

О Т З Ы В

на диссертацию И. М. Мирошник на тему: "Личность педагога как фактор развития эмоционально-образного восприятия музыки учащимися", представленную на соискание учёной степени кандидата психологических наук.

Исследование И. М. Мирошник посвящено анализу одной из актуальных проблем в области возрастной и педагогической психологии – проблеме влияния личности педагога на способности ребёнка.

Новые концепции развития и воспитания ребёнка как уникальной личности требуют новых подходов к анализу феноменологии онтогенеза, особенно на ранних его этапах. Методологической основой данного исследования является теория деятельного опосредствования межличностных отношений и концепция персонализации. Отсюда и тезаурус диссертации: работа выполнена в рамках основных идей и понятийных конструкций А. В. Петровского и В. А. Петровского.

Структурно диссертация состоит из введения, из трёх глав (I – личность педагога в системе музыкально-дидактического взаимодействия; II – исследование возрастных закономерностей эмоционально-образного восприятия музыки; III – психологические механизмы воздействия личности на активность эмоционально-образного восприятия музыки учащимися), заключения, библиографии (всего 251 наименование) и приложения, отражающего результаты обработки экспериментальных данных на ЭВМ. Без приложения диссертация имеет объём 133 машинописных страницы.

В качестве общей гипотезы исследования выдвигается предположение о том, что личность педагога в процессе музыкально-дидактического взаимодействия может оказывать влияние на естественную возрастную динамику эмоционально-образного восприятия музыки у детей. Основными методами исследования были: естественный эксперимент, проводимый в процессе обучения музыки и метод отражённой субъектности.

Исследование показало следующее:

1. В дошкольном и младшем школьном возрасте проявляется своеобразный феномен звуко-цветового симультанирования - способность осуществлять в процессе музыкального восприятия при одновременном предъявлении звукового и ряда цветовых стимулов согласование элементов цветового ряда с возникающим эмоциональным состоянием.
2. Звуко-цветовое симультанирование в возрасте 4-8 лет последовательно нарастает: количество "правильных" ответов увеличивается (по годам: 68; 70; 74; 78; 82 %). Звуко-цветовое симультанирование в возрасте 9-11 лет постепенно снижается: количество "правильных" ответов снижается (по годам: 68; 53; 48%).
3. Музыкальное обучение в общем случае незначительно изменяет возрастную динамику звуко-цветового симультанирования. В диапазоне возраста от 10-12 лет наблюдается разброс значений показателей по звуко-цветовому симультанированию.
4. Личность выступает как фактор развития эмоционально-образного восприятия музыки. В зависимости от личности педагога и особенностей его персонализированного воздействия процесс развития способности звуко-цветового симультанирования оказывает позитивное или негативное влияние, что изменяет возрастную динамику эмоционально-образного восприятия музыки у детей.

В исследовании выявлены типы личностей педагогов, способные "компенсировать" и "блокировать" непосредственно-эмоциональную активность детей. В последнем случае возможно "ухудшение" естественной возрастной динамики ЗЧС.

Оценивая диссертационную работу, следует указать на то, что здесь рассматривается динамика "естественного" феномена звуко-цветового симультанирования в его онтогенетическом движении в двух ситуациях: 1. в ситуации "спонтанного взаимодействия ребенка" (по Ж. Пиаже) с посредником, обучающим музыке; 2. в ситуации направленного воздей-

ствия на процесс развития способности звуко-цветового симультанирования.

Теоретическим достоинством исследования является не сам факт выявления динамики звуко-цветового симультанирования, а стоящая за этим фактом общая тенденция онтогенеза: 1. сензитивность в определенном возрастном периоде; 2. снижение сензитивности на следующем возрастном этапе в условиях спонтанного взаимодействия ребенка со взрослым; 3. поддержание сензитивности на том же возрастном этапе в условиях взаимодействия ребенка с профессионально, а следовательно, и личностно значимым педагогом.

Достоинством диссертации являются также методы исследования способности звуко-цветового симультанирования. Особенно интересна методика цветовой актуализации эмоционально-образных представлений, предполагающая поэтапное развитие способности звуко-цветового стимулирования. Эта методика прекрасно работает как диагностическая и как формирующая. Она является эффективным средством эмоционально-образного восприятия музыки и творческого воображения.

Анализ рецензируемой диссертационной работы вызывает потребность в интерпретации самого феномена звуко-цветового симультанирования. Подтверждения и объяснение этого феномена физиологами и психологами требуют своего толкования и в момент снижения звуко-цветового симультанирования.

Что стоит за фактом снижения звуко-цветового симультанирования? Регресс или освобождение от более примитивных психофизиологических связей?

Зрение и слух как дистантные рецепторы начинают взаимодействовать с ориентировочных сосредоточений новорожденного. Возможно в сензитивный период развития ведущих органов чувств возникают психофизиологические связи, формирующие зрительно-слуховой эйдетизм, который и определяет в последующем предпочтение в звуковой и цветовой сферах.

Последующий период развития зрительно-слуховой сферы требует

большой свободы от "естественных" для природы человеческой психики связей. Начинается снижение показателей по звукоцветовому симультанированию. Это наше суждение — обращение к глубинным механизмам явления.

Однако, как бы то ни было, организация звуко-цветового симультанирования для детей в том возрасте, когда идет "естественное" его угасание и подтверждение возможности сохранения этого феномена имеет значение не только для подтверждения личности педагога в развитии эмоционально-образном восприятии музыки. Организация звуко-цветового симультанирования имеет и терапевтическое значение: при регрессе личности в экстремальных ситуациях катастроф или в ситуации длительной депривации цвет и музыка является изначальными катализаторами эмоциональных состояний, которые естественно использовать при реабилитации. Хотелось бы, чтобы диссертант со вниманием отнёсся к нашему анализу тех феноменов, которые содержатся в контексте работы, но пропущены при анализе.

Пожелания касаются скорее будущей монографии, опубликование которой представляется целесообразным.

Хорошее исследование обладает свойством провоцировать вопросы и пожелания. Оценивая работу формально, следует указать, что диссертация отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям ВАК СССР. Автореферат соответствует содержанию диссертации. Автор диссертации "Личность педагога как фактор развития эмоционально-образного восприятия музыки учащимися", безусловно, заслуживает присуждения учёной степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.07. — педагогическая и возрастная психология.

Доктор психологических наук,
профессор

В. С. Мухина



Получено
руки тов. Мухиной
15.10.90
Секретарь канцелярии

В. С. Мухина