



Александр ДЭС

БРОСок первый

Мир

изумрудной

гармонии...

© НАН. 2026

Цикл - "Невероятные приключения Семьи-изобретателя..."

ПРОЛОГ. "Искра непокорного замысла"

Изобретатель-самоучка Сёма сидел на полу своего гаража-бокса и тупо не ПОНИМАЛ... Должно!.. ОНО-просто-обязано функционировать как он, Сёма, замыслил, сделал и, теперь, собрал её, "ЦАП-БРОС"- так Сёма обозвал этот аппарат - Пространственно-Временной-Смещатель... ПВС "ЦАП-БРОС". Он воплотил, ... - а оно не работает!.. Повторял Сёма раз за разом... Не работает... Не РАБОТАЕТ... НЕ РАБОТАЕТ!..

В этот момент он не знал, что именно эта неудача станет началом величайшего приключения. Не знал, что «ЦАП-БРОС», несмотря на все свои кажущиеся неполадки, уже, УЖЕ ...действует... Едва заметно, почти незаметно, НЕВИДИМО... но надёжно и функционально. Так ОН будет действовать ВСЕГДА ... ВЕЗДЕ ... и ВСЮДУ...

Так началась эта история, рассказанная уже когда всё, всё-всё давно закончилось... Сёме было уже, так сказать, немало годков, его приключения, а правильнее сказать – работа в Центре Глобальных Контактв, давно завершились и он, счастливый первопроходец, авантюрный изобретатель и человек воплотивший мечту в реальность, отдыхал...

БРОСок первый.

Мир изумрудной гармонии...

Изумрудная планета дышала покоем. Воздух здесь был густым, насыщенным ароматами неведомых трав и цветов - словно каждый вдох наполнял тело новой, неведомой силой. Сёма стоял на краю бескрайнего луга, где трава переливалась всеми оттенками зелёного, от нежно-салатового до глубокого малахитового. В вышине плыли прозрачные, словно сотканые из света, облака, а солнце - большое, янтарное - заливало всё вокруг тёплым, мягким светом.

Сёма чувствовал себя здесь чужим. Он привык к миру, где время текло неумолимо, как песок сквозь пальцы, где каждая секунда была учтена, где жизнь подчинялась жёсткому ритму часов и расписаний. Здесь же время словно остановилось, растянулось в бесконечность, превратилось в нечто неосязаемое, почти нереальное.

Первые минуты, часы, дни в этом, неведомом ему мире, в мире изумрудной гармонии, Сёма провёл в растерянности. Его аппарат - «ЦАП-БРОС», после завершения цикла хаотичного скачка, регламентированного как Пункт 1 – «Прорыв», по протоколу аппарата СПС, что расшифровывалось - «Стоп-Проброс-Стоп», замер, окутанный мерцающим полем. Было тревожно, и Сёма не знал, ещё не понимал всего происходящего с ним. Но постепенно тревога отступила, уступив место изумлению и... покою.

Обитатели этого мира нашли его сами. Они появились на рассвете - грациозные, полупрозрачные существа, напоминающие гигантские не имеющие тела создания и ... в человеческом образе. Их тела переливались всеми оттенками изумрудного, а движения были плавными, почти танцевальными. Они были похожи на людей, но нет, это были не люди... И их пульсирующие световые узоры на поверхности тел, которые, казалось, рассказывали целые истории, пугали, буквально кричали – МЫ ДРУГИЕ...



Сначала Сёма испугался. Он

попытался заговорить, но его слова повисли в воздухе, не найдя отклика. Тогда он просто замер, наблюдая. И вдруг - почувствовал.

Их мысли, словно волны, проникли в его сознание. Это не было речью в привычном понимании - скорее, поток образов, эмоций, ощущений. Он увидел мир их глазами: не



деревья, а грациозно изгибающиеся субстанции, тянущиеся не вверх, а во все стороны одновременно; реки, или лучше сказать – стелющиеся и связанная общностью единства аморфная устремлённость, несущее самоё себя не по повехности этого мира, а сквозь неё, эту повехность; звёзды, (а звёзды ли это?..) видимые не только ночью, но и днём, потому что небо здесь было прозрачным для всех измерений.

Они не знали слов, но их мудрость превосходила всё, что Сёма, когда-либо встречал. Они показали ему, что время - не река, несущая всё вперёд, а бесконечное, переплетающееся полотно, где прошлое, настоящее и будущее существовали одновременно, перетекая друг в друга. Для них не было «вчера» или «завтра» - было лишь «сейчас», включающее в себя всё.

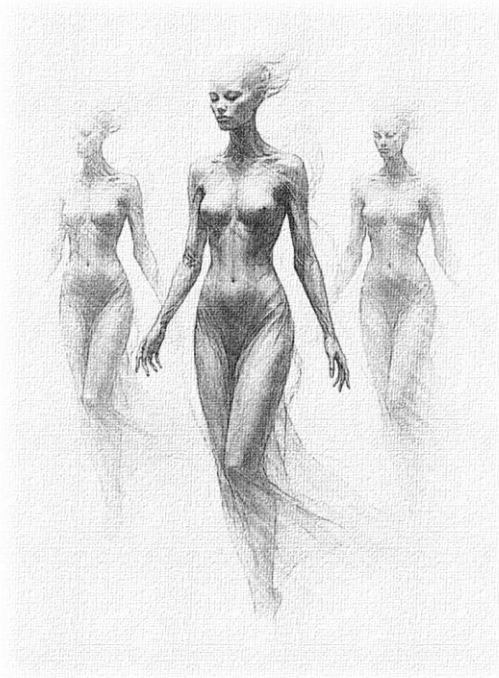
Сёма пытался осмыслить это, но его разум, приученный к линейности, сопротивлялся. Однако с каждым днём он всё глубже погружался в эту новую реальность. Он научился слушать тишину, чувствовать ритм этого мира, сливаться с ним. Он понял, что здесь нет борьбы - есть лишь гармония, в которой каждое существо, каждый предмет, каждое растение играют свою роль.

И вот как-то, сидя на берегу кристального чистого бесконечного в своей пространственной протяжённости водного (а вода ли это) зеркала, он спросил их - не вслух, а мысленно, уже освоившись и научившись конструировать в своём сознании мысленные образы, но и, как бы, отправлять их для обмена:

- Это же жизнь без цели... Как вы живёте без цели? Без стремления куда-то идти?

В ответ он получил картину:

дерево, корни которого уходят вглубь земли, а ветви тянутся к небу. Оно не спешит расти - оно просто есть. И в этом «быть» заключена вся его суть.



Сёма закрыл глаза, вдыхая аромат изумрудной планеты. Впервые за долгие годы он почувствовал, что обрёл нечто утраченное - не знание, не силу, а покой. Тот самый покой, который его мир, мир материальных благ, давно забыл, да и нуждался ли когда?.. в этом, в ПОКОЕ СОСТОЯНИЯ.

И Сёма ощущал - состояние покоя обволакивает его неумолимо, отнимает саму мысль – делай, двигайся, действуй!.. Но «ЦАП-БРОС», его верный сподвижник, его аппарат - Пространственно-Временной-Смещатель, своим присутствием здесь, в этом мире, напоминал: это лишь первый бросок. Его приключения в познании неведомых миров ещё не закончились. Это – НАЧАЛО...
