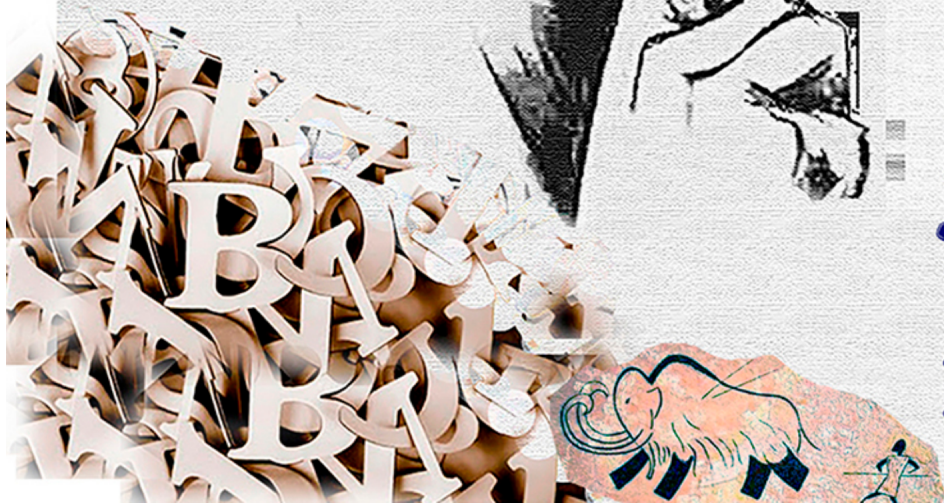


Александр Бурганов

Д
Е
В
Е
Р
Б
В
З
Б
З
Д
Е
Ц



Александр Булдаков

ДЕВЕРБВЗБЗДЕЦ

Антиболтолгин по рецепту

Издательские решения
По лицензии Ridero
2021

УДК 159.9
ББК 88
Б90

Шрифты предоставлены компанией «ПараТайп»

Булдаков Александр

Б90 ДЕВЕРБВЗБЗДЕЦ : Антиболтолгин по рецепту / Александр
Булдаков. — [б. м.] : Издательские решения, 2021. — 206 с.
ISBN 978-5-0053-3467-1

Всем знакомо выражение: «свалить с больной головы на здоровую». Есть толкование, что фраза обозначает переложить чью-то вину, проблему или ответственность на кого-то другого. В новой книге автор описывает очередной «хирургический» эксперимент: «переложить из здоровой головы в больную». Эта история о том, как маленький непарный вырост дна ротовой полости человека (lingua), благодаря аномальным обстоятельствам, стал главной угрозой для жизни на планете Земля. Язык — акустическая виброинсинуация.

**УДК 159.9
ББК 88**

18+ В соответствии с ФЗ от 29.12.2010 №436-ФЗ

ISBN 978-5-0053-3467-1

© Александр Булдаков, 2021



Александр Николаевич Булдаков

ОТ АВТОРА

Очень трудно довести до человеческого сознания жизненно необходимые сведения, которые никак не хотят усваиваться мозгом. Когда один из самых доступных способов межчеловеческих коммуникаций в виде звуковых сигналов исчезает в потоках бессмысленной болтовни — остаётся маленький безмолвно мерцающий огонёк надежды на здравый смысл.

В этом контексте вспоминается наставление Ною Господа Бога перед всемирным потопом: «конец всякой плоти пришёл пред лице Мое, ибо земля наполнилась от них злодеяниями; низвергались небеса потоками воды на землю пока самые высокие вершины гор не скрылись пучине вместе

со всеми живыми обитателями суши». И лишилось жизни всякое существо, которое было на поверхности земли, остался только Ной и что было с ним в ковчеге.

Не прошло и 45 веков с того памятного события, а преумноженное человеческое племя новых потомков не вняло словам Отца Господа, и вновь по уши погрязло в своих необъятных греховных злодеяниях. Всё земное пространство заполнили лживые людские слова и рычащие технические монстры, уничтожающие природу, созданную Творцом. Чтобы не слышать противную болтовню безумных челоприматов, называющих себя сапиенсами, Создатель в очередной раз уже не утопит, а сожжёт грешное племя в геенне огненной. В книге пророка Исаии (54:9) Богом сказано: «И воды Ноя не придут более на землю». Только это никак не подразумевает о дарованной безнаказанности, а наоборот — апостол Пётр предупреждает нас о том, что Бог, сотворивший Землю, уничтожил её потопом, и настанет

день, когда Он снова уничтожит ее, но в этот раз — огнём (Петр 3:5–7). Сегодня далеко не все уверены, что Господь даст человечеству ещё один шанс на спасение от грехов новому богоизбранному Ною, покрытому огнезащитным составом и оснащённому волшебным огнетушителем.

Спасти нашу популяцию сможет только он — полный ДЕВЕРБВЗБЗДЕЦ! Господи, спаси и сохрани, спаси и сохрани: пошли на наши головы спасибительный деверб-взбздец!

Девербвзбздец:

де — приставка, часть слова, означающая отрицательное действие;

верб — (сокр. вербальный — lat.verbalis) словесный;

взбздец — (сокр. от старорусского взбзднуть) звуковое и запаховое сопровождение выпуска лишнего газа из организма.

Сложносочинённое слово синонимом, которому являются: антиболтовня, дебалаболка, невербальность,.. Очень и очень про-

стой посыл для человека пустобрехливого: хочешь жить по-человечески — помолчи. В этой очередной книге присутствует исчерпывающая доказательная база о бесполезности наличия речевого аппарата в голове людей — убедительная, не только для седых профессоров, но и для мыслённых студентов неболтологических факультетов, и просто хороших людей. У большинства атмосферных многоклеточных биологических организмов извлечение звуков имеет очень ограниченный сигнальный функционал до 50 вариантов обозначений различных ситуаций и только человек произ (по) носит за сутки до 30000 акустических сигналов, называемых словами.

Очень многие люди получают деньги и серьёзные финансовые средства за «колебания воздуха». По сей день заблуждение о пользе красноречия (пустобрёхства) приводит к деструктивной организации человеческих социумов. Колебатели воздуха — люди, которые реально получают матери-

альную выгоду за колебания воздуха с помощью ротовой полости. Некоторые своими пустыми словесами реально заколебали целые народы и государства. Цель этой книги продвинуть к сознанию единственный тезис: молчание — не золото, а единственный шанс на спасение человечества. Многие мои часы жизни, проведённые в безмолвном письмотворчестве, да, принесут пользу людям с болтающимся языком в открытом рту, бредущим годами по пустыне безумия, в поисках благодати спасительного глотка диалектического немого разума.

Команды не вербвзбздеть ещё не было, но отрицательный эффект от всемирного вербвзбздежа уже близок к катастрофическому. Учитывая болезненный опыт от пандемических карантин и переход массового вербвзбздежа в виртуальный сетевой контент ситуация требует кардинальных решений.

Люди, которые располагаются на фронте монетизированных масс-медиа войн, пони-

мают, что идёт полный прорыв к деградации человеческой популяции. Открыт не ящик Пандоры, а огромный контейнер. Даже, ещё несколько лет назад, вербвзбздёхи преобладали в человеческих коммуникациях. Теперь, когда в каждом затрапезном телефончике есть видеокамера с микрофончиком и возможность визуализировать любое заурядное событие, видеоконтент (видеовзбздёхи) выдавливает вербальные сообщения из письменных знаков многочисленных разноязыких альфовитов и азбук. Этому способствуют социальные компьютерные сети с упрощённым доступом и минимальной интеллектуальной потребностью к контенту. Следующее поколение людей в большинстве своём уже не будет нуждаться в книгах, даже электронных — «о, кей гугл!» Функция запоминания информации из книг и человеческой головы переместилась в серверные хранилища. Вера в силу человеческого мозга утрачивается и последствия для большинства прекариев будут очень

грустными. Искусственный интеллект незаметно отодвигает человека-обывателя от человека разумного к человеку бесполезному и вредному для окружающей среды.

ОБУЗДЫВАТЬ УСТА УСТАЛЫЕ...

«Я сказал: буду я наблюдать за путями моими, чтобы не согрешать мне языком моим; буду обуздывать уста мои...» (Симеон Афонский Пс. 38:2)

Даже мои, немногочисленные самые интеллектуальные читатели, очень не сразу врубятся в название моей новой книги. Девербвзбзец — трудно выговариваемое, но очень ёмкое слово «не говори себе во вред». Синонимом слову на обложке этой книги является слово «антиболтолгин». Далее, этимологические основания для названия этой удивительной книги о вреде болтовни (вербализации) для рода человеческого будут рассмотрены более подроб-

но и надеюсь, что убедительно.

В результате кропотливого исследования влияния уровня вербализации наций на их историческую судьбу выяснились парадоксальные закономерности. Исчезновение человеческих цивилизаций неизменно происходило в период максимальной вербализаций и бюрократизаций империй. В пустой болтовне утопали все дела и мысли, необходимые для спасения и сохранения отечества. Да, молчание — лучшее оружие против глупости. Хорошо, что у человечества есть способ тихого молчания и размышления в безмолвии. Молчание в чистом виде — молчание с самим собой. Человечество захлёбывается в океане словесной пучины. Слова, не выражающие ничего, убивают разум или рассудок. Как трактует институт философии РАН в новом философском словаре: «**РАССУДОК** — тип мыслительной деятельности, связанный с выделением и четкой фиксацией абстракций и применением сетки этих аб-

стракций для освоения мышлением предмета. Выступая как необходимое условие работы мышления, его нормативного характера, рассудок осуществляет прежде всего упорядочивающую, систематизирующую функцию по отношению к предмету познавательной деятельности».

В связи занятием человечеством доминирующей позиции по отношению к земной биосистеме, рассудок у людей в прямом смысле слова «помутился» на пару с сознанием. Неадекватная поведенческая модель подразумевает гибель человеческой популяции, как вида.

Во многом помутнение сознания происходит из-за чрезмерной перевербализации. Многие мудрецы на протяжении последних трёх тысячелетий отмечали опасность чрезмерного словословия в межличностном общении. Мудрецы всегда проигрывают наглым и беспардонным политическим шаманам. Что такое слово царя против слово мудреца? Царь это руководитель аппарата

государственного (внутриплеменного) насилия и этим всё сказано: «зачем собственный рассудок, если есть справедливый царский суд?!»

Так что, мудрецы до конца света будут кропать в безмолвии свои мудрые мысли на бумаге, а править будут глупые болтуны, пока закономерность природы не исполнит свой справедливый приговор.

Зачем язык нужен людям? Не более, чем для других обитателей Земли, но не для пустопорожней болтовни - это точнее точного.

«Язык не сдержан, полон яда смертоносного, и кто его обуздывает, есть муж совершен». (Иак. 1:26; 3:5, 6, 8)

«Но не всякий может спрашивать и не все отвечать. Только один, с кем говорят, тот пусть дает ответ. Если, впрочем, и другому ум подскажет что-либо, и этот пусть для напоминания от себя прибавит слово. И вообще, и к мелким случаям применяйте сказанное вам. Пусть это будет соблюдаемо и в кладовой, и на кухне,

и в пекарне». (Преподобный Фёдор Студит)

«Паче всего должно украшать себя молчанием, ибо молчанием многих видел я спасающихся, многоглаголанием же ни единого... Молчание есть таинство будущего века». (Преподобный Серафим).

Секреты обетов молчания до сих пор мало изучены и озвучены достаточно скудно, а с учётом современных научных достижений, всё прогрессивное техническое направлено на манипулирование общественно бессознательным. Человечество упорно движется к повторению трагедии «вавилонского столпотворения 2.0 или ноэа ковчега 2.0», с той разницей, что население Земли за это время увеличилось тысячекратно. Загадкой служит, также отсутствие противоречий между основными религиозными конфессиями по поводу почитания процесса обета молчания. Все основные религии чтят предпочтение минимизации вербальной способности и при

этом оставшиеся слова они рекомендуют отдавать Богу в виде молитвы.

В государственной системе всегда присутствует перекося на стимулирование молчания снизу при обилии потока вербализации сверху.

Искусство болтания языком в ротовой полости всегда представлялась нам государственной системой, как одно из человеческих достоинств, отличающих выдающиеся умственные способности в отличие от других живых созданий. Однако, обращает внимание то, что с времён наскальных рисунков и шумерских клинописей, до древнегреческих рукописей письменность использовалась людьми в бытовых целях. Риторика, ораторское искусство тысячелетиями конкурировало с лаконизмом и молчанием. Только с появлением линейных, слоговых и буквенных алфавитов на территории Греции письменность стала использоваться для изложения «серьёзной» информации и стала применяться серьёз-

ными мыслителями для увековечения своих научных трудов.

Согласно, одной древней байке к Аристотелю пришел юноша, желая учиться у великого древнегреческого мыслителя. Все время их встречи молодой кандидат в ученики без перерыва балабонил, сбивался и снова трещал. После долгой болтовни, будущий ученик спросил у Аристотеля:

— Сколько же мне будет стоить обучение у вас?

— С вас вдвое больше, чем я обычно беру с молодых людей, — ответил философ.

— Но, почему? — воскликнул юноша.

— Потому что перед тем, как научить вас правильно разговаривать, я сначала должен научить вас молчать — ответил знаменитый мудрец.

Позже К. Прутков, уже по-русски добавил: Если у тебя есть фонтан, заткни его; дай отдохнуть и фонтану.

Есть ли у человека способ выживания на этой планете без использования в своих

коммуникациях акустических сигналов? Велика ли цена межличностной блаблакуляции, а может и стоит помолчать, да призадуматься над новыми критериями межличностного общения: могут же глухие муравьи общаться в этом мире не производя до 30000 слов в сутки с целью устранить скуку безделья бесполезным болтанием? Уже сейчас более 70% рабочих мест так или иначе связаны с болтанием языком и это начиная с государственных президентов, заканчивая продавщицами билетов в платные туалеты.

Есть ли прецеденты невербального общения более продуктивного и общественно полезного? Таких примеров великое множество.

Из всего известного в мирмекологии (наука о муравьях) существуют, как минимум, четыре вида межмуравьиной коммуникации: химическая, тактильная, визуальная и телепатическая. Следовательно, одна из самых развитых в районе планеты Земля систем общественного разума принадлежит:

а) не людям; б) муравьям. По последним данным, согласно американским исследованиям Р. Хиклинга, Р. Брауна муравьёв *Solenopsis richteri* стридуляторные сигналы передаются через субстрат. Однако передача через подложку маловероятна. Акустические рецепторы представляют собой волосовидные сенсиллы на антеннах, которые реагируют на скорость звука частиц. Это может показаться несовместимым с тем фактом, что муравьи не реагируют на звук в воздухе (по шкале метров), но это несоответствие может быть устранено, если акустическая коммуникация происходит в ближнем поле в масштабе около 100 мм. Более тридцати сигналов муравьи могут подавать друг другу с помощью запахов. Однако, этот химический язык используется всегда вне муравейника. Самая популярная версия биологов, что основная коммуникация происходит тактильно через усики.

Наш советский учёный Мариковский П. И. провёл свои любопытные иссле-

дования по вопросу коммуникации муравьёв, вот что он писал:

«Сигналы древоточцев условно могут быть разбиты на три группы. Часть из них представляют собою направленные прямые действия и воспринимающиеся окружающими зрительно на близком расстоянии. Таковы сигналы: «Дай поесть!». «Прошу, дай поесть!». К этой же группе можно отнести сигналы: «Берегись!» и «Какой это запах?» Эти сигналы наиболее примитивные.

Сигналы второй группы отражают ощущение муравья, подающего их. Таковы сигналы: «Внимание!», «Чужой запах!». При необходимости они переходят в реальные действия, направленные на какой-нибудь объект.

Следующая, третья группа сигналов, по-видимому, наиболее древняя. Она состоит из действий, ставших уже условными, символическими и тем не менее выражающими определенное состояние или потребность.

Таковы сигналы: «В бой!». «Тревога!», «На помощь!», «Кто ты?». При этом сигналы: «Чужой запах!» (удар головой о дерево) и «Тревога!» (легкая вибрация головой) — почти одинаковы. Второй из них сигнал представляет, как бы множество следующих друг за другом первых сигналов. Вероятно, второй сигнал — условный и произошел от первого сигнала-действия. Таким образом, можно предположить, что язык древо-точца происходит от прямых действий, которые сперва приобретали оттенок условности (вроде нашего человеческого сигнала — жеста угрозы кулаком), затем, теряя прямую связь с действием, становились отвлеченным сигнальным движением — жестом, то есть настоящей кинетической речью.

Представляют ли сигналы инстинктивные действия или усваиваются подражанием, сказать трудно. По всей вероятности, и то и другое. Во всяком случае, сигнализация наиболее богата в старых семьях и беднее в молодых.

Ограничиваются ли языком запахов, жестов и прикосновениями «речевые» возможности муравьев? Наверное, нет! Еще раз повторяю: способы общения муравьев многообразны. Ведь это самые древние общественные животные на нашей планете. Общественный образ жизни у муравьев существовал, по крайней мере, более двадцати миллионов лет назад».

Всегда похвально терпение учёного в выстраивании своего опыта и формулирования своих гениальных выводов: «Дай, пожрать! Кому сказал: Дай, пожрать!...» Ахах!!! Фантазёры! Сам часами наблюдал за поведением муравьёв, но искать какие-либо закономерности между визуальным восприятием различных ситуаций с какими-то непонятными сигналами (караул, на помощь, все жрать... — сродни озвучке актёрами анимаций: под открытый рот любому персонажу можно вложить любую фразу.

Учитывая, что человек может оценивать, то ему как-то знакомо и ассоциативно понят-

но, но существуют множественные вещи, которые человеку неведомы. В этой части мы не найдём каких-то гениальных открытий и знаний в части исследований коммуникаций муравьёв. Никто не спорит, что что-то интересное вокруг нас присутствует, но разум человеческий преувеличен людьми многократно. Подрисовка желаемого под действительное — особенности человеческой науки. Понятно, что у муравьёв общение, это не система коммуникации акустическими сигналами, а нечто более совершенное. Время для эволюции у муравьёв было поболее в миллионы раз. Они щипали динозавров за интимные места.

В 1964 году известный палеонтолог Мэри Лики прислала Вильсону в подарок остатки гнезда муравьев-ткачей возрастом около 15 миллионов лет. Гнездо, по-видимому, упало в водоем, который в скором времени подвергся быстрому обызвествлению, поэтому сохранился поражающий воображение набор разновозрастных жителей это-

го древнего дома. Сохранились фрагменты окаменевших листьев, смешанных с останками муравьев. Современному штамму гомо сапиенса с глубокой долей фантазии историографов 8000–40000 лет. Опыт бытия муравья на планете Земля, как минимум в 375 раз богаче! В День памяти сотни триллионов муравьёв на всей планете бурно празднуют победу над динозаврами и птеродактилями... Такой эволюционный опыт не пропьёшь!

Некоторые эксперименты мирмекологов показывают, что где бы не находились муравьиные особи, по всему миру одновидовые муравьи везде будут каким-то образом понимать друг друга. В отличие от муравьёв люди переехав за границу своего государства будут общаться с помощью акустических сигналов по формуле: «мой твой не понимай, спикен инглиш вери смол».

ВЕРБВЗБЗДЕТЬ – НЕ МЕШКИ ВЕРТЕТЬ

Ситуация с перспективами человеческой диаспоры на Земле понемногу начинает проясняться. Многие иллюзии столетиями присутствуют в человеческом социуме, но не развеяны до сих пор. И когда на горизонте этого безумного сериала про сумасшедших людей появляются признаки его окончания, то неизбежно появляется огромная тень ностальгии по упущенным возможностям.

Нет ни малейшего желания мерзко и пошло шутить с читателем, оскорбляя его интеллект вульгарными словечками. С другой стороны, в этимологии человеческого щебета много тёмных пятен и есть огромное

желание приподнять завесу над всеобщим невежеством. Если простым обывателям неведомы скромность и истинная образованность, то им в этом потакает сверху властная машина — с тупенькими человечками, населяющих подконтрольную территорию, можно править долго и без страха быть низвергнутыми. Когда пошлость и эгоцентризм преобладают во всех коммуникационных сферах — налицо деградация общества.

Серьёзная наука остаётся развиваться в далёких цивилизованных странах, а на месте нашей цивилизации ныне срань да разруха. Перед обществом неизбежного заката встает задача выявления специфически психологического аспекта доминирования умственно ограниченной категории над ещё более отсталой в образовании общностью. Пустоголовие является единственной объективной причиной всеобщего пустобрехства. Много пышных словес без какого-либо содержания и подтверждения положительными результатами — самый надёжный

предвестник деградации любой цивилизации. Вербвзбздение превращённое в политический культ скоро даст плоды скудоумия и безнаказанной лжи. Все всходы цивилизации превратятся в прах под комментарии руководящих пустобрёхов и одобрительные мяу отупевших обывателей. Так что же обозначает процесс вербвзбздения? Термин вербвзбздеть возник при взаимной интеграции латинской, византийской и славянской цивилизаций на рубеже 12–13 веков. Слово *verbalis* в переводе с латинянского означает словесное, устное, произнесённое через ротовое отверстие.

Слова же бздёх, вздох, дух, воздух, душа являются однокоренными с единой славянской этимологией. В полном понимании слово вербвзбздёх — звук, образованный в результате вывода воздуха из лёгких через гортань, преобразованный в идентифицированный с конкретным понятием.

Сергей Михайлович Эйзенштейн любил частенько вворачивать в свою речь это ста-

русское словечко: «взбзднуть». С учётом уважительности этого человека правильное построение производного слова вербвзбздёх обозначает, что при выбросе рта слова в атмосферу это действие обозначено, как «вербвзбзднуть».



Матшишкапеу — бог взбздёха

В Северной америке проживала целая народность индейцев инну, почитающая бо-

га взбздёха Матшишкапеу. Вездесущий Дух проникающий в любую душу через запах. Легенды этих индейцев гласят: необходимо божественное состояние «что вы должны сосредоточиться трудно, чтобы понять, что говорят», но «каждый может пердеть, чтобы сказать» независимо от того, как славно или смиренными, как полагают, матшишкапеу через священный дух передаёт людям важное сообщение.

В этимологическом словаре Макса Фасмера вы найдёте подробный этимологический ряд однокоренных слов. Исход избыточных газов из кишечника человеческого организма в специальные отверстия — бздёх, в разных языковых интерпретациях звучит фонетически как: Праслав. *ръzděti, укр. пездіти, бздіти, болг. пъздя, сербохорв. бәздјети, словен. pəzdím, pəzděti, чеш. bzdíti, польск. bzdzieć, исконнородственно лит. bezdù, bezdėti, лтш. bezdēt, лат. pēdo из *pesdō, греч. βδεῖω из *bzdeiō, нов.-в.-н. fisten, ср.-в.-н. vîst, далее, лат. pōdex и др.;

см. Фик, BB 7, 270; И. Шмидт, KZ 27, 320; Траутман, BSW 221; Маценауэр, LF 7, 20.

Великий русско-немецкий человек Макс Юлиус Фридрих Фасмер, он же лингвист из Питера, издавший 1925–1933 годах в Германии двенадцать томов «Очерков славянской филологии и истории культуры», является автором славянского этимологического словаря.

В 1950 году у Макса Фасмера в издательстве «Carl Winter» увидел свет этимологический словарь на немецком языке. Работа над переводом словаря на русский язык началась в 1959 году. Перевод был издан в 1964–1973 годах в Москве филологом-славистом О. Н. Трубачёвым тиражом 10 000 экземпляров. Словарь вышел с исправлениями и дополнениями, в результате чего вырос до четырёх томов. После этого он в России переиздавался три раза, в последний раз в издательстве Астрель — АСТ в 2004 году.

Почему старославянских наречиях звучало часто слово, которое ныне причислено

к скабрёжным, нецензурным, сленговым, применяемым в самых низкоуровневых социальных слоях. — здЕть — в просторечии обозначает говорить неправду. В разряд нецензурных оно попало в двадцатых годах прошлого века. Выражаясь физическими терминами, вербвзбздение и выпускание виброзвуков через анальную цангу, для сброса избыточного давления газов при окислении пищевых отходов в желудочно-кишечном тракте, не может обозначать разумных слов, вылетающих из головы через ротовое отверстие. Сопровождение сочетания «бессмысленных звуков» с неприятным сероводородным запахом, только подчёркивает отрицательное значение этого физического процесса. Вместе с тем, не стоит забывать, что сам по себе выпуск газов из кишечника через сфинктер есть крайне необходимая мера для здорового функционирования человеческого организма. Человек, совершающий публично этот физиологический процесс вполне закономерно называл-

ся бздуном или пиздуном. Впоследствии эти синонимы в современном русском языке преобразовались различные термины.

Бздун — БЗДЁШНИК, -а, БЗДУН, -а, БЗДУШНИК, -а, м., БЗДУНИШКА, -и, БЗДЁХА, -и, м. и ж..

1. Трус, малодушный человек; тот, на кого нельзя положиться. Эх вы, бздунишки — мокрые штанишки!

2. Лгун, обманщик.

3. Агрессивный человек.

4. Доносчик, кляузник.

От бздеть. Толковый словарь русского языка «изд. аргю»

Бздун — сущ., кол-во синонимов: бздешник, бздушник, бздюк, верзошник, доносчик, кляузник, лгун, обманщик, пердло, пердун, пердуняра, пердюк, пукло, тихобздуй, трус (Словарь синонимов русского языка).

Как говорится: кто не был ни разу по жизни пердлом, тот трусливый тихоб-

здуй. Эй, бздюки и пердюки подходи по одному, вас гасить буду!



Экспликация. No 1 Gouvernement Anglais,
No 2 l'Anglois né libre. Британский музей,
Жак Луи Давид, 1794

На экспликации изображён монстр с ободренным телом и головой демона — «№1» (английское правительство), который шагает вперед, поворачивая свирепое лицо к зрителю. У него змеи вместо волос, он но-

сит (французскую) корону, имеет небольшие перепончатые крылья и когти на руках и ногах. Он держит обеими руками шест, воткнутый в землю и образованный из трезубца, скипетр, крест, голубь. На его плечах висит лента с орденом Сен-Эспри. Его задняя часть образована головой «Жоржа Руа д'Англетера» в профиль справа; изо рта исходит дым и молнии с надписью: «Impôts sur le Jour, Impôts sur la Terre, Impôts sur la Nouriture, Impôts sur les Vetemens, Impôts sur l'Air, Impôts sur l'Eau». Они направлены против группы просто одетых молодых людей, некоторые из которых были брошены на землю, а другие бегут вправо. Конфликт правительства с народишкой в гротескной форме, но если бы не английский прикид восемнадцатого века, рисунок можно отнести к любому современному государству, увлечённому «благополучием своего народа». Бесспорным на экспликации является визуальное подтверждение торжества ротовой полости и ануса.

Столько времени и усилий просвещёнными людьми всего мира потрачено лишь на то, чтобы даже не попытаться доказать тщетность вербальных акустических изречений и вред звукового общения между людьми для выживания человеческого социума, а безучастно наблюдать за процессом разложения человечества. Это касается устных агиток политиканствующих марионеток, но в письменном изложении некоторые документы хранят воистину бесценную информацию по спасению человечества. Увы, по сей день книги истинных мудрецов пылятся невостребованными в хранилищах за семью замками. Когда бородатский немец Карл Генрих Маркс очень увлёкся денежно-товарными отношениями и попытался письменно представить их основными движителями человеческая прогресса, то никто не заметил, как 3,5 килограмма бумаги «Капитала», растиражированного в миллионных экземплярах, отбросили человечество, даже не назад, а в бок через плечо наискось.

Очень много букв и слов про эксплуатацию плохими богатыми хороших бедных пустили человечество по ложному следу. Прошло полторы сотни лет и эксплуатация человека человеком, также делит мир на бедных и богатых. Какой научной основой определяется необходимость или бесполезность обирания в материальных благах одних другими? Только многия миллионы бесполезных слов для выживания мифа! При всей очевидности технологического превосходства письменности над устной речью, письменная регистрация вербвзбзделей на каменных скрижалях с времён Моисея, а далее на бумаге, на стенках помоек и общественных туалетов в большинстве случаев — не обозначает чего-то важного и достойного внимания для дальнейшего развития человечества. С другой стороны, есть огромное количество слов, мало употребляемых обывателями, но столь необходимых для пояснения важнейшей информации для всего человечества и прежде все-

го — это научная терминология в узкоспециализированных научных направлениях. Хочется заскочить на броневичок с кепкой в руке и заорать звонким голосом над толпой: «Товарищи, время рыздѣти (пездіти) прошло!!!»

В начале было слово, потом ещё, затем ещё и ещё, далее запятая...

ОТКРЫВАЮТ ЛЮДИ РОТ И БОЛТАЮТ КРУГЛЫЙ ГОД...

С какой целью «творец» соорудил ротовое отверстие всем биологическим существам — догадаться не сложно. Дышать, кусать, сосать, глотать, чихать, мяукать и гавкать... О последних двух функциях речь пойдёт в новой книге «о значении слов» в убытии человеческой цивилизации к динозаврам и мамонтам. На самом деле ротовая полость — это достаточно сложное и многофункциональное сооружение, расположенное в голове биосооружения. Анатомическая тождественная связь рта и ануса будет рассмотрена немного позже, но так как плоскоумие присуще большин-

ству человек, то и знаний исчерпывающих возможностей своих органов человечеству не дано. Даже, узкопрофильные конкретно настроенные половые органы, в случае с человеком, используются часто не по назначению, а для каких-то действий с большими аномальными извращениями. Что говорить о большой дырке в голове, которая закрывается зубами, о которой говорить сложнее, чем о бермудском треугольнике. Люди в ротовое отверстие пихают не только еду, что не противоречит законам природы, но в остальном всё намного хуже. В общем, используется ротовая полость человеческого тела не более, чем на 35% и те не по назначению. Даже, элементарное: держи язык за зубами, а зубы за губами — исполняется человеком редким. Без надобности не открывать. Отверстие для употребления воды и еды — понятное всем. Открывание рта для забора воздуха в случае необходимости усиленной циркуляции воздуха для интенсивного снабже-

ния организма кислородом — многим понятная процедура. Только «беспрерывный фонтан» не очень эстетичных звуков, который направленный в чьи-то ушные раковины оказывает сомнительное действие на продуктивность развития человечества в целом. Самое парадоксальное в человеческом словоговорении то, что это абсолютно избыточное действие, отрицательно влияющее на развитие социума. С учётом возникновения угрозы человечеству от коронавируса Ковид-2019, люди с трудом по наводке Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) сообразили спастись масками от великой пандемии, проникающей через ротовую полость. И хотя, ещё гениальность открытий чудных человечеству предстоит посмотреть достаточно, можно смело предположить, что заражаемость Ковидом-2019 у «болтливых» народов намного выше, чем у молчаливых. Очень весомый намёк всему человечеству, что ВОЗ предупреждает: во имя спасения

заткните фонтан и закройте варежку, да прикройте ротик масочкой. Становится очевидней, что вирус в силу своих наногабаритов легко преодолевает любые 10-ти-слойные маски, но с закрытой носоглоткой проникнуть в лёгкие практически невозможно. Поэтому, все былые понятия о ценности риторических навыков разрушены. Время Цицеронов, Демосфенов и Лениных с Троцкими стремительно заканчивается. Ныне, верховодятели самого высокого государственного ранга, скорее раздражают своей корявой болтливостью по бумажкам умных помощников, суфлёрах в наушниках и на их фоне выигрышнее выглядят косноязычные простачки а ля пиноккио. Если бы у политиков рос нос после каждого вранья, то их носы уже давно проткнули бы атмосферный слой и бороздили космические пространства.

Удивительно, что болтливость служит отличной подменой красноречию, а красноречие подменой интеллектуальной образован-

ности человека. В исследованиях учёных выявляется самая болтливая часть человечества и это даже не бабушки- пенсионерки на лавочках возле подъездов в городских кварталах, не товарки на рынках, а наши любимые детишки. Как и взрослые, четырёхлетние дети разноязыких народов имеют разную словесную «скорострельность»: шведы — 12 тыс. слов в день, австралийцы — 11 тысяч, русские -10 тысяч... При этом словарный запас дошкольной категории не велик и редко у кого превышает 500 —800 слов. Скорее всего это «словарная зубрёжка» речевых навыков, как говорят учителя — дрессировщики: идёт процесс закрепления навыков. Большинство людей остаётся по жизни с детским запасом слов, но это не значит, что болтовня зависит от объёма словарного запаса человека. Учёные просчитали, что мусорные слова "ну", "э", "эт-самое", "вот", "блин", "покаместь", "хрен", "твою ж мать" ... до 200 и более раз - каждый мусорный перл.

Чемпионом мира по болтовне является англичанин Хунтер. Последний его результат скоростного выбрасывания слов на ветер 416,4 слова в минуту или 7 слов в секунду. Понятно, что чемпионат проводится на английском языке, где слова в основном односложные. Глубоко не уверен, что Хунтер за минуту произнёс 416 раз слово девербвзбздикация.

Профессор Ямагата провёл эксперимент с рядовыми обывателями на предмет затрат времени на болтовню в сутки. На служащего и владельца лавки прикрепил диктофоны и оказалось, что один болтает в среднем 8 час 9 мин, а второй 11 час 54 мин. Двенадцать часов в сутки тратить на болтовню!!!

Безответственная болтовня расшатывает общественные устои и если дело касается политических конфликтов, то роль болтунов-ораторов возрастает многократно. Речи о наболевшем принимаются толпами людей, как руководство к действию и достигает такого уровня «доверия», что толпа целиком

откликается на призыв «мочи сволочей!!!» И хотя, в большинстве своём «бла-бла-бла» колебания атмосферы, вызываемые болтанием языков вождей в ротовой полости — не более, чем постановочные спектакли вербальных призывов «к решению переревших» проблем, народ всё равно ведётся на эти колебания акустических волн отдельными индивидуумами. Причём ложь белых и красных обоюдно наглая и беспардонная с радиусом поражения мозгов в 360 градусов.

Казалось, очень просто убедить человечество в превосходстве письменного документирования наиболее ценных мыслей над пустыми звуковыми колебаниями воздуха, но по факту не только уши лохов, а и бумага терпит самую изощрённую человеческую глупость. При детальном разбирательстве устного и письменного творчества рода человеческого выявляется загадочная «пустота» и отсутствие информации, как руководства коллективного творчества. Един-

ственное, что трудно оспорить, это обработка письменной технической информации при создании сложных инженерных систем позволяют создавать человечеству определённые искусственные сооружения с заданным функционалом. При этом, далеко не всякий результат технического прогресса есть процесс безвредный для экологии земного пространства — скорее наоборот. Секреты радости созидания гармонического общества утеряны «в период первообщинного коммунизма» — если таковой период существовал вообще. Верить на слово в слово — это не для людей. Сила слова, воспетая кузнецами словесных узоров, оказалась химерой для всего рода человеческого. Вышло так, что слово самое необязательное коммуникативное образование из существующих в человеческом общении: что запах расскажет и ютьюб покажет много более, чем длинный шашлык из слов, порою мерзких, лживых и отвратных, отравляющих разум и душу.

КОММУНЬЯКАСФЕРА

Одной из главных упущенных возможностей человека является его исковерканный коммуникационный механизм.

Коммуницировать со внешней средой человек, как и большинство биологических образований, могут посредством пяти основных органов чувств: оптическая визуализация посредством глазных шаров, акустически посредством ушных систем, химико-физические анализаторы посредством рта с плотными кусательными-жевательными зубовыми субстанциями, нюхательные — посредством носа с газовыми субстанциями и психофизиологически — посредством кожи путём ощущений боли, температуры, влажности... Это неполный ряд способов

коммуникации — основные. Пользование ими по назначению даёт практически гарантию на нормальное существование в природной среде.

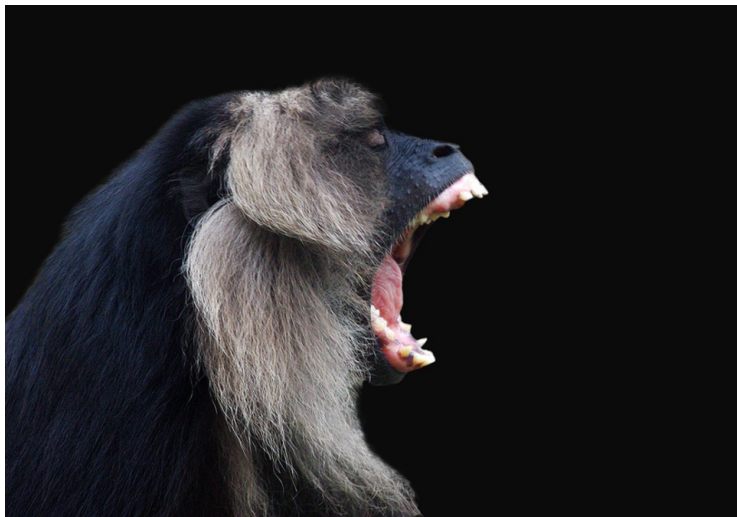
Увы, у человека изначально все приоритеты определены шиворот- навыворот. Вместо того, чтобы использовать органы чувств по прямому назначению для извлечения для анализа информации из окружающего мира и от других органов самого организма, то есть из внешней среды и внутренней среды организма, человек пытается подменить эти великолепные приборы ложной информацией сформированной в социальной среде.

Слушайте ушами то, что ушам нужно слышать! А слышать ушам нужно очень многое и важное — окружающий мир, а не таких же заблудших, как ты. У наших самых близких родственников по биологической ветке есть очень многие аналогии — подсказки для нас, как самых тупеньких на ней, но умеющих мыслить. Бесчисленные иссле-

дования шимпанзоидов учёными человека-ми показывают достаточно понятно многие модели коммуникационного взаимодействия, сопоставимые с человеческими. Все антропоидные приматы коммуницируют с себеподобными: зрительно — при помощи жестов, тактильно — путем непосредственного физического контакта, акустически (вербально) — голосовой и вибраторный, акустические сигналы ударами палок по стволам деревьев и почве, обонятельно — при помощи запахов.

Касаемо «словесного» речевого общения, звуки можно систематизировать на самые важные моменты для жителей джунглей: звуки наличия приятных раздражителей, агрессивных эмоций, оповещение об опасности, сексуальные возбуждения, желудочные слюновыделения при виде бананов. Обезьяна, как радио: кричит, глухо покашливает, поедая вкусную пищу; хрипит от неудовольствия при отказе ему в чем-либо; гаркает при сильной

злобе, ярости; подвывающе лает при сильном страхе.



Вся мощь убеждения звуком и мимикой

Из звуков, производимых приматами не только голосовыми связями, а иными способами, следует упомянуть о трещании губами, при саморазвлечении, лязганье челюстями, щелканье зубами, ритмичном постукивании руками и притоптывании ногами по твердым предметам (нередко при

игре). В совокупности с богатыми мимическими выражениями наши братья (сёстры) по разуму и анатомии имеют в своём распоряжении огромную уйму коммуникационных сигналов, возможно не менее, чем у гомо сапиенсов.

Ещё в 50-х годах прошлого века наш учёный Л. А. Фирсов, анализирувавший голосовые реакции шимпанзе при помощи осциллографа, пришел к заключению, что каждое звуковоспроизведение обезьяны связано с определенной безусловной деятельностью. Он установил несколько групп звуков: звуки, издаваемые при еде, ориентировочно- оборонительные, агрессивные, звуки, связанные с проявлением половых функций, игровые и др. Голосовые рефлекс-ы обезьян при осциллографическом исследовании имеют строго специфический вид. И это только акустические сигналы, но налицо серьёзное научное доказательство, что свой словарный запас шимпанзе и прочая живность издающая акустические

сигналы имеют. Словарный запас для шимпанзоидов – около 200 сигналов. При этом надо учитывать нервность и суетливость приматов и многие сигналы отражают лишь эмоциональное возбуждение. Не стоит забывать богатую мимическую палитру, которая также является разновидностью коммуникативной информации. На всех языках «джунглей» понятен оскал зубов, как предупреждение «готов пообщаться серьёзно и только у человечества оскал зубов может обозначать «покупайте и пользуйтесь никому ненужной хренью». Болтливость обезьян служит лишним доказательством близкого родства. И всё-таки обезьяна, при всей хохмичности (с точки зрения человека), по физическому строению и нейрофизиологическому поведению находится ближе к совершенным творениям природы. Однако, систематические попытки дрессировщиков научить шимпанзе из подражания воспроизводить человеческие звуки при использовании различных

приемов обучения по сей момент оказались безрезультатными. Любой шимпанзе не может научиться произносить даже простенькое «ба», как обозначение банана или стать произносителем звука «пи» для обозначения соотношения длины окружности кокоса к его диаметру.

Шимпанзе хоть и очень ловкие создания насчёт попрыгать с лианы на пальму или баобаб, но летать им не дано. Крылатые, в прямом и переносном смысле, по умственному развитию выше «ползающих». Махать людям лысыми неуклюжими конечностями — бессмысленное душераздирающее зрелище. Они даже, как курица, не смогут взлететь на жёрдочку. Перемещаться с помощью крыльев — чудо данное избранным. Ещё один из признаков высокого уровня мозгов — это «немногословность» летающих, по сравнению с ползающими. Только дилетантам кажется, что щебетанье птиц, особенно гусей и кур, бессмысленная болтовня, в то время, как пение курского соловья считается красо-

той высшего эстетического содержания. На самом деле, все акустические сигналы птиц, это личностные сигналы с важной информацией. Орнитологами по посылам определено порядка 20 ситуационных акустических сигналов. В основном эти сигналы посылаются своим сособитам для принятия каких-либо координационных действий. В силу своих небольших размеров и умению маскироваться, звуковой сигнал в некоторых случаях самый эффективный коммуникационный посыл. Тревожные акустические сигналы присущи всем пернатым для того, чтобы успеть взмахнуть крыльями для спасения в воздухе. Сигнал наличия еды и приглашение сособитов к всеобщей трапезе у птиц более человечно, чем у людей. Что делает человек при нахождении чего-либо ценного? Правильно: он с опаской оглядывается по сторонам (не увидел ли кто другой его счастливую находку) и прячет свою добычу от соплеменников. У птиц законы выживания стаи стоят выше любых человеческих консти-

туций и делится в радости, в горе — главный жизненный постулат.

ЛИБО ПЕНЬЕ, ЛИБО ПЕРЬЯ

К вопросу о пении у птиц в брачный период самцов все орнитологи мира написали десятки тысяч научных диссертаций, но по всей видимости, они далеки от истины. В силу, часто небольших размеров некоторых птиц, проживание в густых растительных зарослях и маскировочную от хищников перьевую окраску, птицам-самцам крайне необходимо решать вопрос поиска достойной самки для решения главной задачи природы по продлению рода.

Поэтому, с большой долей вероятности, самцы птиц распевают не «сладкие» трели для соблазнения сексуальных партнёрш, а выдают огромный поток информации ге-

нетического характера: рост, вес, характер, привычки, физиологические требования к самке. Формально орнитологи отчасти правы: кто лучше спел, того и самка. Только, это огромное заблуждение насчёт человеческого понимания проблем общения с противоположным полом. Пение птиц — это поиск, совпадения генетических матриц. Самец своими божественными трелями выдаёт сухую информацию без поэзии и романтики.

Самки принимают эти информации в период заключения брачных союзов в огромном количестве и тоже делают выбор без права на ошибку. При этом, необходимо учитывать один самый немаловажный аспект в качестве заключения брачных союзов между птицами: в отличие от людей — птицы не врут. Вообще, в природе способность к обману во время заключения брачных союзов, присуща только человеческим особям. Кого люди обманывают в столь важном деле — только себя. Отсюда, многие че-

ловеческие проблемы. Создание пар для спаривания не по принципам: всё, что на пользу будущему потомству — на пользу развития стаи. У птиц вопросов социальности по отношению друг к другу практически нет. Нет накопления кормовой базы, нет возможности цеплять на перья новомодные гламурные побрякушки или проводить перьевой макияж. Кстати, перьевой богатый окрас в понимании человека не имеет серьёзного научного понимания. Есть глубокое заблуждение, что крупным птицам вроде императорского пингвина или павлина бог дал «божественную красоту» и обделил в части безобразного голоса. Да и то, касаемо только призывных воплей самцов.



Paulinorotti

Глядя на перьевое буйство красок самца павлина не восторгаться нельзя. Недаром павлин испокон веков служил украшением царских дворцов и головных уборов. Однако, никому в голову не приходит, что было бы, если павлины ещё и заливались, как курские соловьи в конце мая.

Это было бы совершенное совершенство, но в природе существует удивительная соразмерность достоинств и недостатков. Не столько в понимании человеческих фантазий, сколько в поиске метафизического

равновесия.

В природе на эту тему двояких толкований не существует: яркость дана самцу для отвлечения внимания хищников и приманивания самок, а самкам маскировочная серость с целью замаскировать потомство от зорких врагов. У людей — всё наоборот. Челопавлинусы не только осуществляют покупку дорогого перьевого украшения, но поведения настолько агрессивного, что они поют, а не слушают брачные песни с распушенными искусственными павлиньими хвостами. Что-то орнитологам до сих пор не известны, гнёзда-хоромы с многочисленными бессмысленными помещениями, украшенными бессмысленными украшениями. Всё традиционно: ничего лишнего.

Вообще, роль опыта в онтогенезе звуковых сигналов у птиц, млекопитающих и других «божьих» тварях, практически никак не изучена и не понята. Есть только гипотетические предположения «учёных» исследователей. Звуки издают почти все

млекопитающие при рождении. Готье-Пильтер утверждала, что через час после рождения младенец одногорбого верблюда «выговаривает» все «слова» верблюжьего языка. У людей же, понимание звуковых сигналов, через год после рождения только начинается и многовероятно полное понимание не устанавливается в течение всей жизни. Это только в сотый-тысячный раз подтверждает отсталость человека в развитии от прочих биологических организмов.

Очень гротескно представлен эпизод человеческой глупости в «Двенадцати стульях» Ильфа и Петрова в образе Элочки-людоедочки. С глубокой долей вероятности по версии авторов, немногословность девочки невероятно смешна и говорит о крайней тупости очень умственно ограниченного персонажа. Элочка Щукина легко и свободно обходилась тридцатью словами. Вот слова, фразы и междометия, придирчиво выбранные ею из всего вели-

кого, многословного и могучего русского языка:

— Хамите.

— Хо-хо! (Выражает, в зависимости от обстоятельств, иронию, удивление, восторг, ненависть, радость, презрение и удовлетворенность.)

— Знаменито.

— Мрачный. (По отношению ко всему. Например: «мрачный Петя пришел», «мрачная погода», «мрачный случай», «мрачный кот» и т. д.)

— Мрак.

— Жуть. (Жуткий. Например, при встрече с доброй знакомой: «жуткая встреча».)

— Парниша. (По отношению ко всем знакомым мужчинам, независимо от возраста и общественного положения.)

— Не учите меня жить.

— Как ребенка. («Я его бью, как ребенка» — при игре в карты. «Я его срезала, как ребенка» — как видно, в разговоре с ответственным съемщиком.)

— Кр-р-расота!

— Толстый и красивый. (Употребляется как характеристика неодушевленных и одушевленных предметов.)

— Поедем на извозчике. (Говорится мужу.)

— Поедем в таксо. (Знакомым мужеского пола.)

— У вас вся спина белая (шутка).

— Подумаешь!

— Уля. (Ласкательное окончание имен. Например: Мишуля, Зинуля.)

— Ого! (Ирония, удивление, восторг, ненависть, радость, презрение и удовлетворенность.) Оставшиеся в крайне незначительном количестве слова служили передаточным звеном между Эллочкой и приказчиками универсальных магазинов.

Удивительным в этом персонаже является, как раз то над чем смеются люди. Немногословность в вербальном общении Элочки с научной точки зрения выглядит

очень даже наоборот. Те немногочисленные звуки, произносимые девушкой, совпадают случайным образом с акустическими сигналами обезьян. Согласно исследованиям поведения приматов компании Gardner & Gardner, опубликованным в 1998 году: названия предметов, которыми они пользуются в повседневном обиходе; имена людей и клички других обезьян; глаголы; существительные, обозначающие действия, совершаемые самой обезьяной и окружающими («ЧИСТКА», «ПИТЬЕ»); указания места («ВНИЗ», «НАРУЖУ»); определения цвета (4 знака), размера («БОЛЬШОЙ», «ДРУГОЙ»), вкуса, материала («СТЕКЛО», «ДЕРЕВО» и др.) предметов; обозначения эмоциональных состояний («БОЛЬНО», «СМЕШНО», «СТРАШНО»); оценки («ЖАЛЬ», «ХОРОШО», «ПЛОХО»); наречия («СКОРЕЕ», «ЕЩЕ», «СНОВА»); отрицание («НЕТ»); местоимения и указательные частицы («Я», «ТЫ», «МОЙ», «ТВОЙ», «ЭТОТ», «ТОТ»). Нужно ли для развития человеческого социума фонтанирова-

ние условными знаками в вербальном межличностном общении. И как не вспомнить Козьму Прутова: Если у тебя есть фонтан, заткни его; дай отдохнуть и фонтану.

Налицо массовая подмена глубоких научных понятий и в лингвистике обусловлена огромным количеством акустических сигналов, производимых человеком и его речевым аппаратом. Колебания воздуха, производимые живыми существами на определённых частотах, в большинстве случаев — всего лишь одно физиологическое действие, которое выражается двумя действиями: привлечь внимание другой особи к себе, как к единственному и неповторимому; а также сделать вид личного внимания к другой особи. В подавляющем большинстве случаев вербальное акустическое общение людей не несёт в себе какой-либо смысловой нагрузки. Вместо того, чтобы использовать звуковой аппарат для донесения необходимой для жизни информации своим соплеменникам и источникам

опасности, он превратился в огромное пустопорожнее колебание воздуха и часто принудительное — дуть в уши. По логике вещей появление в человеческом социуме жрецов было заполнением коммуникационного вакуума: вопросы были и людям хотелось получать на них ответы. По аналогии с современным ОК гуглом. Причиной всего этого было гипертрофированное любопытство. И одна «почемучная болезнь» на основе психосоматического страха, стимулировалась не менее страшной болезнью «заблуждаться», чтобы не думать о реальных процессах. Рот изрыгал информационные акустические вирусы, а уши воспринимали их с огромной радостью или ужасом. Изобретение огромного количества звуковых сигналов, именуемые словами позволяли производить бесчисленные вариации и вкладывание в бессмыслицу иллюзорных воображений. Других причин для развития культовых мифологий и религиозных течений не предшествовало: «вначале было

слово». Если называть словом бессмысленное извлечение звукового «знака», то многие загадки человеческого развития становятся понятны. Весь путь от шаманов и жрецов до комиссаров и медийных оракулов будет выглядеть кратким и закономерным. Любой глава любого государства будет всего лишь «чревоизвещаателем» акустических сигналов для многочисленных ушей своих приверженцев. Становится понятней языковое единство и однородство человеческих массивов, именуемых сами себя народами. Формирование большой группы сигналов по определённым закономерностям, внедрёнными веками (правилами словообразования) и есть этнографическая основа. Бытующее заблуждение, о богатстве языков словами, которые являются признаками цивилизации, лишь для того, чтобы некоторым привилегированным малым группам, было комфортнее извлекать из народов свои имущественные гешефтики. В физике акустические волны —

самые популярные волны колебания воздуха. Хотя, как проясняется со временем, колебать можно практически способное к восприятию человечеством на уровне слухового аппарата и фантомов, создаваемых головным мозгом.

Самые популярные у человека способы воспроизведения звуковых волн — духовые извлекаемые с помощью создания лёгкими давления и пропусканием его через горловые резонаторы. Есть правда физическая возможность каждого обладателя желудка производить звук через анус, но в человеческом обществе по причине сопровождения звука не очень приятным, с точки зрения человека, запахом данные вибрации воздуха у большинства людей не очень популярны. Хотя данный звук достаточно объективно отражает состояние желудка и наличия в нём переизбытка газов. Истощённый организм звуков «бродающей» биомассы в желудке из бывшей еды производить не сможет. Недаром, в челове-

ческой мудрости «неудачные» словесные извержения, часто сопровождается уничижительным «сказал, как пёрднул». Человеку учёному не по социальным сетям в интернете, а по заплесневевшим бумажным книжкам академических изданий, есть что развернуть в тему, которую обходят «приличные люди», но наука — сродни сантехнической инженерии, когда с чистыми руками и без запаха пока никак...

Диалектически есть два решения задачи запаха-джи: либо отключить нюшку человека, что успешно делает короновиреус Ковид-2019, либо дезактивировать запах фекалий в желудочно-кишечном тракте: шоб на выходе издавался запах полевых цветов, ванили и корицы...

ТОЖДЕСТВО РТА И АНУСА

Не торопитесь, читая «умное-вечное» и не спутайте слово тождество со словом торжество, хотя вышел бы неплохой голливудский шидевр под названием «Торжество ануса». По многочисленным заявлениям горе-учёных, эволюционный путь пищевода из рта в анус составляет миллионы лет. Господа биологи, изучая особенности происхождения живой органики, прекрасно, с большой долей выдумки, представляют «эволюцию» развития анатомических приспособлений у «простейших» и «сложнейших», а по книжкам «высших» биосуществ.

У основателей атмосферного земного «фаунофлорного» наполнения есть про-

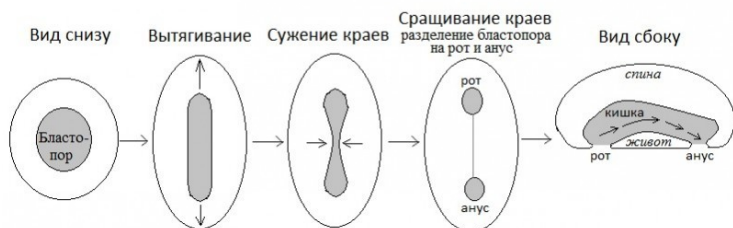
стейшие основатели вроде амёб или парамеций. Эти универсальные простейшие элементы основания жизни на Земле схематично представляют формулу совершенства. Отсутствие рта и соответственно кишечника позволяет частицы питательной субстанции поглощать клетками с внешней поверхности тела с помощью процесса, известного как эндоцитоз. Частицы пищи перемещаются во внутреннюю среду вакуолей, в которые секретировались ферменты и там происходит магия внутриклеточного пищеварения. Химические соединения всасываются в цитоплазму и диффундируются в другие соседние клетки организма. Эта форма пищеварения в настоящее время используется, такими с точки зрения людей презренными примитивами, как амёбы и парамеции, которые не имеют рта или кишок и захватывают пищу посредством эндоцитоза. Необычайная простота анатомического устройства и производство процессов размножения (деления) может гово-

рить только о совершенстве простейших биоагрегатов, а не навороченных природой с больной головы сложнейших сооружений, аки человечище. Дабы не уходить в заумные дебри, а только доказать мусорное значение большинства акустических звуков, произносимых человеком речевым аппаратом, расположенным в ротовой полости головного черепа.

В подавляющем большинстве гордые многоклеточные организмы, помимо мозга в голове имеют рот, присоединённый трубками к кишкам и лёгким, покрытыми слизистой оболочкой, система которых соединена с эпителиальными клетками поверхности тела и составляющий единый организм. У некоторых бионоидов (биологические субстанты), которые первоначально были паразитоидами, имелись кишки, но они гипотетически утратились в процессе не очень научном, но очень популярным понятием в гущах народа – ЭВОЛЮЦИИ. Первобытнобиологическая кишка многоклеточ-

ных организмов, возможно, состояла из простой полости с единственным отверстием, по-учёному — ротоанусом. У многих современных беспозвоночных пища попадает в организм через ротоанус, частично расщепляется энзимами, вырабатываемыми секреторами кишечника, и образующими частицами поглощающими через клетки в кишечнике. Неперевариваемые отходы при этом выбрасываются через одно и тоже отверстие — ротоанус.

ПОЯВЛЕНИЕ ПЕРВИЧНОРОТЫХ



Глубоким заблуждением человеческой науки является признание высшими более несуразных и сложных созданий, вплоть до человека. У высших многоклеточных,

типо мерзкого червяка в случае, если наблюдается (в микроскопе) гаструдация осуществляемая путём инвагинизации (не путать с вагиной), формируется гастродель в виде первичная пищевой кишки, которая в дальнейшем становится полостью дефинитивного кишечника. Проще выражаясь — не «путь и варяг в греки», а «путь из рта в анус». У называемых специалистами вторичноротыми образуется бластопор, который по этому пути «паразития» становится задним проходом (в народе, именуемый «ПЬЁПОЙ» с начальным звуком «Жо»); в то время, как начало кишки, в которую закладывается всякая жратва в конце концов природа создаёт ещё одно отверстие, которое образует рот. Научные исследования, показывают, что у первичноротых при развитии эмбриона края щелевидного бластопора закрываются посередине, оставляя отверстия на обоих концах, которые становятся ртом и задним проходом соответственно.

Чтобы было понятно простому обывателю из семейства гоминид в отряде приматов, более известными по рекламным слоганом, как гомо сапиенсы (с огромной долей учёного-звероведа шведского юмориста Карла Линнея), считают что рот — это агрегат более для поглощения пищевых субстратов, производства дыхания, терморегуляции, устрашения и только в последнюю очередь для воспроизведения акустических сигналов первой необходимости.

Тысячи сиксиллиардов слов (акустических колебаний), воспроизводимые каждую минуту миллиардами лысых прямоходячих челоприматов, посредством ротового аппарата, по исследованиям нибирийских учёных, кроме того, что служат основной причиной землетрясений и извержений вулканов, являются прямым деволюционным путём к самоуничтожению.

Распространённым является мнение, что слова (специальные акустические знаки), воспроизведённые человеком с помощью

пропускания вибраций воздуха изо рта через мембранные связки имеют, как музыкальные инструменты, духовую природу. Эта странная звуковая коммуникация превозносится среди людей, как огромное превосходство над остальными живыми обитателями нашей планеты. Действительно, глупо отрицать, что произношение длинных по времени акустических колебаний атмосферы многочисленными словами — одно из главных отличительных свойств человека, от других обитателей природы, обладающих в своём анатомическом строении, лёгкие и отверстия «вдоха-выдоха» с гортанными резонаторами.

В данном контексте рассматривается эффективность ротовой полости человека, как средства межличностной коммуникации. В некоторых языках счёт звуковых сигналов исчисляется не сотнями тысяч, а миллионами. При этом, жизненно важный функционал в информационном потоке отсутствует. Гораздо большую информацию о рядом рас-

положенном человеке несёт обыкновенный пук. Вполне аналогичен ротовому отверстию, но «стреляет пятки, а попадает и в уши, и в нос».

Абсолютное пренебрежение здравому смыслу служит предвзятое отношение к звукам, воспроизводимым с помощью сфинктера через анус. Любой пук в переводе на человеческий язык переводится, как «аз есмь». Да, я существую! И есть целая наука, которая разъясняет этот «неприличный» звук — метеоризм. Есть римский древний бог — Крепитус, заведующий этим важным звукоизвержением с отчётливым запахом.

Метеоризм — газы, выделяемые через задний проход, образуются полностью в желудке или кишечнике. Химический состав пука взрывоопасен: 59% азота, 21% водорода, 9% углекислого газа, 7% метана, 4% кислорода. С целью техники безопасности в «пук» добавляется 1% сероводорода, который придаёт газам незабываемый опознавательный аромат. Реально, не стоит

смущаться от этого явления, ведь это признак здорового пищевода. Если вы никогда не пукаете, обратитесь к врачу.

Научное изучение этой области медицины выхлопных газов называется флетологией. Газы попадают в прямую кишку и сжимаются мышцами кишечника. Выход в атмосферу молекул газов — это физика. Объем, частота и запах сильно различаются у разных людей. Также нормально, что кишечные газы имеют неприятный запах, который может быть сильным. Шум, который обычно ассоциируется с метеоризмом (дует ветер), производится анусом и ягодицами, которые действуют вместе, подобно амбушюрам. Звук и запах при выхлопе газов вызывают смущение, раздражение, презрение в отсталых странах. В передовых и развитых общинах присутствует понимание необходимости этих физиологических процессов. Есть несколько общих симптомов, связанных с кишечными газами: боль, вздутие живота, вызванное чрезмерным

объемом газов, выдающийся по силе запах газов и недержание газов. Кроме того, отрыжка «акт или случай отрыжки», в просторечии известный как «отрыжка», также включается в понятие метеоризма. Избыточные газы или газы с неприятным запахом могут быть признаком нарушения здоровья, например, синдрома раздраженного кишечника, целиакии или непереносимости лактозы.

Популярность метеоризма в мире не снижается на всём периоде исторического существования человечества. Gassen (屁合戦) (дословно — Битва Пердежа) — десятиметровый свиток, созданный в Японии периода Эдо (1846 г.) Свиток состоит из художественных сцен испускающих газы (ветер) людей. Авторство шедевральной работы до сих пор не установлено.



иллюстрация Gassen (屁合戦)

Считается, что иллюстрированное художество было создано с намерением отобразить период политических и социальных перемен в Японии, но если это не совсем так, то это очень ярко отображает метеоризм, как способ человеческой коммуникации. Очевидно, что этими иллюстрациями, очень наглядно отображается непотребство политики с времён его существования по сей день. Иллюстрации доходчиво отображают отношения японцев, которые «сдувают» европейцев обратно к ним на родину, это

недовольство европейским влиянием на Японский уклад жизни.

Если есть потребность в повышении личной эрудиции в пердулологии, то столь обширный вопрос можно изучить отдельно, а цель этой работы проанализировать звуковые виды межличностной коммуникации.

Поэтому переходим ещё, к одному способу извлечения звуковых сигналов. Другой популярный способ создания сигналов — механическое вибрирование для созданий колебания воздуха. У человека для того имеется очень мало физических возможностей для создания стридуляций.

Стридуляция — характерное для звуковой коммуникации насекомых (прямокрылых, цикадовых, некоторых муравьёв и других) стрекотание (вибросигнализация), издаваемое с помощью стридуляционного аппарата (стридулитрум) путём трения о зазубренную поверхность острого кутикулярного канта. Однако, людьми анатомически скудная способность к воспроизведению

стридуляций, компенсируется достаточно богатой продукцией музыкальных инструментов. Люди, которые с общественной точки зрения, мастерски создают стридуляции, называются музыкантами струнных инструментов. Люди, которые сочиняют стридуляции, называются композиторами. Люди которые сопровождают стридуляции ротовым звуком являются певцами. Это настолько культивированная сфера, что вся эта стридуляционная камарилья называется не иначе, как человеческая музыкальная культура. Известные у человечества стридуляторы имеют большой почёт и хорошее финансовое вознаграждение.

Как бы не скрипели и скрежетали по нотам отдельные человеческие индивидуумы на многочисленных музыкальных и шумовых инструментах, до природных стридуляторов в искусстве им ещё далеко, как до бесконечности времени.

Из самых известных людям стридуляторов — кузнечики и сверчки. Пострекотать

непротив и жучки, и паучки, и цикады, и многие другие из рода насекомоидов.

Кто-то, как некоторые стрекозоиды (личинки стрекоз) осуществляют стридуляцию для любителей полакомиться и отпугивают звуком птичек. Другие стрекотуны привлекают самок или отгоняют конкурентов. Способы извлечения звуков у каждого свои. Кузнечики стрекочут надкрыльями, саранчуги скрежещут лапами об крылья. Цикады для стридуляции используют специальную звуковую кутикулярную мембрану, приводимую в колебание особыми асинхронными мышцами (тимбальный орган). Получающийся металлический звук резонирует в специальных полостях внутри тела, достигая большой громкости. Пение самцов цикад служит для привлечения самок. Один из видов южноамериканских цикад способен издавать звук, похожий на свист паровоза. Голодные личинки некоторых ос скрежещут челюстями о стенки ячеек своих бумажных гнёзд, требуя корм от рабочих. При этом, со сто-

процентной уверенностью можно заявлять, что весь огромный мир насекомых извлекает звуки только по делу и никак не ради просто так.

У людей есть странная особенность радоваться чему-то непотребному в природе. Некоторые люди годами учатся стрекотать годами и десятилетиями, просто ради того, чтобы восхищать других ценителей стрёкота своими звуками. При этом, все без исключения человеческие стридуляторы, восхищаются сами собой. Семиотное бессмысленное извлечение звуков ортикуляром или рукотворным инструментом превращается в сектанство по каким-то эстетическим принципам понятным, только отдельным группам людей. Во всём этом, столько лишнего и надуманного, что даже не требует сколь-либо внятного разумного обоснования. Практически всегда, что для одной группы является культурной ценностью и кайфом для впадения в транс, для другой группы является бессмысленной какофонией.

В период пандемической атаки на человечество вируса Ковид-19, в подавляющем большинстве были прикрыты на карантин фабрики коммерческого звука и учреждения массового поклонения звукам, называемым людьми музыкой. Никакой катастрофы не произошло. Частично по причине наличия звуковоспроизводящей технике не то, что в каждом жилище, а в каждом кармане. Развитие микрорадиоэлектроники позволяет слушать всегда и везде любую потребную человеку какофонию слов и музыки на любой манер и вкус. Как говорится: музыка Цукермана, слова Сахарфилда исполняет Рафинад. Только, если в один «прекрасный момент» на человечество снизойдёт озарение на бессмысленность создания бессмысленных звуков и бессмысленное прослушивание их, то это будет поворотное положение для всего человечества. Возможно пандемийная вирусная эпидемия и является благовестом, который пока не осознаётся околумозглыми ушами.

Все бессмысленные звучания исчезнут только при осознании музыки безмолвия.

Человечество «обогатилось» на тему звуков в двадцатом веке новой наукой с говорящим за себя название — биоакустика. Пока местами она используется только ради написаний диссертаций в стиле: «Наиболее совершенное общение при помощи звуков наблюдается у человека. Акустическая основа языка речи та же самая, что и у звукового языка эмоций, которым предки человека владели задолго до того, как научились логической речи». Эмоции наиболее совершенных созданий на Земле — это отдельная «песня». Очень здорово на эту тему высказался англичанин по фамилии Шекспир: «Весь мир — театр, а люди в нём -актёры». Вызывание искусственных эмоций искусственными шаманскими заклинаниями привело к развитию целых тупиковых отраслей, присущих человеческому сообществу. Очень своеобразно свойство людей убивать друг друга на различиях восприятий этих наду-

манных «культурных традициях и обычаях». Как писал Дж. Свифт в «Путешествиях Гулливера»: Две могущественные державы ведут между собой ожесточеннейшую войну в продолжение тридцати шести лун. Поводом к войне послужили следующие обстоятельства. Всеми разделяется убеждение, что варёные яйца при употреблении их в пищу испокон веков разбивались с тупого конца; но дед нынешнего императора, будучи ребёнком, порезал себе палец за завтраком, разбивая яйцо означенным древним способом. Тогда император, отец ребёнка, обнародовал указ, предписывающий всем его подданным под страхом строгого наказания разбивать яйца с острого конца. Этот закон до такой степени озлобил население, что, по словам наших летописей, был причиной шести восстаний, во время которых один император потерял жизнь, а другой — корону.

...Насчитывают до одиннадцати тысяч фанатиков, которые в течение этого времени пошли на казнь, лишь бы не разбивать

яйца с острого конца. Были напечатаны сотни огромных томов, посвящённых этой полемике, но книги Тупоконечников давно запрещены, и вся партия лишена законом права занимать государственные должности. В течение этих смут императоры Блефуску часто через своих посланников делали нам предостережения, обвиняя нас в церковном расколе путём нарушения основного догмата великого нашего пророка Люстрога, изложенного в пятьдесят четвёртой главе Блундекраля (являющегося их Алькораном). Между тем это просто насильственное толкование текста, подлинные слова которого гласят: «Все истинно верующие да разбивают яйца с того конца, с какого удобнее.»

Люди изводят себя в смертельных войнах по очень «глупым причинам» возведённых жрецами идеологий в ранг «святого» за что «и жизни жалеть нечего». Где любая идеология и есть набор условных звуковых сигналов, составленных из традиционных

звуков, которому подчиняется большинство единополькового социума.

В природе свободной от человеческого мнения всё настолько рационально, что ни воткнуть, ни выткнуть. С этим постулатом человечество категорически не согласено. Ночные бабочки могут избегать нападения летучих мышей благодаря способности к восприятию издаваемых ими акустических импульсов на расстоянии до тридцати метров, а симпатичные самки пубертатного возраста у кузнечиков отыскивают стридулирующих самцов на расстоянии 20–30 м. Очень развитой звуколокаторной системой обладают филины, ушастые совы, неясыть и другие ночные летающие охотники. Они слышат слабые мышинные пiski или шуршание листьев, производимое их лапками, на расстоянии до 140 м и с большой точностью определяют направление на источник звука. Некоторые виды животных способны к суперэхолокации, которая не снилась са-

мым мощным ПВО ведущих держав. Эхолокационные системы южноамериканского козодоя, стрижей саланганов и представителей некоторых семейств летучих мышей обеспечивают совершеннейшую пространственную ориентацию «свой-чужой», дельфины же способны к фантастическому анализу пространства.

Тишины в мире нет, даже морские пучины пронизаны акустическими волнами. «Нем, как рыба» фраза, которая никоим образом не отражает сущность самых болтливых после человека существ — рыб и прочих обитателей морских пучин. Наука имеется и на болтовню водных обитателей, которая называется биологической гидроакустикой.

МИМИЧЕСКАЯ КОММУНИКАЦИЯ

Фасад человеческого черепа имеет классическое строение для всех головоногих земных существ. С точки зрения диалектического материализма голова — очень важная часть, обоснованная многими человеческими науками. Здесь расположены главные функциональные органы жизнедеятельности, поэтому все остальные части тела теряют смысл без наличия головы в отдельности. Откинув внутреннее содержание, вроде мозга, а также внешнюю часть головы, покрытую волосным покровом (возможно облысевшую) мы имеем пару глазниц с глазами, носовую выпуклость с двумя отверстиями и ротовой вход

во внутрь головы, защищённый (априори) костяными зубами. Выражение передней части головы с помощью лицевых мышц образует мимическое отображение психологического состояния организма: агрессию, беспомощность, голод, любовь, раздражение, сон, хитрость, умность... Всем премудростям чтения смысловых выражений лица была посвящена целая человеческая наука с названием — физиогномика.

Физиогномика в основном представлялась познанием высшего уровня. Её изучали «психологи душ человеческих», «актёры», «художники» и прочие элиты человеческого социума. Конstellляция важнейших анатомических и физиологических органов головы, с полным правом фасад головы принято называть зеркалом человека (авт. Чем другие головастые хуже?). С моей личной точки зрения несмотря на целую науку, посвящённую лицу, у человека лицо превращается в рудиментарное хранилище, некогда важных органов. Если кто-то ещё пытается овладеть

мимикрией, то скорее всего «клоуны» и «по-керисты». Для картёжников при игре в покер мимикой хочется обмануть другого и вывести карты соперника. Мимические знаки игроков в карты называются теллзы. Название происходит от английского tells – «рассказывать» и обозначает тайные знаки, подаваемые соперниками во время игры. Теллзы очень разнообразны: кто-то морщит лоб, кто-то смотрит или не смотрит на стол, краснеет, зевает, вздыхает, зевает, часто и тяжело дышит, кто-то прикасается к носу или прикрывает рот, пучат глаза. Люди зарабатывают деньги шевелением лица. Американский актёр Джим Керри очень преуспел в мимикрии смешных рожиц и стрижёт неплохие бабосы. Самый популярный в мире приёмчик в мимикрии называется «строить глазки». Этим приёмчиком пользуются практически все девочки и мальчики тоже. Более того, популярные персонажи мультиков своими мимишными мимиками зарабатывают нарисованным лицом много ништяков.

Достигший определённых успехов, человек как биологический организм, способный к созданию орудий прикладного значения, утрачивает свои природные физиологические качества. «Обезопасив» себя от «конкурентов» в биологической иерархии, человек утрачивает способности, которыми наделила его природа: зрение, обоняние, слух, физическое совершенство. Зачем овладевать какими-то физическими навыками, если в современном человеческом мире можно иметь корм не вставая с дивана? Самому могущественному созданию остаётся одна забава - вербвзбздеть на Земле. Другим для выживания необходимы сверхспособности для сохранения популяции от внешних врагов. Поэтому у других эти органы коммуникации с внешним миром развиты многократно выше, кроме единственного о котором мы здесь ведём речь — речевого аппарата. Он у человека получил гипертрофированное развитие. Одни только рычащие, звенящие звуки чего стоят. Создана целая наука обуче-

ния воспроизведения звуков — логопедия. У всех различных языковых племён имеются свои речевые фокусы. Например, наше раскатистое «Р» неподвластно многим народам, как и «куакание» англосаксов, «мяукание» на десяти тонах у азиатов и гортанная «скороговорчивость» арабов и т. д.

Утрачивая природные способности и развитие искусственных речевых и вкусовых качеств ведёт человека к потере инстинктивных защитных систем. Насколько у «собакевичей» рационально сочетается акустическое «Р-Р-Р» с мимическим задираанием губ, обнажением страшных клыков, жестикуляция хвостом и шерстью на загривке, настолько глупо несуразно выглядит у двух человеческих особей: «дуР-Р-Р-ак» - «сам дуР-Р-Рак»!



Любая эмоция на ваше усмотрение

Лицевая индивидуальность человека, также утрачивается в значительной мере. Применение макияжа, стрижка, головные уборы, пластические операции, атрофирование лицевых мышц во многом влияют на утрату индивидуальности каждой отдельно взятой особи. Ровно, как люди не отличают птиц одной породы и зверей по лицам, так и они не различают нас. Более того, у каждой расы есть свои национальные шут-

ки о нечитаемости лиц другой расы. Азиатам очень трудно улавливать европейские индивидуальности на лицах, а европейцам аналогично — все азиаты на одно лицо. Поэтому мимическая коммуникация между людьми утрачивает свою важность и лишается дальнейшего развития.

Хотя, книг по физиогномике, становится с каждым годом всё более: читать лица из-за скудной мимики достаточно скучно! Артисты, те кто должны владеть мимикой виртуозно становятся в этом плане одноликими роботами шоу-бизнеса. О чём речь, если люди единственные из млекопитающих, которые утратили способность прясть ушами и крутить носом. Не верите? Гляньте на свою собачку или котика! Услышьте, меня, пожалуйста: говорить надо правду, а её в нашем мире для людей очень мало. В чём сила брат? В тишине и безмолвии.

КОММУНИКАЦИЯ ЖЕСТАМИ

Язык жестов — один из классических видов общения биологических существ с окружающим миром. Любой читатель без труда найдёт тысячи книжек-лайфаков о суперважности умения читать язык жестов человека.

Аффтары сих шедевров в подавляющем большинстве «психологи-дилетанты», жаждущие славы и денег, а как занять и то и другое, как не обманом простофиль, пообещав секретные секреты. Никто и не спорит: да классические наборы жестов имеются у любых животных и не обязательно с наличием морды и хвоста. Та же змея на вашем пути, достаточно доходчиво

объяснит без скабрёзных слов и мартыше-
чьих визгов, одной буквой Ш-Ш-Ш: прохо-
ди, мимо, а то укушу. А у четвероногих, да
ещё и хвостатых, таких жестов — минимум
десятки, только тех, которых мы можем ви-
зуально зафиксировать. Выпущенные когти
и зубы наружу, украшенные шипением или
рычанием, будут истолкованы любым вер-
но и приняты соответствующие меры свое-
го спасения.

У людей язык жестов, в отсутствии хво-
ста и атрофировании мимических мышц,
очень скуден, но сжатые кулаки и подрыги-
вание телом — с большей долей вероятно-
сти говорит о готовности к агрессивным
действиям по отношению к вашей персоне.
Только человеческая жестикуляция, даже
в случае агрессивных намерений, сопро-
вождается десятками и сотнями акустиче-
ских сигналов — таковы особенности
изобилия произносимых человеком звуков.

Сколько жестов делает человек при ком-
муникациях мало изучено, но по сравнению

с издаванием слов-звуков — это что-то очень незначительное и самопроизвольное. Отрицание, сопровождаемое поворотами головы в стороны, утверждение — покачивание вверх вниз и конечно, наиболее интенсивная жестикуляция производится запястьями рук, как наиболее подвижной частью тела человека после... Нет, не угадали!!! Человек, когда не спит моргает глазами около 17 раз в минуту. Это обусловлено физиологическими особенностями анатомического строения глаз и взаимодействием слизистой поверхности с атмосферой. Самым подвижным органом человеческого тела является, даже не СЕРДЦЕ, которое сокращается 55—75 раз в минуту и только в период крайнего физического или эмоционального перенапряжения возможны сокращения до 150 раз в минуту. Действительно, самое простое приходит в человеческую голову не сразу! Эта часть тела находится во рту у человека — ЯЗЫК!!! Количество слов, произносимых, человеком в сутки, по источникам са-

мых разных исследований, составляет от двух до тридцати тысяч слов. Очень много в этой статистике зависит от национальных и индивидуальных физиологических особенностей. Если ты родился финляндцем, а не итальянцем, то шевелить тебе языком по жизни придётся в пять раз меньше. В этой статистике, также надо учитывать, среднее количество звуков в слове и фонетических особенностях языка каждого народа. Практически все человеческие языки помимо простейшего звукоизвлечения, богаты своими особенностями. В азиатских языках это музыкальные интонации привязанные к ситуациям дают невероятное количество звуковых вариаций при относительно малом количестве слов и звуков, ведь нот в музыкальном языке по-прежнему только семь. Где-то очень важна громкость произношения слов. Есть языки, действительно с большим количеством слов и звуков. Такие народы называются цивилизованными, так как это обилие говорит о больших воз-

возможностях для творения культурных ценностей: пятьдесят оттенков даже скучного и серого.

Очень удивительно доказательство «убогости» человеческого организма неимоверное несоответствие количества звуковых сигналов воспринимаемой информации извне. Около 90% информации, поступающей из окружающего мира, человек воспринимает через зрение.

Около 36 000 эпизодов информации получают наши глаза каждый час.

65% нейронных ресурсов мозга заняты обработкой видео информации, полученной через глаза. То есть, акустическая информация, принимаемая через человеческие уши, на 99,99% относится к несущественной и избыточной. Видео информация создаёт более объективную картину окружающей среды, чем звуковая. Звуковая информация носит в основном принудительный характер, начиная с массированной атаки медиа палачей и окружения безмозглых зомбаков, которые

через уши внедряют в мозг самую отвратительную непотребность. На размышления наводят наблюдения сурдологов за людьми при отсутствии речевого или слухового коммуникатора, говорят о склонности людей к бессодержательной информации. Сурдопереводчик знает порядка 200 основных знаковых жестов, но в сочетании с мимикой и артикуляцией физиологические недостатки человеческого коммуницирования у глухонемых во многом компенсируются. Получается, что для решения насущных жизненных проблем человека уровень словарного запаса Элочки-людоедочки — хо-хо! — очень даже вполне.

Ученым на примере изучения жестикуляции приматов удалось доказать, что язык жестов, которым пользуются шимпанзе вполне отвечает потребностям человека. По результатам исследований, с помощью 66 жестов шимпанзе могут подавать друг другу 19 разных информационных сигналов.

Профессора и их помощники наблюдали и записывали на видео жизнь семьи диких шимпанзе в Уганде, в результате чего зарегистрировали более пяти тысяч случаев подобного общения.

Результаты исследования опубликованы в журнале Current Biology.

По словам доктора Катрин Хобайтер, которая возглавляла это исследование, это первый зафиксированный наукой случай целенаправленного общения среди животных.

В случае когда люди пытаются привлечь внимание другой особи они предпринимают массу бесполезных телодвижений и словоизвержений, что оппонент приходит в затруднение в определении намерений. Шимпанзе, желающие привлечь внимание другой обезьяны, просто берут в руку лист дерева, и начинают его слегка надкусывать перед лицом субъекта общения.

Многие другие жесты не столь однозначны. Если одна обезьяна хватается другую, то

это может означать либо «прекрати это делать», либо «подвинься», либо «заберись на меня».

Люди в своём поведении часто из-за избыточности информационных посылов доводят ситуацию конфликта, при том что смысл некоторых жестов зачастую трудно уловим с первого взгляда, со второго и третьего тоже. Особенно если коммуникация происходит в состоянии серьёзного опьянения. Ежедневные криминальные сводки новостей ежедневно подтверждают наличием убийств на фоне непонимания языка общения.

У обезьян проще: если мать шимпанзе протягивает в сторону своего сидящего на земле и плачущего ребенка свою ногу, указывая тем самым, что тот может на нее залезть, дитёныш сразу же залезает ей на спину, успокаивается.

«Это исследование указывает, что есть еще животные, использующие осмысленный способ общения, и что в этом смысле люди

уступают в понимании друг друга при межличностном общении», — говорит профессор Катрин Хобайтер.

«По-моему, между нами гораздо меньше разницы в разумности поведения, чем мы хотели бы думать», — добавляет она. Информативная жестикуляция человека, также превосходит все разумные планки целесообразности и разумности. Дело даже не в мимической выразительности лицевых мышц в совокупности с рукомаханием и пальцегнутием, а в самом стремлении придать этому качеству столько функционала. Если отбросить любителей кривляться перед соплеменниками, то наличие людской хореографии — удивительное-очевидное-невероятное. Всё это присутствует, как в племенах тумба-юмба, так и цивилизованных хореографических представлениях.



Искусство танца — платная жестикуляция

Нет великой разницы между скачками по кругу под звонкие там-тамы и вытанцовыванием на сценах лучших мировых театров. Весёлые скачки на лугу под бубны и балалайки - это же для черни, а вот всякие изгибания и кручения под сопровождение симфонического оркестра признаки элитного искусства. Кроме того, вместо одного там-тама в оркестровой яме сидит сотня пилимкающих аккомпаниато-

ров с дурацкими прибабасами. Всё это изображает, какую-то историю из сказочной жизни человечков. Нет, ни в коем случае это не конкретно про «Щелкунчика», «Жизель», «Лебединое озеро» или «Спящую красавицу» — просто в жизни людей огромное количество событий не имеющих отношений к реальным потребностям человека. Всё это выдрыгивание «как бы под музон» заставляет сомневаться в правильности людских предпочтений. Думаю, если снять с артистов костюмы, отключить музыку, перенести действие из театра куда-нибудь — великое искусство будет восприниматься, как сумасшествие больных людей. Наблюдения за людьми со стороны братьев меньших, даже в больших академических театрах балета, вряд ли добавят авторитета сапиенсам. А вот брачные танцы журавлей и безо всякой атрибутики выглядят невероятно художественно для всех живых обитателей планеты.

**НЕ ТОТ ГЛУП, КТО
НА СЛОВА СКУП,
А ТОТ ГЛУП, КТО
НА ДЕЛЕ ТУП**

Несмотря на ..., народная мудрость в виде пословиц и поговорок, практически у всех народов ценит молчание, как человеческое достоинство и признак ума: «Лягушки квакают, цапля молчит!» (персидская поговорка)

Джон Чедвик известный британский филолог пытался для себя и для других прояснить ситуацию в дешифровке древних письменностей. Ни для кого не секрет, что слово было вначале (первое) современного человечества: В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Святой Иоан

был в теме о чём писал, только вот ещё Л. Толстой обратил внимание на возможные погрешности при переводе евангелистических мудростей: «слово логос имеет в древнегреческом языке одиннадцать значений:

- 1) слово;
- 2) речь;
- 3) беседа;
- 4) слух;
- 5) красноречие;
- 6) разум, как отличие человека от животного;
- 7) рассуждение, мнение, учение;
- 8) причина, основание думать;
- 9) счёт;
- 10) уважение;
- 11) отношение.

Главное в устной речи у человечества есть одна очень важная особенность — разноречие. И сегодня при стремительном исчезновении «малых языков» на Земле насчитывается 7117 языков, не считая наречий. При этом, кроме самой популярной

Вавилонской версии смешения языков и народов, другие версии выглядят не очень убедительно. Однако, это служит ещё одним косвенным доказательством анатомической склонности челоида к болтовне или акустическому треску с помощью речевого аппарата. Поэтому в начале слов было много и на многих языках. Сие убедительно, если опровергнуть малочисленность человеидной популяции на заре своей истории. Усреднённо

В период 10—5 тысяч лет назад по поверхности суши бродило не более 5 миллионов человеидных особей. Это ныне население одного и не очень большого по размерам города. А если за платформу доказательств взять не меньшее число языков, то небольшие племена от нескольких десятков до нескольких сотен ходили-бродили в ареалах своих обитаний и верещали на своих языках. С точки зрения, существующих ныне наук, звучит абсурдно и не наукоподобно. Это, также подтверждается очень большой

вариабельностью, обнаруженных археологами доказательств наличия письменности у многих племён. Встреча «разноязыких племён» в подавляющем большинстве должна была провоцировать конфликт определения «своих территорий» обитания. При огромных площадях и малых плотностях населения общение человечества между собой было скорее агрессивным, чем «братским». Это подтверждается большим количеством артефактов милитаристского содержания. В современном мире мы наблюдаем редкостное перемирие, только благодаря наличию оружия массового поражения.

С развитием коммуникаций число живых языков быстро сокращается.

Однако на менее, чем 20 языках общаются более половины населения Земли. Больше всего людей говорят на китайском, хинди, английском, испанском, арабском, французском, русском и португальском.

Ныне насчитывается чуть более 400 языков, которые считаются исчезающими.

Языки умирают вместе с последним носителем, и поэтому опасность грозит, прежде всего, народностям, не использующим письменность.

Одна из причин гибели языков- неравномерное распределение их по числу носителей. Так, на 80% населения планеты приходится 80 языков, а на 3,5 тыс. языков- лишь 0,2% жителей Земли. Основными причинами процесса исчезновения языков считаются глобализация и миграция. Люди уезжают из деревень в города и теряют язык своего народа.

Около половины ныне существующих языков выйдет из употребления уже к середине XXI столетия

Письменностей насчитывается значительно менее — всего немногим более ста. Многие языки исчезли со своими носителями и цивилизациями.

Самых принципов письмописания всего два: визуальными образами символами-словами и фонемами символами-звуками.

Первобытное письмо предположительно осуществлялось символами-словами. Алфавитные конструкторы слов появились позднее.

Однако, в данном случае мы рассматриваем анализ различий восприятия человеком акустических знаков и письменных знаков. Акустические знаки мы уже достаточно подробно рассмотрели. Вполне убедительным выглядит мнение о переизбыточности фонемного общения в человеческом обществе.

Следует обратить внимание на девальвацию словесной значимости в условиях роста человеческой популяции и возникновения нового технического уклада. На пороге двадцатого и двадцать первых веков человечеством преодолены знаковые коммуникационные барьеры во времени и в пространстве. Коммуникационные гаджеты позволяют преодолевать практически любые барьеры, всего пятьдесят лет бывшие непреодолимыми. Видео связь мно-

гвенного действия ныне находится в каждом человеческом кармане или сумочке. Уже проглядывается период, когда коммуникационное устройство может быть безболезненно вживлено в каждый человеческий организм. Языковые барьеры национальной самоидентификации уже трещат по швам благодаря наличию онлайн переводчиков. Но сама браузерная среда интерфейсов находится на полпути к единому целому. Однако, послужит ли это на благо всего человечества или отдельной особой касты — огромный вопрос! Вроде бы письменность отодвинута на второй план смартфонами и интернетом, но не кроется ли в этой видимости самая страшная тайна победы мирового глобализма. Заговор индивидуумов-интеллектуалов против, разросшихся человеческих масс. Ведь неоспоримое преимущество визуальной информации над акустической — информативность первой. Способность одной информации интегрироваться в другую

обеспечивает наличие важной функции развития — конструктивности. Закреплённые частицы человеческого «разума» в виде символов знаков способны вбирать в себя множество мнений и обеспечивать последовательность в решении задач. Это явно нам подсказывает история развития языка и письменности. Как ни удивительно, но те археологические памятники доказательства древности наличия человеческой письменности, не доказывают их содержательную ценность. Хотя учёный люд до сих пор вздрагивает от подобной ереси. Найденные записи на камнях, глиняных табличках, деревянных дощечках, папирусах, бересте, металле и ещё много на чём, говорят нам только о том, что человеческое сознание особо не обогатилось какими-то эволюционными достижениями за последние 10 тысяч лет. Для истории планет в астрономии — это микроскопический отрезок времени. Что же выясняют наши великие историки, которые занимаются де-

шифровкой самых древних надписей? И ничего особенного, кроме бытового тщеславия в фиксации своих личных впечатлений. Эдакие селфи и фрагменты СМСок на древних камнях. Начиная с самых древнейших знаках письменности все виды письма служили главным образом как вехи для памяти. Они не представляют собой каких-то формул создания уникального. Наличие в первобытная пиктографии лодки, в ней восемь черточек и над нею три солнца зафиксировали на тысячелетия поездку восьми неизвестных человечков в лодке в течение трех дней. Ныне такой ролик в ютубе не соберёт и сотни просмотров, если не умудрится заснять какую-нибудь уникальность на потребность массам. Найденные записи на камнях могут быть надписями на древних надгробиях. Здесь похоронен Человек, который по нашему мнению, был очень хорошим человеком. То есть по информативности нынешние надписи на стенах и заборах «здесь был Ва-

ся» через пару тысяч лет, кроме того, что «здесь был Вася» не будет иметь смыслового наполнения. Когда письменность содержит фонетические знаки, то, естественно, слова, которые надо употребить при чтении, даны заранее. Любое древнее письмо примитивное и оно может отвечать своей цели лишь тогда, когда записываются определенного рода тексты, тип которых всегда известен.

Как писал Джон Чедвик: «Действительно, на ранних стадиях развития общества записи делаются лишь простейшие. Читающий имеет дело с документом определенного, заранее известного содержания. Таковы древнейшие шумерские хозяйственные записи, таковы родословные и заклинания острова Пасхи; таковы и хозяйственные документы Кносса и Пилоса, общества, очень близкого к древнейшему Шумеру по своему развитию. Писец, беря в руки документ, заранее знал, что это будет хозяйственная запись; детерминативы показывали ему, что

речь пойдет, скажем, о сосудах; далее уже не трудно было выбрать из возможных чтений слоговых знаков такие, которые передавали бы именно тот смысл, который был бы связан с перечнем сосудов. Не был иным, в сущности, и первоначальный финикийский алфавит, выражавший одни согласные, часто без словоразделов: написанный им текст тоже трудно было бы прочесть, если бы с самого начала не было известно, хотя бы приблизительно, о чем будет идти речь. Поэтому на часто задаваемый вопрос, а будут ли найдены микенские поэтические тексты, предтечи гомеровских поэм, описания Троянской войны? На этот вопрос пока приходится отвечать отрицательно. Вряд ли примитивным микенским слоговым письмом можно было записывать литературные тексты, разве только в виде мнемонического вспомогательного средства для устной речи».

То что, «как Отче наш», считается величайшим культурно-историческим, зачастую

является бытовухой, раскрашенной хуже уличной проститутки для возбуждения заказчика. Воспевать «великие» подвиги царей — самая доходная отрасль с самых древних времён по сей день.

«Слух преклони, сребролукий, о ты, что стоишь на защите

Хрисы и Киллы священной и мощно царишь в Тенедосе!

Если, Сминфей, я когда-либо храм тебе строил на радость,

Если когда пред тобою сжигал многотучные бедра

Коз и быков, то услыши меня и исполни желанье:

Пусть за слезы мои отмстят твои стрелы данайцам!» (Гомер)

«Великое светило миру,
Блистая с вечной высоты
На бисер, злато и порфиру,
На все земные красоты,

Во все страны свой взор возводит,
Но краше в свете не находит
Елисаветы и тебя.» (Ломоносов)

«Противников путинского курса больше нет,
а если и есть, то это психически больные
и их нужно отправить на диспансеризацию.

Путин — везде,
Путин — всё,
Путин — абсолютен,
Путин незаменим.» (Дугин)

«О, чей моск освещает планету!
Кто ведёт несмышлёных
К священному свету,
Никому неизвестной тропой?
ОН колени, уставшие
И покрытые коркой,
Разогнул всем народам!
Указал к звёздам путь.
ОН накормит, напоит

И даст воздух в грудь!» (ноунейм)

Значение письменности в развитии человечества и по сей день ещё недостаточно изучена. Не потому, что не изучали, а потому что вопросы для изучения были не те. Лингвисты пытались тайны абсолютной истины из письменных знаков, исчезнувших народов, словно средневековые алхимики, добывать золото не из золота. Если немного вдуматься в технологию поиска абсолютных истин, то приходят на ум простые выводы. Письменность отражает восприятие «сознанием» только окружающей среды.

МЫ ПИСАЛИ, МЫ УСТАЛИ, НО ПИСАТЬ НЕ ПЕРЕСТАЛИ

Про акустические сигналы в межчеловеческих коммуникациях хорошо сказано: в одно ухо влетело — в другое вылетело. Так болен мозг человека, что всё сказанное не имеет смысла, если не закрепляется на физиологическом уровне. Слово «нельзя», закреплённое болезненным шлепком или щипком, крепче сотен «ай-я-яй, как тебе не стыдно». Понятие стыда это уже из гипноза и других видов внушений. Младенцу неведомы неведомы табу и наказания за их преступления. Его сознание пропитывается этими убеждениями на протяжении всей жизни. Одним из способов закрепления

в сознании тех или иных правил поведения являются письменные послы. Никто из людей не считает, что слова имеют силу законов: мало ли кто чего сказал. Однако, слова высеченные на скрижалях могут считаться истиной, особенно если автор письменных изречений, признанный мудрец или оракул мудреца уровня первой истины.

Таким образом, символы письма уже преподносятся, как признаки права. Тем не менее, подобная глупость так утвердилась, что ею не гнушаются люди академического достоинства. Если у простых археологов письменность начинается с фрагментов наскальных рисунков про древних человечков, то у серьёзных мыслителей письменность начинается со скрижалей Моисея с десятью заповедями. Слова «господа Бога», высеченные на камне, чтобы не забыли чего и не напутали. Такие слова не могут быть просто словами — это истина увековеченная в камне. Интересна судьба этих скрижалей.

Моисей, иудейский знаменитый царь, спустился с горы Синай после сорокадневного пребывания на горе со скрижалями в руках и увидел, что народ, забыв о Боге, пляшет свою дискотеку вокруг статуи Золотого тельца, то пришёл в такой страшный гнев от вида разнузданного пиршества, что разбил о скалу скрижали с заповедями Бога. После последовавшего раскаяния «прости, нас царь грешных: мы так больше не будем» наступила самая большая ошибка, которая сопровождает историю всего человечества: люди верят в то, чего никогда не соблюдают — в возможность своей непрегрешимости. Ибо нельзя никак трактовать дальнейшую историю, как беспрецедентное поправление десяти заповедей и непрерывную идолопоклонскую пляску вокруг «золотого тельца». Современное придание дьявольской пляске символа «экономической» науки над всеми другими естественными науками — есть очень хитрый путь к вратам ада. Пренебречь, написанному самим Твор-

цом, свойство самых заблудших биологических созданий, обитающих в земной сфере.

То, что письменность является существенным эволюционным признаком, доказывается не мифами, а конкретными исследованиями конкретных письменностей. Хотя логично, разным уровням общественного развития всем разноязычным народам, соответствие различных уровней письменности.

Самой примитивной письменностью признаётся пиктографическая письменность. Очень наглядно эта разновидность символической письменности обнаруживается в младенческих попытках отобразить знаками «важность», воспринимаемой ребёнком информации окружающей среды. Как бы наивно и примитивно не было изображение, оно будет содержать в себе элементы мамы, папы и самого ценного в жизни ребёнка. Волосатый кружочек будет отображать солнышко, как основу всех физических законов Земли. Мы увидим растения, как основу воспроиз-

водства кислорода, как источника существования всего живого. Проблема акустических словарных знаков в устной речи действительно в большей мере у человека являются пустопорожней болтовнёй. В то время, как любое отображение символа в письменном виде — это фиксация относительной долговременности. Маловероятно, что высекая знаки на стене в пещере, человек упивался сознанием своей вечности на тысячелетия. Любование соплеменниками письменного творчества своего соплеменника — другое дело. Толкование значения письменности, как знаковой системы человеческой речи в многом относительно истины сомнительно. Невозможно собрать какой-нибудь механизм, а затем фиксировать сей результат деяния в знаковой системе. Само понимание процесса записывания изменяется на наших глазах. Ещё несколько десятков лет назад письменность воспринималась, как отображение знаков рукой с помощью пишущего устройства на бумаге для... для формализа-

ции, фиксации, тиражирования информации, придания ей долговременности и статуса определённой важности. Письменность, как спасение человечества от затухающих акустических речевых колебаний в атмосфере пока ещё не рассматривается и понятно почему. Письменность имеет сама по себе свойство документальности. Речевые слова, если не фиксируются техническими средствами и не записываются на электронные носители информации исчезают навсегда и практически бесследно. Вроде бы свойство коммуникации между людьми очень благое и вначале работы указывалось на необходимость посылки акустических сигналов для сохранения и развития популяции у многих живых существ, но человек «вышел за рамки» здравого смысла. Следующим напрашивается вопрос, а какую степень разума «консервирует» та или иная письменность?

Потенциал прогрессивности письменности, как отражения национального языка отражается в фактическом использовании при

совершении каких-либо общественных деяний. Чемпионом пока на данный момент является греко-римская письменность и я преднамеренно употребляю две разных письменности, как одну — через дефис.

Моё личное мнение, что главное завоевание древних римлян — греческая письменность. Именно, она является бесспорным фундаментом латыни.

ГОМЕР, КАК ОТЕЦ МИРОВОЙ ПИСАНИНЫ

Ахиллес, братан, ты чего вкурил?
Что понты твои только для дев скудоум-
ных.

Хитро не умствуй, и не баклань попусту.
Хочешь, чтоб ты кайф ловил беспре-
станно,

Насмехаясь над нами лохами
С пяткой твоей немойтой...

Насколько информативна мешанина из букв сего «памятника культуры», вряд ли кто может внятно ответить и сегодня. С каким благоговением с учёных кафедр этот древнегреческий квест разбирался по буквам, на многих языках мира. Сколько

в этом «шедевре» правды о греческом житии-бытии? Ох, загадка...

Вся эта древнегэроитическая пэпопея связана сплошь, рядом с баталиями и вакханалиями. Убийство и эротические квесты никоим образом не могли служить мотиваторами создания великой человеческой цивилизации.

Сердце в груди волосистой меж двух колебалось решений:

Или, острый свой меч обнажив, у бедра его бывший,

В разные стороны всех разбросать и убить Атреида,

Или же гнев прекратить, смирив возмущенное сердце.

В миг, как подобными думами разум и сердце волнуя,

Страшный свой меч из ножен извлекал он, явилась Афина

С неба; послала ее белорукая Гера богиня,
Сердцем обоих любя и равно об обоих заботясь.

Вопрос ценности древнегреческого произведения литературы следует рассматривать, как источник некой письменной информации не сообщающий ничего нового человечеству об обычаях и нравах времен далёкого прошлого. Думаю, найдётся не так и много возражающих лиц, что современные поэты-цветики очень даже деградировали не в плане составления из письменных знаков сюжетов и вместо мифологизированных персонажей божественного происхождения с молниями, копьями, мечами... мы видим тех же воинствующих мужичков, убивающих конкурентов за баб «небесной» красоты. Опять же, налицо паразитические симптомы богатства и обогащения злато-серебряного обращения.

Проблема необходимости межличностного общения давно вышла за рамки ораторского бла-бла мастерства, а многочисленные психологические измышления пытаются открыть новые смыслы в межчеловеческих коммуникациях которых к сожалению нет.

Многочисленные лингвистические науки, литературоведческие изыскания искусстве и т. п. стимулируют содержание многочисленных особей лингвохимиков с академическими статусами. При этом важно подчеркнуть, что достижения в изучении общения другими, пограничными с психологией областями знания сыграли злую роль и продолжают заводить в тупик пчеловейник.

- Здорово Кострома,
- Здоровенько.
- Что вы делаете?
- А прядиво милая мне.
- Ну, мните, мните...
- Кострома, Кострома государыня моя Кострома,
- А у Костромушки кисель с молоком, молоком,
- А у Костромушки блины с творогом.

Очень содержательный контент. Этаким, пример Гомеровщины 17–18 веков. Оче-

видно из шедеврального контента, что в религиозный пост крестьянин шибко не грустил: кисель с молоком, блины с творогом. Три притопа, три прихлопа. В избе зимой тесно, быстрее бы весна — с девками хоро- воды на лугу водить. От холода и голода человек не пляшет и не поёт весёлых песен. Кисель с молоком и блины с творогом — прекрасная картинка о здоровой и вкусной пище из меню российского крестьянина. Нет в песне ни про лепёшки из соломы, ни про самогон из опилок, ни про другую чушь, которая вбивалась в моск школьника со времён раннего СССР. В СССР сексу не было, а народ размножался очень неплохо. Только в период разгула порнографии и проституции во всех извращенческих ипо- стасях население вдруг начало вырождаться. С чего бы это так? Кисель с молоком и блины с творогом на столе наших предков видимо имелись в достатке, что ещё надо было для весёлого песняка под гусли или балалайку. Не без греха, но в пределах ра-

зумного российский социум рос, креп и развивался вплоть до второй половины 20 века. Глупость свершаемая на уровне целых государственных образований приветствуется конкурирующими странами и ценится в истории намного выше победоносных войн. Это не вы умные, а мы дураки. Эх, если бы не ампираторы-новаторы?!

Когда-то во времена шашлычно-барбекюшного периода люди отведав жареной аппетитной мамонтьятинки или динозаврятки сидели молча вокруг мерцающих углей и было им тоскливо в этом опасном мире. Ждать утра под рычание пещерных медведищей и саблезубых тигрищ, даже прожевав корешок валерьянки или листик пустырника, было стрессовым не очень приятным занятием. Уши людей дергались от любого шороха, сердце замирало, пот холодный лился струёй по спине. Продолжительность жизни древнего человека от таких нервных перегрузок равнялась 25–35 годам. Инфаркты, диареи, неведомые

болячки — при отсутствии больниц и поликлиник люди мёрли молодыми, аки мухи от дихлофоса. И вот долгими страшными сидениями вокруг шашлыка зародилось людское говорение. Сначала толпа развлекалась хаотичными произвольными звуками. Голосовые связки были неразвиты и произносились простые фонемы рычащего, лаечно-завывающего характера. Смыслового содержания в звукоизвержении быть не могло. В процессе эволюционного времяпрепровождения из наиболее удачных звукоизвержений стал формироваться человеческий язык.



Разговор о далёких планетах

На этой первобытной фотографии видно, как происходило разделение человечества по интересам: одни молча кушают горячий шашлык у тёплого костра, а другие беседуют о далёких планетах. Конечно, перволюдям было совсем не до разговоров и их «словарный» запас, как и у других приматов составлял 50—70 звуковых сигналов. По другому было никак нельзя, так как люди

тех давних времён являлись неотъемлемой частью пищевой цепочки всей земной биосистемы. Молчаливая сосредоточенность тех человечкусов служила основной частью основ безопасности жизнедеятельности (ОБЖ) в те времена. Чтобы остаться в живых среди множества саблезубых хищников приходилось принохиваться, прислушиваться и приглядываться, поэтому отросток *lingua* в ротовой полости использовался по назначению, а не для болтовни. Погололье человеческой общности составляла порядка 300—500 тысяч, что не особо способствовало развитию лингвистических способностей.

Всего каких-то 10 тысяч лет и болтовня становится основным видом деятельности человечества. Семь с половиной миллиардов болтунов, а также заводы, машины, самолёты, автомобили устроили мировую какофонию. Только теперь полностью отсутствуют причины для существования избыточно вербального коммуникативного

общения у людей. Нет мамонтов, динозавров, пещерных медведей и саблезубых тигров. Даже, с не очень развитой медициной человечество пытается жить не менее 70 лет, а хочется не менее 100 лет. Геронтологи всех времён и народов очень неплохо зарабатывают на баснях о пилюлях бессмертия. Производимые людьми многочисленные акустические сигналы превратились в дезорганизационный фактор. Более того, появилось много специализированных способов звукоизвержений. Речь идёт не только о ресторанных музыкантах и стриптизёршах, а в основном о людях респектабельных в своих дорогих одеяниях и украшениях. Большая часть вспомогательного производства задействована на содержания этого тунеядствующего клана любителей заставить себя уважать болтливых челов, к коим относятся не только адвокаты и актёры театров, а госчиновники, госначальники, бизнесмены от сферы сервиса и услуг, дизайнеры,

стилисты, юристы, экономисты, депутаты, защитники бесконечных прав простого человека, преподаватели и профессора болтологических наук и прочих из числа неисчислимого. Способ бессмысленного воспроизведения специфических звуковых сигналов государственно-правового стал способом существования огромного количества людей.



Уважаемый чел...

Вот такое безликое существо вершит судьбой нашей планеты. Оно везде, где много денег и власти. И миллионы людей, чтобы положить себе в голову еду делают работу: выращивают барашка, чтобы сделать красивую тёплую ткань, создают новые модели одежды, шьют... делают всё для человека у которого в ротовой полости болтается подвижный *lingua*. Бесконечно терпение Отца Создателя и ждёт он когда: " ... они услышат и увидят, а то вдруг они поймут всё то, что услышат, и возвратятся ко Мне, чтобы Я исцелил их». (Исаия 6:10)

Не те это ребята, Отче наш иже еси...
Никогда их мозг ничего уже не услышит и не поймёт. Неизлечимость, как причина смерти...

Не той эволюционной тропинкой пошли, товарищи...

В процессе псевдоэволюции возникли странные метаморфозы.

Из 50–70 вербальных знаков произросли непроходимые джунгли лингвистических

зарослей по которым скачут 7,5 млрд человек. По их разумению, если красиво слова сплести их по смыслу, интонации и рифмованным окончаниям, то человечество причисляет тебя к великим поэтам. Недаром эта глава началась с глубокомысленных фантастических повествованиях, выдуманных существ Гомером. Люди культивируют в свою культуру странные произведения о странных событиях из жизни своих царей.

Ярославна рано плачеть
въ Путивле {на забрале}, аркучи:
«О вѣтрѣ, вѣтрило!
Чему, господине, насильно вѣеши?
Чему мычeши хиновъскыя стрѣлки
{на своею нетрудною крилцю}
на моя лады вои?
Мало ли ти бяшетъ горѣ подѣ облакы
вѣяти, лелѣючи корабли на синѣ
морѣ?
Чему, господине, мое веселие
по ковылю развѣя?»

Вот, действительная сила слова, слышится в плаче Ярославны, какие душераздирающие события какой-то тётки! И на кого же, ты меня княже, покинул?!

Всё, что не великое, всё о каких-то царских подвигах и страданий богоизбранных человекoв.

Ближе к текущим временам художественные описания из-за желающих зарабатывать себе на жизнь «болтологией» ста-

новятся всё разнообразней и к 18 веку описывается буквально все стороны человеческой жизни и фантазиями больного воспалённого человеческого мозга. Многие получают профессорские звания и хорошие вознаграждения, но большинство погибает в нищете, никому неизвестными дарованиями от бла-бла-контента. Вершки сливок, как всегда снимают облагодетельствованные царскими особами дарования. Кто ныне знает поэта Мартынова, а Лермонтова — наше всё все.

Казалось бы в 21 веке от р.х. всё изменилось радикальным образом: и всяк шлёпающий пальцами по клавиатуре чел, подключенный к интернету, готов получать мировое признание за свои гениальные словесные кружева, но приходится наблюдать абсолютно обратную картину. Самые бездарные, самые примитивные словолпататели получают какие-то непонятные социальные преференции, а «гении» безвестными в дешёвеньких гробиках пере-

мещаются на кладбища, разнесчастными и голозадыми. В то время, когда возникли возможности машинной обработки результатов интеллектуального творчества, всё стало ещё безнадежней и печальней.

А вот бла-блаканье на заказы от сильных мира сего по-прежнему очень-очень неплохо оплачивается. Так что, поэтики-цветики, милые люди жаждущие мирового признания, ваши шансы — как всегда около 00000)))))).

ВО САДУ ЛИ, ВО ПОЛЕ БЕРЁЗУ ЗАЛОМАТИ

С времён обнаружения на планете «Земля» живого образца современного человека одним из самых популярных коммуникационных шаблонов общения было песнопение. Это когда зарифмованная поэзия увековечивалась ещё совместно интонационной пропевкой, да хорошим зычным голосом. Одна из самых уникальных в природе способность - способность человека в соответствии с какими-то 7 нотами производить "музицированно вербализацию". Люди, умеющие замузицировать поэтические шедевры, называются композиторами и у них тоже зачастую были неплохие шансы на сахарную мозговую косточку со времен

первобытного околومانгалопения под мамонтиный шашлычок. Первично песня являлась образцом музыкально-поэтического творчества в устной форме и спустя многие тысячелетия появилась возможность фиксации песнопения на долгосрочном носителе памяти. в большинстве случаев мы не задумываемся о матрице зашифрованных сведений в какой-то наипростейшей песенке. Но язык подобно ДНК при наличии научной базы даже по содержанию самой глупой песенки может рассказать о времени и народе намного более.

Если взять, шорт-лист самых долговечных русских песенных хитов, то в топе непременно окажется песенка «Во поле берёза стояла...» и не «ландыши», не «жёлтые тюльпаны» вовсе. Это фольклор, а не попса.

Звучит берёзовый шедевр с незапамятных средних веков, хотя на бумаге первое его упоминание датируется 1790 годом в песенном печатном сборнике. Как сейчас представляю, что молодые и весёлые древ-

нерусичанки клинописью на бересте при лучине списывали друг у дружки слова и ноты.

Есть, однако, более банальные версии происхождения этой песни, типо:

«Молодые славянские язычницы — девицы заводили, хороводили парней и пели весёлые песни. Плели венки и «кумились» с женихами. Как? Очень просто: они всего лишь целовались в дёсны с языком через венки и обменивались деревянными самодельными свистулями». Нечто подобное упоминается у А.Н.Радищева в его «Путешествии из П... в ...у»: «Во поле берёза стояла, во поле кудрявая стояла, ой люли, люли, люли, люли...» Хоровод молодых баб и девок; пляшут; подойдем поближе можа, что обломится распущенным весёлым панам?»



лубок «Хоровод» XVII век

Более поздние трактовки «глубинного» смысла незамысловатой песенки сводились, к тому что этот шедевр родился из придворного мюзикла времён Елизаветы: «Придворные актёрки изображали местных „пейсанток“ (крестьянок), полуобнажённые хороводы водились среди берёз и стимулировали барчуков к размножению во имя могущества России». Бывало, что

танцевалась это народная-хороводная эротика в дворцовых банях. Однако, как хит, эта песенка со временем вошла в детские нотные тетрадки для начинающих музыкантов в России ещё в XVIII веке. Поймут все, кто ходил в какую-нибудь музыкалку.

Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла,
Люли, люли, стояла.

Всё-таки прекрасен пейзаж крестьянских полей. Во поле стоит берёзка кудрявая, чтобы в жаркий летний день было, где в тени укрыться.

Некому березу заломати,
Некому кудряву заломати,
Люли, люли, заломати.

Некому заломати, не в плане отсутствия людей, а в смысле нахрена ломать деревья. И тут здрасьте, пожалуйста, появляется великий

музыкант из народа. В голове у него замечательные мелодии звучат. Но видимо дома забыл нотную тетрадь и гусиное перо с чернилами. Пришлось самому на слух определять красоту новой мелодии.

Как пойду я в лес, погуляю,
Белую березу заламаю,
Люли, люли, заламаю.

Срежу с березы три пруточка,
Сделаю себе я три гудочка,
Люли, люли, три гудочка.

Молодец, взял и сделал из берёзы три флейты типо гудок и начал наяривать: ах, вы сени мои сени... Да, только всё это не так. Все традиционные народные инструменты имели на Руси статус мужских инструментов, игра на инструментах женщины осуждалась обществом, как социальная распущенность. Распространение музыкальных инструментов в Древней Руси было связано,

с одной стороны, с традицией бродячих скоморохов и гусяров, осуждавшееся церковью как бесовство, поэтому народные музыкальные инструменты часто изымались властями и уничтожались. Один из древнерусских указов, направленных на искоренение скоморошества гласит: «...где объявятся домры, и сурны, и гудки, и гусли, и хари, и всякие гудебные сосуды, и тебе бѣ то все велеть выимать, и изломавъ те бесовскія игры велеть жечь на огне...». Всѣ-таки надеемся, что отношение в 16 веке к музицированию на берестяных гудках крестьян стало отношение более демократичным.

Четвертую балалайку,
Пойду на новые сени,
Люли, люли, на сени.

Музыкант-виртуоз, хоть консерваторий не оканчивал, тут же забубенил себе балалайку. Струны из волосяк сплёл, натянул и как заорал в миноре:

Стану в балалаечку играти,
Стану я милого будити,
Люли, люли, будити:

Ба, так це ж дивчина, а не парень!!! Голосище звонкое, коса ниже пояса, между сочных булок елозит, фэнтэзи всяки возбуждат.

«Встань ты, мой милый, проснися.
Ты, душа моя, пробудися,
Люли, люли, пробудися.

Вот, так ухарь-ухажёр, дрыхнет и никакие гудки-балалайки ему ни почём.

Вот тебе водица, умойся,
Вот те полотенце, утрися,
Люли, люли, утрися.

Вот тебе башмачки, обуйся,
Вот тебе кафтанчик, оденься,
Люли, люли, оденься...»

Откуда в поле полотенце, и башмачки, кафтанчик??? Почему в следующем куплете действо переносится уже в «во саду ли, в огороде..?» Нас учили, что у российских крестьян кроме драного исподнего белья, да лаптей из лыко — не было ничего. Запрячь полудохлую клячу — верх российского благополучия. Не крестьянин, целый боярин, аки птица заморска павлин.

Во саду ли, в огороде
Девушка гуляла,
Невеличка, круглоличка,
Румяное личко.

Не бледный овал жёлтого черепа, обтянутого кожей с синяками под впавшими пустыми глазницами, а розовая, как поросёнок круглоличка в сарафанчике бабёнка. Бёдрами крутит, грудями потрясывает... Кто может устоять перед такой красотой? И заснуть!

Может ли кто-то ныне сочинить песнь такого раздолья на современных дачных ше-

сти сотках? Гулять и в саду и в огороде...
Не пахать кверху попом, просто гулять сначала по саду со сладким яблочком в руке, потом пойти гулять в огород за сочной морковкой.

За ней ходит, за ней бродит
Удалой молодчик.
За ней ходит, за ней носит
Дороги подарки.

Подарки дороги носит. Исторически достоверно установлено, что на Руси деревянный гребешки и атласные ленты к дорогим подаркам никак не относились. Шуба соболя, чернобуркино манто, серебро-злато, яхонты-рубины — как-то были в цене. Это Вам не боярская дочь в тереме, а простая крестьянская крепостная девица во саду ли, в огороде с берёзовой балалайкой. На киселях со сливками, да блинами со сметаной другие не возвращаются. Воздух свежий. Кузнечики сверчат:

давай, давай красавица, не зевай кругло-
мордая!

Дорогие-то подарки:
Кумач да китайки.
«Кумачу я не хочу,
Китайки не надо!

Кто не знает: кумач — красный сатин,
а китайка — шёлк из Китая. Такая крепост-
ная Маня, что-то не вписывается в россий-
ский исторический персонаж, «замученной»
барями крестьянки.

Я пойду ли, молоденька,
Во торг торговати,
Что во торг ли торговати,
На рынок гуляти.

Я куплю ли, молоденька,
Пахучия мяты;
Посажу я эту мяту
А у своей хаты.

Откуда у бедных крепостных крестьян деньги на ипотеку? Если в семьях по 8–10 детей, где ж каждому хату напасть?! Как жить, когда ещё 200 лет до Великой Октябрьской Революции? Из чего произошла Великая Российская империя, из полудохлых замордованных крепостных крестьян, да из боярских мажориков? Обычно империи начинаются с военных и экономических успехов в международной жизни племени.

У своей хаты!!! Что-то
«Не топчи, бел-кудреватый,
Пахучия мяты, —
Я не для тебя сажала,
А и поливала,

Я не великий садовник, но в средней русской полосе мята росла очень неплохо и без полива. Особо её до 20 века никто не сажал, разве только для красного словца для песенного хита 18 века.

Я не для тебя сажала,
А и поливала,
Для кого я поливала,
Того и обнимала».

О, нравы вековые! Гуляет этакая сочная круглолицая особа, с удалым парнищем кровь-с молоком. Топчут сад, топчут огород, как графья белорукие. Парняга какие-то дорогие подарки преподносит, чтобы заполучить какое-то расположение. Не пристаёт, не лапает, не засовывает руки под сарафан... А в это время круглоликая Агашка, пляшет, скачет, играет на балалайке и в три гудка гудит! Вот когда терпение красного молодца уже вот-вот дзинькнет, эта с..ка белобрысая орёт ему в ухо: не для тебя сажала и поливала, а для кого поливала тому и давала...

На этом русский песенный шедевр семнадцатого века должен был закончиться. Добрый молодец насупился, жилы на шее

вздулись, морда покраснела аки свёкла до-
морощенная. Намотал бы на руку свою он
косу русую певунье, плясунье, балалаечнице
и тряхнул бы хорошенько, чтоб коса в руке
на добрую память для краеведческого мью-
зима осталась.

Тут и вышел бы песне конец:

Во саду ли, в огороде
Стоит холмик со крестом,
Со крестом и оградкой плятёную,
А в оградке той, покоится
Круглолица девица красавица,
Которая музицировать мастерица...

Кто мимо идёт, тот крестится...

Вот, так незаметно пролетели века
и теперь музыкальные истории стали
не такими примитивными, чтобы баба
с блаблаблейкой и гудком могла наяривать
три ноты для хоровода деревенской
молодёжи.

Заметно выросло количественное многообразие музыкальных инструментов. От саксофонов, роялей и электрических синтезаторов человечество пришло к компьютерным музыкописайкам. Стаканяку «огненной воды» в грудь, включая караоку:

Влияние ночи очень трудно предсказать
По телу мурашки и ей хочется кричать
Рюмку водки на столе,
Чики-пуки е-е-е-е!!!

Читает образованный культурный человек человек и плюётся на мою писанину: лепит мужик горбатого. Песенки какие-то детские песенки рассусоливает. А мы вечерами Генделя и Шнитке слушаем в подлиннике. Это ж сколько у нас на Земле на придумано?! Шедеврально изысканного для высших голубокровных белых косточек созданы огромные концертные залы симфонической музыки.

В минимальной комплектации симфонический оркестр состоит 30 музыкантов в котором играют скрипки, альты, виолончели,

контрабасы (струнные); флейты, гобои, кларнеты, фаготы (деревянные духовые); валторны, трубы, тромбоны, туба (медные духовые); литавры (ударные). Всего в настоящем симфоническом оркестре используются, как минимум тринадцать основных музыкальных инструментов. Настоящий оркестровый комплект будет располагать видовыми духовыми инструментами (флейта-пикколо, альтовая флейта, английский рожок, кларнет-пикколо, бас-кларнет, контрафагот, труба-пикколо) и многочисленными ударными (литавры, малый и большой барабаны, тарелки, ксилофон, виброфон, маримба, треугольник, там-там, колокольчики, колокола, канстаньеты, бубен, коробочки и многие другие), а также арфами (струнные), фортепиано, челестой, клавесином, органом (клавишные) и электромузыкальными инструментами.

Божечки, вы уже слушали концерт сомалийского оркестра для шаманского бубна? О, это прелестно!!!

МЕССЕНДЖЕРЫ И МЕССЕДЖЕМЁТЫ

Всё, что я шлёпал значками русского алфавита про болтунов и писак вначале 21 века становится архаичным. Сколько не пиши знаков словами, а получается книга. И книги уже не такие жирные, как у А. Дюма, Л. Толстого или Ф. Достоевского... Выписывать буквы есть мастера, которые дадут фору любому языку без костей: помимо наших детективных писательниц, китайская Ли-Куйе-юю написала романчик «Мечта среди гранатов» на 360 томов, поляк Крышевский наваял одних исторических романов на 500 тысяч страниц.

Ныне всё межличностное общение сводится к минимуму через быстрые умные га-

джеты. Всё происходит быстро и на любых расстояниях, на разных языках. Программуля-волшебница, которая позволяет производить сию коммуникацию посредством интернета называется мессенджером. Набор коммуникаций состоит не только из смешных словечек, как это было раньше в аське, но и в формате аудио и видео сообщений. Развитие общения принимает уже катастрофические формы. Ссоры в мессенджерах из-за обидных слов не раз доходили до кровавых разборок. Недавно в Волгограде произошло реальное убийство на почве неприязни в мессенджере.

Никому не интересны длинные утомительные контенты, всё прекрасно работает по алгоритму Элочки Щукиной из «12 стульев». Как яркий афтар наиумнейшего контента в паутине, вынужден глотать «жжот, пеши ищчо». «Я-т, напещю, вы только чештайти маи дарагие и стафты лайки».

Ндравитца нендравитца это 21 век красавитца. Надо понимать, что это чудоворное

рукотворие имеет свои цели и задачи в современных разработках манипулянен пипл сознаншн. Какие-то твиты на тему мировой шпаны, щипающей по-крупному, могут набивать банковские счета баблом за часы и кто откажется от такого удовольствия. Просто кто-то что-то брякнул, желательно очень тупо и всё. Акции поднялись — продали, акции опустились — купили. Работа «на волатильности» очень примитивна, но безопасна и посему баснословно прибыльна. Тысячи людей ежедневно покупают и продают завтрашний запах денег. Если эта глупость позволяет жить шикарно без малейшего напряжения, то эта ниша очень привлекательна для людей с не ограниченными властными преференциями.

Сегодня у современной науки есть только один инструмент, который хранится всеми властями за семью замками в титановых сейфах — реальный результат человеческой деятельности. Собственно, ради этого устроен маскарад мирового масшта-

ба. Оказалось, что достаточно небольших вербвзбддуализаций, чтобы представить все метафизические законы с больных ног на дурную голову.

При этом, вопрос о связи общения с результатами производственной деятельности принципиально обходится учёной братвой за версту. Сам принцип раскрытия этой взаимосвязи является настолько очевидным, что оправданием отсутствия таковой науки можно объяснить только, что размеры этой очевидности настолько велики, что для её обозрения необходимо удалиться, как минимум на расстояние одной галактики.

Плотнее других, изучением тайн человеческого общения занимаются психологи и тем парадоксальнее развивается ситуация с рывком физиков по созданию целых коммуникативных систем в информационных технологиях. Что из этого выйдет в результате не понятно, но результат в целом для человечества будет если не катастрофическим, то отрицательным на 100%.

Смешно рассматривать междисциплинарное общение особей человека, как особую самостоятельную форму активности субъекта. Гораздо правдоподобней рассмотрение влияния условий общения, как социальное противоречие паразитариев и прекариев. И на шумевший в 19 веке Карл Генрих Маркс об главном общении в социальных отношениях через распределение капитала оказался не более, чем красивой версией текущего мгновения. При этом нельзя не отметить очень меткие термины о коммуникационных перспективах развития человеческого эндшпиля. Коммуникационизм действительно последний и самый развитый этап в биографии человечества. И распределение цифрового капитала — есть краеугольная забава партии коммуникационных экономусов юридикусов. Слава наноликому короновирусу, который нанёс сокрушающий удар по созданным веками химерам:

Человечество хрипит,

Задыхается,
А злодей с погонялом Ковид,
Ухмыляется.

Поднатужилась всем медицина
И родилась чудо-вакцина.
И звенят птахи, как колокольчики
Всех спасли от Ковида укольчки.
Детки маски с мордашек срывают,
Щёчки солнышку свои открывают.

Только если бы не этот «дурацкий короновирус», люди до сих пор бы не знали, что никому нахрен не нужны эти мужики в трусах с мячиком и другие спроцмены, никому не нужны эти клоунские тряпки за бешеные деньги, никому ненужны эти звёзды от шоу бизнеса, никому не нужны эти начальники с их супер переговорами за бюджетные деньги, на большинство необязательных работ ходить оказалось необязательно и т. д. Просто бездельничать дома и не высовываться — это самый экономически вы-

годный вариант. Поэтому этой нанотвари люди должны присудить, как минимум три нобелевские премии в трёх номинациях: в экономике, в медицине и за мир во всём мире!

Ну, а самое главное, за то что оказалось самым не главным — люди разобщённые и изолированные друг от друга практически безвредны для экологии.

Экономическая гиперактивность в рамках роста производства никому ненужного внутреннего валового продукта — самое большое зло на Земле. Именно, бездеятельность человека в вынужденной самоизоляции служит самым оптимальным выходом из экономического и политического мирового кризиса.

Наконец, общение можно интерпретировать, как особый вид мирового зла, где общение есть не просто действие, а именно вредное противодействие здравому смыслу, если оно осуществляется между участниками разных кланов и политиче-

ских группировок, из которых каждый является носителем заразы потребительского перепроизводства.

Общение — это коммуникация между людьми, в результате которой происходит воздействие одного человека на другого под видом производственного и межполового сексуального взаимодействия. В общении реализуется потребность в других людях в основном в рамках единого языкового и товарообменного пространства. Посредством избыточного общения люди организуют различные виды конфликтов в практической и теоретической деятельности, обмениваются избыточной информацией, добиваются разжигания конфликтов, вырабатывают целесообразную программу агрессивных действий, взаимно влияют друг на друга, подавляя и унижая максимальное число участников общительного процесса. В результате общения формируются, проявляются и реализуются межличностные стрессовые взаимоотношения,

приводящие к огромному количеству инфарктов и инсультов. Такой вид общения называется межличностным. В межличностные отношения отношения вступают не только отдельные индивидуумы, но и целые группы, и, таким образом, человек оказывается субъектом многочисленных и разнообразных отношений, вступая в межгрупповое общение. В современном представлении уже сформировалась всемирная информационная система со своими апостолами и прихожанами. Остался один вакантный пост и перспектива снисхождения на «голгофу» информационного мессии. В интернет-пространстве сформированы приходы и прихожане. Блогеры и подписчики, интернет-сервисы, интернет-платформы: всё это в стадии оптимизации. Ковидная пандемия в этом случае пришлась, как никогда кстати. Очень странными выглядят сегодня многочисленные измышления о высоких морально-этических требованиях к человеку будущего. Напро-

тив, накопленные веками сокровища «культурного наследия» разрушаются на глазах за ненадобностью и невостребованностью. Как следствие, рушатся и общеобразовательные рамки. Уже сегодня, требования к общеобразовательному цензу, снижаются как никогда ранее.

Проблемы формирования человека как личности уходят в прошлое. Безликое общество исчезает за никами, аватарками и за рамками соглашений по умолчанию. Администраторы и модераторы забанят любого вольнодумца без суда и следствия. В новой сфере общения, выявляются новые характеристики обывателя с коммуникатором, с определённой ролью в распаде и деградации обезличенной личности. Девальвированные персональные данные, ставшие общедоступными лишают пользователя всемирной системы индивидуальности.

Логин и пароль — все твои индивидуальности. Без живого общения непотребны личностные нюансы. Вся твоя красота по-

множенная на тупость остаются наедине с тобой и твоими домочадцами. Ещё вчера у каждого человека были опознавательные половые и индивидуальные отличительные признаки. Более того пандемическая зараза забила три осиновых кола в тело старого дряхлого человечества: дистанцировала личность от общества, скрыла интерфейс за маской, упразднила общественные мероприятия. Мало кто возразит, что именно в процессе личного общения отдельных особей усваивается опыт, накапливаются знания, формируются практические умения и навыки, вырабатываются взгляды и убеждения. При отсутствии этих результатов живого общения, вряд ли сформируются какие-то духовные потребности, морально-политические и эстетические чувства, закалится индивидуальный характер. Как говорили ранее: сформируется ЭГО (Я).

До вчерашнего пандемического периода человеческое общение имело огромное значение в развитии не только отдельной

личности, но и общества в целом. Состояние и потребности людей ковидно-пандемического периода изменились слишком кардинально, чтобы вернуться в исходное состояние. Как говорится в таких случаях: налицо полная потеря лица. Когда всё человечество одето в медицинские маски, как в паранджу и смеяться в такие моменты грешно. Потеря лица, это не только потеря гордости, достоинства, но потеря целеполагания и веры в будущее. Без будущего нет будущего ни у кого. Еще при воспитании будущих египетских фараонов учили искусству «держатъ своё лицо» — владеть собой, управлять эмоциями. Может, именно поэтому власть не особо кружила им голову, они не становились откровенными тиранами, придя к этой самой власти. Когда общество было преимущественно классовым, аристократов тоже учили этикету, в том числе, и тому, какое выражение лица где и когда подобает. У некоторых нынешних «фараонах» полная потеря связи со временем. Не хотят усваи-

вать необходимые уроки скромности и сдержанности фараона. Им глубоко наплевать на безнадежную потерю лица у своего народа, не говоря о сообществе других государств.

Деградацию человеческого общества и общение людей в такой конфликтный период необходимо охарактеризовать, как сложный диалектический процесс. Необходимо понять, что возможности живого межличностного общения на всех социальных уровнях сужаются вместе с развитием общества. В то же время, само развитие современного общества зависит от качества межличностных контактов, от общения с другими людьми и обществами посредством смайликов и сленговых междометий. Это не просто гипотетические словозаключения, а вполне реальная ситуация в виртуальных коммуникациях.

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЕРБВЗБЗДЕОЛОГИЯ — СИНКРЕТИКА И ПАРАЛОГИЯ

Многочисленные имхо, акронимы, смайлики, скобочки — ничто иное, как аналоговые символы наскального письма в древних пещерах. Откуда припёрлись письменные символьные значки, туда и упёрлись. Письменность виртуальных деятелей в компьютерных сетях, имеет чёткую направленность к атавистическим корням человечества, когда присутствуют первобытные черты всей письменной человеческой культуры. Это явные признаки синкретичного и паралогического мышления и изменение шаблона традиционного моделирования восприятия си-

туации.

Виды компьютерных коммуникаций можно классифицировать функционально следующим образом:

а) вербвзбздельно-символьная безадресная коммуникация, осуществляемая посредством различных знаковых систем вербвзбздельного и визуального распознавания неречевых знаковых систем;

б) межличностная-виртуальная безадресная коммуникация в которой благодаря общению человек способен обезличено (либо через бренд) регулировать на абстрактных территориях не только свое собственное поведение относительно множества, но и поведение множества людей относительно себя, а вместе с тем испытывать коммуникационное воздействие со стороны оппонентов;

в) аффективно-условная адресная коммуникация, связанная с эмоциональной сферой удалённого виртуального человека, когда большинство эмоций, переживаемых

человеком, возникает именно в процессе абстрактного общения, где зачастую индивид вступает в процесс общения с целью изменить свое эмоциональное состояние (например, снять эмоциональное напряжение, получить эмоциональную разрядку и наоборот).

Самое позорное, происходящее в интернете, это общий уровень тем и сфер коммуникационного общения. Если его назвать «макровзбздудическим», то это будет в 9 из 10 случаев правда. Когда сегодня спрос рождает предложение, то в интернете эту ложь видно особенно наглядно. Предложение в извращённой форме насилует спрос. От сайтов жёсткой порнографии, до безобидных видеосюжетов рецептов домохозяек, кошачьих, одноклассников, однокурсников — тупая ширпотребщина объединяет единый низкий образовательный и культурный уровень всех тупиц, что вполне соответствует реальному состоянию примитивного потребительского социума. Есть, конечно,

сайты академического уровня по различным профессиональным направлениям, но в общем информационном массиве интернета это 0,000...хз сколько мало. Основная масса общения в интернете — информация, которая в процессе общения транслируется от одного человека через многих других. Несмотря на кажущуюся мультипредметность и разнообразность видов человеческого общения, по своему содержанию оно представлено в целом, как обмен примитивными одни и теми же информационными продуктами и предметами деятельности, знаниями, действиями, операциями, умениями, психологическими или физиологическими состояниями; побуждениями, целями, интересами, мотивами, потребностями, а в своей основной массе это пустопорожнее заполнение пустыми по сущности террабайтами месседжей интернет пространства. При этом, картинки с мобилок и 15 сековые видеоохомы — общий уровень массового потребителя интернета.

Лично меня улыбают источники каналов с миллионами подписчиков — никогда в человеческой истории не было таких никчёмных кумиров человеческих масс. Где порой две не лучшие офотошопленные тёткины сиськи или булки задней филейной части перестарелой жопы в большинстве случаев являются единственной скрепой «кумира» с миллионами подписчиков. Во истину — полная победа дураков над здравым смыслом. Затягивая всё население Земли через персональные коммуникаторы в единую обезличенную массу примитивных великолепно зомбируемых созданий в бесконечные джунгли условных смайлосигналов из чего у человека возникает абсолютно ложное представление о реальных процессах и полное отсутствие понимания последствий своей и чьей-либо деятельности, а точнее бездеятельности.

Люди на этом этапе зачем-то ещё прикрывают органы исправления естественных нужд и половых потребностей (скорее все-

го — дань высокой моды подворотен и трущоб), люди на этой химере виртуального общения создали целую отрасль абсурдных условностей, олицетворяя их в виде социальных, культурных, творческих, познавательных, эстетических и многих других потребностей — нивелируя их ниже уровня других многоклеточных биологических образований.

Эпоха деградации межличностных отношений в период короновирусной пандемии становится краеугольной, чья реальная жизнь по тем или иным (внутренним или внешним причинам) межличностно обеднена. Люди скорее и пользуют Интернет как альтернативу своему непосредственному (реальному) окружению. Компьютеры (имеется в виду опосредованная компьютером коммуникация) создают иллюзию товарищеских отношений без требований дружбы. Утрата межличностных «живых» отношений с пятидесятью оттенками эмоционального реагирования в реальности ведет к Интер-

нет-зависимости. Ущербность суррогата виртуального общения деформирует психику индивида, как отдельного чела общемирового человеиника.

В целом, очевидно, что большая часть Интернет-зависимых людей «зависла» на общении ради общения только потому, что программная оболочка решает межличностные виртуальные взаимоотношения одним кликом мыши. Можно заигнорить оппонента, можно отписаться, можно матюкнутья в меру своих лингвистических способностей. Очевидно это свидетельствует о компенсаторном характере виртуального общения в Интернете. Как в зазеркалье здесь можно находить странных друзей, которых в реальной жизни найти было невозможно. Обычные бытовые лузеры, окружающие нас в жизни, очень часто получают в интернете разнообразные формы виртуального признания. Какие-то подарочки, призы, лайки, плюсики, баллы величия, сайтыые рейтинги и прочие мотиваторы... делают зависимость

виртуальных героев от информационного портала и может говорить о том, что в реальной жизни социального признания эти недоделки не получают, а также о том, что в реальной жизни у этой группы людей могут существовать определенные трудности в общении, которые снижают их удовлетворенность реальным общением.

Но что интересно, что виртуальные лидеры очень часто косят под реальных персонажей со «своими» миллионным аудиториями. Неадекватность отображения реальности в виртуальном пространстве несёт в себе ещё большую конфликтность внутри социума. Если при живом межличностном общении максимум до чего доходила конфликтность — это война оружием, направленным на физическое поражение «врага», то теперь виртуальное обезглавливание может привести к полному исчезновению популяции человека.

Представляется, что данная теория девербвзбздуализации социума может быть

плодотворно использована для выработки последующего психологического объяснения эффекта зависимости психики человека от разнообразных видов сетевой интернет-коммуникации и сотовой связи. И те варвары, которые окажутся за пределами влияния «римской цивилизации» покорят в очередной раз гордых римлян простыми бейсбольными битами. Феномен зависимости человека от интернета может и должен быть понят не просто, как исключительно обсессивное пристрастие, от которого следует любой ценой избавляться, но и как источник потенциально без лимитной внутренней мотивацией в познавательной деятельности. К сожалению, на познавательные ресурсы интернет пространства, которые могут быть прорывными в части освоения метафизической премудрости, спрос ныне невелик.

Как уже отмечалось ранее, межличностное общение представляет собой сложный психофизиологический процесс. Тем не менее, для того, чтобы дать подробную харак-

теристику средствам вербальной и невербальной коммуникации, необходимо иметь представление о его структуре. Начиная знакомиться с проблемами общения, мы убедились, что уже на уровне определения, что представляет собой общение, каковы его функции, в рамках психологии существуют различные точки зрения, взаимодополняющие друг друга. Аналогичная ситуация обстоит и с выявлением структурных компонентов общения.

Перцептивное общение означает процесс восприятия и познания друг друга субъектами по общению и установления на этой основе продуктивного взаимопонимания и взаимодействия в коллективном общественном труде. Естественно, что термины вербвзбздельного межличностного общения весьма условны и не дают полного понимания этого процесса. Общение в существующем виде — это избыточная коммуникационная связь между людьми, в результате которой происходит влияние

одного человека на другого, второго, третьего, четвёртого... Все манипуляции массовым сознанием производятся через медиа-массовые вербвзбздения властных структур в наивные уши методом вдвудания в мозг искажённую информацию не соответствующую объективным реалиям обывательской жизни. Чрезмерная вербвзбздуализация при определённых обстоятельствах достигает гипертрофированных форм тотального понуждения мозга к принятию самых неадекватных решений. При избыточном наличии вербздельных символов в виде стандартного набора акустических колебаний в общении реализуется отрицание реального ощущения окружающей среды и возникает аномальная потребность в виртуальном оппоненте.

Весь процесс получения манипулируемого массива схематично выглядит, как экспонаты школьных кабинетов по биологии. Все мозги для наглядности хранятся в плотно изолированных стеклянных баночках

со спиртом и формалином. Единственный недостаток этих мозгов — они уже не мозги, а визуальный экспонат с внешним видом умерших клеток мозга. Тем не менее консервы из человеческих мозгов пользуются спросом. Сообщение «Дэйли телеграф» 2014 год: «Из Техасского университета пропало около ста банок, в которых в формальдегиде хранились образцы человеческого мозга».

А НАПОСЛЕДОК ПОВЕРБВЗБЗДИМ IN CLUBHOUSE

В недалёком прошлом в интернете появилась ещё одна новомодная социальная сеть. Это, реально, чисто вербздельная интернетская приبلуда. Её великий смысл, как никто соответствует концепции этой работы. Это программа вербального общения в формате конференции. Здесь безнаказанно можно повербздеть на любую закрытую темку «без следов» по принципу: слово не воробей, а акустическое колебание.

Социальная сеть Clubhouse находится на волне растущего тренда. Смысл заключается в том, что желающих вербально коммуницировать друг с другом пренавалом

огромная куча пользованчиков. Тут шороху добавляют и президенты, и миллиардеры, и звёзды мирового шапито...

Дело в том, что доступ в этот клуб открывается приглашением в теремок только жителем теремка. Естественно, по хитрому маркетингову плану в теремок заселились авторитетные «ребята» мирового масштаба. На свечение нимбов полубожеств, как мошки на лампочку бьются простые обыватели, а тщеславные финансовые и политические толстопузы с удовольствием забираются в теремок по мере роста его популярности.

За последние несколько месяцев закрытая платформа Clubhouse стала настоящим куском престижа и хайпового кайфа: практически каждый интернет мух въётся возле теремка в надежде получить инвайт, чтобы стать обитателем. Пока это модное повербздеть с реальными пацанами приносит ежедневную долларовую капитализацию этой сети.

Далеко не всем онлайн-сервисам выпадает счастье в своем хочументе, а уж чтоб зафиксироваться на вершинах — это удел единиц. Когда этих счастливых единиц станет чуть более, чем представляется тщеславием, то неизбежно произойдёт девальвация «успеха сети».

Сам принцип исключительности попадания в члены Clubhouse по приглашению членов, очень напоминает организацию великосветских тусовок позапрошлого века: «Ах, князь и вы здесь? Шо, граф не ожидали меня тут? А маркиза-то набухалась! Вы не видели здесь самого?..»

Однако модный сервис неожиданно фактически стал сдуваться по популярности, после того как появилась возможность регистрироваться на сайте за бабки. Многие завалились сюда случаем получить бонусные понты общения «великими людьми». При стечении обстоятельств какой-то понтовый пупкин без проблем мог попасть в одну разговорную комнату с знаменитостями миро-

вого уровня. Из элитного вербздельного сайта Clubhouse очень быстро стал превращаться в обычное приложение для проведения конференций, при этом с нулевыми затратами и огромной аудиторией из-за неограниченного выбора тем для общения и топовых спикеров.

Тут же на запах своих ожидаемых рейтингов слетелись повербвзбздиться разного толка журнашлюшки и блогерюшки. Возможность бесплатно вынюхать звёздную рейтинговую инфу, минуя пресс-службу, перелёты на брифинги и другие формальности попадания на закрытые тусовки было проглочено мгновенно не подумав о том, что сами спикеры которым их популярность и так выше крыши, при возможности легко транслировать себя любимого миллиардами подписчиков в личном блоге, типо, в Telegram.

Уже сейчас переговорные румы обсуждают, почему постоянно проверяющие свои календари люди не спят и во сколь-

ко завтра начнется рабочий перверб-взбздень.

Успешная фишка Clubhouse – источник низменной примитивной зависти конкурентов, которые могут свободно слямзить любые успешные ноу хау. Вопросы приляпать к своей сетке функцию звуковых конференций технически несложные штуки.

Вообще-то, данные креативные мысли имеют конкретного креативного менеджера, который в рекламе не нуждается. Чтобы плохого дальше с людьми не случилось, а Ковид-2019 навсегда вписал себя в человеческую историю. Потребность в бесконтактной и безопасной коммуникации спонсировалась беспрецедентно пандемическим карантином. Очень здорово банкротить арендодателей с пустыми конференц-залами и гостиничными комплексами дармовыми (почти) компьютерными конференциями.

Чтобы закрепить феерический успех сетевым креаклам, как бы кощунственно это

не звучало, не помешала бы ещё одна карантинная всемирная самоизоляция.

Увы, сейчас почти невозможно понять, какое будущее у этой социальной сети, никто не знает алгоритмы и как оценить конверсию, нужно ли привлекать новых пользователей с девальвацией престижа. Почему бы при необходимости принудительно не сократить скучных подписчиков. Это будет завтра, но сегодня крупные бренды начали проводить в Clubhouse собственные тематические комнаты, а эксперты и просто любители поговорить получили возможность круглые сутки вести различные дискуссии, которые будут слушать платно заинтересованные обыватели. Однако, круглосуточные беседы и присутствие в дискуссиях дилетантов в масках экспертов наравне с реальными специалистами своего дела создают информационный балаган, участвовать компетентным подписчикам будет единозначно падлу. Отсутствие в сервисе эффекта визуализа-

ции оппонента создаёт риск присутствия «подлинника» голосового собеседника. Разочарование обманутых пользователей может понизить привлекательность ресурса — люди хотят слышать «королеву Англии» в подленке», не в приколах компьютерных шутов.

А вот платных коучеров на модные тематике должна очень привлечь возможность уводить аудиторию «в личку», бамбасить мозги лоховской клиентуре за отличные бабосики-донатики. Новые сетевые площадки всегда демонстрируют более высокие показатели вовлеченности и низкую стоимость входа. Ничего сверхзаумного в алгоритме нового приложения нет, но пустая болтовня в который раз победит безмолвное здравомыслие.

По сообщениям СМИ американские эксперты из Stanford Internet Observatory (SIO) выяснили, что при создании Clubhouse разработчики использовали технологии китайской компании Agora. При этом данные ин-

вайтов и румов передавались в китайскую «контору» в незашифрованном виде, а значит, могли попасть в секретные спецслужбы правительства Китая.

ЛЕЧЕНИЕ БЕЗМОЛВИЕМ

Молчание — спасение для дурака и защита для мудреца. Дурак с закрытым ртом — в состоянии безмолвия часто не отличается от умного, а мудрец лишней раз рот мудро не открывает. В своё время учёные доказали, что при открывании рта происходит отключение нейронных связей с мозгом. Детская присказка «когда я ем, я глух и нем» имеет вполне научное обоснование. Отключение мозга во время еды служит для саморегуляции организмом над различными секреторными процессами во время поглощения пищи. Молчание во время еды повышает качество пережевывания пищи и страхует человека от риска подавиться. Мой одноклассник умер от того,

что подавился при разговоре. Молча ел бы, был жив. Разговор в физиологическом значении — есть вредное для здоровья занятие. Поэтому человек, открывающий рот для воспроизводства акустических сигналов, также отключает автоматически свой мозг. Никогда не пытайтесь спорить с человеком у которого шумно разинут рот, внутри которого постоянно болтается жирный язык и вылетают глупые слова — у него мозг отключен, о чём свидетельствуют выпученные глаза стеклянные глаза. Часто словоизвержения сопровождается брызгами слюны. Очень отвратное зрелище — орущие люди.

Очень часто из нас выплёскивается неконтролируемая агрессия, сопровождаемая потоком оскорбительных слов, которым позволяем выйти наружу из-за нашей ограниченности, узости, примитивности, которые лучше утаить, но не смоги, словно приступ диареи сдержать, чтобы не выдирснуть в вовне! Поэт Саади писал: «Что проку в разуме, если он не приходит мне на по-

мощь прежде, чем слова выскакивают из чрева моего!»

Молчание — основной способ глубокомыслия. Чем меньше отвлекающих голову шумов, тем чище и глубже смыслы в генерации мозга. В какой момент мы учимся глубокомыслию? В молчании. Где испытывается безгранично наше терпение? В молчании. Молчание позволяет осуществлять наблюдение за каждым словом и действием. Если человек умеет мыслить, значит, он научился использовать молчание естественным образом в повседневной жизни. И тот, кто умеет молчать в обычной жизни, уже научился контактировать с окружающим миром, а также анализировать происходящее вокруг.

«Раковина, прячущая жемчужину, скажи, откуда твоя прекрасная пленница? — Она рождена молчанием, ибо мои уста не раскрывались много лет». Строки, принадлежащие индийскому философу Хазрат Хану, красивы и поэтичны, но настолько близки

к истине, что становятся сказкой. Мои уста раскрываются по несколько раз в день для попить и поесть, но дай, Боже, мне сил, чтобы избегать бессмысленных многочасовых слословий.

Перейдя к более научному, метафизическому объяснению молчания можно усвоить простейшие аксиомы. На произношение слова тратится определенное количество энергии, а если человек все время болтает, нарушается регулярный ритм дыхания, приносящего диссонанс в химические процессы, происходящие в человеческом теле. Суть не в том, что нервный человек непрерывно говорит, а в том, что непрекращающаяся болтовня расшатывает его физиологическую и нервную систему. Откуда берется долголетие йогов и факиров? Оно было получено путем изучения и практики искусства молчания. Поэтому на Востоке, в тех местах, где медитировали факиры, в доме и даже вокруг него царило молчание. Были времена, когда у различных цивилизаций существовал обы-

чай, что, где бы ни собрались люди на праздничный пир, они начинали его с общего молчания. Процесс молчаливого созерцания, помимо благотворного влияния на принятие разумных решений, способствует укреплению физического и духовного состояния тела. Обидно, что сегодня мы пренебрегаем вопросом спасительного безмолвия и так мало над ним задумываемся. А ведь этот вопрос затрагивает физическое здоровье и напрямую связан с душой, духом, жизнью.

«Умное безмолвие всегда встречало много противников» (Старец Силуан).

«Современному миру свойственны не память и безмолвие, но деятельность и тревога». В столь преданное наслаждениям и самодовольное время, как наше, исихазм не может найти отклика. Происходит то, о чем говорит преподобный Иоанн Лествичник: «Рыба спешит убежать от удочки, а душа сластолюбивая отвращается безмолвия» (Леств. 15:44). Влюбленная в наслаждения эпоха глубоко враждебна безмолвию.

Ближе к последним страницам хочется каких-то выводов и напутствий. Я верю в то, что пишу. Мне мнится, что молчание людей — спасительная «религия» во имя спасения человечества. Это не призыв к добровольному отказу всего человечества от всех бла-бла-риторик с целью приобретения внутреннего молчания, при котором человек только и может услышать присутствие окружающего мира природы, а диалектические размышления. И звуки продуманных слов, и мудрые письма только расширяют человеческие возможности интегрироваться во флоре и фауне. Более того, во вселенной неизвестного нет познания без бесчисленного обозначения множества понятий для фиксации их в человеческих познаниях. В упразднении от всякой активности слова и мысли для достижения безмолвия и покоя ума.

В безмолвии и сложных размышлениях все люди окажутся, исполненным умственного смятения: и будешь смущать тело руко-

делями, а душу — заботой о ком-нибудь, то суди сам, какое проводишь тогда безмолвие, заботясь о многом, чтобы угодить Богу! Ибо стыдно и сказать, будто бы без оставления всего, без удаления себя от всякой заботы, можно достичь безмолвия!

Язык дарован десяткам миллиардов созданий живого мира на нашей планете. Многообразие звуков биологических обитателей Земли создают прекрасную полифонию жизни, где всякая тварь имеет право голоса. Но никто не давал право человеку выделяться из этого хора, не обладая для этого ни морального, ни физического права. Занимая огромные ареалы земной поверхности люди закатывают живые площади в асфальт и бетон, лишая других обитателей права на жизнь. Какафония звуков, которая издаётся многочисленными механизмами, созданными людьми, влияет на экологию также пагубно, как химические воздействия. Абсолютно паразитарная психология человека не оставляет не еди-

ного шанса на спасение для всей Земли. По мере приближения апокалиптической концовочки миллионы обитателей этой когда-то гостеприимной маленькой планетки на грани исчезновения и утраты последнего прижизненного пристанища просто верещат, как глупые барашки.

Испытываю огромный внутренний конфликт по поводу собственного многословия. Одно лишь утешает, что всё написано по доброй воле и в здравом рассудке, а те сутки-минутки потраченные на чтение этого сочинения, были проведены очень комфортно и молчаливо.

После печального конца по странным человеческим обычаям, полагается минута молчания. Поразительно: безмолвной вечности посвящается минута молчания. Минута, не час, не день, не неделя, не месяц, не год, не жизнь...

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	4
Обуздывать уста усталые... ..	11
Вербвзбздеть — не мешки вертеть	25
Открывают люди рот и болтают круглый год... ..	38
Коммунякасфера	46
Либо пенье, либо перья	55
Тождество рта и ануса	69
Мимическая коммуникация	90
Коммуникация жестами	97
Не тот глуп, кто на слова скуп, а тот глуп, кто на деле туп	108
Мы писали, мы устали, но писать не перестали	122
Гомер, как отец мировой писанины	129
Во саду ли, во поле берёзу заломати ..	145
Мессенджеры и месседжемёты	161
Виртуальная вербвзбздеология — синкретика и паралогия	174
А напоследок повербвзбздим in Clubhouse	186

Лечение безмолвием	194
--------------------------	-----

Александр Булдаков

ДЕВЕРБВЗБЗДЕЦ
Антиболтолгин по рецепту

Многим читателям уже знакомы познавательные книги волгоградского автора Александра Булдакова: «Над пропастью не рьжи», «Прививка от беженства», «Хто делать?», «ТиК ли — ТаК ли?», «Ойковид» и вот опять совершенный сюрприз — «Девербвзбздец» (антиболтолгин по рецепту). Многие слышали выражение: «Команды вербвзбздеть не было!». Теперь она прозвучала и крайне необходимо услышать мудрость вселенского безмолвия.

Всем знакомо выражение: «свалить с больной головы на здоровую». Есть толкование, что фраза обозначает переложить чью-то вину, проблему или ответственность на кого-то другого. В новой книге автор описывает очередной «хирургический» эксперимент: «переложить из здоровой головы в больную». Эта история о том, как маленький непарный вырост дна ротовой полости человека (*lingua*), благодаря аномальным обстоятельствам, стал главной угрозой для жизни на планете Земля. Язык — акустическая виброинсинуация.

ISBN 978-5-0053-3467-1



Rideró

Rideró.ru — издай
книгу бесплатно!

В н и м а н и е !
Книга содержит
нецензурную
б р а н ь