

ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации И.М.Мирошник на тему:
"Личность педагога как фактор развития эмоционально-образного
восприятия музыки учащимися".

Диссертация Ирины Макаровны Мирошник посвящена трем важнейшим психологическим и музыкально-педагогическим проблемам: влиянию личности педагога на художественное восприятие мира учеником, развитию эмоциональной сферы ребенка от 4 до 9 лет, и, наконец, образного, причем, не мономодального, звукового, а синестезического восприятия музыки с одновременным (симультанным) слышанием цвета и видением музыки.

Из истории музыкальной культуры известны только три композитора, которые обладали цветным слухом, то есть у них вместе с тональностью музыки проявлялась прочная ассоциация с определенным цветом. Это Ник. Андр. Римский-Корсаков, Ал-р Ник. Скрябин и Микаложс Чурленис. ^{и т.д.}
Напр. Для Римского-Корсакова тональность до-мажор соответствовала белому цвету, фа-мажор - зеленому, ля-минор бледно-розоватому и т.д. Причем по свидетельству Римского-Корсакова, каждый цвет соответствовал также определенному настроению и вызывал содержательный образ, а вся тональность имела ярко выраженную эмоциональную окраску. Цвето-звуковые образы-тональности Римского-Корсакова и Скрябина не совпадали, но если у первого это выражалось в творческом процессе и не имело конкретного ^{зрительного} выхода в музыке, то Скрябин в неосуществленной "Поэме огня", где музыку должно было сопровождать цветное изображение осуществил это в своем сочинении.

В картинах Чурлениса "Знаки зодиака" и "Морской сонате", как ни старался Ландсбергис, посвятившего свою кандидатскую диссертацию творчеству Чурлениса, раскрыть содержание его картин и музыки трудно чтонибудь увидеть кроме фантастических и даже мистических образов в духе авангардистов и в музыке и в картинах.

Очень много сделал казанский доцент Галеев для пропаганды цветомузыки. Однако показанное им на симпозиуме в Ленинграде (1978г) сопровождение музыки цветовыми изображениями никак не синтезировалось ни у рядовых слушателей, ни тем более у музыкантов.

Одной из причин этого, как мне кажется, это воспитание в онтогенезе каждого отдельного восприятия цвета и звуков, содержательного восприятия картин и такого же содержательного восприятия музыки.

Поэтому успешную попытку Ирины Макаровны объединить в процессе обучения эти два вида восприятия нужно оценить очень высоко.

Это ^Упо сути реальный путь обогащения образного видения и слышания музыки, предпринятый в исследовательском и педагогическом ^{вневне}плане. Достоверность полученным результатам придают хорошо продуманные эксперименты, проведенные на большом количестве детей.

Для музыкальной педагогики, которая на начальном, может быть самом важном этапе на протяжении длительного времени застр^евает на таких важных, но все таки не главных проблемах, как постановка рук, посадка за инструментом и усвоение техники, очень важное значение имеет привлечение внимания педагогов к развитию эмоциональности. Ослабление внимания к развитию эмоциональной сферы обучающихся музыке покоится на (негласном и) неверном убеждении, что сама музыка обладает такой огромной силой эмоционального воздействия, что развитие этой, художественной стороны, произойдет самой собой и будет зависеть от рационального выбора учебного репертуара.

Ирина Макаровна нашла очень эффективный способ привлечь внимание педагогов к этому разделу музыкального обучения, хорошо его аргументировав теоретически. Применение цветовых символов значительно усиливает воздействие музыки, повышает интерес детей к обучению.

И, наконец, самый важный результат - конкретное выявление значения личности педагога для активизации эмоционально-образного восприятия детей. Здесь известные мысли К.Д.Ушинского о том, что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности получило у диссертанта конкретное воплощение в трансляции эмоционального переживания педагога на эмоциональнее восприятие музыки учеником.

Таким образом диссертантом проделана большая, интересная и плодотворная работа. Она соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор безусловно заслуживает присуждения ученой ст^епени кандидата психологических наук.

по специальности педагогических и возрастной психологии.

Доктор психологических и кандидат педагогических наук,
преподаватель музыкального училища при МДОЛК,

А.Л. Готсдинер А.Л. Готсдинер