**РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ.**

Авансик упал на карточку «Мир» ровно в 12:13. Одновременно звякнула микроволновая печь. Остановился контейнер с гречкой и тушеными баклажанами и, наоборот, ожил, рванул паровозным гудком Meizu 5s, надежный дженерик жлобского Айфона. Мила Тревожкина – теплый, милый коротыш, как всякая женщина-женщина, заметалась между двумя наиважнейшими делами. События замелькали в калейдоскопе. Уныние. Куда рвануть? Направо или налево? Может с кем-нибудь посоветоваться? В Контактике спросить? Решение. Чего здесь думать, вот я моталыга! Это же может быть авансик! Теперь действие. Со спокойным сердцем наша Тревожкина отправилась к микроволновой печи. Поставила на стол контейнер с дымящейся гречкой между темными медальками баклажанов и взялась за телефон.

- Авансик! – воскликнула Тревожкина. – Сколечко-сколечко? Ух, ты…5700. Так-так-так. Вот ты какая цыпочка. – рассмотрела Мила в контейнере самую красивую медальку и подцепила ее вилкой. Жевала баклажан и раскладывала по полочкам свое законно привалившее (15 числа каждого месяца) счастье.

- Так-так-так. 2700 – оброк барину. На карту Дуракофф платинум. Сколько там? – высчитывала Мила, гоняясь вилкой за разваристой, немного водянистой от микроволновки, гречкой. – Погоди. 3000! 3000 – это ого-го сколько!

Мила перестала жевать и взгрустнула, а потом не взгрустнула. Женщина-женщина.

- Сколько да не столько. – Мила, как любой честно работающий русский человек, встала перед вечным и каменным гамлетовским вопросом.

- Колготки или коммуналка?

Мила решала долго, пока не отставила в сторону пустой контейнер и закрыла его крышкой. Сунула его в пакет, а пакет в сумочку.

- Что же? – разочарованно подумала Мила. – Делать нечего. Коммуналка. Когда еще Володька с заработков вернется?

Муж Володька Тревожкин по полгода пропадал на стройках с правильным мужицким желанием заработать и неясными перспективами получить заработанное.

- Всё-таки коммуналка. –решила твердо Мила. Мать, жена и инженер 2-й категории в районном отделении корпорации «Газпром» с окладом в 12 тысяч рублей.

- Ещё бы 750 рублей. – думала Мила. – И ладно…Не жили богато, нечего и начинать. Колготки так колготки! Володька все равно приедет. Когда-нибудь…

Доемэйлив, доудобноразговаривав, досканировав Мила разконнектила рабочий день и побежала в своем бирюзовом с меховыми шариками на карманах пуховике по не чищенным снежным улицам родного поселка. Сначала в детский сад через речку Саню по узкому мосту из рифленого железа. На тонких размороженных и не уверенных в себе льдинах плыли к пологому обрыву екатерининской плотины любители фатальной рыбной ловли в полувоенных листопадных комках. Мила пробежала мимо них так же быстро как эти любители мимо чувства собственного самосохранения. Тревожкина перебралась через коричневое русло главной поселковой дороги, перед этим беззлобно обругав неряшливую иностранную старушку, еле плетущуюся Хёндай Сонату. Перед магическими из листового профиля воротами в царство детства и подгоревшей манки (Союз пал, но дело его живет!), Мила отдышалась, перекинула из руки в руку сумку, работающей провинциальной, а по факту полгода одинокой, тридцатилетней девушки. Кроме обычных вещей там находились коробочка с саморезами, две отвертки: няш-мяшная крестовая и обычная обычная, литровая банка маринованной капусты от Галины Сергеевны из бухгалтерии и моток широкого скотча, восьмой и главной человеческой добродетели, способной одолеть любой смертельный грех. К сожалению, скотч остался на столе под файлом с эпическим фэйлом ее последнего отчета.

- Ах, как я так забыла. – корила себя Мила. – Здесь всего кусочек подлепить…

Тревожкина добралась до второго этажа, где находилась группа Лапушки. Стояла перед открытым шкафчиком и разглядывала надорванную по краю шва белую чешку.

- Дома вылечим! - решила Мила и бросила чешку в сумочку.

- Ма-а-ама!

Тревожкина успела сгруппироваться и с достоинством принять, без всяких тормозов, летящий на нее двенадцатикилограммовый смысл всей ее жизни.

-На! На! – увы! Но эта процедура была необходима. Мила успела заткнуть рот пятилетней дочке специально припасенным малиновым леденцом. Быстро, не давая опомниться, пока действовал леденец, одела дочку Олю. Штаны на лямках, куртку и кучерявые валенки на резиновом ходу.

- Мама! – закончилось действие леденца. – А рисунок? Юлия Александровна…

- Завтра заберем, Оль. Ты что в магазин не хочешь? Киндер-сюрприз с Эльзой?

Теперь Оля Тревожкина тащила за собой Милу. Кучерявые валенки на резиновом ходу высекали искры из отполированной недавней оттепелью корки весеннего залежавшегося снега. Большой «Магнит» стоял на самой пятке изогнувшейся хоккейной клюшкой центральной площади. Напротив склочной толпы такси и коренастой старой заводской церкви с синими куполами.

- Так-так-так! – Миле удалось притормозить дочь у бетонного подножья ступеней, ведущих прямо ко входу в один из приходов бойкой церкви верховного божества Дискаунта. 13 000 «Магнитов» по всей России! РПЦ стоит задуматься. Тревожкины остановились прямо в центре тропического колорита пластиковых цветов. Их продавали круглый год прямо с деревянных ящиков, складных стульев и открытых багажников. На орбите Земли проплывал электромобиль «Тесла» в супернавороченной ракете «Фалькон», а прямо под ними шустро расходились на свадьбы, похороны и просто на стену в зале – розы, пионы и орхидеи. Они были до того не живыми, что хотелось чихать и кашлять от одного их вида. Такие разные, но что-то общее в них все-таки было В «Тесле» и, например, вот в этом вот пошлейшего фиолетового цвета гладиолусе. Надежда и вера в человеческую глупость. Именно эти три главных колебателя вселенной запустили «Теслу» на орбиту Земли, а фиолетовый гладиолус на орбиту «Магнита».

- Так-так-так. – повторила Мила.

- Тики-тики-так. – подхватила дочь.

- Олька, стой! Никуда не ходи. Я сейчас. – пригрозила мать и по плечо закопалась в свою универсальную сумку с итальянскими прелестными мужчинками на холщовых боках. Тревожкина Оля – пусть пятилетняя, но женщина, после полученного приказа действовала соответственно. Как пойдёт так пойдёт. Задержав дыхание, она скользнула валенками мимо стульчика с райством из поливинилхлоридных безбожно милых роз. Прямо за лампочконосым дядей в бушлате цвета страдающего животом жирафа, начинался отличный, прямо-таки алебастровый снежный сугроб. Однопалой, на резинке (какая милота!) варежкой Олька пробила тонкую корку и добралась до свежайшего молочного снега. Оставалось высунуть язык и лизнуть хорошенько такую невероятную вкусность. Но кто может помешать женщине? Всегда и только другая женщина!

- Ты что делаешь? Сколько раз говорила! – Мила Тревожкина повесила на левую руку рядом с сумкой непослушную дочь. В правой она держала клетчатый листок, вырванный из блоконота.

- Не жрать снег!

Следующим десятком минут жизни гордой и свободолюбивой личности руководил листок бумаги, выделанной на Сяськинском полиграфическом комбинате, с тезисами продовольственной программы отдельно взятой семьи. Купили все, что продиктовал листок. Плюс совершенно важную и необходимую в хозяйстве вещь. Они наткнулись на нее на выходе, почти у самых касс. После киндера, не выдержав лицемерного нытья и отвратительного

- Отвратительного, Оля! Отвратительного. Все на нас смотрят.

Значит, отвратительного поведения, Мила добавила к жизненно важным расходам мармеладные червячки и бледнорозовую помадку. И теперь вот это…Чудо! Чудо! На самом краю хозяйственного отдела между трубками блестящей фольги и разноцветными губками лежал он. Салатовая антидепрессивная ручка и змеевидный клинок. Нож для резки артишоков. Мила не могла пройти мимо такой прелести. Стоил всего 73 рубля. Надо было брать. Другого шанса могло и не быть. Расходную тысячу добили на кассе. Мила взяла пачку ультратонкого «Гламура». Тревожкина не курила. Вернее баловалась. Позволяла себе перекинуться сигареткой вечером, у открытой форточки, на кухне. Это было лучше чем геройствовать напропалую с пятницы на субботу в кафе «Уют» рядом с похоронным агентством « Архангел Петров» как некоторые ее не менее одинокие коллеги. Найдя с третьей попытки исправную ячейку, сложили покупки. Мила назначила Олю ответственной за ключ с красным кругляшом.

- Теперь за колготками. – сказала Мила.

- А мармеладки?

- А мармеладки после. По дороге.

- Мам…

- Не ной.

- Я виновата, что мне жарко?

Мила не выдержала.

- А я виновата, что у меня цикл!

- Как мотоцикл? – догадалась дочь.

- Именно. Мотает и мотает. Скорей бы уж климакс что ли.

- А это что?

- Это как Турция. Лежишь и ни о чем не думаешь. Только лучше. Стояночка…Смотри, доча. Сколько колготок!

- У нас уже столько колготок…Мы самые настоящие колготолионеры. – Оля начала загибать пальчики. – У тебя, у меня, у бабы, у папы…

- Тихо ты! – Мила оглянулась по сторонам. Они стояли перед стеллажом с колготами. – Запомни и всем говори. У папы кальсоны. Чтобы зимой не мерзнуть.

- Ага. – понимающе протянула дочь. – Девочки носят колготы, а мальчики кальсоны. А я думала все дело во вторичных половых признаках.

- Что? – Мила едва успела подхватить, выпавшую из рук упаковку с брестскими колготами. – Ты где такого набралась?

- Юлия Александровна…

- Дурдом – резюмировала Мила.

- Дурдом. – согласилась дочь. – И детский сад немножко. Мам, я игрушки посмотрю?

- Денег нет! –отрезала Мила. – Вот папа приедет.

Не по годам развитый ребенок, скептически улыбнулся и отвернувшись, быстро съел козявку. Мила поставила сумку на пол и начала перебирать колготки. Искала не то что нужно. Искала отдохновения.

- Мам!

- О, Господи. Что! – забыв про оставшуюся на полу сумку, но вернув колготки на место, Мила побежала на крик дочери.

- Смотри. Чешки.

- Чешки. – согласилась Мила. – И что?

- Да ничего. – пожала Оля плечами. – Просто у меня чешки порвались.

- Ерунда. Там скотчем залепить. Всего делов. И стоят…- Мила присмотрелась. – Ольк, на 200 рублей дороже чем мои колготки. Ольк?

Мила недолго задержалась перед такими невыносимо красивыми чешками. Цокнула языком и отрицательно замотала головой. Дочку она нашла у сумки и колгот.

- Мам, давай. Покупай уже. Я почти таю.

Тревожкина Мила тащила из магазина универсальную сумку, пакет с продуктами, дочку Олю и пятилитровую баклагу с водой. Но не все вышеперечисленное тяготило ее.

- Все-таки все правильно. – говорила она на ходу. – Что мы, нищие какие? В дырявых чешках ходить. И что что полторы тысячи осталось. Я в Газпроме работаю. Через две недели зарплата. Так-так-так.

Мила остановилась. Поставила на снег баклагу, сумку, пакет с продуктами и дочку Олю.

- Это что такое?

- Помадка. – ответила дочь.

- Нет. Это свинья. Посмотри, все измазалась. Не трогай лицо!

Мила нырнула в сумку и вместо искомых салфеток вытащила оттуда…

- Эт-то что такое? Ольга Владимировна?

- Я не украла…Я отдам. Когда до денюжков дорасту.

Мила оглянулась. В руке она держала упаковку нелегально добытых колгот.

- Пойдём. – твердо сказала Мила. И они пошли.

- Как мой размер узнала? Это же воровство…

- Никто не видел.

-Ты зачем это сделала?

- Ты на них смотрела, как я на помадку.

- И?

- И все равно купила чешки. Ты, молодец, мама. Я бы так не смогла.

- Это пока… А с другой стороны. – начала раздумывать Мила. – Мы можем денюжки и через две недели донести. Раз не видел никто.

- Правильно, мамец. – поддержала дочка.

- Решено. Только ни кому. Слышишь?

- Я кремень.

- Не говори так.

- Так папа говорит.

- Вот именно.

- Мам?

-Что?

- А почему мы опять в магазин идем?

Колготки они вернули. А ночью, уложив дочку, Мила сидела у открытой форточки, курила сигарету Гламур и размышляла.

- Так-так-так. Скотч есть. Володька приедет. Когда-нибудь… До зарплаты почти полторы тысячи. Протянем. Нужно вот что сделать…

Что нужно сделать, Мила не додумала. Оставила на завтра. Да и Бог с ним. Что ни сделает русская женщина, она сделает это правильно

 **Упадок и разрушение деда Вилкина?**

Дед Вилкин умер 10 августа 2018 года. До этого он прожил громобойных 77 лет, а умер тихо и незаметно. Настолько, что об этом печальном событии до сих пор никто не догадывается. Ни на почте, куда дед Вилкин все также ходит за пенсией. Ни в «Пятерочке» на Кирова 15, где продвинутый дед нет-нет да и прикупит по акции фигуристую бутылочку салатовой текилы и развесных вымороженных креветок. Побаловать себя вечерком под киселевофрению и полночный хронический ургантизм. Разве что лучший друг, тоже бывший машинист маневрового, Генадий Генадьевич Ёптель спросит удивленно.

- Ты чего, Сёма?

- А? Что? – оторвется от своих тяжелых раздумий дед Вилкин.

- Я говорю, ты зачем огурец пьешь? Это ж закуска.

Опомнится и тяжело вздохнет дед Вилкин. Протиснется своим расплющенным тепловозной осью пальцем в стакан. Выковыряет огуречный кружок и захочет все рассказать верному дружбану Ёптелю. Но как и во все прошлые разы не осмелится. Вместо этого хорошенько намексиканится перед телевизором и покажет в конце концов коллекционеру паспортов В.В. Познеру, что о нем думает Фабрика № 7, Калужской области. Имеет право дед Вилкин. У Познера такая же российская пенсия, а дед Вилкин еще подрабатывает. Лосей в сезон бьет в Беловодском заповеднике. Бил. Теперь нечем и незачем. 10 августа к деду должен был приехать внук. Год не виделись. Хотя вот она Москва. Рядом лежит. Переливается. Неуловимая. Многомиллионная. Такая большая, что, кажется, ее и нет вовсе. Фантазия - да. Реальность – да. Все да. Но так не бывает, а значит что-то здесь не так. С этой Москвой. С Фабрикой № 7 все понятно, а вот Москва никого не слушает. Делает что хочет и с кем хочет. Поэтому дед Вилкин в Москву не ездил. Максимум приближения – это деревня Селятино, а дальше ни-ни. От Москвы-жизнемешалки держался подальше, поэтому и прожил свои года без последствий. Так как сам хотел. Своей волей, а не чьим-то желанием.

Одни они остались. Дед и внук. От большой семьи ошмётки. Два сына у деда Вилкина было. Два. Нормальные такие Вилкины становились. Женами и детьми обросли. Старший дом затеял ставить и вот оно как вышло. Обычная история. Из топких 90-х так и не выбрались сынки. Старший со всей семьей под грузовик угодил, а младший (внук от него), когда Бумажка свернулась, пошел известной проторенной дорожкой вместе с супругой своей. Ленкой Мотылихой. Бабёнкой хорошей но податливой. Поддавала Ленка хорошенько. От сынка не отставала. Пили одинаково, но склеились по-разному. Сынок от рака горла в районной больничке. Дед Вилкин тогда с бабкой мандарины принесли. Кулёк целый нарыли. Неплохо так для 98-го дефолтного. Зашли в палату. Бабка выть осталась, как положено, а дед вышел. Не было там его сына. Что-то серое, рыбье лежало в больничной простыне. Не смерть это была. Дед Вилкин видел смерть. Она, чтобы не думали, живая. Интригует, борется. Кого-то на арапа берет, а к кому-то тихой сапой. Всяко бывает и леща подходящего жизнь смерти выписать может, если сам человек в понятии. Здесь же…А что здесь? Давней пустоты продолжение. Пустота не живет, не умирает. Она как средневековый Китай. Ждет на берегу, когда чего-то там проплывет. Может да, а может нет Может нет, а может да. Где здесь человеку место? А раз нет человека, то зачем выть-скулить над бледной застиранной простыней?

Ленка Мотылиха сгинула через два года после сына. До этого так опустилась, что ее даже из профсоюза плечевых исключили. Постаралась да… Бабка Вилкина какое-то время еще светилась своим уютным абажурным светом, пока не погас огонек под тяжелым камнем вины. Дед Вилкин никого, в том числе себя, не винил. Никуда не бегал. Ни в грусть-тоску, ни в водку. Раз больше было некому, пришлось ему оставаться с внуком наедине. С десяти лет тянул и сам рядом вытянулся. В душевном смысле. Подтаял суровый дед. С собственными детьми такого не было. Там жена всем верховодила, а он, что называется, патроны подносил. Теперь самому пришлось впрягаться. Кормить, поить, уроки учить, затрещины воспитательные раздавать и плакать. Всего раз но ведь было. Однажды ночью, когда совсем допекла мальчика легочная горячка. Вот что значит, рубать до вечера в хоккей без шарфа и толстых рукавиц. Внук кружил в кровати под пуховым одеялом. Хватался рукавицами за горло, упакованное в шарф. Это дед наказал, чтобы помнил, как зимой люди ходят. Размотал дед Вилкин шарф. Самого себя не выдержал. Потом эта непонятная вода, потекшая из глаз. Шарф очень пригодился. В остальном жили неплохо. На лосей ходили. В школе учились. Внук еще шарагу осилил, а дед не потянул. После года в псковской десантуре внук уехал в Москву. Неплохо устроился. Развозил по экзо планете Бирюлево экзососиски и колбасу. Первое время внук приезжал часто, но с каждым годом все реже. Так оно должно было быть и так оно было. Последний год по телефону переговаривались. Редко. Голос у внука был встревоженным, полузнакомым, но это радовало старика.

- Понятно – думал себе дед Вилкин.-Девку завел. Хрена я ему теперь сдался. Это хорошо. Даже замечательно Не могут Вилкины просто так кончиться.

Внук позвонил накануне вечером. Девятого числа.

- Деда…Слышишь?

У деда Вилкина была черная трубка с большими пенсионерскими кнопками и громким пушечным звуком. Дед сильно прижимал ее к уху ладонью, чтобы ничего не упустить.

- Алло….Алло…Слышишь? Я тебя слышу.

- Деда…Я приеду завтра. Слышишь?

- Случилось чего? – совсем перестал узнавать голос внука Вилкин.

Внук помолчал.

- Да так…Завтра объясню.

- Ты это…Ты позвони мне завтра. Когда встречать. Мы с Ёптелем на автостанцию подъедем.

- Не надо Ёптеля. Я сам доберусь на такси…Это…Деда?

- Да…Я слушаю. Слушаю.

- Не говори никому…Одни посидим…По-семейному. Ты понял, дед?

- Понял.

- Лады тогда.

- Слушай. – заторопился дед, пока внук не отключился. –Я это. Котлеты сделаю…Ладно. Сам разберусь.

- Давай, дед. До встречи.

Дед Вилкин поднялся из-за стола, покрытом клеенчатой цветочной скатертью. Прошел в зал и положил телефон на крышу старинного телевизора «Панасоник». Накрыл телефон льняной узорчатой салфеткой. На кухне открыл минский бессмертный холодильник. Достал из морозилки красную глыбу лосиного мяса и положил его в глубокую алюминиевую кастрюлю. Долго искал крышку и не нашел. Поставил кастрюлю с мясом на холодильник. У Чубайса – рыжей европейской лайки были профессорские мозги, но имелся дерзкий кошак Фитюлькин. Утром дед Вилкин вылил несколько ведер на янтарный некрашеный пол. Прошелся мокрой тряпкой по шкафам, серванту и лопушистому малахитового цвета фикусу. В кухне на клеенчатой цветочной скатерти из блестящих начищенных частей собрал безоговорочный шедевр. Артефакт ушедшей Атлантиды. Железную мясорубку с перламутровой ручкой. Фарш вышел суховатым. С лосятиной всегда так. Добавил дед водички, яйцо, соль и самопальной смеси из разнообразных перцев. Они с внуком любили поострей. Жарил котлеты в чугунной толстостенной сковороде. В «Пятерочке» затарился кактусовым самогоном и тортом «Сказка». Когда выходил из магазина, вовремя заметил на балконе стопятнашки Ёптеля. Тот занял свою ежедневную позицию. Сидел в соломенной пляжной шляпе, катал в зубах скрюченную по особой ёптелевской методе беломорину. Домой Вилкин пробирался задами. Через технический пруд и пожарку. По колено в лопухах и репейниках. Когда все было готово, и дед Вилкин успокоился перед окном в ожидании, то петь все равно не перестал. Как затянул вечером после разговора с внуком песню про дельтаплан, так и не мог остановиться.

- Бу-бу, бу-бу, бу-бу, бу-бу, бу-бу, бу-бу. Мой дельтаплан. Мой дельтаплан.

Пел про себя, конечно. Он же Вилкин, а не Леонтьев какой-то.

- Вот помру скоро.- размечтался старик. – Если у внука с его девкой все как нужно, надо поскорей скопытиться. Внук все равно сюда не вернется. А тут дом. У него хороший дом. Сад. Газ провели и вода в колодце. Не вода, а персик. Хочешь живи, хочешь…Продадут, конечно …- согласился сам с собой старик. – А я на это дуплетом. Бу-бу, бу-бу, бу-бу, бу-бу. Мой дельтапла-ан! Заснув, дед Вилкин петь не прекратил. Положил свою тяжелую с серебряным ежиком упрямую голову на подоконнике рядом с малахитовым фикусом. Раз за разом мелодично всхрапывал, нота за нотой, попадая в основную музыкальную тему. Очень занимательно выходило. Настолько, что дед пропустил, не проснулся, веселый озорной лай Чубайса во дворе, шум в пристроенных холодных сенцах. Внук тоже не решился будить деда. Некоторое время стоял в раздумьях. Боялся, что скрипнет ненужно янтарный некрашеный пол. Вдребезги тогда разобьется нехитрый (12 тысяч пенсия), но такой славный мир. Что останется? Каково это быть разрушителем пусть крохотного, но мира? Внук наконец решился.

- Дед. Дед…Деда. – позвал негромко внук и острожно тронул старика за байковый клетчатый рукав. А дед Вилкин, как будто ждал. Раскачиваться не стал. Зевать или долго тереть глаза руками. Вскочил справным солдатиком и повернулся к внуку. Вспыхнул в зале мягкий шелковый свет из чехословацкой тиарной люстры. Радостный старик поставил на стол алюминиевую кастрюлю, закутанную в шарф. Снял плоскую крышку. Показал духмяный котлетный рай. Обжигая ладони, приволок из холодильника текилу. Расставил мейсенские гедеэровские тарелки из румынской зеркальной стенки и наполнил венгерские иссеченные древесным узором рюмки. Лепота и полный СЭВ! После двух, почти одновременных рюмок, дед подцепил вилкой котлету прямиком из кастрюли. Положил внуку, а потом себе. Нет ничего лучше, чем горячая лосиная котлета и салатовая текила из «Пятерочки» Поистине они были созданы друг для друга.

- Ты чего не раздеваешься?

- Потом…Давай еще выпьем, дед.

Выпили. Деду совсем похорошело. Через вернувшееся бу-бу-бу-бу, мой дельтаплан сквозили колкие необязательные мыслишки.

- Бу-бу-бу…Какой-то толстый стал…Мой дельта… И шапку не снимает.

- Ты останешься? – спросил дед.

- Наверное…Дед. У тебя деньги есть?

Дед Вилкин полез в карман, вытащил коричневый со стертыми уголками кошелек. Внук поморщился.

- Помнишь, ты говорил. Урал наш с коляской продал.

- Когда то было…Ёптель купца в Стефаново нашел. Боброва помншь? Участкового? Только освободился. Для души взял и на рыбалку, конечно. А ты что? – старик несильно игриво стукнул ладошкой по столу. – Жениться собрался?

- Можно так сказать.

Старик не замечал, а все это время внук говорил с кем угодно. Обращался к фикусу, румынскому серванту, под стол, где мирно сосуществовали Чубайс с Фитюлькиным в ожидании очередного котлетного транша. В глаза деду смотреть упорно отказывался.

- Значит нету денег. – спросил внук у Сергея Шнурова, в виде постера висевшего рядом с холодильником.

- Сейчас, сейчас…Ты это…Кушай…

Старик шелестнул вьетнамскими бамбуковыми палочками. Они закрывали проём темной спальни и быстро вернулся назад.

- Гляди а?

- Красота. – безжизнено восхитился внук.

А зря. Тульская вертикалочка и впрямь была хороша. ТОЗ-34ш. С гравировкой. Ореховым прикладом с пистолетной изогнутой шейкой и резиновой нашлепкой-амортизатором.

- Да чего случилось-то? – дед сел и поставил межу коленями ружье. – Заболел ты что ли?

- Заболел. – быстро согласился внук. – Это…Ты только не гони, дед. Короче… Вообщем рак у меня.

- Да как же так… - не мог поверить дед. – Ты ж десантник.

Внук отмахнулся.

- Это такая штука. Она не выбирает. – и после этого добавил. Себе. Не деду.

- Что поделаешь, раз такой уродился. Предрасположенный. Ты чего, дед?

- А? –очнулся дед Вилкин от несвязных, набежавших все сразу, мыслей.

- Ты чего?

- Я…Не пойму никак. – дед Вилкин пристукнул резиновой нашлепкой приклада по полу. – Ты ж не батька твой. Не рыба. Селедка мутноглазая. Так не пойдет. Когда деньги нужны?

- Если все нормально через две недели.

- Нормально. – сказал дед и снова стукнул прикладом. –Завтра к Михалычу пойду. Лошаденкину. За полтинник возьмет мою вертикалочку.

- Дед…Ты ж ее всю жизнь хотел.

-Так вот же она.- дед Вилкин победно вскинул ружье на плечо. – Что хотел выполнил и галочку поставил. А после галочки всегда одно расстройство. Так что давай…Или тебе нельзя.

- Уже можно…-улыбнулся внук. – Мне теперь все можно, пока не вылечусь.

Оставшееся допили и доели быстро. Спать легли: дед в спальне за вьетнамскими шелестящими палочками, а внук в зале на скрипучей и тощей тахте. Внук лежал с открытыми глазами и ждал рассвета. Прямо перед ним был треугольный кусок окна с неряшливо подобранной шторой. Вначале ночь была спелой и твердой. Изумительной плотности самого лучшего антрацита. Черную и гладкую поверхность затянула прозрачная тонкая пленка. Чем дальше тем больше прибывала влага. Ночь размывалась. По краям и все ближе к центру серыми густыми мазками, а затем ночь окончательно взбеленилась и процарапала саму себя розовыми полосами. Начинался рассвет. Внук поставил ноги на янтарный с утренним серым налетом пол. Нужно было одеться, пока дед не проснулся. Внук подошел к платяному шкафу. Открыл дверцу. В зеркале на внутренней стороне дверцы отразилась его новая непривычная фигура. Он не удержался. Стянул с себя майку. Так вышло намного лучше. Как всегда хотелось. И так будет. Ведь солнце всегда встает над горизонтом и скоро это будет его персональное солнце.

- Это что там у тебя? Сиськи что ли!

Внук отвернулся и испуганно скрестил руки на груди. Он видел молочного ангельского цвета фигуру в кальсонах со штрипками, обрамленную шелестящими вьетнамскими палочками.

- Дед. – внук протянул вперед руки.

- Сиськи. У тебя сиськи болтаются, как… сиськи. – сомнений быть не могло. Старик, конечно, помнил смутно, но помнил. В его руки из темноты спальни прыгнула вертикалочка.

- Дед послушай.

- К стене, лахудра. К стене. Шифонер мне забрызгаешь. И майку одень, проститутка.

- Дед. Ты не понимаешь. – внук лихорадочно натягивал майку. – Это рак…Такие симптомы.

- А на башке у тебя что? Симптомы? К стене….А я думаю, чего это он шапку не снимает.

Дед Вилкин щелкнул выключателем. В тиарной люстре не было теперь шелкового света. Он был ослепительно-жалящим. Дед вышел на середину комнаты. Не сводил ружье со странного существа с короткими малиновыми косичками вокруг стриженой головы. С упругой вздернутой грудью в майке-алкашке, кружевных черных трусиках с несомненно мужской серьезной выпуклостью. Дед Вилкин сплюнул брезгливо. Вертикалочка прогулялась вверх-вниз.

- Съездил в Москву, называется. – процедил старик. – Ты что. Киркоров?

- Я Вилкин. – попробовал затвердеть внук.

- Какой ты, Вилкин….Москва сука. Что я теперь бабке скажу? Позор на всю Фабрику. Что молчишь? Про операцию зачем врал?

- Я не врал.

Внук опустил глаза, а вслед за ним и старик посмотрел на кружевные проклятущие трусы. С трудом, никак это не влазило в голову, но догадался. И пояс холода Оймякон образовался внизу его живота, как только он представил…

- Слоника захотела аннигилировать, девушка с пониженной социальной ответственностью? – в общих чертах именно это спросил дед Вилкин.

- Возможность писать сидя – мое неотъемлемое гражданское право, дарованное мне конституцией Российской Федерации. – в общих чертах именно это ответил внук.

Пока дед Вилкин переваривал столь неожиданное заявление, внук или то что от него осталось, добавил. И смотрел он при этом прямо в глаза старику.

- Я до этого и не жил вовсе.

- Про себя все…А мне теперь как…- дед Вилкин взвел курок. – Как мне теперь…После этого.

Внук закрыл глаза и приготовился. Дед Вилкин Шекспира не читал, он читал Комсомолку-толстушку и инструкции для лекарств. Был вполне себе продвинутым дедом, а не унылым и модным начетчиком от литературы. Вместо того чтобы потрясать воображение читателя душещипательным монологом о суете сует на завтрак, ужин и обед, дед Вилкин вжал посильней резиновую нашлепку ружейного приклада в плечо. Звонкая, ломящая уши, тишина. Как тисками сжимала она голову в коротких малиновых косичках. Внук не выдержал.

- Стреляй уже. Чего ждешь?

- Здесь останешься. Мы тебя вылечим. –крикнул дед.

- Нет.

- В дурку сдам.

- Это не болезнь, дед.

- А что это?

- Я. – просто ответил внук и улыбнулся. Просто и ясно. Так он улыбался в детстве, когда вскрывались его шалости. Ни дед, ни внук от своего никогда не отказывались. Старик завыл. Негромко, протяжно и жалобно. Он поднял руку к лицу и протер глаза. Второй раз в жизни. Выстрелил быстро. Сухой щелчок. Внук глубоко вздохнул, а дед Вилкин бросил ему ружье. Сказал в общих чертах.

- На слоника…

- Спасибо, дед.

- Лучше бы ты сам аннигилировался, мужчина нетрадиционной ориентации и вообще плохой человек. – сказал дед Вилкин и вышел в спальню. Он оставался там все время, пока не услышал звук отъезжающего такси…

ПЫСЫ.

- А знаешь что, Ёптель? – сказал дед Вилкин, когда опомнился и перестал тыкать своим фамильным тотемом в венгерскую иссеченную рюмку. – Я рыба. Селёдка мутноглазая. И главное. – Вилкин пододвинулся ближе. – Друг мой Ёптель. Ты какие патроны мне дал?

- Какие-то финские. Генка мой приволок. А что?

- Ничего. Хорошие патроны, но на лося не очень. Медленно соображают…

 **Выборы в Деникин-Чапаевске**

 (в этюдах, списанных с натуры)

 Этюд № 1.

Видеоконференция подходила к концу. Мэр Деникин-Чапаевска Гузкин Семен Маркович славно барабанил в экран монитора, стоявшего перед ним на столе, о ходе проведения районной олимпиады по саунному спорту. Слушая заздравный доклад, в экране монитора качалась отрезанная, но довольная голова В.В. Непутина губернатора Допетровского края.

- Молодец, Семен Маркович. – сказал В.В.НеП., когда Гузкин закончил. – Денег не канючил. Банескрёб, что от Андропова достался, по назначению использовал.

- А общественный эффект какой? – возрадовался Семен Маркович.

- Общественный эффект само собой. – согласилась довольно живенькая голова губернатора. – Это ты здоровски придумал. Особ с пониженной социальной ответственностью пришпандорить.

- Еще как пришпандорили. – Гузкин ёрзал на толстеньком краешке кожаного глубокого кресла.

- Вот что я думаю, Семен Маркович. – В.В.НеП. как всегда, если уж собирался с мыслями, мыслил сразу глобально. – Вот что я думаю. Нам бы этот твой саунный спорт дальше двигать. Пока до самых краев нашего Допетровского края, а там, глядишь, и в соседний Обамо-Пипецкий автономный округ прольемся широкой волной.

- Великая мысль. – лицо Семена Марковича осияла радость самой высшей пробы. Это когда чешешь спину о дверной косяк или смотришь по телевизору, как бьют лицо украинскому политологу Ковтуну.

- Великая мысль. – запел Гузкин. – Партию нашу. Активистов задействуем.

- И пассивистов не забудьте. – посоветовал В.В.НеП.

- Куда без них. – подхватил Семен Маркович.

- Семен Маркович.

- Да. Слушаю. Слушаю внимательно.

- Пока не забыл. У тебя же выборы?

- Через 2 месяца. Как положено.

- Какой раз выбираешься?

- Третий.

- Мальчишка. – негромко, но весомо пошутил губернатор. – Как там? Готовишься?

- В рабочем порядке.

- Оппозиция не дремлет?

- В порядке. Стараемся. Не хуже других. Всё проверенные бойцы. Переобувкин Елисей Энгельсович, КПРФ. Перепилишвили Рустем Ингваревич, ЛДПР. Скукин Ильдус Горгоныч. Либералит под каждым кустом во славу чьей-то родины. Состязательность на уровне. Впрочем, как всегда у нас.

- Как всегда. – повторил В.В.НеП., а вослед заметил. Как только он один умел. Ну, может быть еще кое-кто. Если в общем, то ассиметрично. Что значит, ожидаемо неожидаемо.

- Сложилось мнение, Семен Маркович. Там…- на экране рядом с державнеющей лысиной на губернаторской голове появился как мухами облепленный бицепсами и трицепсами указательный палец в белоснежной манжетке, заколотой бриллиантовой человекообразной запонкой.- В переплете адском башен. – Губернатор замолчал, а Семен Маркович навострил свое левое самое верноподданное ухо. Ждать пришлось недолго. Всего десть минут, пока губернатор полдничал родным допетровским творожком. В.В.НеП. был очень пунктуальным. В отличии от еще кой-кого. Закончив полдник, губернатор промокнул тонкие, розовые и мускулистые губы, а потом продолжил, как ни в чем не бывало. – Значит. Есть мнение, Семен Маркович…Невесело как-то живем. Широко жить перестали. Вот есть у тебя, к примеру, пятая колонна?

- У меня то? – Семен Маркович слегка обиделся такому недоверию. – У меня все есть, а язь теперь какой попёр. Милости просим на уху.

- Это ты, молодец. – опять похвалил Гузкина губернатор. – А вот в Нижнестакановске поспешили. Не хватило чутья государственного. Переборщили с ладаном и Киселевым. Теперь там один электорат. Едронный.

- Понимаю. Не демократично.

- Скучно, Семен Маркович. Скучно. – слегка разволновался В.В.НеП. от такой райцентровской непонятливости. – Это самое главное политическое слово. А мы на то и поставлены, чтобы народ не скучал. Чтобы самая окраинная забложившая навальная дуща одинокой не осталась, чтобы заботу государственную до печенки своей социально-активной прочувствовала. Так что готовься, Семен Маркович. Избираться теперь по новому будешь. Как человек 21 века. С огоньком.

Обещав заехать и взглянуть на попёршего язя, губернатор отключился. Так отключился как только он один умел. Ну и еще кое-кто. Вроде бы его нет, но все знают, что есть. Семен Маркович потной ладошкой тронул высокий квадратный лоб. Подошел к окну и посмотрел на площадь сквозь щелочки бамбуковых, привезенных из рабочей поездки на Бали, жалюзи. Тиха и смиренна была площадь. Бывшая Ленина, а теперь Нейтральная. По гробовой крышке серого постамента, окольцованного пластиковыми искусственными венками, наступала на здание администрации (бывшего райкома) революционная группа из матроса, солдата и товарища Черевяка. Товарищ Черевяк в своем бронзовом кулаке (едва пережившем цветмет лихорадку 90-х) держал бронзовый же флаг, раскрашенный российским триколором. Под памятником с неофициальным названием « На штурм райкома» печально топтался полосатый тигр с «hand made» картонкой на шее. Семену Марковичу и присматриваться не нужно было. Он хорошо знал, что было написано на картонном плакате: «Гузкин! Кошка – это кошка!» В полосатом тигре обитала Ксения Денисовна Бубубукина уныло яростная женщина, носившая на своей обширной груди медальон с фотографией Новодворской, доедающей последнюю дострелянную коммуняку, а также винтовочную гильзу со спрятанной внутри землей. Ее Ксения Денисовна самолично наковыряла под фундаментом московского офиса ЕСПЧ. 8 месяцев продолжалось противостояние режима и руко (а дальше везде) пожатной личности со светлым лицом и неухоженными ногтями. Администрация отобрала у Ксении Денисовны неправильно арендованный гараж, где он держала без всяких санитарных норм, полагаясь лишь на свое демократическое сознание, кошачий приют на 128 котов и кошек и малолетних котяток. По вечерам после работы Ксения Денисовна Бубубукина одевала взятый напрокат в детском кафе «Смайлик» ростовой костюм тигра и выходила под окна администрации. Страдать в одиночном пикете. Начинался закат. Ими так был славен Деникин-Чапаевск. Из малинового полупрозрачного солнца выступили всевозможных оттенков синего абрисы домов. Панельных домов где-то далеко, на самом краю заката, а здесь, рядом с Гузкиным плавные, умелой рукой начертанные, контуры купеческих особняков и тихих церквей. Такая красота разлилась вокруг, что Семен Маркович не выдержал. Позволил себе немного понервничать. Засадил что есть силы ногой в стену, а потом нехотя оттаскал за волосы своего секретаря-референта Ангелину Степановну Засосайкину.

 Этюд №2

21 век, а может быть 22 или 23, а может быть пост апокалипсис в легкой хайповой форме, накрыл Деникин-Чапаевск через несколько дней после знаменательного разговора с губернатором. К широкому евро крыльцу районной администрации причалил большой арендованный автобус с рекламой местного святого источника и дондулеевских реактивных миксеров. Из автобуса высыпали… «Да люди. Что это я. Наверное…» - гнал Семен Маркович прочь сомнения. Из своего окна он видел модных, тонконогих и всегда молодых людей. Все как один были одеты в бороды-семинаристки и пивные, совсем несвоевременные, животики. «А нет» - разглядел Семен Маркович – «Некоторые без бород. Девушки? Наверное…Эхе-хе…А сейчас…Ты кто, молодежь? Наверное…»

- Семен Маркович. Семен Маркович. – раздался в кабинете голос секретаря Засосайкина. – Здесь к вам.

Гузкин отошел от окна. Выдохнул с шумом и спросил.

- Кто?

- Крымненашев Зинаид Зинаидыч.

Перед Семеном Марковичем, не понятно каким образом, при закрытых дверях, но вот, буквально, в полуметре от Гузкина оказался человек. Все-таки человек. Это был довольно молодой человек. В малиновых узких джинсах с ветхозаветным ватным гульфиком спереди. По верхнему краю гульфика начинался короткий, наглухо застегнутый, фиолетовый с переходом в лиловый, пиджак. Плотное, на славу откормленное туловище заканчивалось такими узкими плечами, что, казалось, длинные и бессильные, как садовый шланг, руки были пристегнуты прямо к низенькой с бессмертными пубертатными прыщами шее. Имелась голова. К ней прилагалась черная борода и зелено-красные волосы с косой челкой. К отвороту пиджака, как вишенка на торте, был пришпилен круглый значок, а на нем всего два коротких иностранных слова: Me Too. Оглядев эту «бурю и натиск», Семен Маркович Гузкин крякнул. Два раза крякнул. Как селезень при виде уточки на реке. Утром. Когда прёт и прёт язь. Мимо и мимо.

- Крымненашев Зинаид Зинаидыч. – повторил удивительный человек. – От В.В.НеП. Оттуда…

Гузкин проследил за поднявшейся вверх открытой со сжатыми пальцами ладонью.

- Сюда…

Ладонь совершила невероятный гимнастический кувырок, и сжатые пальцы коснулись пиджачного локтя Зинаид Зинаидыча.

- Что же. Присаживайтесь. Чай. Кофе? – должен был сказать Гузкин, а сказал Зинаид Зинаидыч. Семен Маркович присел на самый-самый «губернаторский» краешек своего глубокого кожаного кресла.

- Чай. – сказал Гузкин и быстро поправился. – Кофе…То есть…В.В.НеП..Черт.

- О как? Неожиданно. – усмехнулся Зинаид Зинаидыч.

- Нет. Нет. Я хотел сказать…- Семен Маркович заелозил своим не фигурально суконным языком:

- В.В.НеП.

- Да. – с наслаждением ждал продолжения Крымненашев.

52 года прожил на белом свете Семен Маркович и еще 3, а потом 2 по 62-й прокуковал в туманных потемках. Так что выправился Семен Маркович, вышел на обжитую колею.

- В.В.НеП. посоветовал оказывать вам всевозможное содействие. Лофт, он же чердак. Это торговый центр «Мотылёк». Под офис. По деньгам…

- Не беспокойтесь. – Гузкин, как зачарованный, следил за гимнастической ладонью.

- Хотя беспокойтесь. – опять улыбнулся Зинаид Зинаидыч. – Мы действуем в рамках целевой федеральной программы «Благолепная Россия».

Зинаид Зинаидыч определенно стал раздражать Семена Марковича. Голос, апломб, борода-семинаристка, слишком плотная для пиджака фигура.

- У нас город никакой-то там. – начал ставить на место этого московского жука Семен Маркович. –Литейный снова запыхтел. Цех швейный с вьетнамцами. Комбинат среднего хвостоверчения открыли вместе с Виргинскими островами. Колумбийцы приезжали. В следующем году фабрику развернем. Коку будем делать с экстрактом таежной чахлицы.

- Кока Колу? – уточнил Зинаид Зинаидыч.

- Ну да, ну да. – смутно поддакнул Гузкин, увидев, как подобрели глаза Зинаид Зинаидыча при упоминании таежной чахлицы. Семен Маркович поспешил соскочить с опасной темы.

- Урановая шахта есть. Заброшенная. Места удивительной красоты. Родина Елды Мулды.

- А это кто?

- Баба Яга местная. Из кокушанского фольклора. Асфальту много везде и поддержка у власти солидная. И народ у нас солидный. Ко всяким столичным финтифлюшкам не привычен.

- Что же.- довольно ударились друг о друга коленные чашечки Зинаид Зинаидыча Крымненашева. Он споро потыкал в экран тонкого и длинного смартфона.

- Я думаю, мы сработаемся.

- Сработаемся. - подтвердил Гузкин и начал подниматься из своего глубокого кресла навстречу протянутой дружелюбной руке Крымненашева. После этого события начали развиваться стремительно. Семен Маркович протянул руку и Зинаид Зинаидыч тут же вложил в его, не ждавшую подвоха, ладонь разноцветную пачку денег. Инстинктивно схватил деньги Семен Маркович и в это время дверь кабинета открылась. В дверном проеме распласталась Аглая Степановна Засосайкина. Через пустоты, образованные ее вкусным и мягким телом, в кабинет лезла тонконогая и брадатая команда Крымненашева. Вооруженная селфи палками и прямым доступом в интернет. Зинаид Зинаидыч обернулся и поднял вверх, для крупного плана, руку Семена Марковича с зажатыми в кулаке разноцветными купюрами.

- Только что. – заявил Крымненашев во все выставленные перед ним телефоны.- Мэр Гузкин пытался дать мне взятку, за то чтобы я снял свою кандидатуру и снова отдал город во власть барыгам и проходимцам. Теперь я объявляю войну. Коррупции, продажности и вредному асфальту в пику экологической плитке. Я, Крымненашев Зинаид Зинаидыч – ваш кандидат.

Крымненашев подмигнул во все экраны.

- Не тяни резину. Голосуй за Зину!

 Этюд №3

Ксения Денисовна Бубубукина перестала узнавать родной город. Куда делось это несуразное, похожее на страдающую булимией серо-зеленую медузу, скопление домов, труб и сизых промышленных зон. Оплот кровавого режима и селедки под шубой. Ах. Три раза Ах. Ух. Ох и снова Ах. Как все это напоминало давным-давно скрывшийся в мечтательно-голубой дымке 89 год. Тогда не было у Ксении Денисовны ни медальона с Новодворской, ни тем более гильзы с ЕСПЧ землёй. Было синее платье с розочками из журнала мод Бурда и бежевые плетеные босоножки на низком курносом каблучке. Не было колбасы. Зато все в обязательном порядке ели журнал «Огонек» и Солженицина. Не писателя, а книги. Не книги, а… Короче, вы поняли. Вместо дома 2 – 1-й Съезд Народных Депутатов life. Вместо Собчак Ксении – Собчак Анатолий. Вместо аптеки шаговой доступности – трехлитровая банка с водой, заряженной магом и волшебником с партийным билетом Аланом Чумаком. Наконец, самое главное, от отсутствия чего так страдала современная Ксения Денисовна Бубубукина. Вместо удушающего удушья удушающих слов душки писателя Быкова об этом самом удушающем удушьи – воздух свободы, демократии и «Столичной» по 4. 12. Был. Наверное. Усомнился бы циничный прагматик Гузкин. «Столичная» точно стоила дороже. Да разве задумывалась об этом Ксения Денисовна тогда? Она не стала задумываться и теперь. А таких Бубубукиных, между прочим, вокруг…Вот о чем стоило бы задуматься.

Кадры с Гузкиным и деньгами разлетелись по всем закоулкам Ютюба, Телеграмма, Контакта и Одноклассников. Фишингом их можно было зацепить на сайтах международного уровня: CNN, Fox, BBC, SiSkYtUt, если, конечно, не путать фишинг с другими зело мудреными словесами. В одно мгновение информационного ока Семен Маркович Гузкин мэр Деникин-Чапаевска стал известен всему продвинутому мировому сообществу. От Азербайджана до Афганистана. Но вот беда. Его дикая и черная слава прошла мимо основного конечного потребителя. Собственно жителей Деникин-Чапаевска. Как известно, глубинная, настоящая Россия ходит в интернет лишь по великой нужде. Когда совсем невмоготу. Тогда приходится. Не на улице же в самом деле заказывать всяческую хню к праздничному дню на Али или скачивать, тревожно потирая ладошки, пиратскую копию лекции Стивена Хокинга о черных дырах во вселенной. Богата Россия природными ресурсами. Газ, нефть, алмазы, золото и едва тронутые геологоразведкой неисчерпаемые залежи природного ума. Вот бы для него трубопроводы построить и в каждый дом, в каждую семью и министерство. Можно и на экспорт. По крайней мере, одна соседняя страна в таком топливе остро нуждается. Та самая, на юго-запад от СНТ «Боровичок» Купреевского района Воронежской области. Природный ум – не природный газ. Его еще поискать-поискать. В этом смысле Деникин-Чапаевску повезло. Как пробка, затыкал он собой месторождение открытого типа. Горожанам не нужно было объяснять избитую, но верную мысль: «Игрушка, чтобы в нее играть, а не молиться». Крымненашев с командой были не местными, поэтому разворачивались дальше. Затопили город выборными растяжками, банерами и плакатами:

« Не тяни резину. Голосуй за Зину».

« Крымненашев – Вашев!»

« Гузкин строит дороги, а Зинаидыч строит Гузкина».

Дальше в ход был пущен бесстыжий проект « А Гузкин,..». В людных местах и на перекрестках дорог появились молодые люди. Они раздавали рекламные флаеры. С изумлением вычитывали горожане на радужных с идеальной дорогой полиграфией листках следующие восхитительные сентенции:

А Гузкин ворует помидоры.

А Гузкин Семен Маркович?!

А Гузкин курит на жд платформах.

А Гузкин ест сырые пельмени

А Гузкин язефил и щукофоб.

А Гузкин не ходит в юбке.

А Гузкин все знает про фалафель.

А Гузкин любит Зинаидыча.

Потом и вовсе прилетел вертолет. Радостным и светлым утром Ксения Денисовна Бубубукина вместе с другими горожанами наблюдала, как над высокой трубой комбината среднего хвостоверчения завис синий вертолет с желтым змеиным пузом. К пузу был прицеплен канат, на конце которого шаталась из стороны в сторону розовая конструкция отдаленно, весьма отдаленно, напоминала она луковицу. Вертолет облетел трубу, подвис над круглой дырой и метко насадил на трубу эту самую конструкцию.

- Что это? Что? – тревожно спросила Бубубукина соседнего интеллигентного вида мужчину в светлом плаще с поясом и пряжкой. Мужчина коротко, совсем уж по-жеребячьи хохотнул. Сказал так, словно, закончил Курганский машиностроительный.

- Хрен это, тетка.

- Вы закончили Курганский машиностроительный? – догадалась Бубубукина. Сама догадалась!

- Откуда вы знаете? – удивился мужчина. Сам удивился!

Ксения Денисовна круто развернулась и пошла прочь. Ей совсем не понравилась эта характерная труба с набалдашником. Для совсем не понятливых через короткое время внесли очевидную ясность. Намалевали на трубе двухметровые белоснежные буквы: Х.Р.Е.Н.

« Никакой это не хрен» - догадалась Ксения Денисовна – « Напридумывают темные люди. Не надо понимать все буквально. Это арт объект. Произведение искусства. Дожила. Не обманула святая Матронушка. Вступила Норвегия и в наши пределы. Теперь и до Тарасовой рощи доберемся». Тарасову рощу, по мнению Бубукиной, Гузкин ненавидел даже больше чем ее бездомных кошек. Десятка три тощих березовых палок встали в самом начале грандиозного проекта узкоколейки между Нижнестакановском и Деникин-Чапаевском. За них Бубубукина сражалась яростно. Собой останавливала ковш экскаватора. Повязала каждую березку и елочку траурными ленточками. Зачем-то по ходу выучила компьютерный язык Бейсик. И поборола. Отступили от Тарасовой рощи Гузкин, экскаваторы и молдавское село Траливали. То самое, которое рвется в Румынию, чтобы батрачить в России. Гузкин обещал вернуться. После выборов. Сразу и непременно. « Вот где можно развернуться истинным воинам света.» - размышляла Ксения Денисовна. – « А коммуналка? А мусоросжигателный завод? А коррупция в детском саду Зубренок?» -Ксения Денисовна летала на крыльях. Попляшет теперь Гузкин. Непременно попляшет.

 Тем временем Крымненашев продолжал удивлять. Во время регистрации себя кандидатом прямо в помещении региональной избирательной комиссии объявил всех присутствующих «кровавыми барыгами». Зинаид Зинаидыч взобрался на голову председателя Ведрищева и позволил себе немного поскандалить. Кричал о легализации марихуаны и запрете скрепоносных Фиксиков. В это время подчиненные Крымненашева поливали «кровавых барыг» зеленкой из пожарного шланга. Пиршество демократии остановил ОМОН. «Цепные псы режима» с дубинками и щитами похватали всех кроме «кровавых барыг». Конечно. Все понятно. Как же. Все они одинаковые. И те и эти в кавычках. «Рука руку моет» - объяснял Зинаид Зинаидыч во время прямого стрима из каторжного фургона. Автозак-пати закончилось только под утро. Никто не хотел выходить! А потом в город, после многовекового отсутствия, вернулись кокушане. Мифический, давно исчезнувший народец, в лице двух его представителей, одетых в бороды-семинаристки, заявил на организованной Крымненашевым пресс-конференции, о праве на самоопределение и выходе из состава Допетровского края. Егорл Снилс и Егрип Ндфл истые, стопроцентные кокушане предъявили абсолютное доказательство – флаг независимого Кокушанского ханства. Древний и страшный бог Елды Мулды несет на своих плечах ошалевшую от этого лошадь в непременных лучах золотого солнца. Безусловно, сразу же после этого, последовало требование компенсаций. Егорл Снилс один не справился. С помощью Егрипа Ндфл он поставил на священный бунчук независимого государства картонную коробку, доверху наполненную какими-то печатными листами.

- Здесь. – торжественно объявил Егорл Снилс. –Подытог всего тысячелетнего рабства моего гордого и маленького народа. Здесь слезы, цепи, плетки-семихвостки и страпоны – расшалился Егорл. – Все чем мучила и истязала нас на протяжении 40 тысяч лет империя зла. Весь мир с нами требует справедливых компенсаций. 15 триллионов 761 миллиард 3 миллиона 28 тысяч 303 рубля и 21 копейка. Евро! Мы присоединяем наши справедливые требования к требованиям других невинно пострадавших: Литвы, Латвии, Эстонии и Джона Маккейна. Мы кокушане прямые потомки древних шумеров. И как сказал наш великий классик.

Егорл Снилс надулся, посинел и засифонил с чувством:

- Боритесь и поборете. Вам Бог помогае.

За вас правда, за вас слова и воля святая.

Чурек и сакля – все твое…

В таком состоянии сифонить долго было невозможно, и бедный Егорл закашлялся. На том скандальная конференция завершилась традиционной кодой. На чердаке он же лофт торгового центра «Мотылёк» распылили слезоточивую Черемуху и массово, опять же по складывающейся традиции, искупались в зеленке. Терпение Ксении Денисовны истончилось после того как ее соседка пенсионерка Параскева Федотовна Коровякина отправилась записываться в участники первого всегородского гей-парада. Обещали 500 рублей и бесплатную зеленку. Услышав такое, Ксения Денисовна не смогла остаться безучастной. Она побежала. Нет, не вослед за пенсионеркой Коровякиной, а совсем наоборот.

« Как же они не понимают» - думала Ксения Денисовна. – « Я объясню…Я обязательно все объясню. Я обязательно должна все объяснить».

У самого торгового центра «Мотылек» Ксении Денисовне пришлось продираться через веселую и теплую толпу. На пятачке в окружении добродушных покупателей с тележками казаки в кубанках и нагайках стегали разбитных грудастых девок в разноцветных балаклавах. Девки радостно повизгивали, казаки реготали, толпа дружелюбно поддерживала ту и другую стороны.. Ксения Денисовна была категорически против такого единения. Без лифта она поднялась на пятый этаж. Постучала в новенькую бронированную дверь, недавно врезанную в голую кирпичную стену. Какое-то время ее изучали, а потом дверь открылась. Ксения Денисовна увидела Зинаид Зинаидыча и двух нашедшихся кокушан.

- Вы к кому? – задал глупый вопрос Крымненашев.

- Я к вам, Зинаид Зинаидыч. Я верю и знаю, что мы с вами одной крови. Вы и я.

Глаза у Зинаид Зинаидыча были такие светлые и демократические, совсем как у Ельцина в 89 году. Такие глаза не могли лгать.

- Что же вы? Входите.- сказал Крымненашев. Не колеблясь, Ксения Денисовна сделала шаг вперед. Со зловещим стуком, сама собой, закрылась за ней бронированная дверь.

 Этюд №4.

Ксения Денисовна Бубубукина плакала. Да что там, она рыдала навзрыд и совсем не скрывала своих горьких и праведных слез. Ее нос распух, а глаза стали красными. Не помогли ни салфетки, ни стакан с водой, налитый из стеклянного графина, ни утешения Ангелины Степановны Засосайкиной, ни медвежьи косолапые потоптывания Семена Марковича Гузкина.

- Что ты,Бубубукина…Да ты чего, Бубубукина?...Слышь, Бубубукина…Ты это брось, Бубубукина…Может коньячку хочешь? Ангелина Степановна.

Секретарь Засосайкина огрызалась:

- Мало вчера нализались с православным инвестором Парамоном?

- Себе я что ли? – возмутился Гузкин. –У нее человек болеет, а она…Неси бутылку. Там початая в баре осталась.

- Сейчас, сейчас…- Гузкин неуклюже тронул дрожащие от рыданий плечи Ксении Денисовны. Он отобрал темную бутылку и стакан у вернувшейся Засосайкиной. Быстро налил и выдохнул с удовлетворением.

- О! Нормально так.

Обычно Семен Маркович закусывал налаченной, до состояния гранита, челкой Ангелины Степановны, но сейчас постеснялся. Закусил первым, что попалось на глаза. Осетриным балычком, домашними шанежками, долькой лимона и, наконец, рукавом своего пиджака. После этого он протянул налитый стакан Бубубукиной.

- Пей, Бубубукина.

Ксения Денисовна залилась пуще прежнего, но от мэрского коньяка не отказалась. Хлопнула полный стакан и даже не заметила. Продолжила рыдать дальше и никак не могла остановиться. У такого состояния Ксении Денисовны было две причины. Вторая сидела прямо напротив нее и пыталась растянуть в дружелюбной улыбке глянцевые, бюрократические щеки. Бубубукина пришла в самое логово зверя. Сама пришла! По собственному желанию вошла в грязный, мерзкий, лживый и кровавый эпицентр сумрачного Мордора. Ксения Денисовна, не переставая плакать, немо, но убедительно, попросила еще коньяку. Но и вторые 150 ушли куда-то не туда. В новые проливные дожди из слез. К Гузкину она пришла сама! Никогда не простят ее бывший шахматист, взятый зафук в политических русских шашках Гари Каспаров. Обольет холодным презрением, если бы довелось им встретиться, однокомнатный человек с двухэтажной фамилией какой-то там Кара Мурза. А что с ней сделает, если узнает о существовании такой «продажной бездушной твари» театрально-либеральная журналистка Ксения Ларина? Съест на скудный беженский завтрак, запивая португальским мускатным. Но и сама себя Ксения Денисовна никогда не простит. За то, что лыбится прямо в ее страдающее невыносимой душевной болью лицо этот непутинский холуй и жулик Гузкин. За то что больше и пойти то не к кому! Не к кому! Внезапно Ксения Денисовна сказала твердым, не вызывающим никакой иной трактовки, голосом.

- Гузкин! Ты должен их посадить. Всех.

- Кого? – спросил Гузкин.

- Этого. –шмыгнула переполненным носом Бубубукина. – Крымненашева. Его и всю его банду.

- За что? –спрашивал дальше непонятливый Гузкин.

- Какая разница. – разозлилась Ксения Денисовна. – Как будто ты когда-нибудь заморачивался? Подсыпь что-нибудь или подкинь. Мне тебя учить? За что? За все! За хрен на трубе вот за что!

Ксения Денисовна предавала сейчас самое себя, свою молодость и свои надежды. Все это случилось, потому что она сама была предана. Тем самым важным и главным, ради чего она боролась. Ради чего жила…Светлым будущим. Это была первая и главная причина ее недостойного слезливого припадка….

Вначале все шло складно и ласково. Крымненашев и его кокушане слушали ее с восторгом, пересыпанным порошком. «Зубным порошком» по словам Зинаид Зинаидыча. Его употребляли по новой аргентинской технологии. Без зубной щётки, прямо в нос для лучшей белизны зубов. Так вот. Со все увеличивающимся восторгами выслушали они про мечтательный 89 год, про упорную борьбу людей и животных Деникин-Чапаевска. Про Тарасову рощу как символ несгибаемой веры в справедливость и неизбежное падение тирании. Выслушали, а потом подсунули из тонкой красной папки бумагу.

- Отлично! – Зинаид Зинаидыч сделал несколько задорных сальто-мортале своими гимнастическими ладонями. – Мы за вас возьмемся.

Его покрасневшие глаза смущали Ксению Денисовну. Зрачки бесконечно расширились и превратились в черные гипнотизирующие дыры. Такие же, но поменьше и пожиже, образовались на лицах Егорла и Егрипа. Снилс, в отличии от более крепкого Ндфл, начал мерзко похихикивать.

- Это начало нашей общей борьбы, Ксения Денисовна. – пафосно объявил Крымненашев. Ксения Денисовна начала читать из подсунутой бумаги.

- Я, Ксения Денисовна Бубубукина, обращаюсь к правоохранительным органам и прочим неравнодушным гражданам. Мэр нашего города Гузкин Семен Маркович не тот крепкий хозяйственник за кого он себя выдает. Кроме жены и секретаря Аглаи Семеновны Засосайкиной он состоит в преступной и порочной связи с ослом, козлом, мартышкой и косолапым мишкой. О чем я могу свидетельствовать со всей очевидностью и прямотой. На протяжении последних пяти лет я исполняла навязанную мне силой и грубым принуждением, роль осла, а по государственным праздникам и на день танкиста, еще и постыдную роль косолапого мишки…

Ксения Денисовна бросила на стол возмутительные листки.

- Это такая шутка? Это плохая шутка! – разозлилась она. – Там Тарасова роща стоит.

- Это Бинго! – ладони Крымненашева взлетели в воздух, столкнулись два раза и вновь опустились на запястья.

- Окончательное, бесповоротное Бинго, Ксения Денисовна.

- Бу…Бу…Бу…Бубубукина – закашлялся в дурацком смехе Егорл Снилс, а Егрип Ндфл молотил его по спине селедочным хвостом пряного посола.

- Откуда у вас селедка? – спросила Кения Денисовна.

- Оттуда…- Крымненашев произвел действие, не раз уже виденное Семеном Марковичем.

- Не понимаю. – не удовлетворилась полученным ответом Ксения Денисовна, все еще надеясь на конструктивный разговор. – Кому какое дело с кем спит Гузкин? Да даже, если и так…Нет. Бред. Люди ждут от нас. – Ксения Денисовна начала сомневаться. – Вас..Правды. По-настоящему правильных дел. Академик Сахаров.

- Проспект. – перебил ее Крымненашев.

- Простите.

- Проспект, говорю, хороший. Вот что значит провинция. Ксения Денисовна. Мы давно ходим по Сахарову, а не к нему. Просыпайтесь скорей, Ксения Денисовна…

- Бу…Бу…Бу… - начал было смешливый Егорл, но быстро заткнулся. Вернее это Ксения Денисовна его заткнула. Загнала, отобранную у Ндфл селедку, в горло Егорлу по самый лопушистый хвост.

- Вы такие же! – бросила Ксения Денисовна страшное и тяжелое, как мельничный жернов, обвинения.

- Неправда. –искренне возмутился Крымненашев в спину убегающей из этого подлого места Ксении Денисовне. – Разве есть у Гузкина такие штаны с таким гульфиком?

- А мне гульфик не нужен. – весомо заметил Семен Маркович, выслушав исповедь Ксении Денисовны, и задвинул то, что от него никак нельзя было ожидать. – Я постправдой не балуюсь. Даже под соленые грузди.

- Ты должен их посадить. – настаивала Бубубукина.

- Да за что? – продолжал удивляться мэр.

- Да за все. –продолжала настаивать Ксения Денисовна.

- Да за что? – продолжал валять ваньку невозмутимый ванька Семен Маркович.

И здесь Ксения Денисовна догадалась. Это стоило Гузкину пустой, теперь бесполезной, бутылки коньяку и звучной пощечины.

- Так я и знала. Вы заодно. Признавайся. Твоих рук дело?

- Это и твоих рук тоже.- совсем не дурачась, а честно ответил ей Гузкин.

Глаза Ксении Денисовны стали сухи и блёклы. Ничего она не ответила Гузкину. Молча вышла из кабинета. Не то теперь время, чтобы плакать. Настало время мстить. За оставшийся вечер Бубубукина обегала все аптеки и выпросила у бывшего третьего из пяти мужа изумрудный каблучок «Иж». Все было готово. Оставалось набраться храбрости и выступить. Так как она всегда мечтала и хотела. Цельная личность, навсегда, верная своим богам и идеалам. Одна выступала против гнилой и всегда такой не гнилой системы. Как было когда-то. На то сильно надеялась Ксения Денисовна. Так как должно было быть. К сожалению, на это Ксения Денисовна уже почти не надеялась.

 Под первый всегородской гей-парад определили 23 июня. Международный день балалайки. Так совпало само собой. Хотя может быть Гузкин о чем то догадывался, разрешая мероприятие именно в этот день. Как бы то ни было, город хорошенько подготовился к столь нетривиальному событию. От немедленной расправы спасало полицейское оцепление и отряды юнармии на роликах и самокатах. Парад начался ровно в 10.00. по толерантному среднеевропейскому времени. Стартовали от памятника Т-34 в сквере пионеров-героев. Должны были пройти по центральной улице Ленина и примерно через полчаса выйти на Нейтральную площадь прямо к скульптурной композиции «На штурм райкома». Впереди шел Зинаид Зинаидыч в белом парике с тугими косичками, одетый в короткое сине-белое платье из немецких производственных драм про безотказных сантехников. В правой руке он держал палку, увитую разноцветными лентами. Сразу за ним ехал броневик с огромным репродуктором, установленным на боевое отделение. Машину позаимствовали в особом отделе местной воинской части, где ее использовали для морального и психологического разложения вероятного противника. Сегодня из репродуктора тоже гремели записные пропагандисты но несколько иного толка. Элтон Джон, Джордж Майкл и неожиданный (я настаиваю и не верю в поклеп) в такой компании Петр Ильич Чайковский. Под хрипящую и рычащую от стыда советскую агитационную звуковую систему (завели I will survive) , рядом с репродуктором извивалась вокруг мощного ствола зенитного пулемета пенсионерка Коровякина. В оранжевом топике и вроде бы розовых стрингах. Они то и дело мелькали в самых неожиданных местах ее никак и нигде не заканчивающегося тела. Шустрая Коровякина успевала вертеться вокруг ствола пулемета, рассылать во все стороны воздушные поцелуи и в тоже время спасаться от летящей в нее всякой гневной чепухи. В целом народ за полицейским оцеплением был настроен лениво и благодушно. Изредка, как свадебные голуби, над толпой вспархивали шлакоблоки и летели в яркую и праздничную гомолюбезную мешанину. Но в основном ограничивались пустыми пивными банками и виртуозными оскорблениями, а иногда и одобрительными возгласами. Гузкин распорядился выделить на парад по два представителя от каждого предприятия. Поэтому никто не удивлялся, когда «Army of Lovers» сменял бодрый и по-хорошему пропитой голос диктора.

- По улице Ленина шествуют представители славного коллектива «Ордена трудового знамени»» завода литейного оборудования. За почти 100 летнее существование завод произвел для нужд народного хозяйства около 5 миллионов чугунных чушек.

- И еще две – орали из толпы, а диктор продолжал.

- Мастер фрезерного цеха Павел Иванович Пронько и токарь Кузьмин Светозар Андреевич несут славное знамя легендарного предприятия.

Под красным, отделанным желтой бахромой, знаменем шли, спотыкаясь на высоких каблуках, два здоровых хмурых мужика в кожаных фуражках и узеньких шортах с плоскими заклепками. Люди кричали им, но не с осуждением, а с каким-то восхищением:

- Вот ты, Иваныч…Вот ты,… мой гнойный.

В ответ Павел Иваныч (27 лет непрерывного трудового стажа) показал свое отношение ко всем хулителям. Крепкий зад, обтянутый блестящей кожей, и звонко ударил по нему мозолистой рукой. Токарь Кузьмин (11 лет просто трудового стажа) не остался в долгу и добавил лютой жести. Сотворил из пальцев рогатку и просунул в них толстый розовый язык. Мимо в дежурившую скорую помощь пронесли бездыханное тело Егрипа Ндфл. По земле волочились растрепанные перья его карнавального костюма. Один из шлакоблоков выбрал единственно верную траекторию.

- Балаган и профанация. – услышала рядом с собой злые слова Ксения Денисовна Бубубукина. Она находилась среди горожан и все еще сомневалась, приводить ли задуманное в действие. Как всякая демократическая натура она имела тяжелую родовую травму. Проблему с действием после океанов гладких правильных слов.

- Испохабили святую идею. – продолжал горячиться мужчина рядом с Ксенией Денисовной. К удивлению она его узнала. Этот светлый плащ с пряжкой.

- Вы закончили Курганский машиностроительный?

- Причем здесь это! – воскликнул мужчина.- Вы и представить себе не можете, что это такое? Всю жизнь ждать. Надеяться, а на выходе получить вот это. – показал мужчина на Егорла Снилса. Одетый в хромовые сапоги и пушистую голову кролика между ногами, Егорл ломался на пару с пенсионеркой Коровякиной в разбитном бесстыдном тверке.

- Так вы! – внезапно догадалась Ксения Денисовна и зажала рот рукой, боясь, что ее кто-нибудь услышит.

-Причем самый настоящий. Природный. – смело ответил мужчина. – У кого хотите спросите. Эх. – махнул он рукой и сказал нараспев по древнерусски.

- Загубили гея-геюшку, некуда теперь приткнуться его попочке.

Дослушивать Ксения Денисовна не стала. Она решилась!

Торжественная палка Зинаид Зинаидыча попеременно то салютовала то отбивалась от летящих по разным траекториям предметов. Сравнительно не пострадав, Зинаид Зинаидыч почти добрался до Нейтральной площади, когда увидел несущийся на него полуиздохший каблучок «Иж». Когда до столкновения оставались считанные метры, каблучок развернулся и остановился. На коррупционную брусчатку Нейтральной площади ( заводы жены Гузкиной) ступила нога справедливого мстителя. Нога в желто-синем кеде с толстым намеком. Нога Ксении Денисовны Бубубукиной. Всё остановилось. Замерло в боязливом ожидании, потому что мститель держал в руке…

- Что у вас в ведре, Ксения Денисовна? – спросил Зинаид Зинаидыч. Он дурачился.

Бубубукина молчала. Она подходила все ближе и ближе. Крепко сжимала в руке пластиковую ручку красного ведра. Многое хотелось сказать Ксении Денисовне Зинаид Зинаидычу. Много скопилось обличительных слов. О великом попранном идеале. Об академике Сахарове, который прежде всего никакой не проспект. О Тарасовой роще. О собственной жизни и потерянном смысле. Хотя многие и называли Ксению Денисовну «демшизой» такой она была не всегда. Распинаться, изливать душу перед странным существом с зелено-розовыми волосами, черной бородой, одетым в женское платье из немецких порнофильмов она посчитала ниже своего достоинства. Вместо этого она выплеснула на Зинаид Зинаидыча содержимое ведра.

- Говно! – охнули в едином порыве все присутствующие, включая полицию, юнармию и самого Зинаид Зинаидыча. Но обнюхав тщательно самого себя, Зинаид Зинаидыч понял. Это совсем не то о чем подумал, а затем вербализировал коллективный разум.

- Это валерианка. – победительно закричала Ксения Денисовна и в ее устах это звучало как:

- Это революция!

Ксения Денисовна открыла дверцы каблучка и оттуда пролились на коррупционную брусчатку все ее 128 котов, кошек и маленьких котяток…

 Картина маслом.

Видеоконференция подходила к концу. Мэр Деникин-Чапаевска Семен Иванович Гузкин славно барабанил в экран монитора, стоявшего на столе, об успешных итогах избирательной компании.

- Скукин Ильдус Горгоныч – 4,5 %, Перепилишвили – 7,5%, КПРФ подросли немного. В прошлый раз 7, а теперь почти 8. Гузкин Семен Маркович – 87,2 при явке 72.

- Молодечик. – хвалил Гузкина губернатор Допетровского края В.В. Непутин.

- Когда на язя пойдем? – спросил Семен Маркович. – Ведь прет и прет.

- Пойдем. Здесь разгребу немного. Видал? Какого зацепил?

Семен Маркович смотрел на губернатора влюбленными искренними глазами. Прекрасен был В.В.НеП. В шевиотовых трусах с ослабленной резинкой, в инопланетных бликах полярного сияния на каменном холодном берегу моря Лаптевых. На тонком спининге в руках В.В.НеП. болтался и бил во все стороны зеленым хвостом флоридский аллигатор.

- Как? – восторгался Семен Маркович. – Это не возможно

- Невозможно? – ласково усмехался В.В.НеП. – Погоди, вот мы еще до пенсионного возраста доберемся. А как там Зинаид Зинаидыч? Выкарабкается?

Семен Маркович согласно кивнул.

- Через пару дней из нейрохирургии переведут. Коты голодные были. Попортили Зинаид Зинаидыча довольно крепенько. До сих пор двух котяток выковырять не могут.

В.В.НеП. успокоил нервного аллигатора о камень головой.

- Ты нам сбереги его, Гузкин. Такой ценный кадр.

- Ценный, очень ценный. –поддержал Гузкин. – Гениально это вы придумали. Такая явка у нас была, когда Бориса Годунова избирали. Все голосовать побежали, лишь бы Крымненашев не прошел.

- Главное, чтобы все довольны были. Чтобы как бы по новому, а все-таки по старому. Гляди, гляди Маркович! Как трепыхается.

Зубастая пасть аллигатора заполнила собою весь экран. Сергей Маркович отшатнулся и закрыл глаза. Когда открыл, экран монитора погас. Губернатор отключился. Семен Маркович подошел к окну. Через бамбуковые жалюзи посмотрел на Нейтральную площадь. Под циклопическим бронзовым сапогом товарища Черевяка топтался на месте грустный полосатый тигр. На его шее висела «hand made» картонка с недавно намалеванными очень яркими буквами: «Гузкин! Кошка – оружие пролетариата».

Семен Маркович закрыл жалюзи. Прошелся по кабинету. Думалось о многом, но в основном о неправильно арендованном гараже. Он сел в глубокое кожаное кресло. Сказал сам себе, утверждаясь в своем мнении окончательно.

- Нет. Я так не могу. Украсть у человека смысл. Не Зинаидыч же, в конце концов.

Настроение сразу улучшилось, и он связался с приемной. Не по поводу арендованного гаража, а чтобы хорошенько оттаскать за волосы своего секретаря референта Аглаю Семеновну Засосайкину.

 **По дороге в Тартарово**

На автостанцию свой тигрино-шмелиный Пазик Леха Горгулин пригнал ровно в 11. Встал, где и положено, возле мертвой неспиленной осины, на краю автобусной толкучки. Двери-шторки Леха открывать не стал. Просто махнул рукой тут же образовавшейся перед автобусом потревоженной стайке пассажиров. « Душ 15» - оценил про себя Леха – « Нормально так» Его маршрут: Фабрика № 7 – Тартарово, чего греха таить, особой популярностью не пользовался. Ни ежедневные битковые Звизжи или Полотняный Завод. Тем более ни Калуга с ее 20-ю рейсами в день. В разброс ходил на Тартарово Леха Горбулин. Когда и если подберется соответствующая клиентура. Один-единый раз на целых 10 дней. Или около. Скрипнуло тощее кресло, Леха протащил колени под рулевым, в бахромистой оплетке, колесом и выбрался наружу. Денек образовывался так себе. Пусть летний, но жиденько-ой. Чего-то там бродило не слишком кучерявое вокруг белой солнечной дыры. А в целом…Пыль. Жара. Жара. Пыль. Слов немного. Зато доходчиво. Горгулин направился прямиком к автостанции. К чудному в этих краях зданию с высокой карпатской крышей, выложенной желто-коричневой глиняной черепицей.

- Алексей! Можно вас, Алексей!

За тонким, веселым до безумия, голосом из-за пивного шатра показался взлохмаченный, совсем перепутанный человечек.

-Не, не, Кокушонок.

Прямо в несложно сочиненную дебильную ухмылку сунул Леха папку вишневого спелого цвета.

- Нет здесь твоей фамилии.

- А вы посмотрите, посмотрите – настаивал Кокушонок. - Это какая-то ошибка. То есть не может быть никакой ошибки. Гарантия. Талий. Вы же знаете Айлюлюшкина? С Цыганского поселка? – в белесых глазках Кокушонка появились сомнения. – Позвольте. Конкретный же человек, не интригант. Он так сказал.

Кокушонок начал плавиться. Синим пламенем горели его сомнения.

- Я всю зарплату… Мамину.- Кокушонок перестал улыбаться.

- За Айлюлюшкина не знаю. – сказал Леха Горгулин. – А талий, это тебе любой скажет. Штемп порядочный. Ладно.

Горгулин зажал папку подмышкой и вытянул вперед руку.

- Давай.

Кокушонок полез в карман и совсем потерялся.

- Нету? – спросил Леха.

- Нету. – жалобно подтвердил Кокушонок.

- Поэтому и здесь тебя нет. – помахал Горгулин папкой. – Иди домой, Кокушонок. Айлюлющкин твой чепуха и талий его бадяженый. А тебе рано еще. И вообще… Ты, Игорек, не обижайся, но ей-богу, ты совсем формальдегидный…

- Не знаю, что это…- захлюпал носом Кокушонок.

- Вот и я тоже. – ответил Леха.

Леха Горгулин прошел мимо бело-синих Пазиков и сквозь железные двери. Внутри автостанции было прохладно. Сумерки здесь были шероховатыми, но уютными и вечными. Как на даче на майские праздники. У голубых стен стояли откидные лакированные стулья. У залепленного бумажной информацией окошечка кассы клубилились два-три человека. Никто на Леху внимания не обратил, а он особенно не расстроился и сразу прошел в комнату, где сидели кассиры. Встал между платяным зеркальным шкафом и голой рукастой вешалкой. По платяному расцарапанному боку расползлись темно-зеленые нити с мелкими лиловыми цветами. Их концы пропадали в грузном цветочном горшке, стоявшем на краю шкафа. Нужды прятаться не было вовсе, но Леха каждый раз делал именно так. Вставал за шкаф и подглядывал за чужой, но зачем-то нужной ему жизнью. У решетчатого окна кассы с газовой желтоватой занавеской сидела не старая еще женщина. Ни капли не красивая. Исхудалая, с крашеными в тлеющий дешевый цвет волосами. Они были завиты крутыми барашками. И лицо такое не интересное. Будничное. Со щеками и носиком. Никак не мог взять в толк Леха Горгулин, что он здесь делает. Но ведь должен же быть какой-то смысл. Ему обещали. Если вспомнит,, то могут рассмотреть…. Улучшение жилищных условий. Не сдержавшись, Леха саданул кулаком по шкафу. Раздался веселый и шумный стон. Заворочалось тонкое клетчатое одеяло на инвалидном кресле с велосипедными колесами. На поверхности одеяла вынырнула мальчишеская шишковатая голова. Она ворочалась из стороны в сторону, на тонких губах закипала белая слюна. Мальчик лопотал что-то бессмысленное для всех кроме него самого и мерно постукивал затылком о спинку кресла.

- Проснулся? – лицо худой кассирши посветлело. Леха Горгулин, расщедрившись, добавил ей 3 десятых на линейке собственного бабцеметра.

- Проснулся, Васенька? Сейчас. Сейчас.

Женщина подоткнула одеяло, погладила гундящую несчастную больную голову и сунула в абсолютно свободные от ига мозговых нейронов руки деревянную игрушку. Руки мгновенно облепили игрушку с двух сторон и мальчик немного успокоились. Женщина стала к Лехе спиной и склонилась над креслом. За что получила еще две десятых. « А ничего так» - согласился сам с собой Леха – «Если бы не сынок дцпэшник».

Досматривать, как женщина будет кормить своего уродца желтой манной кашей, Горгулин не стал. Видел не раз. Ложечкой и прямиком из алюминиевой кастрюли, закутанной в толстое махровое полотенце.. Как бы это не выглядело странным, но иногда Лехе хотелось сесть на место этого больного мальчика и все-таки попробовать ложечку этой вечной, как незаслуженное страдание, каши. Снова утвердившись в своем низком и тощем кресле, Леха Горгулин бросил вишневую папку на кусок спортивным бобриком стриженного ковра. Из тех, которые вешают на стены, стелят на полы и автомобильные радиаторы от самого сотворения мифа творения. Ковер прикрывал пластиковый кожух моторного отделения. Кроме вишневой папки на ковре стояла глубокая и блестящая чашка для собачьей еды. Леха открыл шторки-двери и посадка началась. Ритуал был бессменным и простым. По одному пассажиры заходили в автобус, называли фамилию. Леха сверялся со списками, удовлетворительно качал головой, и пассажиры бросали в металлическую чашку по два кругляша размером с советский четвертак . Сегодня их было семнадцать. Обязательные бабульки пересыпанные благостными дедушками. Это если в основном. Они смиренно улыбались, тихо занимали свои места и застывали отрешенно. Иногда между ними вспархивали негромкие и краткие разговоры. Бессмысленные источники великого смысла.

- Куда едем, командир?

Горгулин увидел сявистого мужика в кепарике и малиновом адидасном костюме. На прямоугольном твердом кулаке синие перстни, а через бритую щеку едва засохший ножевой шрам.

- Фамилия? – спросил Горгулин.

- Лодкин. Николай Николаевич. 09.03.91. Статья 105 часть 2

- Теперь уже нет.

- Теперь уже да. – Лодкин показал накидную тусклую фиксу.

- А ты здесь типа, водила?

- Типа да. – коротко ответил Горгулин. –А ты? Типа не жалеешь?

- Я все порядочно сделал. Куда едем-то?

- Ты? До Незряшкино. Это рядом.

- Че так?

- Что?

- Почему не до конца?

- Не заслужил. – сказал Горгулин. – Бывает.

- Непруха. – цокнул языком Лодкин. – Чего делать-то?

- То что в кармане сюда кидай. – показал Леха на чашку.- Садись, где хочешь. У тебя путь долгий.

Перед открытыми дверями оставались двое. Долговязый чепуховец в высоких ботинках и рюкзаком за плечами. На чепуховце висела низенькая плотненькая сикушка в розовой тесной курточке. Ее личико блестело от слез.

-Ребята. – позвал Леха.

Длинный, унылый парень оторвал от себя девчонку.

-Все, котик. Пора.

Девочка плакала и не соглашалась.

- Нет, нет. Я не хочу без тебя.

- Надо же…Видишь. Все ждут. – тихо говорил ей парень и тихонько подталкивал ко входу в автобус.

- Фамилия.

Сквозь рыдания до Горгулина донеслось.

-Осьминогова Алиса.

- Есть такая.

Девочка положила в чашку обязательную плату.

- Эй. – позвал Леха. – А ты чего?

- Я? – удивился парень. – Я просто так. Я провожаю.

- Ты ж Лошаденкин?

- Лошаденкин. Юра.

- Юр а велкам Лошаденкин Юра.

- Ну это точно ошибка. Посмотрите еще. – долговязый Юра настаивал. – Я просто так. Я провожаю. Я не хотел чтобы так получилось. Я пошутил. Понимаете. Мне поступать в следующем году.

- Сюда гляди. – Горгулин ткнул в конец списка. – Лошаденкин Юра.

- Ну мне совсем здесь не место.

- Кое-кто здесь думает иначе…

Горгулин повернулся и подмигнул зареванной девчонке.

- Я не хотел. – изрядный чепуховец совсем разошелся. Скривил губы и задрожал треугольным прыщавым подбородком.

-Начинается. – проворчал Леха Горгулин. – Сейчас я тебе лекарство выпишу.

Он закинул вверх руку, пошарил на полочке и нашел рукоять деревянной киянки с резиновыми набалдашниками. Лошаденкин успокоился сразу, как только увидел нечаянное лекарство. Но Леха Горгулин не удержался. Бабахнул пару раз по дурной голове.

- Садись.

Леха вернул киянку на полку, а вместо нее достал прозрачный пластиковый футляр. Из футляра вытащил древнюю магнитофонную кассету. Чуть ли не с разбега всадил ее в узкую щель магнитолы Гродно-208. Выжал большим пальцем пенек черной кнопки. Кассета досталась Лехе от прежнего водителя. Сам бы он такое, конечно, не слушал. Эта была дикая музыкальная сборка начала 90-х. От Нирваны через Ганз энд Розес и группу Лесоповал до (о, боже!) вокально-инструментального ансамбля «Божья коровка». Из колонки, висящей над Лехой начал тянуться « Love hurts» от неубиваемых ирландских старичков из Nazaret. Пазик миновал торговый центр «Каскад» и на повороте свернул влево. Дальше был пологий и длинный подъём. Леха поворочал рычагом в коробке передач и Пазик загудел низко, басовито, чтобы через мгновение захлебнулся во внезапном кашле.

- Твою жеш. – Леха нажал на тормоз. – Кокушонок!

Маленький Кокушонок стоял напротив Лехи Горгулина и настойчиво стучал крохотным кулачком в лобовое стекло. Что-то радостно говорил.

- Что? Не слышу? Иди. Иди, говорю.

В открытые двери Кокушонок не вошел, а восшествовал. Торжественно бросил в чашку два серебряных кругляша. Молча раскрыл вишневую папку и триумфально указал Горгулину на свою фамилию в конце списка. Потом закрыл папку и проходя мимо Лехи в салон, горделиво и многозначительно бросил.

- Такой вот. Айлюлюшкин.

Леха Горгулин закрыл дверь, погонял туда-сюда кассету. В колонке заворочался совсем уж густопсовый, забытый даже самим собой, Ярослав Евдокимов.

« Завалинка, завалинка

Вся рядышком родня

Ах, потеснись завалинка

Своим признай меня…»

Подпевая и пританцовывая в тощем кресле, под лихо сбацаный левой ногой на музыкальных клавишах Ямаха гимн последних дней меломана, Леха Горгулин взобрался на круглый холм, усыпанный садами, заборами, домиками, домами, домищами и плоским, неинтересным, как мысли крокодила при виде европейских туристов в Египте, коммунистического коровника, а теперь образцовой капиталистической руины. С зелеными ветками в черных окнах и дырявой крышей. Здесь заканчивалась Фабрика № 7 и начиналась Дорога.

- Что там, командир? – крикнул Лодкин. Он развалился на задних сиденьях. Нагло курил в открытую форточку.

- Надо. – ответил Леха. – Я быстро

- Как насчет, оправиться? По легкому?

- Тебе и по тяжелому уже нечем.

Оставив Лодкина с позабытой во рту сигаретой, ощупывать свои малиновые с тонкой стрелкой штаны. Горгулин подобрал чашку с ковра и спрыгнул на горячий и мягкий асфальт. Он пересек дорогу, располовиненную желтой сплошной, и подошел к бетонной стеле. Пятиметровому кресту без верхушки. Сверху вниз на нем были вырезаны квадратные «застойные» буквы: Фабрика № 7. Горгулин нажал на перекладину цифры 7. Перекладина повернулась и Леха выбросил содержимое чашки в образовавшееся отверстие. Леха подождал какое-то время, но ничего не происходило. Тогда он ударил ногой по бетонной семерке. Мимо. Леха взялся двумя руками за краешек повернутой перекладины. С большим трудом удалось ему вернуть ее на место. Горгулин вернулся в автобус. Через лобовое стекло Леха видел кусок линялого джинсового неба, асфальтовую дорогу, стройный каркас бело-красной вышки сотовой связи. Первая трещина в этом пейзаже появилась справа от стелы. Она разодрала березовый лес и петлистую дорогу в поле коренастой нечерноземной пшеницы. Трещин становилось все больше. Как вода, льющаяся на сухую, бесплодную землю, они становились ручейками, ветвились и соединялись между собой. А потом этот мир исчез. И появился новый мир. Точно такой же…Пчелино-тигриный Пазик съехал с обочины и покатил по асфальтовой дороге с желтой полосой мимо березового леса и каркаса бело-красной вышки. Леха Горгулин сидел в своем тощем кресле, слушал Spice Girls, плевался и вспоминал. Каким-то образом был он пристегнут к этой на некрепкую троечку кассирше и ее недоделанному сынку. Должна быть какая-то связь. Или это еще одна пытка. Глоток надежды перед чудовищным неизбежным.

- Незряшкино. – объявил Леха. – Кораблева, Яликова, Шаландина, Макаронов-Флотский. Лодкин.

- Горгулин еще раз сверился со списком. Нет все верно.

- Лодкин! Выходим.

Мимо Лехи прошли благостные старушки в разноцветных платках, повязанных смиренными узелочками. Затем к выходу подошел Макаронов-Флотский. Высокий, худой старик в советском армейском кителе цвета моченых оливок без косточек. Был он несколько встревожен и раздосадован.

- Это точно моя остановка?

Леха молча кивнул головой.

Флотский-Макаронов продолжал сомневаться.

- Но позвольте…Нет я, конечно, не возражаю. Но, честно говоря, я не рассчитывал.

- Там лучше знают. – сказал Горгулин.

- Может и лучше. – согласился Макаронов-Флотский. – Но где я и где эти бабульки? Я и в церкви был последний раз в неосознанном возрасте и рюмочкой после обеда не брезговал.

- Значит, другим вы похожи.

- Они тоже были в Кандагаре в 82-м? – смущенно улыбнулся полковник Макаронов-Флотский. – И самое главное. Я штампованный атеист. Я не верю.

- Здесь так не работает, старик. – ответил Леха. – Тебе верят…Это главное. Идешь?

- Не понимаю, чем я заслужил.

- Заслужил тем, что спрашиваешь, чем заслужил.

- Это надо обдумать.

- Самое время…Лодкин!

Старик Макаронов-Флотский, сомневаясь, вышел из автобуса.

- Ты прикалываешься, командир? – крикнул Лодкин через весь автобус. –Че я буду тут делать? В этой богадельне?

- Ты идешь?

- Оно мени надо твое Незряшкино-какашкино. Вези дальше, где движ есть, а не эта мякотка.

- Дальше будет хуже.

- И это по-нашему. Это порядочно. – развеселился Лодкин.- Если гореть так синим пламенем.

- Не идешь?

- Не. Я может и огурец, ну не фига не маринованный. Давай, Вась. Не крути роги, колеса крути.

Выворачивая руль, Горгулин видел в правое зеркало бабулек и старика Макаронова-Флотского. Гуськом, друг за дружкой, они шли по цветочному полю к деревенской церквушке с простым, неярким крестом. Через пару десятков километров, устав от жары, Леха Горгулин включил за окнами вечер. Растянулись справа и слева по небу полосы, похожие на малиновые штаны бродяги Лодкина. Почернели леса и выдвинулись из них прозрачные рваные тени. Через повернутое стекло слева от Горгулина повалил вкусный, с копченым дымком, музыкальный воздух российского исторического сердца. За столбами ЛЭП крутилась зеленая мохнатая веревка. Там, между поросшими древесной мелюзгой, берегами текла сквозь географию и время любушка Ока. И если бы не влезшая вслед за Скорпами и Ветром Перемен Наташа Королева и Мужичок с гармошкой Леха Горгулин, не таясь, крякнул бы от удовольствия. Пазик въехал на круглую площадь, крутанулся вокруг гипсовой чаши фонтана и остановился возле столбика с сине-белой табличкой, в центре которой был нарисован черный автобус. Выдохнули шторки-двери.

- Малые Жопеньки. – объявил Леха.

Жопеньки были малые разве что по названию. Вполне себе такое муниципальное образование. С « Пятерочками», «Магнитами», «Деньги мигом» и Лениным с двухглавым орлом над лысой удивленной башкой. Негде взгляду зацепиться. И незачем. Но Малые Жопеньки пользовались успехом. Большинство народу сходило именно здесь.

- Понимаю. Инфернальность повседневности. – изрек глубокомысленно пожилой мужчина в синих широченных джинсах, сером лохматом пиджаке и кумачовом галстуке с золоченой прищепкой.

- Умный? – ожидаемо буркнул Горгулин.

- Да нет. Как все. – тихо улыбнулся мужчина.

- О! – поднял вверх палец Горгулин. – Сечешь, Колобородкин. Потому Малые Жопеньки.

- А ведь не последний человек. – говорил сам себе Колобородкин. Он стоял под табличкой с черным автобусом и поверх остальных голов, досказывал то, что хотел выговорить Лехе Горгулину.

- Не первый, конечно. Но от бухгалтера до старшего бухгалтера за 20 лет. Энергия, силы. Нет друзей одни коллеги. Жена, дети, 2 инсульта…Все чтобы из задницы вылезть прямо…в Малые Жопеньки. Одно слово…Рашка!

В Крокодилово вышел Михал Михалыч Бумажкинобарашкин, а в Вечноломовске электрик Ширкин и Мария Хуанова. По жизни хиппи, а не по трудовой. В автобусе, кроме Горгулина, остались Лодкин, Кокушонок и неубедительная после всего произошедшего парочка. Алиса Осьминогова плакала, положив свою рыженькую голову на холодноватое вечернее стекло. Лошаденкин Юра боялся. Раскачивался назад-вперед, пряча лицо в худых бесплотных ладошках. Хвойный с голубоватым лес подступил совсем близко и минут десять давил асфальтовую дорогу голубыми пухлыми лапами, чтобы в конце концов отбежать в сторону, освобождая место для длинных низких строений с высокими печными трубами. Над трубами поднимались серо-черные дымы. Все пространство было огорожено веселым расписным забором. Пазик остановился у деревянных зеленых ворот. На воротах было написано: Сковородкино.

- Сковородкино.- громко прочитал Лодкин. – Это про что, Вась?

- Про 105 часть 2. – ответил Горгулин.

- И как здесь?

- На Сочи похоже.

- Это как?

- Не замерзнешь точно.

Лодкин поднялся с заднего сиденья. Прошел по салону, попутно отвесив подзатыльник Лошаденкину и щелкнул по носу задремавшего Кокушонка.

- Ну а вообще…Как тут? – спросил Лодкин.

- Во! – поднял вверх большой палец Леха.

- Мусора?

- По-любому. Черти, кипящая смола.

- Сковородки?

- Само собой. Это ж Сковородкино.

Лодкин все еще сомневался.

- А дальше что?

- Дальше остановка Дыра и конечная. Тартарово.

- Вези до конечной.

- Тебе нельзя.

- В Сковородкино можно?

- В Сковородкино можно.

- А Дыра?

- Это Дыра. – объяснил Горгулин.

Лодкин бросил в губы сигарету, прикурил от зиповской с колпачком зажигалки.

- Говоришь черти, смола, сковородки.

- Мусора.

- Ол инклюзив, короче. Что же. Это движ.

- Незряшкино отдыхает.

- Уговорил. – пыхнул вкусным табачным дымом Лодкин. – Давайте, арестанты. Будем жить. Что еще здесь делать.

Лодкин улыбнулся Горгулину и спрыгнул на вечернюю твердую землю.

Музыкальная колонка опопсовела напрочь. Совсем как западный политикум в 2018 от Р.Х. Горгулин переставил кассету на другую сторону, подождал. Поиграл перемоткой и отступил, покоряясь верхним силам. Татьяна Овсиенко была неуловима. Осталось добавить звука, чтобы настроить на нужный лад.

Дон, диги, диги, дон, дон

Плыл над водой тихий причал

Где мы встречаться любили

Ты уезжал, любить обещал

На память кольцо подарил мне.

Калее-чка на память калее-чка. – распевал Горгулин своим караочным пенопластовым голосом. – Еще не свабодна сердечка. Скажи ты мне речка, скажи мне рябина. За что я его полюбила. И вместе! Дон, диги, диги, дон, дон. Дон, дон, диги, диги дон. Мое любимое. Колечко на память. Радуйтесь болезные! Дыра близко. Вот она дырка дырная. Как заказывали.

Среднерусский кондовый пейзаж оборвался небрежно, как старые обои. Даже клубочки серой штукатурки присутствовали. П-у-ух! Серым серо стало за круглыми окнами. В пустоте висел пчелино-тигриный Пазик.

- Кокушонок!?...Лошаденкин, толкни его. Дождался, Кокушонок.

Маленький Кокушонок тер кулаками глаза, неуверенно разглядывал то, в чем ему предстояло существовать.

- Кокушонок, Осьминогова. – смотрел в вишневую папку Леха.

- Я одна не пойду, котик. – толстенькая Алиса вцепилась в Лошаденкина. – Мы же хотели. Всегда вместе.

- Успокойся ты, дура. – вызверился Лошаденкин. – Нахрен сдалась ты мне, идиотка. За что мне это…Тусили ж нормально.

- Неправда…Ты специально так.

- Специально? Специально я тебя на крышу заволок.

Глупенькая девочка продолжала верить себе, а не реальности.

Ты же сам говорил. Никому не нужны, родаки козлы и все такое. Мы должны всегда быть вместе. Я, ты и бейбик.

- Отцепись, ты. – Лошаденкин пытался вырваться из железных любящих клещей. Осьминогова держала мертво. Как той ночью на крыше. Горгулин просить не стал. Попросила киянка, а Горгулин с помощью Кокушонка отодрал Осьминогову от Юры Лошаденкина. Почти с мясом. По крайней мере капюшон от плащовки остался в удивительно крепкой ручке с дешевым таким дорогим юриным колечком.

- Юра! Юра! – Осьминогова брыкалась, цеплялась за сиденья, полки.

- Кокушонок! Киянку достань! – сипел, задыхался Горгулин. Одной рукой Алиса схватила Леху за шею, другой сжала трубу-держалку. Кокушонок киянку вытащил, но ударить не решался.

- Я не могу. Она девочка совсем.

Лошаденкин рванул с места. Отобрал киянку и толкнул Кокушонка.

- На! На! На! Гадина! На!

Лошаденкин бил остервенело и продолжал молотить по трубе и после того как Горгулин вытолкнул плачущую Алису в равнодушную сероту.

- Киянку дал. – Горгулин отобрал инструмент у Лошаденкина. –Адью, Кокушонок.

Кокушонок стоял у самого выхода. Ногой, как холодную воду, пробовал свое новое место жительства.

-Кокушонок! – крикнул Горгулин. – Давай, до свидания.

Бледное, вздорное личико Кокушонка Горгулин запомнил надолго.

- Это все? – Кокушонок не мог поверить.

- Все.

- Но ведь…А как же…

- Все, все, Кокушонок. Ты ж этого хотел.

- Не этого

-Хотел, хотел…Кокушонок, сходи давай. Киянка она шизик. Ее на Украине делали.

На цыпочках, как было ему привычно, пошел, потому чего не могло быть Кокушонок. Пытался взять руками, но руки были пусты. Пусты. Пусты. Теперь навсегда. Забарабанили в окно. Через серую муть пробралась Осьминогова. Протерла окно капюшоном. Все что увидела на прощание несчастная, погибшая от ненужной любви, девушка был бескомпромиссный средний палец Лошаденкина. А Горгулин смотрел вперед. Раскачивал дворниками серую муть. Дураков хватало и Дыра была длинной. На целую сторону магнитофонной кассеты «BASF» Потом Дыра исчезла. Появилась узкая в одну полосу бетонка. Она разрезала на части бесплодную красную равнину, усеянную круглыми и белыми камнями. Над равниной полыхали жаркие жирные пожары. В расслабленной петле бетонной дороги кем-то был выстроен длинный ангар из красного дагестанского кирпича. Возле железных, ржавых ворот ангара на прямоугольной асфальтированной площадке рядами стояли пчелино-тигринные Пазики. Каждый возле своей неспиленной мертвой осины. Леха встал на свое законное место между Товарковским и Кировским маршрутами.

- Аман, Лошаденкин. Мы дома.

Конечно, Юра Лошаденкин был расстроен и испуган и, конечно, он спросил:

- Это Тартарово?

- Оно самое. – ответил Горгулин.

- Ага. – сказал Лошаденкин и повторил. – Ага. Попадос полный.

Попадос.- согласился Горгулин. – А могли бы просто аборт сделать.

- Все могут сделать аборт. – поморщился недовольно Лошаденкин Юра.

- Да-а? – протянул удивленно Горгулин.

- Ну, конечно.

- Тогда это твое место. – сказал Горгулин и взял вишневую папку. – Тартарово точно не для всех.

Лошаденкин коснулся железных ворот, стянутых ржавой цепью и бочковатым замком с высокой дужкой.

- Не кусаются? – улыбнулся Леха Горгулин.

- Нет. А что там?

- Ты себе и представить не можешь. – Горгулин наклонился и достал ключ. Он лежал в ямке под продолговатым камнем возле ворот. Открыл замок, вытащил цепь.

- Помоги, Лошаденкин.

Вдвоем им удалось немного приоткрыть тяжелую створку дверей.

- А кто закроет? –спросил Лошаденкин.

- Есть кому.

Юра Лошаденкин испуганно оглянулся, но все было тихо.

- Что же ты? Лошаденкин.

- Не понимаю. – Юра Лошаденкин заплакал. – Почему я.

- Не ври. Все ты понял.

- Да что я понял.

Горгулину надоел этот прыщавый, сопливый сверхчеловек.

- Что ничего не понял. Поэтому ты здесь.

Не слушая протестов и рыданий, впавшего в самую настоящую панику, Лошаденкина, Горгулин втянул его внутрь. Через какое-то время к воротам ангара подошел невысокого роста мужчина. Вида самого обычного, немного полноват и в мятом костюме картофельного цвета. Мужчина прихрамывал, и руки у него были белые и слабые. С большим трудом удалось ему продеть цепь и скрепить ее замком. Мужчина вытер со лба пот длинным платком. Он вытащил его из нагрудного кармана. Потом положил платок на место, а взамен вытащил пачку сигарет. Закурил и с чувством исполненного долга пошел между рядами припаркованных автобусов. Вслед за ним по красной обожженной земле ползла гигантская черная тень…

 **Мать и Ночь Кубыкины**

Долгожданный и прекрасный день. Она встала рано. Своими изящными легкими стопами пробежала по теплому и золотистому полу из лиранского кедра. Остановилась в проеме высокого окна и, не жалея, отбросила в сторону невесомую занавесь, сотканную умелыми лапками девонширских колчеданов. Увидела, как таял в утреннем небе лепесток лунной хризантемы. Окно ее спальни-пентаграммы в родовой башне-донжоне выходило на западную сторону. После крутой спины каменного склона и глубокого кругового рва с заточенными острыми кольями начинался он. Ужасный и мрачный лес вечного странника Декспантенола. Несущий смерть и забвение всему человеческому роду. Место, где рождаются создания из самых зловещих людских кошмаров. Облекаются плотью самые невероятные чудовища. У человечества не было бы ни единого шанса противостоять адскому могуществу Декспантенола, если бы многие тысячелетия назад великий основатель империи Энаферон не создал орден славных воителей. Орден Флемоксила объединил семьи самых грозных и сильных салютабов вокруг одной идеи: защита людей. Салютабы поселились на границе, и с тех пор ни одно из порождений коварного и бездушного странника Декспантенола не смогло прорваться через цепь магических башен-донжонов. Салютабы стояли на страже, и она была одной из них. Воительницей и неумолимым возмездием. Но… Она улыбнулась. Не сегодня. К черту этот чертов лес. Не сегодня. Я не вижу его, пусть он и пялится на меня мириадами безжалостных глаз. Я вижу. Пусть я не вижу само солнце, но я вижу разноцветных птиц. Они порхают по утренним солнечным лучам. Я вижу, как вечнозеленые кипарисы на боку каменного холма окружили себя желтым пуховым свечением, а прямо из воздуха падают на небосклон лёгкие и воздушные как бизе Психеи облака. Она не выдержала и от избытка чувств закружилась по комнате, пока не упала на мягкую кровать до самого края наполненная долгожданным девичьим праздничным счастьем. Они увидятся сегодня. Златокудрый Ксандр – юный и прекрасный вождь своих воинов, владетель несметных богатств и единственный наследник великого князя Пампкина, управляющего диоцезом Хихиеника и она, дочь не бедных, но все-таки обычных дворян, которые, если и находятся в Бархатной книге, то где-то далеко в категории примечаний. Счастливо рассмеявшись, она взяла в руки серебряное кровандийское зеркало.

- А по-другому и не могло быть. – победительно сказала она сама себе. – При таких-то обстоятельствах.

Белая фарфоровая кожа, сияющая перламутром. Изящная посадка головы и совершенное телосложение. Бездонные изумрудные глаза, нежная улыбка алых губ и длинные до самой талии, густые, вьющиеся с бронзовым отливом волосы. Уф! А писать дамские романы те еще галеры! Продолжим.

- По-другому и не могло быть. – пропела она снова.

Пришла Психея. Всегда мрачная и ворчливая служанка. Черная ворона, знакомая ей с самого детства. Психея поставила поднос на стол. Подошла к окну и задернула занавесь.

- Б-р-р. Холодрыга. Как вы можете так спать, госпожа. Прикажу вечером, выдать вам вторую грелку.

Самое невинное лицо. Только самое невинное лицо, чтобы черная ворона ничего не заподозрила. Ни в коем случае нельзя дать ей испортить такой чудный день. Ни единого слова против грубых меховых тапок. Психея их сделала сама и очень этим гордилась. Также, без единой слезы и протеста, принять толстый и колючий халат из шерсти зурифийских круторогих степанов. И, наконец, стоически пережить обязательную утреннюю процедуру, появившуюся в ее жизни в тоже время, что и регулы. Явление ночного горшка из-под кровати и тщательное исследование его содержимого. Если не на зубок, то на глазок, абсолютно точно, долго и содержательно. Удалось. Закончив осмотр, Психея сказала.

- Не забудьте, госпожа, баронесса Амалия фон Гериспал прибывает в 11 часов.

Еще бы она забыла! Этот план они разрабатывали с Амалией неделю. Как избавиться от подозрительной бдительности Психеи. Отправиться на прогулку в священную рощу Меназипама, а там…

- Ты чему улыбаешься, госпожа? – спросила Психея

- Жду не дождусь приезда Амалии. – невинно захлопала она своими изумрудными глазами. Какое счастье, что деревенщина Психея не салютаб и вся ее магия это способность обратиться трехметровым веником и нагнать положенного страха на пыль и грязь в ее спальне или покоях родителей.

- Ешьте. - сказала Психея. – Эдикотолик почти остыл.

Вслед за ночным горшком служанка покинула ее спальню, а она позволила себе насладиться нежнейшим мясом тучного весеннего эдикотолика. Имела полное право. Именно она добыла его в жарком ночном бою, когда была атакована ордой толстопятых эдикотоликов у самой границы. У этих безголовых но вкусных мутантов не было ни единого шанса выстоять против ночного хищника, грациозной и смертельно опасной ириноварвары. Против ее второго и главного воплощения. Достаточно было произнести.

- Люциус Варенус…

И прекрасная девушка превращалась в бесподобно опасного и могучего хищника – ириноварвару из племени салютабов. Она могла сражаться на равных с самым опасным порождением странника Декспантенола железнобоким равшаномухтаром и всеми его тремястами ядовитыми пупками. Такой она была бессмертная ириноварвара по прозвищу Ночь!

Амлия приехала вовремя. После обязательной и скучной программы: чаепития в каминном зале, где на стенах висели свирепые морды с острыми бивнями давно истребленных джекджонов, Ночь и Амалия отправились на прогулку. Сначала Психея держалась рядом. Но разве может угнаться трехметровый веник за быстроногой ириноварварой? Даже тихоходная анжеликоснежана воплощение Амалии фон Гериспал обставила служанку с невероятной легкостью. В священной роще Меназипама было тихо и светло. Амалия отстала и Ночь была одна. Ступала мягкими лапами по шелковистой траве между прямыми и белоснежными стволами дубовых берез.

- Здравствуй, Ночь! – услышала она. От счастья ее глаза увлажнились. Это был он. Златокудрый Ксандр Пампкин в образе широкогрудого с бычьей шеей и титановыми копытами вишневого димопетьки.

- Люциус Варенус. – прошептала Ночь. Пора было возвращаться.

- Ты что там бормочешь? Ты что там бормочешь? – кричала мать Кубыкина. Худенькая, сварливая и несчастная женщина.- Дрянь! Отвечай, с кем нагуляла?

В сильном одиноком кулачке, которым она тыкала в шею и плечи дочери, были зажаты две судьбоносные полоски теста на беременность. Дочь Кубыкина – толстая и некрасивая девятиклассница подвывала, размазывая слезы по широкому с веснушками лицу.

- Говори, дрянь! Говори! – надрывалась мать.

- Санька Тыквин. – сквозь слезы, шлёпая полным носом, промычала дочь.

- Тыквин? Это какой Тыквин?

- С Интернациональной улицы-ы-ы.

- Это директора ПТУ сынок? Рыжий?

- Ага.

- Что ага? Что ага? Его по хулиганке посадили две недели назад.

- Пять лет всего.

- Пять лет! – мать Кубыкина отступила, не веря глазам и ушам. – А мы что делать будем?! Дура! Уйди! Куда пошла? Тапки надень.

Мать Кубыкину совсем оставили силы. Она опустилась на старый скрипучий стул и осмотрела бедное их житьё-бытьё. Однокомнатную, угловую, всегда полутемную от разросшихся тополей за окнами, квартиру на третьем этаже хрущевки. Дочь и так не складная, а теперь после случившегося, и вовсе пропащая, сидела на диване в углу. Заливала слезами единственного своего друга вонючего плюшевого медведя.

- Делать-то теперь что будем? – мать Кубыкина остывала перед неизбежным.

- Я аборт сделаю! –с вызовом бросила дочь.

- Себе сделай. Голову свою дурную абортируй! А ведь только оживать стала. – пожаловалась мать Кубыкина отрывному календарю на стене. Его получили за собранные фишки в Магните. – Дочке в ПТУ полгода до диплома осталось. На фабрику бы пошла, там тетя Лена Мармызина место держит, никого не пускает. Холодильник купили бы, парник на даче новый пора ставить. А теперь? Все прахом. Никакого прогресса. Живи как жила Кубыкина. Зачем тебе сказка? – и мать Кубыкина тоже заплакала. Растравила себя острыми горькими слёзками.

- Люциус Варенус. – забормотала снова дочь. – Люциус Варенус. Ночь приди!

Полетел на пол единственный друг плюшевый медведь. Дочь Кубыкина вытянула руки, шевелила толстыми короткими пальцами и повторяла.

- Ночь. Ты где ночь? Люциус Варенус.

-Доча? Ты чего, доча?

Наскоро мать Кубыкина вытерла слёзы. Сбросила на пол к медведю толстую книжку с вишневым димопетькой на суперобложке.

- Ты чего? Ну? Пошел он этот Тыквин. Нужен он нам хулиган рыжий. – мать крепко-крепко обняла дочь и вот только теперь началось оно: самое настоящее волшебное фэнтези.

 **Армагедончик на Кирова 15**

Самцов Николай: для УК РФ – безработный для всех остальных – король.

Тройкина Капитолина – клининг-менеджер и не боится этого.

Явская Эльвира (в девичестве Лиггет-Дукатова) – директор и женщина. Золотая.

Вайп Илона – модель, дизайнер, писатель, общественный деятель, публицист и кандидат философских наук.

Гламурьян Ашот – Гламурьян Ашот.

Пеломелова Олеся – Хомо Кассирус.

Честерфилдов Иван – благородный бомж.

«…Любые слова ничтожны перед подвигом столь высокой пробы…»

 - NYTimes –

«…Герои не миф. Они среди нас…»

 - Le Figaro –

«…Жаль, что москали, а так бы Героям Слава и Путиняка – скотиняка!...»

 - Обозреватель. UA-

«…Прежде всего. Ва-а-абще все майки тут. Ссылочка в описании. А теперь. Что они сделали? Это просто, бро. Они спасли наш гребанный мир…»

 - Орфей Дерьмов. Блогер-триллионник –

«…Придурки!...»

 - Легн Ахра. Из книги « Знакомство с чёчёками» –

А было так. На Кирова 15 в сетевой « Шестерочке» заканчивался рабочий день. С северо-востока наползла октябрьская ночь. Бурая, шерстистая, тощая и злая как медведь-шатун. За ее сваленные нечесаные космы цеплялись слабые, голубые звезды. Прочь их гнал залетный февральский ветер. Сдувал под ломаный темно-синий лесной горизонт в одну мусорную кучу. Получалась это у него так себе. И опыта не было и старания. Да и лень, как известно, самое прогрессивное чувство, его тоже никуда не спишешь. Потратив всю энергию на труднообъяснимое завихрение (перелет из февраля в октябрь), теперь ветер бесцельно шлялся по среднерусскому «ватному» небу, футболя подворачивающиеся под ноги звезды, и пытался ответить на ясный, но только теперь ставший толковым вопрос: А что он, собственно, здесь делает? А?

Совсем рядом, за тонким барьером из гипсокартона, внутри самого главного археологического свидетельства нашей скомканной ожиданием железобетонного будущего эпохи, похожие чувства обуревали директора «Шестерочки» Эльвиру Явскую. «А что он, собственно говоря, там делает? А?» - размышляла Эльвира, женщина межумочных 35 лет, с телом таежного лесоруба и порхающей то здесь, то там душой-балериной. Прямо в упор, метров с пяти, остановившись на государственной границе между кефиро-молоками и батоно-булками, она разглядывала длинного, сутулого человека в грязном пальто, в засаленной красной лапландской шапочке с уехавшим набок помпоном и разбитых монтажных ботинках. У директора Явской складывалось впечатление, что уехавший набок помпон напрочь и слишком погряз в колбасо-сосисках. Вздыхал, стоял, перебирал запаянные от стыда вакуумные пакеты с вроде бы как сосисками и навроде как колбасой. Снимал с носа толстые очки, подносил их к белым и желтым ценникам, кряхтел, выпрямлялся и начинал все заново. Таёжный лесоруб моментально нашел бы, по крайней мере, два конкретных объяснений такого неясного поведения. Или уже стибрил, или все еще в процессе. Но то таёжный лесоруб. А мы точно знаем, что в крепко сколоченном без всяких грациозных аллюзий теле жила совсем иная, куда как менее категоричная субстанция. Устало, шаркая почти домашними байковыми тапочками, Эльвира в безвизовом режиме перешла в сосисо-колбасную конфедерацию. Она положила окольцованную, но готовую к приключениям, руку с богатым леопардовым маникюром на упаковку дымовских социально несправедливых охотничьих колбасок.

- Бери «Настоящие», Ваня. – сказала Эльвира Явская. – Бога побойся.

Иван Честерфилдов разобиделся такому недоверию. Заголовокружился уехавший помпон.

- На настоящих не пишут, что они настоящие. – резонно заметил Честерфилдов.

- Так и стоит всего 30 рублей. – настаивала Эльвира.

Здесь благородный бомж несказанно возмутился:

- Что ж ты…Да как же ты…Вот я тебе…

Из запутанного тоннеля левого кармана пальто Честерфилдов выбрался через правый. На его ладони, этаком жестоковском подносе, лежал полиэтиленовый мешочек, битком набитый преданной анафеме всеми бензоколонками страны денежной мелочью.

- А? - воскликнул Честерфилдов. – Теперь что скажешь?

Эльвира машинально поправила ценники и устало растолковала.

- Ваня. Полчаса до закрытия. Дымовские – это 200 рублей. Олеську пожалей. Это сколько считать. А у нас лимит, Ваня. В 21.30 Огненная страсть по России. Я тебя прошу. Бери Настоящие. Как человека.

- Я бомж.- выгнул спину Честерфилдов и так распрямился, что еще больше ссутулился. Эльвира помассировала виски и согласилась

- Хорошо. Как бомжа.

Толкнув себе под нос целую мюнхенскую речь ( до Эльвиры доносилось недовольное бурчание), Честерфилдов схватил упаковку «Настоящих» и медленно побрел в сторону бакалейного отдела.

- Ваня! – окликнула его Эльвира. – Я тебя прошу.

- И я тебя. – горделиво уронил до края шапочки уехавший помпон Иван Честерфилдов. – Разве нет у меня дарованной мне по праву рождения и прямохождения возможности изъявить urbi et orbi et Тройкиной Капитолине свое желание ознакомиться с ценовой политикой в отделе марксистско-ленинской диалектики: алкоголя и безалкоголя. Узнать почем нынче мерзавчик Пшеничной на березовых бруньках, чтобы поставить задачу и знать, ради чего стоит жить целый завтрашний день?

После такого проникновенного и напыщенного спича оставалось либо раствориться в закате, либо уйти в отставку с поста начальника ЗемШара. Но Честерфилдов ушел в бакалею. Обогнул по нечистому краю мокрое пятно. Внутри пятна с лохматой шваброй в руках цепенела от происходящего Тройкина Капитолина. Маленькая, плотная, с глазками, носиком и алюминиевым ободком в стальных волосах.

- Вот алкашня непроходимая. – схватила самую суть Тройкина и добавила в сутулую безответную спину благородного бомжа, насколько хватило ее воображения:

- Алкаш!

Эвелина Явская промолчала. Вернее изломила сухие с торопливо наложенной помадой губы в теперь уже печатном, сорокинском слове. Внезапно, из близкого динамика, на Эльвиру рухнул с металлическим грохотом звук сирены. Эльвира вздрогнула, машинально отряхнулась и, вслед за Честерфилдовым, обойдя Тройкину по нечистому краю, потащилась в сторону кассы. В окрестностях кассы, среди презервативов, бритвенных станков, леденцов и шоколадных яиц, Эльвира была остановлена истеричным, беспредельно вздорным криком.

- Я тебя раком заражу, чувырла!

Так истерить могла Олеся Пеломелова. Но нет. Пеломелова сидела за кассой. Воткнула свою птичью головку в раструб толстого с оленями свитера и просительно смотрела на Эльвиру. Такой овуляшкой-неадеквашкой могла быть вот эта вот деваха с губами обиженного дельфина. В безрукавке из стриженного подозрительного меха. Для всех сомневающихся на спине серебристыми пластиковыми камешками было выложено: NORKA. А может быть это Ашот? Маленький и худенький человечек, издали напоминавший кусок пеньковой веревки с излохмаченным концом. Гламурьян был одет в голубую рубашку, заправленную в штаны по самые подмышки. Конечно, это было совсем не так. И штаны заканчивались именно там, где и положено: чуть ниже пупка . Вот только Гламурьян делал все возможное, чтобы впечатление складывалось именно таким образом. Он мелко тряс лохматой черно-серой головой и брызгал во все стороны своими карими лошадиными глазами. Искал место, куда можно было бы сбежать. Так. На всякий случай.

- Администрацию зови! Чего вылупилась?

Ни Ашот, ни деваха с дельфиньими губами, ни Олеся Пеломелова. По-бабьи, высоко и сварливо орал здоровенный мужик в кожанке, с бликующей головой, из того же дубленого материала.

- Здравствуйте, я директор. – представилась Эльвира. Она решила улыбнуться. Кое-что вышло. Не очень. Но кое-что.

- Гляди сюда, директор. Я Самцов, знаешь?

- Пока нет, но уже догадываюсь. – честно призналась Эльвира.

- Снимай, Илонка. – приказал Самцов.

- Счас, прям в Инстаграмм застримим, зая. – прошипела Илона Вайп и выставила перед собой телефон с выложенными на бампере камешками: ILONKA.

- Сюда давай. – Николай Самцов выдрал из рук Пеломеловой черно-белую коробочку. Тут не смело выступил Гламурьян. Пеньковая веревка начала завязываться в слабый, но все-таки узел.

- Послушайте. Нет, вы только послушайте. Я сейчас полицию вызову.

- Вызывай. Пусть Петраков посмотрит.

- Какой Петраков. Я полицию вызову.

- Вызывай. Все равно Петраков приедет. – расхохотался Самцов. – Что вы, демоны. Я Самцов. У меня две палатки на Тихушинском рынке. В этом городе я король. Снимай, Илонка.

- Снимаю, зая. Женщина ближе подойдите. Из кадра выпадаете.- Вайп подтолкнула Эльвиру, ища нужный ракурс. Бесцеремонно Илона схватила квадратную пуговицу фирменного зеленого жилета. Подержала, покрутила и отпустила.

- Зая. Она меня не слушает. – совсем разобиделся дельфинчик.

- Сюда иди, тетка. – приказал Самцов и ему Эльвира подчинилась. Золотая, женщина. Золотая. Подошла совсем близко. Прямо к лицу Эльвиры поднес Самцов желтую бумажку с перекрещенными цифрами.

- Сюда гляди? Чё написано? Написано чё?

- Катышкогон. «Альтаир». 43 рубля.

- Так. – удовлетворился Самцов. – А теперь сюда. Снимай, Илонка.

Эльвира посмотрела на тонкие зеленые цифры на продолговатом табло кассового аппарата. Без всяких сомнений там была обозначена другая цена. 57 рублей.

- Это как? А? – верещал Самцов. – Я лох? Скажи мне. Я лох?

Почти в упор Эльвира могла рассмотреть левый коренник Самцова в его раскрытой пасти. В желтый крепкий зуб был вделан один из блестящих камешков. Тех самых которыми так злоупотребляла Илона. Явская действовала реактивно. Единственно верно. Так как и должна была действовать в конце тяжелого рабочего дня. Леопардовый маникюр впился в мягкую подушечку ладони. И поднялся вверх кулак таёжного лесоруба. Золотая, женщина! Золотая! Хватило одного удара, чтобы сбить с ног жирного хряка Самцова. Илона Вайп взвизгнула, но в схватку, на защиту своего обезьяна, не бросилась. Вместо этого забормотала, впадая в глубокий запойный транс инетовского наркомана.

- Хайп! Хайп! Хайп! Давай еще. – попросила она Эльвиру.

Снова поднялся вверх железный кулак лесоруба. После этого раскрасневшаяся Эльвира встала над поверженными телами. Кто еще скажет, что не золотая женщина? Золотая! Здесь должна быть речь. В действительности этой речи не было, потому что последующие события выбрали иной маршрут. Речь была готова. Вот-вот должны были произнести ее сухие губы с криво наложенной помадой. И ей-ей, эта речь стоит того, чтобы ввести ее в расстроенный дискурс этого повествования. Пусть и заочно, но… Золотая, женщина. Золотая.

- Выбесили вы меня. – с чувством начала Эльвира. – Черти козлорогие. Ты, падла лысая. Хенесси за 2000 рублей берешь. 2000. Мне с ребенком на пять дней хватит, а ты червонца жмотишь. Дай сюда, телефон. Дай, лахудра. Сейчас я волосы твои…Фу. Гляди, Олеська. Вы чего брат и сестра, козлорогие? А чего лысины одинаковые?

Просто так Самцов, конечно, не сдался. Он сел на полу и прогундосил, сжимая разбитый нос.

- Хана тебе, тетка. Сядешь.

- Не вякай. Из кадра выпадаешь. На Ашотик. Держи телефон. Везде вас закинем. Все чтобы увидели. Какой ты король. Спекулянт тихушинский. Лежи, лахудра. Что?

- Зафотай меня, пожалуйста. – попросила Илона Вайп. После нечаянного-негаданного таёжного леща она разлеглась у порога остроносых лакированных туфель Гламурьяна. Согнула одну ногу и вытянула другую. Для создания нужной фактуры щедро посыпала себя чупа-чупсами, сникерсами, батарейками энерджайзер и различными формами жизни компании Дюрекс. Глаза у Илонки стали совсем пропащие. Эльвира плюнула.

- Ты чем так упоролась, девонька?

- Цифровыми технологиями, тетенька. – с невинной улыбкой отвечала Илона, и падали вниз на юное и пухлое тело лезвия Жилет, шоколадки «Милка», мармеладные червячки и толстенькая банка рогачёвской сгущенки.

- Нарколыга чертова. – подвела черту Эльвира. – Господи! Да чего ж всё так, а не этак?

Такой вот краткой, но до предела насыщенной смыслами, была заготовленная речь Эльвиры Явской. Молитва и проклятье. Вопрос и ответ. Любовь и ненависть. Одним словом – мутная раскоряка, но до чего беспримесно искренняя. «Господи, почему все так, а не этак?»

Иван Честерфилдов с упаковкой сосисок «Настоящие» шлёпал своими разбитыми монтажными ботинками по отделу бакалеи. Слышал лязг сирены, но не остановился. Шел себе и шел к желанному мерзавчику на березовых бруньках пока его тяжёлый налитой, в предчувствии верного инсульта, взгляд не уперся в… Сомнений быть не могло. Иван видел то, что он видел. Над чайными коробками и кофейными торбочками из плисированой фольги гудела прозрачными сине-розовыми крылышками и болтала высокими стрекозиными ножками забавная мордочка барашка, обрамленная бело-нежными кучеряшками.

- Чё? Чё такое? – пробормотал Честерфилдов. Видение не исчезло. Вот оно зависло над желтыми коробочками Липтона, а вот уже опустилось на жестяную банку Ричмонда с выпуклым беззубым львом на боку. Подчиняясь, неизвестно откуда взявшемуся чувству отчаянной дурости, Иван протянул к жестяной львиной банке свою пожилую в морщинистых цыпках руку. Взмахнув крылышками, чудесный барашек опустился на короткий с обкусанным коричневым ногтем палец. Иван воровато оглянулся.. Никого не было, лишь из-за угла выползала лохматая швабра Тройкиной, чтобы через секунду пропасть из виду. Боясь спугнуть невероятное создание, Честерфилдов не стал подносить палец к глазам. Искорячился, но преуспел. Глаза поднес к собственному пальцу. Крылатый барашек не испугался. Взлетел и закружился в воздухе, разбрасывая вокруг себя капельки яркого света. Барашек кружился, и капелек становилось все больше и больше. Ярко вспыхнув, они также быстро желтели, густели, превращались в искорки, потом крупинки и падали в открытую ладонь Честерфилдова. Потом Иван вспоминал, как начало теплеть внутри и остро стало не хватать музыки. Особой струнной музыки из детства. Какой-нибудь арфы или на худой конец пастушьей свирели. Не хватало музыки. Не хватало, а вот Тройкиной Капитолины хватило вполне. Вместе со своей лохматой шваброй и тележкой с квадратным ведром она выползла из-за угла, таща за собой мокрый волнистый хвост. Она тоже увидала волшебного барашка, но ее « Чё это такое?» вышло не таким мягким, округлым и дружелюбным как у Ивана. У Тройкина это выросло до испуганного визгливого крика и очарование лопнуло. Посыпалось вниз режущими осколками. Честерфилдов сжал ладонь и спрятал кулак в карман пальто.

- Ты чего орешь?

- Того? – не унималась Тройкина.-Эльвира Михайловна! Ашотик!

- Заткнись. Напугаешь.

Уже. Как только заверещала от страха Тройкина, летающий барашек метнулся назад в чайные коробки.

- Молчи. Тройкина. – прикрикнул Честерфилдов. – Эй? Ты где? Не бойся. Не все дуры – бабы, но все бабы – дуры. Я те говорю.

Очистив добрую половину стеллажа, не стесняясь ни своей совести, ни Тройкиной, Честерфилдов сбрасывал все прямо на пол, он добрался до последней пачки кофе « Lavazza Crema». Барашек мог спрятаться только здесь.

- Ты где? Бе-бе-бе…Оё?! Чё это? Чё это такое!

Иван закричал не хуже Тройкиной. Бросился бежать. Капитолина и ее швабра догнали Честерфилдова лишь в районе бесполезного теперь отдела алкоголя. Именно Тройкина и Четсе…Честерфилдов (дал же бог фамилию!) остановили Эльвиру Явскую. Не позволили ей произнести судьбоносную и значимую речь. Вот оно как бывает. Мартину Лютеру Кингу позволили, а Эльвире Явской нет. Неужели потому что негр обязательно должен быть черным? Перпендикулярит планета. Вы не заметили?

- Там! Там! Там! – наперебой разъясняли свое состояние Капитолина и Иван. Надо отметить: толково объясняли. Между тамтамами иногда пробивались и шахер и махер и нахер скакал гусарским галопом. Честерфилдов топтался по возлежащей в леденцах и сосульках Илоне Вайп и, похоже, это доставляло ей некоторое удовольствие. Эльвира не понимала, что происходит и тут же подтвердила это следующей фразой.

- Не понимаю, что происходит.

- Я, кажется, понимаю. – все услышали претонкий (дунь и пропадет) голос Олеси Пеломеловой. Она еще показывала рукой на что-то за спиной Эльвиры Явской, а тело в свитере с оленями и раструбом уже пряталось под прилавком. Все это видели. Все кроме Эльвиры. Забыл про разбитый нос Самцов Николай: безработный и король. Он ловко перевернулся на четвереньки и сбежал за кассу. Зашевелилась Илона Вайп, а Гламурьян Ашот вывернул верхнюю губу. Получились так себе усы, но страх был самый что ни на есть взаправдашний. Как бы не сопротивлялась Илона, а обернуться было необходимо. Ожидание затягивалось. Уже все посмотрели, а Тройкина Капитолина успела три раза упасть в обморок. Было страшно, но и любопытно. Да и продолжать чувствовать неприятное, тяжелое и зловещее дыхание у самого своего уха – это не самое лучшее занятие. Что бы это могло быть? Эльвира повернулась на 180 градусов и мгновенно добавила еще столько же.

- Я пошла. – сказала Явская. Пошла, так пошла. Тем более, если побежала. Побежала, так побежала, тем более если прыгнула. А от страха Эльвира прыгнула с места к раздвижным стеклянным дверям. Она смогла бы высадить их напрочь своим страдающим от недостатка перманентной мужской ласки, но могучим торсом. Путь ей преградила синюшная мерзкая тварь с перепончатыми крыльями. Страшная раззявленная пасть со змеиными зубами и волосатый подвижный кобчик с угрожающим острием китобойного гарпуна. В самый последний момент Эльвире удалось пригнуться. Пущенный тварью гарпун со свистом пронесся над ее головой. Явская перестала сдерживаться. Впервые за весь этот сумасшедший вечер она заорала, а тварь, высунув пять языков, заверещала в ответ. По стеклянным дверям били перепончатые крылья.

- Беги, Эльвирка! – крикнул Гламурьян. Он внезапно появился перед чудовищем и что было силы в этой пеньковой веревке, треснул паскудину по рогатой башке красным баллоном огнетушителя. Эльвира бежала назад мимо касс, через отдел бакалеи к запасному выходу. За ней бежали Гламурьян и крик раненой, но недобитой твари. Схватившись за навесной замок, Явская начала тягать туда-сюда железные створки дверей.

- Открывайся! Открывайся!

- Ничего не получится, Эльвира Михайловна!

- Заткнитесь вы, двери дурные! – до Эльвиры дошло. – Кто? Кто здесь?

Явская отпрыгнула назад едва не сбив с ног понаехавшего и понабежавшего Гламурьяна. Они все были здесь. Самцов. Илона. Честерфилдов. Капитолина и Пеломелова.

- Я ключ на кассе забыла. – виновато прочирикала Олеська

- Я так и знал…Каракатица. – проговорил в своей голове Самцов, но мысли наружу не выпустил. Таёжные лесорубы так не сдержаны. Илона Вайп не была столь тактична.

- Человеки? А что это было? Я чуть не описалась. Телефон мой отдай!

Гламурьян выдал ей трофейный телефон. Пока не убила. Наскоро ширнувшись соцсетями, получив желанную дозу, Илона Вайп закрыла глаза. Промычала счастливо.

- Зая. 23 кило подписчиков и 5 место в тренде. Круче нас только мальчик, у которого там пальчик. Это…- Илона поискала в своем словарном багаже модели, певицы, общественного деятеля нужное слово – Это трындец какой-то. Трындец – это эпиграф.- добавила Илона, чтобы никто не сомневался в ее титуле кандидата философских наук.

- Ваня – обратилась Эльвира к благородному бомжу. – Что это?

Честерфилдов снял толстые очки, поочередно надавил на глазные яблоки согнутым большим пальцем.

- Иду я по бакалее, а тут баран. Маленький и с крыльями. А тут Тройкина Капитолина. Давай орать. Я давай искать. А тут…Ну вы сами видели. И я тоже заорал. Такого страху натерпелся.

- Может в этом все и дело. – в пустоту сказала Пеломелова Олеся и ее никто не услышал.

- Да что тут непонятно. – вмешался Самцов Николай. – Все же понятно.

Он обвел всех торжествующим взглядом.

- Это пиндосы. Кто же еще.

- У нас? На Кирова, 15? - сомневалась Эльвира.

- Ты даешь, тётка. - Самцов был из тех, кому просто необходимо было демонстрировать свое превосходство. Пусть не физическое…Да хоть какое…

- Ты что телевизор не смотришь? Они же эти. Как их там, Илонка?

- Влезуны. – подсказала интеллектуальная Илона.

- Конкретные влезуны. Их одолеть только шурумбурумы могут.

- А шурумбурумы? – Эльвира, кажется, начала понимать, куда клонит Самцов.

-Ну да. – улыбнулся Самцов азартно. – Так что давайте сделаем этому влезуну шурумбурум.

- Может, сначала полицию вызовем? – спросил тихий и, как оказалось, самый дельный Гламурьян Ашот.

- Не-а. – подумав, ответил Самцов. – Петраков не поедет.

- Он же полицейский.

- То, что мент. Это да. – согласился Самцов. – Это косяк. Но Петраков не дурак, а это совсем другой уровень. Это..

- Косяк-ништяк. – опять подсказала Илона Вайп, в совершенстве овладевшая современным научным-понятийным аппаратом. Гламурьян продолжил и все разложил по полочкам.

- Значит прорываемся? Ключ на кассе. Здесь не выйти. По-одиночке он нас сожрет. А так, если что…В газете пропечатают и в Одноклассниках. Мы же русские.

- Ага. Какой восторг. – съязвила Илона Вайп, а черту подвела Эльвира.

- Тогда к бою, товарищи.

- Никакой я вам не товарищ.- заволновался благородный бомж.- Товарищи погубили великую Россию. В лето 23 от воцарения государя нашего страстотерпца Николая. – обложил себя полным крестным знамением. Таким полным, что и на рядом стоящую Пеломелову хватило.

- Алилуйя, дядя. – Честерфилдов не Эльвира и здесь Самцов мог изгаляться вволю. – А в 91 вы ответку включили. Мишка Меченый, он же из ваших, из нетоварищей.

Но в мировоззренческих вопросах, как и в березовых бруньках, Честерфилдов стоял насмерть. Скала. Тупая, но скала.

- Комбайнер-искуситель есть порождение…- начал Честерфилдов.

- Все. Стопе. – остановила Эльвира, грозящий перейти в бесконечность отечественный вечный спор. – Здесь остановка. То, что Союз развалился это плохо. Никто не спорит?

Против фундаментальной скрепы никто протестовать не стал.

- Тогда к бою…- повторила Эльвира. – Вооружаемся.

Выбор был не велик. Современный супермаркет не блещет разнообразием. Брали, что потяжелей да поувесистей. Тушенку, кабачковую икру, оливки без косточек. Эльвира расчихалась. Она надрывала пакеты с красным и черным перцем, передавала их Честерфилдову, а тот ссыпал перец в квадратное ведро на тележке Тройкиной Капитолины. Самцов и Гламурьян вытащили рохлю с деревянной палетой. На палету поставили коробки со стеклянными пивными бутылками, упаковки молока и пятикилограммовые мешки с сахаром. Тяжелая рохля должна была стать смертоносным танком прорыва. Из-за нее предполагали стрелять тушенными гранатами и кабачковыми бомбами, а подобравшись поближе, залить фиолетовые глаза безумной твари отличным импортозамещенным продуктом: краснодарским перцем.

- Готовы? – Эльвира оглядела свое маленькое, но решительное войско.

- Готовы. – за всех ответила Илона. Она прикрутила к швабре Тройкиной свой телефон.

- Что же…Тогда.

- Подождите, человеки…Пока не описались. Селфи на посошок.

Все сгрудились вокруг рулевого кормила рохли. Честерфилдов для красоты снял очки и лупил в камеру осенними печальными глазами. Эльвира встала немного в профиль. Ей казалось, что так она похожа на Николая Баскова. Капитолина смотрела в объектив неподвижно и безжалостно. Как хан Батый на Владимиро Суздальскую Русь. Самцов показывал козу. Ашот смущенно улыбался, а Пеломелова Олеся…Она тоже была где-то здесь… Сразу за мощным торсом Эльвиры и локтем Честерфилдова.

- Улыбочка. – приказала Илона.

Сделали. Кто-то улыбочку, кто-то гримасу, а кто-то ротонатяжение такой силы, что чуть не лопнули вислые благородные щёки. Отдав дань традиции, спрятались за рохлю и отправились вперед. Опять вдоль по бакалее. Можно было приукрасить и сказать, что отправились вдоль по Елисейским полям. Но здесь суровая правда жизни, и ничего более. А в жизни мы все-таки чаще ходим по бакалее…

Тихо. Подозрительно тихо. Скрипела нагруженная рохля. Из-за нее выглядывала российская современность. Такая как есть. Без прикрас, но и без жалости.

- Вы это видите? –прошептала Эльвира.

- Мама. – тихо подтвердила Илона.

- Я пошел. – сломался вдруг Честерфилдов.

- Стоять. Нельзя. – появилась вдруг твердость в голосе Олеси Пеломеловой. Она встала перед Честерфилдовым. Смело глядела прямо в третью пуговицу его грязного пальто.

- Раз вы настаиваете. – сломался еще раз Иван и остался.

- Чё? Атакуем? – Самцова окатила тихая истерика. Не терпелось пустить в дело замечательную жестяную дуру Еланской тушенки.

- За родину! За Сталина!

- Позвольте. – тихо, но настойчиво вмешался Честерфилдов. Самцов поправился.

- За родину. За Николая 2 нашего Сталина!

- Может быть, попробуем договориться? – спросила в пустоту Олеся Пеломелова.

- Огонь. – разрешила Эльвира.

Самцов размахнулся, и баллистическая тушенка полетела в цель. Уже потом, анализируя происходящее, нежась на любимых развалинах мостодревского дивана в колодце теплоцентрали, Честерфилдов не мог не признать, что тварь значительно изменилась после их последней встречи. Сначала беззащитный и добрый барашек, потом вроде как сатанинский шмель с китобойным гарпуном в заднице. На последний бой они вышли с огромным, пробившим потолок, мёртво-синим огурцом с пупырышками, мерцающими черно-красным цветом остывающей вулканической лавы.

- Вперед! Вперед! – закричала Эльвира. – Чё тварь? Чё? Гаси ее, Тройкина!

Капитолина не заставила себя ждать, да и остальных уговаривать было не нужно. Страх. Всепоглощающий страх. Он сделал их непроходимо великими и глупыми.

- Оно не рычит. Может не надо?

Писк Пеломеловой остался без внимания. Потонул, заглох в непобедимом

-Ч Ё!!!!

Самцов метал кабачки и тушенку. Его поддерживал Гламурьян. Засыпал монструозный огурец краснодарским перцем.

-Чё мы с ней церемонимся? Топи ее, человеки! – повизгивала Илона.

- Не ждала! Не ждала! – орала Эльвира. – Давай, Ашотик. Давай.

Все уперлись в рычаг и, разогнав рохлю, влетели прямо в тухлый бок огурца-акселерата. Катастрофический огурец заворочался, проломил стеклянные двери и вывалился прямо в октябрьскую ночь под студеный каток февральского ветра. Страха было море. Тушенки и кабачковой икры навалом. Никто не хотел уступать. Дружно побежали добивать гадину. Как камнями бездомную собаку. Гадина не выдержала. Треснул огурец. Взорвался и залил всех присутствующих липкой красно-черной жидкостью.

- Ты чё наделала! – заорала Илона Вайп. Она трогала свою меховую горжетку. – Какая химчистка теперь ее возьмёт? 25 тысяч. 25.

- Скока? – переспросил Самцов. Его красно-черная лысина почти слилась с октябрьской ночью. – А мне скока сказала? 28. Ты чё, лахудра?

- Смотрите Смотрите. – Честерфилдов глядел на себя и на других. Их фигуры светились мягким отцветающим красным светом. Жидкость по одежде и телам начала стекать вниз струящимися ручейками. Они соединились в лужицу, из которой вверх, пронзая ночь и разум, вознесся ослепительно-яркий столб. Через мгновение он сложился в горизонтальную линию и взорвался. Вернулась ночь и будто ничего не было. Расходились молча. Объединяющий страх исчез, и жизнь растеклась по своим отдаленным друг от друга стратам. Самцов закинул Илону в подержано-отжатый Гелендваген. Умчался вдаль по Кирова с поворотом на Пушкина. Ашот, Тройкина, Эльвира и Олеся Пеломелова вернулись в «Шестерочку». Наводить порядок. Иван Честерфилдов, как свободный художник, остался стоять посреди холодной и зябкой ночи. Открывал и закрывал ладонь. Разглядывал горку золотого песка. Лизал и пробовал на вкус.

-А-а-а. Баловство. – решил, наконец, Иван. – Откуда? А это чё?

Честерфилдов выбросил, чтобы не мешались, почти 4 унции чистейшего золота, нагнулся и выковырял из родимой глинистой супеси целый рублевик из стали с никелевым гальваническим покрытием. Завтрашний день еще можно было спасти и наполнить долгожданным смыслом.

 **Хозяин будущего**

Утро…Вот только что выползло из-за серых домов. Сопливое. Чихает во все стороны мокрым и мелким снегом. Ленивое. Ждет когда прозвенит солнечный будильник. Тогда конечно. Без вопросов. Отбросит в сторону толстое стеганое одеяло из городской атмосферы самого высшего сорта (99 процентов тяжелых металлов и всего 1 процент надежды), прыгнет в белоснежные кучевые тапки и встанет румяным, бодрым и морозным днем. Но молчит солнечный будильник. Ворочается утро с одного бока на другой. Не торопится. А куда торопится? Зачем вставать? Ку-ку. Через 6 часов ночь. Декабрь…

Трампообразный торговый центр. Наглый, модный с рыжим рекламным хохолком над плоской крышей. Его воткнули прямо в кучу жухлых, перепрелых хрущёвок на краю инфинитной бетонной стены, отделяющей город от промышленной зоны. Тоскливо. Внутри и снаружи перфектно. В торговом центре – двухуровневый гипермаркет, много лишнего мертвого света и охранник Крокодилов. Полчаса до открытия. Крокодилов начинает обход. От Леруа Мерлен, через ресторанный дворик, мимо Бургер Кинга, Теремка, Крошку Картошку, Шаурма-лэнд, Связной, Евросеть, начальника смены товарища Егорова, Спорт Мастер, Якутские Алмазы, Кухни Мария, шустрого мужика в робе на тонконогой стремянке, Белорусские колбасы, М Видео, тетку-монашку со стеклянным ящиком для денег на шее, ремонтную мастерскую «На секундочку», Кредит Мигом, туристическое бюро «Анжелика», и вновь товарища Егорова. Как видно, у товарища Егорова не забалуешь. Из одного конца в другой десяток минут, но если присмотреться , так вот он и весь толстенный справочник: Социально-экономическое положение современной России от корки до корки. Это если присмотреться. Крокодилов присматриваться не будет. У него дела куда как важнее. Крокодилов крепко завязывает шнурки на своих начищенных до блеска «смешноценовских» ботинках с косыми носками. Косыми и острыми как лезвия республиканской гильотины. Поднимается Крокодилов, воровато оглядывается и бочком-бочком. За железный зеленый угол банкомата. Здесь он оглядывается снова и, наконец, совершает то, что мучит его толстостенную голову с самой летучки в комнате видео наблюдения, а по большому счету так и всю его жизнь. Тревожит куда как больше чем биткоин или сирийская война. Крокодилов метко втыкает указательный палец в левую ноздрю. Проворачивает несколько раз и вешает длинную шикарную козяву на холодную равнодушную спину банкомата. Теперь вперед. Только вперед. 12-часовая смена начинается. Крокодилову 28. В Москву приехал из России. Там у него остались алименты, два кредита, мама, дочь-крохотуля, трёшка на сквозной окраине и серебристая десятка, и опять долг. Как долг. Пятёрик Пашке Вороне. Вот ты же посмотри. Казалось. Ничего не держит. А вот набралось. Не человек мира Крокодилов. К земле крепко пристегнут. Избиратель вот тоже. Носитель розовых ушей и традиционного политического уклада. Через два часа Крокодилов останавливается рядом со стопкой бумажных корон Бургер Кинга. Зевает втихую, чтобы не увидел товарищ Егоров. Таких тихушных зевков за смену наберется десятка два, не считая обязательного пересыпа. Короткого. На ногах как лошадь. Хотя он не лошадь. Крокодилов перемигивается с Аликом. Алик двигает пониже пластиковый козырек и круглит свои узкие киргизские глаза.

- Погоди. Сейчас Гулька менеджер уйдет.

Крокодилов отчаливает от прилавка с кассами. Товарища Егорова не видно. Самое время поработать. Крокодилов прячется за квадратный столб у туалета. Достает из кармана свой верный ломаный-переломаный Ойстерс с битой паутиной в правом верхнем углу экрана. Всего лишь третий андроид, но Крокодилову за глаза. Pebbles его стихия. Через некий временной промежуток (пока товарища Егорова нет Крокодилов не заморачивается), он возвращается к Алику. Тот выдает ему высокий бумажный стакан с бело-голубым морозным принтом. Крокодилов подходит к кранам с бесплатной газировкой от Бургер Кинга. Как всегда все здорово, по высоким стандартам. Вода вкусная, чуть разбавлена Фантой. Ну то такое…Крокодилов выпивает целый стакан. Теперь перед ним встает сложная конструктивная прерафаэлитская дихотомия. Выпить второй стакан или сгонять по быструхе на улицу. Курнуть белоруской контрабандной Короны. В нагрудном кармашке заводится рация, и проблема решается сама собой. Появляется третий свой особенный путь. Товарищ Егоров говорит, как в пустую эмалированную кастрюлю.

- Бла-бла-бла. Бу-бу-бу.

Крокодилов сворачивает свою носатую шею к левому плечу.

- Понял. Понял, товарищ Егоров. А пожрать когда?

- Бу-бу-бу. Бла-бла-бла.

- Есть потом поесть.

Товарищ Егоров отключается. Крокодилов зевает и круто закладывает на 180 градусов. Навстречу уже идет мужик с тонконогой стремянкой подмышкой. Полдня просидел на стремянке под потолком. В разноцветных проводах копался. Ноутбук на широкой лямке через шею перекинул.

- Ты щиток покажешь? Крокодилов?- читает мужик на вышитом нагрудном шевроне. – Серьезно, что ли?

- Серьезно. – сурово отвечает Крокодилов. – За мной пойдем.

Мужик Крокодилову не нравится. Всего в нем с перебором. Живота, бороды, энергии. Тащит сумку, стремянку. Отойдет на пару шагов. Оборачивается.

- Скоро ты там?...К-к-крокодилов.

- Налево здесь. – с трудом преодолевает рука Крокодилова сопротивление воздуха. Не бытие, а почасовая оплата труда формирует сознание. Это марксистам на заметку. Они проходят мимо длинного размытого зеркала и мягких массажных кресел. Их поставили недавно, а Крокодилов уже договорился. Сегодня после смены повибрирует на халяву. Потом с Фархадом сочтется за пачку Короны.

- Здесь. – показывает Крокодилов. Мужик кладет стремянку, включает ноутбук. Крокодилов достает ключ и открывает щиток.

- Надолго? – спрашивает Крокодилов.

Мужик разглядывает кабельные заросли.

- Надолго, но быстро. У меня еще на Алексеевской заказ.

Крокодилов опирается спиной на стену, заплетает ноги косичкой. Закрывает глаза. Просыпается однажды. Чтобы ответить на смску. Судя по тому, как неодобрительно поднимается вверх правый угол рта, наверное, бывшая жена. По поводу денег. Зачем еще может волновать жена.

- Все. –громко говорит мужик.

Крокодилов отлипает от стены. Сначала зевает, а потом закрывает щиток.

- Ну, бывай. К-к-крокодилов.

- Ага. – Крокодилов машет рукой и начинает плести свой длинный маршрут.

- Слушай! – мужик со стремянкой забегает вперед.

- Что?

- Ты вообще как? Нормально?

- Лучше всех.

- Ну да. Да.

- Я пошел?

- Давай.

Крокодилов уходит. Мимо длинного зеркала. Останавливается. Трогает кожаный подлокотник массажного кресла. Скрывается за углом. Все. Я тоже ухожу. Спускаюсь вниз по траволатору. Распугиваю других пассажиров своей стремянкой. Мужик с перебором…Выхожу на улицу. Эхе-хе…Что же это получится, братцы мои и не братцы, в смысле сестры. Мы то еще ладно…Кое-как дотянем. Может еще детям повезет, но внукам точно достанется. Компьютеры, кругом всякие гаджеты. Разовьют нас до самой крайности. До самой легкой стадии слабоумия в цифровой обработке. Если всё вокруг будут делать машины, что же будем делать мы? Охранять их друг от друга и от себя? Что же это выходит. Стараешься, бегаешь, зарабатываешь. Все, чтобы детям образование по самой самости дать. А в конце этого тяжелого родительского пути все равно вырастет Крокодилов. С fluent English, правами категории В, высшим образованием и всякими сертификатами и курсами. Но К-к-крокодилов. Здесь хорошенько бы подумать, а времени нет. На Алексеевской заказ горит и студия балета для старшей дочки. Как раз месяц заканчивается. Оплатить надо. Грустно. Крокодилов в балетной пачке. Утро закончилось. Ночь. Декабрь…

 **Ремемба 2018**

В прежней своей ровной жизни Костя Ломов, как, впрочем, и 94% из людского населения Земли, был нерушимым и правоверным никогдистом. Пановал и господарил над своим бытием и сознанием, служа единому верному правилу.

Никогда не тыкай Вселенной, ибо она тыкнет в ответ. Вселенским пальцем да прямо в глаз. До недавнего времени все оно так и складывалось. Не жизнь была, а цацка. И так все его Кости Ломова не выпуклых, но и не впалых, не кучерявых, но и не лысых, не 100, но уже 35 заслуженных лет-годочков. Пока не образовался в ломовской жизни брюхатый, краснолицый, потногривый альбинос Юха Йогуртсон из городка Лелуя на берегу Ботнического залива. Когда-то там жили викинги. Жрали мясо, пили эль. Бренчали мечами, тягали за вымя корову Европу. Теперь их нет. Их развратил канал Хистори. Законтрактовал уже на 5 сезон. Там больше мечей, мяса, баб и крови. И кровь-то клюквенная… В Лелуя остались надувные Юхи, афганские плюхи, польские шлюхи и самые большие в мире кожаные брюки. Каждый год их вешают вместо государственного флага на шпиль ратуши в день национального героя Рагнара Лодброка. В прошлом году брюки забыли снять, а никто и не заметил, настолько все хорошо. Впрочем, ничего особенного. Лелуя вполне себе такой типичный шведский городок образца 2018 года. Церкви пусты, мечети полны. Радостный такой упадок. Многообещающий и многосерийный. С трубами, барабанами и разноцветными флагами прямиком в Аль-Ислам. Короче, общий Салам и хороший такой осиновый мульти-культи в толерантную задницу. Понять, как Костя Ломов оказался во всей этой грусти грустной…

 Но так случилось и перепахало это происшествие Константина изрядно. Превратило из цинично-цепкого индивида крымнашенской эпохи в ходячую и плохую советскую книгу. Где зло – это зло, а добро – добро. И никаких постмодернистских тошнотиков. Люди любят, когда их любят, а не вбивают в каменный век пусть и ананасами для прекрасной дамы, а не каменными топорами. Однако, все по порядку. Из своего уральского Поросятинска ( не путать с городом в Ставропольском крае, поселком в республике Саха и звездой в галактике имени Академии Наук УзССР) Костя Ломов перебрался в Москву лет десять назад. В те благословенные времена все стоило 30. Доллар, пачка Винстона, бензин и совесть. С тех пор многое переменилось. и только совесть выстояла. Здесь так просто цену не собьешь, не взвинтишь. Настоящим и бесповоротным москвичом Костя стал быстро, не смотря на неостоличенные до конца атавизмы. В «Япоше» Костя использовал палочки, но в глубине души был уверен, что ложка она куда как забористей. Не смотря на общее московское презрение, иногда, Ломов продолжал умело комбинировать цветные носки и летние сандалии, что, несомненно, в каком-то смысле, было неосознанным, но вполне определенным вызовом тотальным комплексам свободного общества. Но то были искорки, тонкие следы угасающего пламени в тумане всеобщей трендятины и повальной недотебятины. Костя Ломов стал видным адептом Святой Пьятницы и всенощных бдений вокруг стероидных и стервоидных мышцезавров – жрецов фейс контроля. Заимел самокат-переросток и съёмную двушку в районе улицы Красных Зорь. Как выпускник факультета истории и культуры пошел по прямому предназначению. Сначала грузчиком на станции Перово, потом и вовсе менагером устроился. Жизнь засугробилась и угробилась так и не успев начаться. Ломов завел себе коллегу-друга Муськина, а на одном из корпоративов самого Ломова завела Лена Кобыльникова из отдела закупок. Молочные слоновьи ушки сладко трепетали между бордовым топиком и низкой джинсовой талией. В синих дымах и лучах страбоскопов Кобыльникова отплясывала под Монатика вокруг своей не хилой такой дамской сумки. Призывно белели круглые глаза на синем пухлом личике и Ломов не устоял. Оторвался от Муськина и осетинского самого лучшего Джека Дэниэлса. Выбил жеребячью дробь на паркетной елочке столовой ЦНИИ «Точмаш». Изгибаясь под Монатика параболическими дугами и геометрическими хордами, Ломов протолкался через пляшущую гусачка бухгалтерию и Марию Соломоновну Збышко бессменного секретаря-референта самого Фрунзика Ашотовича. Костя Ломов был резким парнем, а в тот вечер и вовсе очумел. Урезал феноменальный поросятинский кабзденс. Затараторил каблучками, руками и попой. Разлетелся в балетных шпагатах. Упал. Поднялся. Разбежался. Хотел оттолкнуться ногами от стены и грохнуться на пол в тройном тулупе. Грохнулся без тулупа. Поднялся. Шатался. В глазах троилась Кобыльникова. Ломов плотоядно облизывался. Больше ушек. Больше пятого размера. Любви больше. Конечно, больше. Теперь, после того как мозги были основательно отбиты. Костя Ломов сделал самый романтический и самый тупой шаг в своей жизни. Он признался в любви Лене Кобыльниковой. В мертвенно-синем дыму, в окружении пьяных фиалок из бухгалтерии, под чертовски ангельский голос Монатика Костя Ломов выдохнул наконец:

- Ну чё?

-Капчё ! – не осталась в долгу чаровница Лена Кобыльникова.

Все. Раздался деревянный стук молоточка небесного судьи и пошел любовный срок. Любовная пятилетка в основном прошла неплохо. Сбалансированно. Плохое было, но и хорошее случалось. Хотели в Турцию, а съездили на Фабрику № 7 в Калужскую губернию. Хотел Костя старуху БМВ пятерку, а купил набор супер острых керамических ножей. Скопили первый взнос на квартиру, а Кобыльникова сделала аборт. Потому что только первый взнос! Ломов захотел ходить в фитнесс, а ходил вместе с Муськиным в рюмочную «Остап Иваныч». Разве что в карьерных делах Ломов оставался целеустремленным и постоянным. Как жил менагером последних дней, так и жил себе по воле волн. А вот Кобыльникова ого-го как рванула. Прорубилась сквозь бухгалтерию. Сбросила Марию Соломоновну Збышко и взобралась на секретарский вертлявый трон в приемной САМОГО. ТОГО. КОГО…Фрунзика Ашотовича!!! Ломов поселился в « Остапе Ивановиче», а домой приходил только на выходные. Кобыльникова ездила в Турцию с Фрунзиком Ашотовичем, а Ломов с Муськиным на Фабрику № 7. На шестисоточный удел с бревенчатой удивительно крепкой избой. Ломов любил это место, а Кобыльникова нет. Она родилась здесь и пока не вполне смирилась с этим фактом. Слава богу. Все шло своим чередом. Получилось так что, в конце концов, они встретились. На пороге съёмной двушки Ломов в болотных резиновых сапогах и ведром по края набитым крепкими подберезовиками и Фрунзик Ашотович в недвусмысленном коротком махеровом полотенце поверх мохнатых чересел. Помимо всех прочих явных и скрытых достоинств Фрунзик Ашотович твердо стоял на позициях армянского дзен-буддизма. Понимал, что нирвана пусть и индийский, но все же коньяк. Фрунзик Ашотович молча отошел в сторону, а Ломов молча протопал в спальню. В сапогах и с полным ведром. Увидел свою нареченную. В самый разобранный и нежный момент застал. Ленка Кобыльникова сидела на краю бесстыдно потревоженной супружеской кровати. В кремовом халатике с распущенными грудями и волосами. Крутила алибабаевской подозрительной плойкой свой рыжий ведьмин локон. Они посмотрели друг на друга. Кобыльникова и Ломов.

- Ну чё? – спросил Ломов.

- Капчё! – отвечала Кобыльникова.

Круг замкнулся. Все закончилось, так как началось. На высокой ноте. Салютом из крепких подберезовиков в натяжной дискаунтный потолок. Горячей плойкой в страдающую под рыбацким плащом ломовскую грудь. Костя Ломов был в таком невозможном раздрае, что пожертвовал своим пластиковым оранжевым ведром. Посадил его на голову предательнице Кобыльниковой, чтобы никогда больше не видеть этого подтянутого, как школьный физкультурник, и на его в том числе деньги лица. Костя Ломов прошел мимо армянского дзен-буддиста и по совместительству его непосредственного босса. Это спасло Фрунзика Ашотовича от справедливой мести. Костя Ломов принципиально не трогал буддистов. Он вышел из квартиры и шел по лестнице вниз прямиком в суетное бестолковое время. Лет сто назад, после всего пережитого, Ломов повесился бы или вызвал на дуэль весь солнечный Дилижан. Страдать, что называется, так страдать. В 21 веке Костя Ломов произвел почти тоже самое действо. Гордо ходил на прежнюю работу. Фрунзик Ашотович не посмел. Костя Ломов был подписан на Инстаграмм его жены. По вечерам Ломов рубился в танчики и Доту онлайн. Страдал глубоко и неприлично. Медленно сходил на нет Ломов, но общие деньги , те самые, которые собирали на квартиру, подлой Кобыльниковой не отдал. По суду и точка. Благородство не порок, а Ломов себя знал досконально и продолжал погружаться в пучину уныния и безысходности. Помимо прочего, на всех парах, к Ломову приближался беспощадный сороковник, а против него и самая светлая душа не всегда способна сдюжить. Становилось Косте все хуже и хуже. После Контрстрайка Костя перешел на ферму, но на этом не остановился, а упал туда, куда и упасть было невозможно. Стал играть в тетрис. Этого даже Муськин не выдержал. Он сгреб со стола все купленное Ломовым пиво и фисташки и покинул проклятую квартиру. Казалось, Ломова невозможно спасти. Тогда явился он. Потногривый Юха Йогуртсон. Как не уговаривал себя Костя Ломов, а человеком он все же оставался приличным. Дота, тетрис, ежедневные бухлопати и слипшиеся утренние мечты о зачине новой и крутой жизни были ментальным забором. Костя воздвиг его сам вокруг своей ненависти. Колом она встала в душе и требовала отмщения. Само собой Лене Кобыльниковой, но и всей геополитической обстановке в целом. Как глубинный русский человек Костя точно знал. Разрушить его изнутри невозможно. Только черные внешние силы способны одолеть коренного Ивана. Феноменальный план отмщения возник в одно недоброе прокисшее утро. Ломов вился вьюном, пытаясь вытащить из-под дивана, сброшенную туда вечером, банку пива « Золотой колос». Подушечки пальцев катали неуловимый жестяный бок. Лицо Кости приобрело розовый гладкий колер бакинских помидоров. Во рту зажилась доверху наполненная мусорка с улицы Красных Зорь дом 17, а комунхоз все не ехал. Ломов хотел повеситься. Повеситься на конце веревки, петлю которой он приготовил для всего этого гребаного, ускользающего из пальцев жестяного мира. Именно в это самое пропащее мгновение через хмельные камни в голове пробился слабый еще зеленый росток великой идеи. Сразу все покатилось в нужном направлении: "Золотой колос», настроение и предвкушение сладкой мести. Локацию Костя менять не стал. Просто добавил на скрещенные ноги открытый ноутбук. Жестяная банка пустела. Ломов яростно регистрировался на иностранных сайтах знакомств. Везде под своим настоящим именем. Lena Kobylnikova, Russian Federation. С английским проблем не было. В России это вообще не проблема. Это что-то природное. Он либо есть, либо его нет. Голых ленкиных фоток сохранился целый ворох. Почти 2 гига. Костя заблаговременно перегнал их с семейного ноутбука себе на Хонор 8. Ленка у него была на любой вкус. Софтово и хардкорово. В Турции верхом на аквабанане, а на Фабрике № 7 (урожайным выдалось то лето) в фиолетовом озере синих баклажанов, а в Москве как в Москве. На кровати, кухне, ванной комнате, прихожей и на Красной площади, конечно. Кобыльникова и вправду оказалась аппетитной бабенцией. Весь цивилизованный мир от Новой Зеландии до Турции слетелся на real russian girl, как мухи на мед. Их было столько, что один Ломов перестал справляться. Бросил Доту, взял еще пива и позвал Муськина. Хороший сисадмин как плохой сисадмин. Для чего-нибудь да пригодится. Муськин подошел к делу основательно. Сумел конвертировать интернациональный позор простой русской женщины в слабенький, но финансовый ручеек. Деньги на лекарство для старенькой babushka. Билеты до города Оранж Болл штат Оклахома. Муськин потирал сисадминовские потные ладошки и разрабатывал грандиозные планы по вытягиванию крипто и просто валюты с любителей и ценителей русской культуры во всех ее даже самых откровенных проявлениях. На горизонте перед Муськиным, если все дальше покотиться ласковым котиком , вставало видение нового Макбука. Вначале Юха Йогуртсон не произвел особого впечатления на Костю. Одно из обычных исчадий Тиндера, польстившееся на пятый, но довольно, чего греха таить, поношенный размер. Муськин предложил кинуть Йогуртсона на авиабилет до Стокгольма. Ломов отказался. Он пялился в экран, разглядывал фотографию с обязательной шведской резиновой улыбкой. В глазах Константина начинало разгораться дьявольское пламя. Муськин бродил по комнате, разрабатывал план, а Ломов подбрасывал и подбрасывал в разгоравшийся костер одно пивное полешко за другим. Денег они, конечно, со шведа стрясли, но Ломов, не смотря на возражения Муськина, решил пойти дальше. На повестку дня встал беззащитный городок Лелуя. Сисадмин в России больше чем поэт. Он знает, как накручивать лайки. Взять, к примеру, Муськина. Он мог бы манипулировать миром, если бы все время не думал о том, где раздобыть денег до следующей зарплаты. С другой стороны это довольно неуютно. Осознавать, что нашу планету от полного порабощения Дартом Муськиным отделяют какие-то жалкие 729 рублей. На телефон закинуть, затариться Ягуаром, коробками душистой веселой травы и плакать до утра навзрыд над первыми усипушными сезонами «Южного Парка». Муськин лениво отнекивался, Ломов настаивал. Муськин выразил протест и спрятался за торшером в гостинной. Ломов решил больше не давать другу веселой травы. Вытащил его из стиральной машины, хорошенько выкрутил и посадил перед ноутбуком. Возглавив Муськина, Ломов повел его в атаку. Алилуйя Лелуя! Через Гугл мэпс, прямо с грязными ногами, они пробрались на вертлявые средневековые улочки. Побродили, посмотрели, решили надо брать. Такой жирный, тупой, двадцатитысячный клиент. Разлегся себе на хладном каменном берегу. Купает серый хвост-верфь в зелено-желтых водах Ботнического залива. Совсем мышей не ловит. Что ни говорите, а сам напросился. Так что троекратное. Алилуя Лелуя! Трех дней хватило трезвому Муськину, чтобы взрезать, как консервным ножом, (Йошкаралинский физ-тех) секретную кодовую оболочку электронного сердца бедного шведского городка. Прямиком под игольчатый шпиль треугольной средневековой ратуши. Там на первом этаже находился этномузей изделий из копченой салаки. В стеклянных шкафах разместились туески, боевые доспехи древних саамов. Фигурки настоящих скандинавских богов: Криса Хемсворта, сэра Энтони Хопкинса, Тома Хидлстона. Первое издание «50 оттенков серого» на лапландском языке и жемчужина коллекции. Марвеловский Асгард в масштабе 1:25, лакированный молоками весеннего балтийского угря. На втором этаже находился кабинет-аквариум мэра Лелуйи – Бьёрна Фогга. Третьего в мире человека-лягушки. А вот над ним под ганзейскими фигуристыми часами скрывалась совсем уж крохотная чемоданная комната с мигающими и подмигивающими разноцветными огоньками и пучками нестриженных электронных проводов. Это была серверная. Много лучше любого банка. Здесь не хранились деньги. Здесь хранились люди. Из цифровой ячейки под именем Юха Йогуртсон Муськин выгреб все без остатка. Свидетельство о рождении. Аттестат школьный. Номер страховки. Брачное свидетельство и свидетельство о разводе. Данные банковских карт. Метрики детей. Адрес. Место работы. В той самой ратуше, где Юха Йогуртсон трудился вице-мэром у человека-лягушки. Пока Костя Ломов знакомился с жизнью и судьбой ничего не подозревающего шведа, Муськин вплотную занялся Лелуей. Современная цивилизация настолько высокотехнологична, что управлять ей способны как самый-пресамый Эйнштейн так и морская свинка. Главное у кого окажется кнопка, а дальше дело техники. К сожалению. Три дня, пока Костя Ломов размышлял над будущим случайно подвернувшегося ему шведа, много планировал во всевозможных смыслах. Муськин набросился на Лелуйю. Творил разные пакости и безобразничал, безобразничал, безобразничал прямиком с ямистого ухватистого дивана, что на улице Красных Зорь 17. Началось все утром. Поначалу это было довольно приличное шведское утро. Облака-дирижабли. Традиционный запах свежемолотого бараньего кебаба. Мелкие хохлатые волны и местные толстые чайки. Они были развешаны на полупрозрачном заднике северных тесных небес. Шустрые кораблики с клешнями-кранами на корме топили в море красивые черные трубы, подписанные латиницей, а как-будто кирилицей «North Stream 2». Мимо плыла кукольная Лелуя, а вместе с ней и вся зыбкая-презыбкая сине-желтая, а на самом деле зеленая Швеция. В 8:37 АМ на всех светофорах Лелуи загорелся красный свет для того чтобы погаснуть ровно в 8:38 РМ. Какой-нибудь Бердянск подождал бы какое-то время, а потом плюнул и поехал дальше. Тоталитарное мрачное вывело к светлому ясному: закон для человека и наоборот светлое ясное к мрачному и тоталитарному: человек для закона.

Над неподвижными и забитыми автомобилями улицами повисли рассерженные гудки. Люди выходили из машин, махали руками и смотрели друг на друга, как на новые ворота, и вновь рассаживались по своим местам. Лишь на центральной площади возле статуи пекаря Густавсона припекло по-настоящему. Толпа смуглявых носатых шведов окружили самый старый во всей северной Швеции светофор. Без всякого почтения необычно энергичная толпа трясла стройный бронзового литья канделябр, как октябрьскую яблоню. Из ратуши на площадь по крышам машин прыгал человек-лягушка. Вслед за ним топал Юха, лихо забросив лиловый галстучный язык на левое плечо. Треснул ямистый диван. Костя Ломов присел рядом с Муськиным. Они открыли по банке «Золотого колоса», чокнулись, облизали выступившую вокруг ключа сладкую пену. Происходящее на экране монитора было схвачено разными камерами наблюдения. Муськин! Муськин! Это стоило того, чтобы добавить побольше адовой жести.

- Ну чё? – спросил возбужденно Муськин.

- Капчё! – бесповоротно поддержал его Костя Ломов.

Свежим только народившимся снегом хрустнули костяшки пальцев, и Муськин торжественно положил свои худые и музыкальные руки на треснувшую везде и много клавиатуру. Между черепичными крышами Ломов увидел пузатых полицейских Карлсонов. Два вертолета повисли над центральной площадью. В углу монитора там, где камера показывала западную окраину, лопнули тысячью осколков первые витрины магазинов. Ожили тротуары. На них стало совсем тесно и тревожно. Полицейские подперли всеобщее смятение и панику красивыми переносными перегородками. Сигнальными лентами перечеркнули что-то дорогое. То, что может быть вернется, а может быть останется навсегда в прошлом. Муськин щелкнул мышкой. Выстроил звук и, выжав досуха вперед, тонкие бледные губы, втопил до упора клавишу «ENTER». Из покалеченной колонки рядом с монитором посыпались торжественные звуки гимна Российской Федерации. Диван на улице Красных Зорь 17 треснул два раза. Муськин и Ломов поднялись и торжественно затянули главный боевой пеан великой двуликой страны, о которой сторонние народы знают много больше, чем ее собственные жители. Поэтому, если для Муськина и Ломова эта была всего лишь песня. Клёвая, духо и простоподъёмная. Поросятинский кабзденс под нее не урежешь, но мотивчик что надо. Для Лелуи все оказалось намного страшней. Из репродукторов, забытых на фонарных столбах со времен встречи в Рейкьявике, на умильных шведов с мягкими лапками и мыслями пролился страх. Роднюсенький, выкормленный собственными руками гладкий розовый кабанчик. «Славься Отечество наше свободное» хорошенько напугало честных обывателей. Люди собирались группками вокруг репродукторов. Переглядывались. Их лица выражали тревогу и в тоже время некоторое удовлетворение. Наконец это свершилось. То, о чем так долго говорили, убеждали и пугали, вбивали в головы информационными молотками. Однако,настоящий ужас был впереди. Он пришел с последними нотами российского гимна, после того как Муськин выбил на клавиатуре короткую угрожающую дробь. Погасли все ситиэкраны, рекламные табло и электронные бигборды. Погас даже самый широкий длинный экран, установленный на здании морского порта. День и ночь там крутили красочные виды Лелуи, чтобы жители не сомневались. Они живут в самом лучшем городе. Но это не точно. Через мгновение экраны ожили вновь. И вот тогда лилуйцы узнали, что такое настоящий, животный, выпестованный десятилетиями неустанной кропотливой, хорошо оплаченной работы ужас. Да что там. Хоррор, господа. Не побоюсь этого слова террификальный хоррор. Хорро-ро-шенький такой хоррор. Муськин и Ломов ничего не слышали, и плохой звук здесь был совсем не причем. К двум вертолетам добавилось еще четыре. Лопасти шумели, и никто не слышал, что говорит этот человек. А он говорил! И улыбался. Как же он улыбался своей тихушной улыбкой геополитической Джоконды. Ничем не примечательный , но довольно спортивный для своих лет, лысеющий мужчина в ладнокроеном костюме многозначительного синего цвета. Почему синего? В руке мужчины круглый фужер на тонкой стрекозиной ножке. И в фужере шампанское. Хайли-лайкли. Слева от мужчины живая сибирская елка с однозначной красной звездой на макушке. Спасская Башня за пиджачными плечами мрачные квадратные абрисы Мавзолея убрали всякие сомнения. Russian go. Sweden go-go. И все же не это стало финалом. Кульминация наступила позже. Когда загадочный мужчина сделал глоток хайли-лайкли шампанского, над Спасской Башней распустились цветы ярких салютов, и все исчезло и ничего не появилось. Это и было самым страшным. Ведь за этим мужчиной должны были явиться, прямиком с небес, танки! Их не было, а значит, был шанс. И Лелуя побежала. Сначала туда-сюда. Сталкивались лбами, кричали друг на друга, витрины начали лопаться уже в самом городском центре. Новопреставленные смуглявые шведы поволокли из магазинов коробки с пылесосами и телевизорами. Сгружали прямо в тележки все подряд, а сверху сажали веселых продавщиц. И катили тележки навстречу организованным беженцам с чемоданами, детьми и связками коллекционных пластинок группы ABBA на шеях. Старая Европа катила на выход, а Молодая Европа занимала ее место. Быстро. Прочно. Навсегда. А над городом кружили и кружили вертолеты. Армия, полиция и пожарные все делали, так как положено. Нейтрально. На центральной площади возле самого старого в Северной Швеции светофора, магазинная тележка, доверху переполненная дебелой, брюнетистой продавщицей из европейских Черновиц, переехала насмерть третьего в мире человека-лягушку, мэра Лилуи Бьерна Фогга. Секунду назад он героически скакал вокруг самого старого во всей северной Швеции светофора. Ловил мух длинным острым языком и квакал что-то очень важное в мегафон. Теперь на почти самой старой во всей Швеции брусчатке лежало зеленое пятно неправильной формы, едва прикрытое сине-желтыми государственными трусами. На улице Красных Зорь 17 воцарилось совершенное полуликование. Тыквенную голову Муськина заволокли пасмурные сладкие тучи веселой травы. Муськин плотно склеил две половинки своих худых ножек, стрелял в монитор длинным пальцем и хохотал, хохотал, хохотал над тем, как горячо убивался Юха Йогуртсон над хладным телом своего шефа. Особенно веселило Муськина как посреди всеобщего бедлама: испуганных людей, бестолковых вертолетов, полиции, армии и магазинных тележек Юха пытался прикрыть зеленое пятно государственными трусами. Ломов разгонял пасмурные травяные тучи ортопедической клюкой квартирной хозяйки и трезвел с каждой выпитой банкой «Золотого колоса». Внезапно Муськин запнулся, икнул несколько раз. Поднял вверх указательный палец, прокрутил его в воздухе и приготовился опустить на клавишу пробел. У Муськина было припасено окончательное решение для конфетного городка Лилуи. Не говоря ни слова, Ломов ткнул Муськина ортопедической клюкой прямо в ребра. Муськин упал на пол, но быстро поднялся. Разогнал руками пасмурные веселые тучи и тут же исчез. Вместо дорого, неклепистого Муськина Андрея Андреевича напротив Кости Ломова высился Танос Сталинович Порошенко. С невидимой, но развесистой короной на тыквенной голове. Муськин что-то грозно и невразумительно булькнул, расклеил склееные ножки. По-кошачьи или как он думал по-тигриному, взболтал воздух растопыренными пальцами. Ломов все еще не верил, но Муськин уже бросился вперед. Что у него было в тот момент в голове: мечты о мировом балансе или совсем пусто. Не важно. Как показывает практика и первое и второе вещи нехорошие. От них пучит. Причем глобально. Муськин с поразительным рыком бросился вперед. Клюка сбила его с ног незамедлительно. Ломов постоял немного в раздумьях и не удержался. Треснул пару раз лежащего Муськина. В ответ Муськин захрапел и перевернулся на другой бок. Уткнулся в темную, пыльную полосу между диваном и дырявым линолеумом. Костя до утра сидел перед монитором, наблюдал как в собственных долгожданных страхах погибает городок Лилуя. Сломался Ломов, когда увидел, как по пустой, обобранной до последней нитки Кленовой улице, брел, не разбирая дороги, краснолицый, потногривый Юха Йогуртсон. Ломов прокрутил колесико мышки и нажал левую кнопку. Юха замер. Растянулся во всю длину монитора. Теперь Ломов мог видеть его лицо. Нет он не ошибся. Костя Ломов. Он все понял правильно. Про этого дурака шведа. С него сняли пиджак, оторвали рукав рубашки. Но самое ценное осталось с ним в этом хаосе. Стеклянная банка с зеленой жидкостью на донышке. Юха крепко прижимал ее к груди. Поняв, что в банке, Ломов сначала брезгливо харкнул. Хотел в Муськина и попал в Муськина. Но подумав, Ломов все-таки согласился и решился забрать свой харчок назад. Опомнился в самый последний момент и просто выдернул штемпсель из розетки. Потух монитор и бывшая жизнь Кости Ломова. Он отдал деньги Ленки Кобыльниковой. Те самые, что когда-то собирали на квартиру. Не без остатка. Рассчитался с хозяйкой за квартиру и сломанную клюку. Перед Муськиным извиняться не стал. Знал теперь хорошенько его подлое императорское нутро. На дорожку посидел на фибровом чемодане. Напитался родимыми поросятинскими соками и съехал прямиком с улицы Красных Зорь 17 на Фабрику № 7. В крепкую бревенчатую избу на шестисоточном уделе. Костя зашел на мокрое и темное с лишайниками крыльцо. Отыскал ключ в закопченном чугунке. Втащил в избу чемодан и огляделся. Стены в желтеньких с колокольчиками обоях. Стол на двух сосновых иксах. Горбатая кровать с выводком отсыревших подушек. Рогатый ламповый Жальгирис и беленая во всю стену бомбовая русская печь со вмазанным куском зеркала. Нормально. Все будет нормально. Подбодрил себя Ломов. Будет носить резиновые сапоги и каурую неопрятную бороду, а может и жениться по-настоящему. Ломов открыл чемодан. Достал фотографию в тонкой желтой рамке. Место для Юхи с банкой нашлось между двумя окнами за серыми занавесками. И гвоздик нашелся. Как-будто специально дожидался. Ломов повесил фотографию и сделал два шага назад. Посмотрел в зеркало и снова на фотографию. Что-то вспомнил и долго копался в чемодане. Черный маркер лежал в самом низу в файле с документами. Ломов зубами открыл колпачок и написал размашисто по диагонали прямо под фотографией. РЕМЕМБА.2018. и подтвердил написанное двумя размашистыми линиями.

 **Растерянность**

Стальные крысы были разгромлены. Через дыру в полу Медвежата проникли на второй этаж. Рассыпались по гулкому и пустому помещению. Прятались за обожжёнными, разрисованными граффити колоннами и раз за разом выщелкивали по одному ничего не подозревающих крыс. Высадили трем выстрелами в спину толстого и шумного Сутеева. Собственными глазами увидел Волынцов, как погиб его сын Андрей. Он успел сменить позицию. Перемахнул через низкую баррикаду. Ее соорудили вокруг устья широкой и серой лестницы. Там ждали главного удара, а Медвежата зашли с тыла. Андрей стрелял длинными беспокойными очередями из недавно приобретенной М-16. Мог продержаться дольше и отступить вниз по лестнице, но Медвежата выбили фланги. Достали Коробейникова, а потом какой-то лохматый и длинный, новенький, Волынцов не знал его фамилии, схватился за грудь, и пока не накатила основная волна боли, ругнулся громкими неприсутственными словами. После этого Андрюху взяли в коробочку и с фронта и с обеих сторон. Командир Медвежат Кузнецов Николай эффектно довершил сражение. Бросил рядом с Андреем самодельную гранату. Она разорвалась на баррикаде, выбросив облачко плотного, как мокрая шерсть, дыма. Андрей поднялся. Из его рук выпала винтовка.

- Батя! – крикнул Андрей. Он развернулся. Спиной осел на баррикаду и после этого не двигался. Голова его поникла.

Волынцова убили первым. Попали в ногу и левый бок. С трудом он поднялся, едва не провалившись в эту чертову дыру. Подхватил свой привод: поршневой Винчестер. «Как в золоте Маккены, если кто помнит». Захромал к сыну. Нога болела сильно, а вот бок пока терпимо. Это пока. По прошлому опыту Волынцов знал, что синяк образуется добрый и Соколова будет целую неделю ругаться и по вечерам изводить на него кровосмесительную Бодягу.

«О!» - не дойдя до сына, определил Волынцов – «В боку началось. Хорошо, что ребра целы. Вот что значит хорошо кушать. Жирожилет в поряде.»

- Ты чего, бать? – укоризненно встретил его сын.

- Заснул, Михаил Петрович. – рассмеялся командир Медвежат Николай Кузнецов. – Бывает.

- Сам ты заснул. – сначала решил огрызнуться Волынцов, а потом неожиданно закруглил. – Сам не пойму. Как-то подрастерялся. Задумался.

Длинный и лохматый снял с себя защитную маску. У него она хорошая. Горнолыжная. «Петя что ли?» - вспоминал Волынцов. – «Точно. С Андрюхой работает».

Длинный Петя сказал в пол, так чтобы все не услышали. Громко.

- Наберут пенсионеров. Я так лестницу пристрелял.

Волынцов не любил таких. У которых война внутри. Таких в Афгане, не было. Нет, были. Недолго. Настоящая война их быстро раскусывала и в сторону сплевывала. Самый громкий всегда самый тихий…

В страйкбол Волынцов играл по воскресеньям. Сын привел, но сначала он привел сына. В Арбитражный суд по ЦО. На улице Кирова, напротив Ташира в областной Калуге. За 20 лет образовались нити-ниточки в нужные места и к нужным людям. Так что не пришлось Андрею здоровому и молодому парню с наполовину купленным дипломом думать, чем семью кормить, на что и где жить. Можно было по воскресеньям в страйкбол гонять и считать себя самым умным. Отцу указывать.

- Да забейся ты уже. – прикрикнул Волынцов. – Маршал Жуков.

Ехали они в машине. Недавно взял Андрюха новую Гету. Свой Патриот Волынцов оставил у красно-желтой многоэтажки на правом берегу. Сын недавно получил квартиру. Сын потянулся к магнитоле и раскрутил до конца ручку громкости. Всю оставшуюся дорогу слушали какую-то оперную фигню. Мужики и бабы орали так, что у Волынцова заслезились глаза. Проехали недавно отстроенный мост. После жаркого лета Ока похудела, сошла с лица. Ветер гнал ее тощие грязно-серые волны в песчаных узких берегах. Андрей подвёртывал в неухоженный двор с одинокой детской площадкой между новыми едва обжитыми домами.

- Зайдёшь? – спросил Андрей.

Из открытого багажника он достал и передал Волынцову его фейковый винчестер.

- Ехать надо. – ответил Волынцов. – Мать ждёт.

- Ладно. – быстро согласился сын.

Они подошли к Патриоту. Волынцов открыл заднюю дверь, бросил туда привод и взамен достал плетеную корзину, перевязанную двойным толстым слоем марли. Андрей взял корзину молча. Они пожали друг другу руки. « В понедельник на работе с вместе с другими, смеяться над мной будет». – подумал Волынцов. Он знал сына. Обычный. Не боец. Среди прочих и не разберешь. И вежливый. Сука. Волынцов смотрел, как сын подходил к подъезду. «Ленка невестка, опять свой шнобелёк острый оттопырит…Куда эти банки складывать!? Не жрут, что ты будешь делать! Зажрались и не жрут. А там сало с собственной обсыпкой ( Волынцова придумка). Мать закрутки поставила с грибами и домашней аджикой…С маринованным перцем. Ни Ленка, ни дети и даже сын уже не трескает, а все равно берут. Чтобы выбросить. Такая вежливость хуже хамства.»

- Андрюх, погоди. – Волынцов подошел к сыну. – Отдай корзину.

- Ты чего, бать?

- Отдай, говорю. – зло повторил Волынцов и почти вырвал корзину из рук Андрея.

- Что с тобой сегодня? – недоумевал сын. –Ты нормальный вообще?

- Растерялся я, что не понятно? – сказал Волынцов. –Понятно?

- Да ну тебя.- Андрей повернулся к железной двери подъезда и приложил ключ.

- Так зайдешь? – снова вежливо спросил сын.

- Некогда. Поеду.

Волынцов поставил корзину, закрыл багажник. Что-то почувствовал и обернулся. В окне второго этажа ему махали внучки. Он помахал в ответ и, наконец, улыбнулся. Может быть, первый раз за всю неделю. После моста Волынцов свернул налево и мимо Аненок спокойно перебрался через уже несколько лет толковую Киевку с новой разметкой и некоторыми работающими фонарями. Выехал на свою родную Р-14, асфальтированную просеку в крепчайшей плотности лесном изумруде. Теперь по прямой около 20-ки до Фабрики №7. Это поселок, где всю свою жизнь прожил Михаил Петрович. Мимо Льва Толстого и Полотняный Завод. Через едва пульсирующую железнодорожную ветку. Однако, проехав несколько километров, Волынцов съехал на мягкую и влажную, осеннюю обочину. Далеко-далеко, над головой Волынцова собирался гигантский мелкий дождик. Холодные прозрачные капли не падали сверху. Сами собой они появлялись на новой горке Волынцова. Копились тонким слоем на его всегда бритых щеках, склеивали тонкой пленкой глаза, а потом растягивались и пружинисто спрыгивали с круглого подбородка. Лицо Волынцов накрыл своей широкой пятерней. Насколько хватило. Будка у Михаила Петровича была не слабая. Партноменклатурная, как сказали бы раньше. С обочины Волынцов спустился вниз. Лес открылся перед ним и закрылся, когда он вошел внутрь. Цивилизация и газ в каждый дом медленно убивали русский лес. Совсем он опустился и запаршивел. Поваленные деревья не убирались и не чистили подлесок. Горка Волынцова набухла, но он этого словно, не замечал. Ходил растеряно вокруг да около главного и никак не мог подступиться. То есть понять главное. Как такое вообще могло случиться? У них? На живописной и легендарной Фабрике №7. Их поселок возник после войны. Бумагоделательные заводы на бесчисленных притоках Оки стали ставить в 18 веке, а при Советах, как полагается, добавили вселенского нежданного масштаба. Построили здоровый, сегодня наполовину омертвевший комбинат, и объединили несколько деревень в одну административную единицу. С названием не заморачивались. Фабрика №7. Нормально. Главное, чтобы толк был. «Ssang Yong», например, нормально же гоняет? У Волынцова перед Патриотом был. Он знал. Да и вообще это ни при чем. – обругал сам себя Волынцов. –Здесь другое. Дело, в сущности, так себе. Дельце. Присудил Волынцов Сереге Зайцу условно и компенсацию бабе Мотьке выплатить. За так присудил. Закон исполнил без незаконной денюжки. Лайтово, как теперь говорится. По-хорошему, там доведение легко можно было квалифицировать. Но Заяц Антоха – его Волынцова одноклассник, а Серега его сын. Вместе с Андрюхой в школе учились. И потом нет до этого никакого дела Российской Федерации. Это их фабричных дело. Раз все так по-дурному вышло. Серега Заяц на миксере-бетономешалке работал. Мотался по командировкам. Как почти все мужики из их поселка. Пару лет назад взял Серега в кредит Isuzu Forward 98 года. Отцовский дом стал кирпичом обкладывать и третьего карапуза почти завел. Вот-вот женка Анька Родимцева должна родить. Месяц где-то отпахал Заяц в Подмосковье у каких-то армян. Они его кинули. Побили там же немного. Миксер чуть не отобрали. Еле вырвался. Домой приехал. Денег нет. За кредит платить надо. За дом платить надо. Есть чего-то тоже надо. Обычная ситуация. Чтобы Андрюха мой делал, случись с ним такое? – задал сам себе вопрос Волынцов . – Мало ли что, но сперва в петлю бы слазил. А здесь ба-а-ть! Воин, сука, с пластиковыми шариками. И этот. Как его там. Длинный и лохматый.. Не важно. Значит, возвращается как-то Зайчик с гулянки, а навстречу баба Мотька бежит. Она всегда бегает. Локотки острые в стороны выставит и бежит. Вся Семерка ее знает. Никакая она не Мотька. Мужика ее так по-уличному звали. Мудак был первостатейный. Жену так бил, что она в уме повредилась и двух детей мертвых родила. Тогда Волынцов участковым начинал. Закатали этого Мотьку на железную десятку под мордовские пальмы. Остались после него брусовой домик с остекленной верандой и эта дурацкая кличка, перешедшая на жену. Так что знал Волынцов Мотьку, сколько себя помнил. Мотька работала на комбинате в цеху вместе с отцом Волынцова. Только батя его мастером, а Мотька 30 лет тяжеленные барабаны с мокрой бумагой крутила. После школы Волынцов работал вместе с ней. Едва дождался весны, чтобы в армию свалить, хотя мог спокойно до осени гулять. А Мотька 30 лет…

Значит, идет Заяц, шатается, а навстречу Мотька бежит и собачонка ее трехпалая. Зайца увидела и остановилась. Дура! – констатировал Волынцов. – Нет, чтобы к штакетничку приткнуться и мимо-мимо.

- Да, что с тобой, Серень? Да не заболел ты, Серень? Пойдем ко мне, я вчера пенсию получила. Оладушков напекла.

А Заяц и поволокся. Дурак пьяный. Рефлекс у него. Инстинкт. Знал Волынцов этот рефлекс. У Мотьки всегда с собой барбариски есть. Раньше, когда детей больше чем собак было, по улице Мотька спокойно пройти не могла. Со всех сторон налетало на нее голопузое будущее. Заяц там был и его Андрюха тоже. Будто дома не кормили. – опять растерялся Волынцов –Чего не хватало? Привела Мотька Зайца к себе в брусовой домик с остекленной верандой. Оладушки подсунула. Серега, губу раскатал, на бутылку попросил. Полезла баба Мотька на антресоль, достала пенсию в тряпицу завернутую. Тут все и случилось. Как Заяц потом на суде объяснял. Он кроме денег совсем ничего не видел. Дал Мотьке в лоб, не размахиваясь. Деньги забрал. 6700 всего. Пришлось у тестя еще штуку отдалживать, чтобы за миксер заплатить. А на следующий день Заяц уже под Тулу умотал Позвали склады какие-то строить. Заяц и уехал на своем миксере, протрезветь не успев. А как протрезвел, так и забыл. Вспомнил, когда домой вернулся, и с повесткой ознакомился. Почти два месяца прошло. А Мотька? Что Мотька. Она всегда придурковатая была. Ни в больницу никуда. Пошла смотреть чем и как, без денег, почти месяц до пенсии тянуть. Пока мука была, и барбариски не кончились, Мотька еще бегала. Потом ходить стала, а потом вовсе легла, когда ноги опухли. Если бы Аникеева не нарвалась, так бы и померла наша Мотька за здорово живешь. Пришла Аникеева к Мотьке просить, чтобы картошку помогла выкопать. Знала к кому идти. Мотька до работы жадная. Сейчас может и нет таких. Есть. Да кто ж их видит?

Волынцов перестал давить мокрый лесной послед. Забрался назад в машину, а думать не перестал.

- Такие как Мотька они как речка. Вот как Ока. Течет и течет себе. Будто так и надо. А вот как остановится? Тогда и почешемся все вместе. Посмотрим кто для людей важнее: работяга безответный – становая кость или Арбитражный Суд по ЦО с его 350-ю захребетниками и их страйкболом. Но и себя Волынцов не оправдывал. Сами что? Как узнали, так вся Фабрика растерялась. Все в очередь встали, чтобы помочь. В больницу повезли, денег собрали, от мэрии… Падлой буду! – поклялся сам себе Волынцов.- А с Волкова не слезу. Пусть дает путевку на озеро Нарочь. Они с Соколовой в прошлом году ездили, а в этом потерпят. А сейчас все ходим-бродим. Рассеянные с улицы Басейнной. Мы не знали. Как так? Да что ж она сказать не могла. А то что это Мотька, что она никогда никому не жаловалась. Вы что не знали? Все знали. Если бы не случай, так и померла бы она прямо в глазу народной бури любви и участия.

В гараж Волынцов заезжать не стал. Оставил машину рядом. Прошел мимо своего высокого кирпичного забора с коваными светильниками. Толкнул дощатую калитку и пошел по вязкой пластилиновой от грязи дорожке.

- Куда это мы собрались? – услышал Волынцов. Он остановился.

- Куда надо, Соколова.

Когда Волынцов злился, он всегда называл жену по девичьей фамилии. От Соколовой его отделяла серебристо-белая сетка-рабица. Здесь Волынцов капитальный забор не ставил. Не зачем. Жена убиралась в их старом еще родительском саду. Когда решали ломать старый дом и строить коттедж, Волынцов отстоял старые яблони и два ряда вишневых деревьев.

- Сейчас приду. – сказал жене Волынцов.

- А это что у тебя? Корзина Андрюшина?

- Андрюшина. – передразнил Соколову Волынцов.- Нужна она ему.

Он повернулся и пошел дальше по грязной дорожке прямо к брусовому домику с остекленной верандой.

 **Предатель Корзинкин**

… А старый Ким, худая и жилистая птица в больничном халате, кричал и размахивал руками. От ярости запотели его толстые очки в тигриной оправе. Тонкий, острый голос разрезал воздух сумрачного больничного коридора на тысячи мелких неудобных кусочков. Юра Корзинкин глотал их быстро и часто. Захлебывался. Воздушные ледышки толпились и медленно таяли в узком засушенном горле. Юра сидел на твердой и тонкой скамейке, прислонившись к свеже покрашенной стене. Прямо над ним бушевал Ким. Наскакивал на ленивобрюхого Горбовского. Горбовский стоял нерушимо. Прижимал к широкой груди зеленый прозрачный файлик с документом формата А4 внутри. Эта бумажка обладала явно экстрабюрократической силой. Положительно, только она сдерживала ярость и натиск старого хирурга. Ее синяя внушительная печать и много-много важных печатных букв и подписи: два африканских паука опасно замерли по краям магической бумаги.

- Я обязательно! Обязательно подам на вас в суд! – кричал Ким и рушились с грохотом и треском воздушные кусочки.

- В трезвом уме и твердой памяти. –не особо надеясь на крепость слова, Горбовский приблизил документ ближе к кирпично-фарфоровому лицу доктора Кима. – Мы действуем согласно закону…

На четверть мгновения Корзинкину показалось, что в голосе его доброго мастера появилась нотка земной растерянности и раздумья. Длилось это недолго. На бойкое симпатичное лицо с рыжеватыми бровями и горбатым почти квадратным носом явилась стотысячная улыбка и озарила поднебесную теплом и радушием.

- Любой гражданин. – почти пел Горбовский свой боевой пеан. – В трезвом уме и твердой памяти имеет право…

- Право? Право! – доктор Ким едва не задохнулся в чингизе своей злобы и ярости. Он морщился и корчился под лучами краткой и твердой истины. Ким пытался сопротивляться. Он поднял до плеча свой крепкосжатый кулачок, но Горбовский не верил. И правильно делал. Ким не решился. Вернее полурешился. Он разжал кулачок, но, что есть силы, щелкнул по зеленому блестящему файлику своими сильными и тренированными пальцами.

- Молчите вы….А ты, Юра…- доктор Ким повернулся к сидящему Корзинкину.

- Решай, Юра. У тебя 20 минут. Сатурация ниже 80. Максимум полчаса.

Корзинкин протолкнул поглубже воздушное крошево. « Сатурация? Неужели так все…Люба. Люба». Сильно хлопнула дверь реанимационной палаты, а рядом с Корзинкиным на тонкую больничную скамейку присел Горбовский. Положил на плечо Юре мягкую дебелую руку. Милота. Всепоглощающая, тоталитарная милота.

- Такие дела, брат. Но из тьмы родится свет. – Горбовский искал глаза. Как бывший милиционер и настоящий религионер этот «ловец человеков» хотел вытащить из подведомственного Корзинкина нужный ему «карачун карачуныч». Особый взгляд, который отделяет просто верующего от без остатка вверяющего. Ладно бы себя, но и весь окрестный мир в придачу.

- Я выйду? – Из нагрудного кармана седого пиджака с редким волчьим волосом Корзинкин достал блестящую упаковку таблеток. Горбовский какое-то время молчал. Проверял. Настоящий ли «карачун карачуныч». Настоящий.

- Конечно. Я жду тебя, брат.

Горбовский настороженно огляделся. Больничный коридор был пуст. Тогда Горбовский выпустил точнехонько в понурую спину уходящего Корзинкина паучью нить. Сыграл толстыми белыми пальцами, проверяя психологическое натяжение. Корзинкин не остановился. Чуть замедлил свой подраненый внутренней болью ход, повернулся и от титановой, постной рожи Горбовского отскочили его страдание, его печаль и его решение. Горбовский не сомневался. Все будет в порядке. Ведь Люба никогда не отпустит Корзинкина, а значит Корзинкин никогда не отпустит Горбовского. Так. И только так начинаются великие лидеры, гуру и чего-то там боги. Идея существует в режиме «И-Де-Я?» пока страждущие сами не отыщут ее на ближайшей свалке гениальных идей. Отмоют, покормят, дадут денег. Много денег. Сделают все, чтобы радостно и осознанно подставить свои разнообразные шеи под окрепший бетонный кулак. Горбовский мелко вспотел от таких монументальных и обыденных мыслей. Он стоял у пыльного окна в рассохшейся деревянной раме. Иногда постукивал по стеклу, проверяя крепость своей паучьей нити, а Корзинкин все ходил и ходил по сухой апрелевской листве. Закручивал узлы вокруг развалистых покрашенных известью яблонь…

… Может все и вышло бы по-другому, но сначала Юра встретил Любу Бомбезнову, а потом со второй чеченской вернулся брат. Старший Корзинкин. Семья Бомбезновых: отец Федор, мать Евдокия Сергеевна, дочь Люба и двое мальчишек-пагодков появилась на Фабрике №7 вместе с миллениумом. Переехали-бежали из старинных казачьих мест. Цветущей жасмином и ненавистью долины Ош в Киргизии. Бомбезновы купили депрессивный шлакоблочник на 5 окон в депрессивном Троицком. Федор стал работать в гараже у Бегемотыча. Не пил, не курил. Застегивал верхнюю пуговицу на рубашке и носил алюминиевую расческу в нагрудном кармане седого пиджака с редким волчьим волосом. Человек, по мнению местных жителей, во всех отношениях подозрительный. Такой гладкий, что до крови колется. Юра Корзинкин заканчивал 11-й класс. Их родовое поместье на 14 соток с бревенчатой избой и высоченными грушами, дающими маленькие и сочные плоды, прерывисто раскинулось напротив бывшей автобазы №4, а теперь автосервиса « У Бегемотыча». В одно и тоже время, около 13:30, они встречались у мезозойской одинокой березы, такой полумертвой, что была она живее всех живых. Каждую весну лезли и лезли из черно-зеленых ветвей жилистые, на ребро встречающие окружающий мир, листья. Стройная и милая Люба со светло-русыми волосами и скромными «нибожемой» платьицами. Юра Корзинкин с младенчества и до седых волос пухлый. С половинкой глобуса в китайских джинсах. Каждый день под древней березой скользили они друг напротив друга. Люба спешила с обедом к отцу. В маленькой загорелой ручке качался, скрипел алюминиевый бидончик. Глаз на Корзинкина она не поднимала, а Корзинкин всегда замедлял шаг. Круглил свои соловые глаза. Остановить? Заговорить? Трудно было ожидать чего-нибудь подобного от человека со школьной погремухой Щекан. От дальнейшего логического и пошлого развития этой клички Юру спасало наличие старшего брата. Алексея Корзинкина звали Рокки. Юра стоял столбом. Смотрел, как пробегала мимо Люба. Она вбегала в поворот, там, где под черным телеграфным столбом с резными шишечками мостилась продуктовая лавка « Мага и Зина», а Корзинкин бежал вместе с ней всегда оставаясь на месте. Когда Люба исчезала, Корзинкин тоже уходил. Прямиком в старушку березу. Иногда успевал тормознуть, а пару раз все-таки пришлось долбануться наикруглейшей своей головой, заросшей гражданскими недисциплинированными волосами о многовековую березовую кору. Он даже голоса ее не слышал. Люба была старше и школу уже закончила. Но сияние. Такое, что спирало дыхание. Наполняло все тело несвойственной легкостью и желанием. Желанием свернуть всяческие горы. Чувства свои Корзинкин таил. Щекану и так хватало неприятностей. Его бы подняли на смех, а собственная бабка прокляла. Корзинкина Мария Семеновна позвала бы батюшку Никодима из заводской, с греческими колоннами церкви. Изгнать лукавых бесов из отрока невинного Георгия.

- Черти! Ходют и ходют. – ворчала Мария Семеновна и ставила перед Корзинкиным на самодельный кухонный стол глубокую тарелку с рассольником.

- Ты чего кидаешься, ба?

Он хлебал вкуснейший суп расписной деревянной ложкой. Заедал ломтями серого тяжелого хлеба с маслом, а баба Маша садилась напротив спиной к завешенной пестреньким ватным одеялом стене.

- Киргизы. Чуркаши.

- Сама ты, чуркаш. Русские они.

- Русские к Горбовскому не ходят. Сектанты.

- А чего ты вообще про этих Бомбезновых завела.

Ничего она не знала бабушка Мария Семеновна. И нечего было знать. Но ведь почему то точно знают и жуки и коровы, когда начинается ураган? Целые научные институты сомневаются, а они знают.

- Я вчера с почты ходила ,а ты из школы шел.

- Я тебя не видел.

- Во-во. Ты ничего не видел. О том и речь.

- О чем?

- О том, что ты для них самый подходящий.

- Это как?

- Чего ржешь, дурак. Дай миску, подолью.

Бабка подняла черпаком со дна кастрюли самую гущу и поставила тарелку перед Юрой.

- Жри, давай. Рассуждатель. Самый подходящий. Папы-мамы нет. Бабка старая. Брат когда еще дома будет. И будет ли…- бабушка Маша заморгала, не пуская рвущиеся наружу слезы.

- А эти хитренькие. Не пьют, не курят.

- Это же хорошо. И я не пью и не курю.

- Ты по-нашему не пьешь и не куришь. А по-ихнему не должен. Понял?

- Понял.

- Прокляну и дом на райсовет перепишу.

- Да что ты говоришь, ба. Мне и незачем это. Сама знаешь, я в институт готовлюсь.

- Это по-нашему, Юрка.

- Это по-моему.

- Пока хай, так будет.

Юра Корзинкин хотел в строительный институт, но после школы решил повременить. Брат все не ехал, а бабка совсем поплохела. Вставала редко и по вечерам Юра вытаскивал ее, завернутую в пестренькое ватное одеяло, во двор. Сажал на скамейку прямо напротив знаменитых фабричных закатов. Цвета лесной неяркой малины в окружении сине-темных нажористых облаков. Юра ссыпал в чашку каленые семки. Их добывали из свойских подсолнухов, росших в неприбранном огороде, и калили в тяжелой чугунной сковороде. Бабушка лущила крупные с жирной пленкой семки узловатыми смуглыми пальцами. Лушпайки – в мятое сапогом ведро, а чищенные белые семена в открытую ладонь Юры. Зубы как и надежды закончились у бабушки Маши еще при Ельцине. Всероссийском дриморуинере. Но вот, однажды, когда заканчивался истрепанный нежданным ветром сине-малиновый закат, Юра спросил.

- Ба. А если мне вот усы завести. Как у Лешки.

- Какие еще усы?

- Такие. Как у таракана.

- Иди ты. У Лешки красивые усы как у Боярского и Д»артаньяна. Сам ты, таракан.

- Правильно, баб.

Это грохнул рядом мужской и глубокий басок.

- Лешенька!

- Я, я, баб. Тихо. Погоди помирать. Там делать нечего.

- Тебе то откуда знать?

- Кому как не мне. Я прямиком оттуда.

Леха Корзинкин, по уличному Рокки, выпрямился и заслонил собой тающий под ветром закат. Широкоплечий. Усатый. С толпой крепких белых зубов. На сержантском парадном комке орден Мужества. Юра Корзинкин любил брата. Искренно любил. Примерно с неделю кочевал Рокки по Дзержинскому району. Осматривал достопримечательности. Чахлую ( не 90-е!) метадоновую грядку на Некрасова 10. Плечевой интернационал на 48 километре Киевского шоссе. Это пока позволяли боевые. Ну а в конце, пока не обеспамятел, у самогонной скважины на Ленина 10, где живут цыгане Савельевы. Юра нашел его под забором начальника районо. Уж очень притягательные были там лопухи. С трудом Юра отцепил брата от худой и злой девки с коричневыми и прокуренными зубами. Юра тащил Леху из лопухового счастливого небытия, а худая и злая девка шипела под руку.

- Денег давай. Я че зря лежала.

- Отвали.

Девка не слушала.

- Пятихатка без НДС. По льготному тарифу.

- Бухло забирай. Сигареты.

- Это само собой. Расходные материалы.

- Ты проститутка или бухгалтер?

Юра запыхался. Сложил брата в коляску еще отцовского мотоцикла Урал и теперь оттаскивал неугомонную коричневозубую.

- Я гражданин Российской Федерации.

Что же…После такого заявления пришлось Юре шарить по карманам Лехи, чтобы отдать последние 200 рублей. Бумажками, копейками и газовой зажигалкой.

- Мало…- не уступала коричневозубая.

- Нет такого слова для гражданина. – сказал как отрезал Юра Корзинкин. Иногда даже Щекан бывал по-настоящему хорош. На следующее утро, не протрезвев, но все для себя решив, Леха Корзинкин вытащил из-под панцирной кровати свой воинский китель.

- Погнали, Юрок.

- Куда?

- Капитулировать…

Леха потащил брата в лес имени Ржавого Пионера. Растрепанный недолесок между Фабрикой №7 и дачным поселком. В руинах бывшего пионерского лагеря, под раскрошенной бетонной статуей озаренного мальчика с самолетом братья Корзинкины развели жаркий костер.

- Лихо ты, Леха. – сказал Юра. –Зачем?

- Думаешь незачем?

- Заслужил так и незачем. Это ж твое.

Леха сделал жадный глоток из пластиковой бутылки Охоты крепкой и бросил в костер свой сержантский защитный китель.

- Так вот, Юрок.

- Совсем там плохо было?

- По-разному. – задумался Леха.

-Людей убивал?

- Кто ж его знает… Не мое. Я на кулаках любого. Ты знаешь. А там…Ходишь, ходишь. Прилетело. Раз и не ходишь. Это что война?

- Ты че, Леха…Совсем уехал.- Юра оттолкнул брата. Ботинком вместе с красными искрами выбил из костра серебряную звезду на трехцветном ремешке.

- Брось, Юрок.

- Наградную книжку давай.

- А мне не надо.

- Потом скажещь. После первой пенсии.

- Ох, и нудятина ты, Юрок.

- Заслужил. Получай. – Юра Корзинкин положил теплую звезду в нагрудный карман. – Как иначе…

Леха передал брату переломанную пивную бутыль.

- Как хочешь. А я с чистого листа попробую.

И начал Леха Корзинкин пробовать. Пошел в гараж к Бегемотычу. Встал на покраску. Если умеешь, то работа денежная. А Леха умел. И главное… На глаза Лехе попалась Люба. Пока младший Корзинкин покорно и тихо жил себе в первой половине 19 столетия, до отмены крепостного права. Томился чувством неземным. Ходил на поклон к священной березе и стоял там под прибитой криво табличкой: «Щебень. Песок. Бетон. 2-47-47». В наикруглейшую с недисциплинированными волосами голову лезло всякое и непотребное: «…Люба, Люба люблю тебя у дуба, а также у березы. Несу тебе мимозы. Чтобы…Да как же он не видит…А че ему видеть, если ты не говоришь ничего. Да причем здесь это? Что я могу, если она сама? А Леха… Ведь для него это игра совсем. Или не игра?...Где же? Почти два, а раньше никогда не опаздывала». Навстречу Юре Корзинкину шли Леха и Люба.

- Здорово, Юрок. Чего делаешь?

Брат, ладно, но как изменилась Люба. Юра не верил своим глазам. Вся она лучилась. Скромная ее красота стала торжеством чистоты и нежности. Появился легкий, вроде бы неуклюжий, но такой заливистый, колокольчатый смех Настоящая, бесспорная королева шла рядом со старшим юриным братом. Даже скромное платьице из «нибожемой» превратилось в роскошный со шлейфом и бриллиантами «огогосподи!» Сначала Юра Корзинкин стыдился сам себя, но потом ничего. Как-то подутихло. Не терзался сомнениями, когда подсматривал за первыми обьятиями и первыми вырванными поцелуями. Следовал тенью и ничего не стеснялся. Он видел как изменилось, переливалось многими цветами это трагическое для него сближение. Видел на пике, видел и тогда, когда оно входило в пике. Боясь глубоко вздохнуть, чтобы себя не выдать, Юра Корзинкин лежал в густой траве, а видел процарапанное самолетами перезрелое июльское небо и слышал совсем рядом, внизу, за поваленным выгнившим тополиным стволом.

- Леша. Лешенька. Не надо…

И сжималось острой болью сердце бедного Щекана.

- Ну ты чего…Люб? Если хочешь…У меня в ЗАГСе тетка работает. Вмиг распишемся.

- Надо благословление просить.

- С батькой твоим я поговорю.

-Надо чтобы Виктор Владимирович одобрил.

- Горбовский? А этот здесь причем…Слушай, мне ваша религия побоку…

- Надо чтобы мастер благословил.

- Мастер? Конечно, мастер. Его из ментовки поперли, а он все равно терпил разводит. Сюда слушай, Люб. С твоим отцом-матерью я поговорю. Это по-нашему. А Горбовский?. Тока пусть вякнет. Я этого апостола на кардан накручу. Хорошо-плохо своей головой будем жить. Ясно? Что смотришь?

- Ой, Леша.

- Нравится?

- Красивые какие.

- Проба. 750. Изумруды натуральные.

« Это он у бабки. Из шкатулки потащил» - догадался Юра – « Мамины. Все. Теперь точно все». Но, не смотря на то, что он услышал, на следующий день Юра Корзинкин безропотно встал на свой бессменный пост. Любы не было. Не пришла она и завтра. Примерно через неделю Леха избил Горбовского при всем честном народе, у входа в гараж Бегемотыча. С чего все началось, Юра не видел. От его березы, вход в гараж, асфальтовый пятачок, был виден плохо. Крики и шум такие необычные для сонного фабричного полдня, извлекли Юру из его убежища, лелеемого исторической амнезией и придуманными воспоминаниями, 1857 года. Юра сильно размышлял над словом коварница в его новой, по горячим следам, сбацанной поэме. Поэтому на асфальтовом пятачке он оказался тогда, когда почти все закончилось. Леха стоял над поверженным Горбовским. Вяло отмахивался от отца Любы Федора. Горбовский с трудом встал на колени. Из рассеченной брови лилась кровь, но Горбовский улыбался. Смиренно, но твердо. Леха наклонился. Схватил Горбовского за шею.

- Башку снесу твою божью, мусор. Если Любу не отдашь. Отойди. Дядь Федь.

- Прекрати, Федор. Так нельзя.

- А так можно. – Не отпуская Горбовского, Леха повернулся к Федору Бомбезнову.

- Ты отец или мимо проходил?

- Я отец, а мастер благословить должен.

- Не я брат Федор. – мягко говорил Горбовский. Втолковывал неразумному.

- Все Господь управит. Он скажет. Я передам.

- Вот ты сука. Отдай Любу, последний раз тебе говорю.

Горбовский положил руку на запястье лехиной руки, державшей его за шею. Пробовал Леху на «карачун карачуныча».

- Нет на земле такой силы, чтобы удержать ее. Как и тебя. Приходи. Мы ждем тебя, брат.

С отвращением швырнул Леха Горбовского на землю.

- Фу! Жаба!

Леха сплюнул в сторону.

- Дядь Федь. Ты хоть в себя приди. Ты ж в Афгане был.

- Мы все одна семья, Алексей.

- Какая семья. Че ты мне лепишь. Семья. Этот урод из вас деньги…Жизнь тянет.

- Нет такого, Леша. Мы сами.

-Дебилы. – сказал кротко и кратко Леха Корзинкин своему младшему брату.

- Пойдем, Леш. – попросил Юра. – Заявят…

- Куда им. На Горбовский…- Леха вытащил из кармана мятые деньги и бросил на асфальт.

- Гляди и правда. Чудо. Твоими молитвами с неба упали.

Юра Корзинкин шел за братом, когда почувствовал неодолимое желание обернуться. Словно тонкие, но крепкие паучьи нити опутали его плечи и руки. Пытаясь вырваться, преодолеть внезапное затруднение, сделал пару шагов вперед. Остановился. Юра увидел асфальтовый пятачок между колоннами из лысых покрышек. Бомбезнов помогал Горбовскому подняться. Горбовский похлопал Федора по плечу, немного придержал, чтобы тот не наступил на скомканные бумажки и поймал глаза Юры. В них он увидел растерянность, а значит надежду. Вечером трое Корзинкиных сидели на своей родовой лавочке. Привычный был закат и знакомые семки. Но только один из них знал, что такого больше не повторится.

- А я сразу Юрке говорила.

- Юрка здесь причем, ба? – Леха курил и заботливо гнал ладонью сигаретный дым в сторону от бабушки.

- И что вы в ней все нашли. – бабушка слушала только себя.

- Дохлая. Ноги, как макароны. Чуркаши.

- Ба! – одновременно воскликнули братья Корзинкины.

- Отец Никодим говорит: молитвы читайте и просветляйте, а тогда исцеляйте… А я думаю вилы – лучший витамин.

- Видал, Юрок.- рассмеялся Леха- Бабка у нас терминатор.

- Пойдем баинькать, терминатор. - Юра отнес, закутанную в одеяло бабушку в дом. Вернулся. Леха курил и молчал. Вытащил из-под лавки армейскую флягу.

- Будешь?

- Нет.

Леха глотнул из фляжки.

- Не. Как хотите, а Любу я им не отдам. Что?

- Не знаю, Леш. Как тут дальше быть.

- Горбовский мутит. Если опять на пути встанет. Кончу тварь милосердную или спалю…

- Ты можешь.

Леха внимательно посмотрел на брата.

- Я могу. –сказал Леха и высадил из фляжки почти все ее содержимое.

Судил Леху дядя Вася Волынцов. Корзинкины знали его с детства. Жил дядя Вася рядом. Через два дома. Но это почти ничего не значило. Улики железные. Конфликт с Горбовским был? Был! Баню спалили на участке Горбовского? Спалили. Пустую канистру у Бегемотыча нашли. Так себе, конечно, песня. Но в общую копилку куда как хорошо укладывается. А напоследок вот это.

- Свидетель Корзинкин – судья Волынцов задавал вопросы и разгадывал сканворд одновременно. Юра как-то не мог взять в толк, что этот сурового вида мужчина в мантии, это тот же самый дядя Вася в семейных пламенеющих трусах и резиновых сапогах,, подправляющий теплицу в своем аккуратном геометрическом огороде.

- Вы слышали, как обвиняемый говорил о том, что собирается…- Волынцов сдвинул в сторону сканворд и сверился с материалами дела. – Спалить Горбовского?

Запомнил Юра Корзинкин родного брата правильно. Таким как надо. Сильным и смелым. Что ему была эта клетка с решетками и два пузатых милиционера с автоматами на боках. И еще одно понял Юра. Никогда у него не получится. Чтобы не сложилось, чего бы не вышло, а через себя не перепрыгнешь. То, что внутри заложено от рождения, не обманешь.

- Свидетель Корзинкин, вы поняли вопрос?

-Понял дядя Ва…Товарищ судья.

- Тогда почему молчите?

- А я не молчу. Чего мне молчать. – громко сказал Юра. – Было такое. Врать я не буду.

Юра глаза не прятал и ничего не слышал. Хотя гул в маленькой судейской зале поднялся сильный. Вспоминал теплые и правильные слова Мастера.

- По-другому разве бывает, Юра. Только по-божьему.

За поджог Лехе дали трешку. Судья Волынцов никогда не бесчинствовал. Назад на Фабрику №7 Леха не вернулся. Через год Юра похоронил бабку, хотя та его кроме как Иудой не называла. А с Любой они хорошо жили. Трое детей. Бабкин дом у райсовета выкупил. Перестроил. Лавочку снес и забор поставил капитальный. Наглухо. Чтобы свой мир по чужим не расплескать. Пролетели 15 лет так, как Юра Корзинкин представить не мог в самом сладком и цветном сне. Ровно и гладко. Ведь счастье – это возможность идти по цветущей и плодородной долине, а не ползти, срываясь, в хмурую и мрачную гору, пытаясь зачем-то коснуться неба. Оно холодное и мокрое. Это небо. Ни лалов ни яхонтов. Азот, углерод, чуток кислорода. Не из чего огород городить и город огородить. Юра Корзинкин завел себе пиджак как у тестя. Седой, с редким и волчьим волосом. Начал верить мастеру Горбовскому, а через него и всему остальному. Ни о чем Юра Корзинкин не жалел. Рядом была Люба. Та самая, ради которой, Юра Корзинкин, пожертвовав всем окрестным, стал самим собой. После их первой несмелой ночи Люба прижалась щекой к его плечу.

- Спасибо тебе, Юра.

- Да так-то не за что. – Корзинкин был самокритичен и от своего не отказывался.

- Невпопад отстрелялся. Но ты не думай. Я научусь. Я быстро учусь.

- Что? – Люба недоуменно посмотрела на Корзинкина, а потом лицо ее прояснилось, и она улыбнулась.

- Я не про это, милый. Спасибо тебе. С Лешей я бы погибла.

- Ты его любишь?

- Любила до смерти. Теперь не важно. Главное, что ты меня любишь.

- Люблю.

- Хорошо. И жить мы с тобой будем Юра. Хо-ро-шо.

- По-разному может быть.

- Нет. – сказала тихо, но очень громко Люба. – Так мастер сказал. А я его люблю и верю. И ты люби. И ты верь.

Ни разу не пришлось Юре Корзинкину раскаяться в том, что он сделал. До этого последнего случая. Когда оказался в больничном саду, между яблоневых деревьев, в истрепанных, забытых на ботинках, синих бахилах. У окна, на втором этаже, его ждал Горбовский. Мастер с документом и печатью. Его ждал доктор Ким. Вдребезги русский кореец. Иногда и лишь местами покорный внешним обстоятельствам. Если душа-гармошка позволит. Но все теперь не важно. В реанимационной палате ждала его Люба. Его смысл. Его жизнь. Ее ввели в искусственную кому. В крови не хватало железа. Понизился гемоглобин. Сатурация какая-то ниже 80, а значит, нужна новая кровь. Если бы Люба была в сознании, без сомнения, Корзинкин подчинился бы. Но теперь все зависело от него, и Юра Корзинкин решился…

…Вслед за Юрой хотел пролезть Горбовский, но доктор Ким распластался в дверях реанимационной палаты и уступать не собирался.

- Только ближайшие родственники. А вы кто?

- Она моя сестра…Духовная.

- Документ покажите. Где эта дурость есть с подписью и печатью органа государственной власти?

- Я подал на вас в суд. И если вы думаете, что судья Волынцов…

- Вася как надо рассудит. А ну назад. Маргарита Семеновна, вы фиксируете?

- Фиксирую, Роман Петрович. – толстая сестра-хозяйка в белоснежном колпаке держала перед собой телефон в розовом с искрой ушастом чехле. Горбовский остановился. Трогательно улыбнулся.

- Что же…Не перед человеками склоняюсь, но перед ним одним. Иди, брат.

Юра зашел в палату, а доктор Ким тотчас же закрыл за ним дверь. Люба смотрела на мужа и молчала. Ее родные, большие серые с рыжинкой глаза копили прозрачные горькие слезы. Юра поставил на тумбочку пакет из «Пятерочки». С мандаринами и соком. Осторожно присел на краешек высокой больнично койки.

- Это ты? – спросила Люба. Голос у нее был совсем тонкий и больной. Хуже чем слезные дорожки на исхудалых щеках.

- Нет…Я запретил. Как ты хотела. Доктор Ким сам. Никого не спрашивал.

- А мастер?

- В суд подал…Не плачь, Люба, пожалуйста.

- Как теперь жить будем?

- Будем.

- Я нечистая теперь…Не воскресну. Почему ты не запретил ему? Почему?

Люба обессилено упала на подушку, закрыла глаза и зарыдала. Хотела вырвать руку, но Корзинкин не позволил. Держал крепко.

ПЫ.СЫ. В яблоневом саду был вечер. Холодный. Холодный. Юра Корзинкин искал спасения. Горбовский искал карачун карачуныч.

- Что же? – сказал Горбовский –Мы старались.

- Мы его засудим. Этого Кима.

- Это конечно. – согласился Горбовский. – Но теперь. Ты понимаешь, брат. Люба не наша. Ей нужно уйти.

- А я? Дети?

Горбовский с чувством обнял Юру. Прижал к себе. Захлюпал носом и отпустил. Чтобы Корзинкин точно увидел его неподдельную грусть.

- Вы наша семья.

- Детям нужна мать. Так нельзя. Она человек.

- Люба умнее и честнее нас с тобой, брат. Она не сможет с этим жить.

- Сможет.

- Господь так решил.

- Его дело.

- Нельзя так говорить, брат.

- А ему можно? – спросил Корзинкин. – Тебе можно?

Юра Корзинкин не стал ждать ответа. Повернулся и пошел прочь. Горбовский выпустил из себя все свои нити. В вечернем сером воздухе сам превратился в черного паука.

- Ты будешь здесь предателем, но и там ты предатель.

Юра Корзинкин замахал руками. Освобождался от липкой паутины.

- О детях подумай.- шипел Горбовский.- Лишаешь их спасения. Предатель. Иуда.

- Ты так решил. Не я. – сказал Корзинкин и швырнул паутину прямо в лицо бывшего мастера.

 **Лавочка и Хулиганов**

Лавочку улыбнуло, а Хулиганов нахмурился. Клевые фотки получились. Семен Лавочка пролистывал галерею. Пока ждет, можно Фэйс Камерой поиграться. Обработать по приколу, а потом на Фейсбук запостить. Давно ничего стоящего не выкладывал. После гриппующей задницы Ким Кардашьян и воробья-трансгендера. А Фэйсбук голодным держать нельзя. Вон как лайкает…Как с цепи сорвался. Лавочка, чтобы не возвращаться, поставил с десяток лайков. Интернет здесь нормально тянул. Не 3G, конечно, но две палочки были и ешка проявлялась. У Петьки Хулиганова наоборот. Он поднимал телефон вверх, водил из стороны в сторону. Оставалось только перекрестить, чтобы интернет завелся. И зарядки всего 20%. Совсем выпрямиться не удалось. Почти два метра было в Хулиганове. Пришлось согнуться до полутора. Такая она жизнь. Не всегда можно и нужно ходить прямо. Особенно здесь. Хулиганов перебрался через спящего Грека и совсем уж на корточках пролез в хозяйственный закуток, где почти бесшумно, что почти удивительно, тарахтел китайский дешевый генератор. Там вился по настуженной и выбитой земле тонкий юэсбишный шнур. Хулиганов отсоединил черный Xiohi в розовом кроличьем бампере и воткнул свой Lenovo. Через час снова попробует. Лавочка перекатился на спину. Над ним раскинулось металлического цвета хмурое осеннее небо. Светило рассеянным люминесцентным светом. Настывшим и после этого зябким, колючим как уголки воротника кожаного плаща. Лавочка растянул немного пятипиксельное изображение хмельного небритого лица Гонзо с тысячью пожелтевших крепких зубов. Добавил фотку в Фэйс Камеру. Поразмышлял. Колебался между пуделем и спаниелем, но смилостивился и остановился на брылистом акбае. Омордовал лицо Гонзо черным и влажным носом, а также серо-голубыми акбайскими ушами. Лавочка сохранил переделанную фотографию и поднес ближе к глазам, заслонившись от небесной мертвечины. Совсем другими красками заиграл Гонзо. 40-летний водитель маршрутки с нежной, едва ли не паштетной, но перепачканной алкоголем душой. Удовлетворенный Лавочка переслал фотку на фэйсбучную ленту. Хулиганов положил бесполезный телефон в карман. Три раза крестил и два раза плюнул. Почему то мимо и не заработал интернет. Как так? На улицу что ли выйти? Это совсем последнее дело. Полагаться на такую нестойкую и неопределенную возможность. Грек плескался в мятом алюминиевом тазике. Бросал на лицо холодные охапки. Тер шею, лицо и счастливо фыркал во все стороны.

- Грек,я выйду? На минутку?

- Полотенце брось.

Грек повернулся к Хулиганову и подхватил рубчатое желтенькое полотенце.

- Нельзя Хулиганов. Нужно уважать то, что нужно уважать, Хулиганов. Жрать, что сегодня будем?

- Картохи полмешка.

- Опять?

- А чего?

- Да надоело что ли немного….Каждый день. Может, что другое попробуем? Иностранное.

- Иностранное?...Бульбу будешь?

- Вот. – сразу согласился Грек. – А то все картоха и картоха.

- Грек? Можно? Там дело минутное.

- С ума не сходи, Хулиганов. Место жительства еще не приговор.

Грек был тот еще бродяга. Умел нужное и знал правильное. Лавочка наблюдал. Вернее смотрел в нужном направлении. Думал о многом. В мировом для его 19 лет масштабе. Как домой приедет и что-нибудь мамке привезет. Про то как на второй день в Родничок закатится с чуваками. Попонторезить малёшко, а чего нет? И Катька Лушаева пусть посмотрит. Ох и дыни у нее! Как пройдётся летом в тесной майке и юбке. Есть у нее такая. В ней все , что надо правильно дрожит и колышется. Лавочка смахнул непрошенную слезу. Это ветер. Конечно ветер. Злой он здесь в степи. Как будто не кормит никто.

- Дал бы я тебе котлету. – сказал громко Лавочка. Громко, потому что не слышал никто.

- На вот. – Лавочка бросил в сторону недоеденную сухую безвкусную галету. Ветер подхватил ее и , действительно, уволок куда-то далеко за едва одетые снегом стебли разжелтевшейся травы. Явственно услышал Лавочка голодное ворчание. Петька Хулиганов был постарше Семена Лавочки. Посолидней. Он бы галету ветру не скармливал. Тем более котлету. На это у них Баргузин есть. Лохмастый, блохастый и языкастый. Прибился и вот живет. Не боится. Хулиганов сунул ноги в толстых шерстяных носках и резиновых гастарбайтерских тапочках под теплое мягкое брюхо. Баргузин не пошевелился. Давно пообедали, а Грек все сидит и сидит. А Хулиганову совсем не много надо. Выскочить на мгновение и Катьке отписаться. Целый день вчера в Контакте ругались. Обещала никуда не ходить без него. И ладно бы тишком, так она еще и фотки выложила. Гляди, Петенька, как я здесь в Родничке зажигаю. Коза она и это справедливо. Познакомились они в техникуме. Туда-сюда. Походила Катька мимо Петьки. И все. Поплыл Хулиганов. В глазах что-то коровье появилось. Беззащитное и трогательное. Вздыхать часто стал, на звезды заглядываться и золотые сережки-гвоздики на бархатной подкладке в ювелирном салоне «Акела». С тех пор мало что изменилось. Звезды на месте и сережки-гвоздики все там же. А Катька, Катька, вот что надумала. Нет, чтобы повиниться и в толк взять. Хулиганов этого не понимал и совсем расстроился. Ругались до самого вечера и только Хулиганов решился дать кардинальный и все объясняющий ответ, как сдох интернет, и последнее слово осталось за Катькой Так со всем нельзя. Если бабу сразу не спрямить, потом совсем в разнос пойдет. Знал это Хулиганов точно. Не из опыта. Откуда он этот опыт? Нутром чувствовал откуда-то из далека-далеко. Хулиганов решился.

- Куда ты? Стой, Хулиганов! – ударил Петьке в спину твердый как палка голос Грека. Петька махнул рукой и вырвался наружу. Взлетел на бруствер, сложенный из набитых песком мешков. Пока не исчезли заветные палочки, залетел в Контакт и стал лихорадочно набирать: «Са-ма та-ка-я». Хотел добавить самое главное и не успел. Взмахнул своими бесполезными длинными руками и повалился вниз прямо в объятия опоздавшего Грека.

 Лавочка полз назад. Тянул за собой верную снайперку. Здесь в серой зоне «махать» нельзя. Иначе никогда не доползешь. До Катьки Лушаевой, например. Такая она. Эта донецкая степь…

 **Ёптель ТВ**

 Май – старик паралитик в жарком колючем ватнике. Духота, как гиря, упала где-то после двадцатого числа и все поползло. Река, облака, Фабрика номер семь, люди, машины, растения и животные. Да. Комары. Знаменитые фабричные комары. Гудящие, как московская заспанная пробка, и колючие, как московская заспанная пробка. Всё. Всё. Адова печать, если кто-то похож на московскую пробку в анфас и профиль. Безнадёга. Аллес. Пробка. Так жалко, что древнерусской вязью припечатать хочется. Жалко. Ажник жалко. И за букву «ж», что на такие жабости тратится, и за комариные жалки, что в непробиваемых болотах тупятся. Тупарики-комарики. Конгруэнтность. Дифффибриляция…Аккордеонист Баянов набаянил себе аккордеон. 4-й степени. На собственную флейту. Кетмень. Мирамистин. Шарль Перро. Сказка Жопушка… Эк, меня попустило в этом две тысячи девятнадцатом мае месяце. Жарко. Жалко. Жизнетворно. Всё. Пойду в холодильник писать. Сяду с ногами на стеклянную полку. Прислонюсь головешкой-головушкой к кастрюльке с жёниным борщом. Допишу рассказ про Генку Ёптеля и его ТВ. Преостренько должно получится. Как вот это вот копченое ребрышко. Про политику и человека русского во всех его пусть и самых окраинных проявлениях. Потому как нет, на мой памяркоуны белорусский ум, на этой мутной планете в форме эллипса дурнее и добрее русского человека. Кляните меня националистом, шовинистической сосиской и огурцом-имперцем, а так оно и есть и вам это не съесть. Не такие наполеоны свои гитлеровские зубки крошили . В песок их стёрли о русскую трансцендентную железобетонность. Как говорится, каждому космополиту по замполиту. Так победим!...Опять не туда повело. Может из-за этого престарелого бутика с калининградской стройной шпротиной, может из-за того, что иногда так и хочется спустить с цепи невоспитанные и лохматые мысли. Они, конечно, грубияны и хамы, но такие кудлатики. Особенно, если знаешь об их присутствии и не боишься. А вот теперь, когда голова, наконец, студёная. Не от слова студень. Хотя и от него тоже. Возвращаемся на проторенную логическую дорожку. Гена Ёптель и знает и не боится и клейкий, трясинный май ему побоку. Когда все живое еле ползает, Геннадий Геннадьевич Ёптель, внук внуков гессен-дармштадских меннонитов (чтобы это ни значило) ползать будет энергично. Огнево. Карапулисто. Чтобы это значило? Через тридцатиградусную субботу 25 мая Генка Ёптель прошел, нигде толком не останавливаясь. Утром вся суббота плавилась кусковым пластилином «Умка» и к вечеру сплавилась в бесформенный уродливый ком. Люди, машины, дома и формальная логика Аристотеля. Что я несу? Но с другой стороны…Я ведь в холодильнике. Значит можно, если сам отмороженный верхом на вымороженных пельменях. Генка Ёптель – человек динамичный и керамичный только крепчает в отличии от пластилинового окружения. С утра Генка на своей шустрой Газели коровьего цвета объехал половину Дзержинского района. Разворачивал очередной грандиозный стартап. Скупал макулатуру и продавал комиссионных молочных поросят. Как тебе такое, Илон Маск? Вот где была настоящая жара. К 6 часам вечера, уйдя неожиданно в плюс: 1750 рублей, Генка свернулся. Отвез бывшей Лизке и всегдашней Лизке (жене и дочке) стиральную машину. Итог прошлого грандиозного стартапа. Оптовые поставки бобровой струи для нужд китайской фармакологии. К часам девяти Генка возвращается в свою однушку на втором этаже третьего подъезда легендарной стопятнашки. Эта однокомнатная квартира досталась Генке по итогам развода. Однушку Гена выменял у бывшей жены на мазовый Камаз, гараж, дачу с навесом для квадроцикла и трехкомнатную квартиру на Некрасова 8. В единственной на всю Фабрику румяной девятиэтажке. Гениальный Start down. Бизнесмен из Генки был так себе, а вот предприниматель мечтательный. Предпринимал всегда и всюду, не взирая и благодаря. В кухне Гена съедает на краешке стола ужин. Гугл-ленту и упаковку поющих чебуреков. Чебупели из Пятерочки, а не из мяса голосят благовест в ёптелевском желудке. Генка подпевает им как может. А может он басисто. И вот таким вот церковным хором они перемещаются в комнату разврата и позора. Там березовые стены, развращенный диван (однажды развратив его не соберешь обратно) и позорный румынский гарнитур из двух кресел и хромого столика. Генка включает телевизор «Витязь». По сути ламповый и вообще ламповый. Разговевшись на пару с итоговой программой «Время» лечебной рюмахой дербентского коньяка из хрустальной узорчатой сабли, PROдвинутый сороколетка Ёптель Геннадий Геннадьевич шествует мерно в свой имперский уголок. Садится осторожно, потому что торжественно и потому что остеохондроз за стол, крытый зеленой с желтой бахромой скатертью. За плечами Ёптеля Геннадия Геннадьевича распахиваются на березовых стенах шелковые крылья-стяги. Слева родненький кумачовый с серпом и молотом, справа трехцветка российская…Тоже не чужая совсем. Столько лет вместе мыкаться! Над румяной, потому что коньячок и потому что гипертония и потому что лысая, не потому что лысая, а потому что как у всех порядочных мужиков: Ленина и Вина Дизеля, значит, над румяной головой в фуражке портрет генералиссимуса. В белоснежном победном кителе с золотыми звездами, смурным лицом и баллистическими, межконтинентальными усищами стоит этот сказочный великан и равняется на него бумажное голубое небо с облаками и вся политическая Россия. Любя или ненавидя, но равняется. Грузинский сухорукий батоно – русский жизненный хлеб! Вот так вот умею я кукрыниксничать. Мне можно. Я все еще в холодильнике. Портрет вправлен в светло-ореховую рамку и пришпилен к животу плюшевого олимпийского мишки. Не пожалел Генка Ёптель ради великого дела своего детского друга. Самолично распял в березовом углу, разбросав андреевским крестом по стенам круглые лапы и уши. На столе, под правой рукой у Генки резиновый поросенок Никанор. Что значит: ведущий к победе. Еще один друг и верный соратник. Стреляет в чаянных врагов пенопластовым резиновым визгом. Под левой рукой медная плоская пепельница и початая коробка питерского Беломора и борисовские шипучие спички, а под левой голой ногой холодные темные бутылки «Жигулевского» С затаённым волнением и жадной улыбкой открывает Гена Ёптель черные створки электрической устрицы сорта Асус трижды перепрошитый. Ёптель нажимает круглую кнопку и ноутбук сразу отзывается. Манит синим таинственным светом. Генка Ёптель выталкивает из коробки папиросу. Скручивает ее особым ёптелевским способом, доставшимся в наследство от отца и деда. Впускает в себя душистый, крепко-влажный дым. Докурив, Генка сгибается и достает пиво. Хлопает пробкой и делает добрый и щедрый глоток. Генка Ёптель набивает на клавиатуре заветные слова: Чат рулетка. Страна поиска… «Эх, мама дорогая!» Пальцы подвисают над клавиатурой. «Сколько ж веселья и радости там, на другой стороне. Какие танчики, какие марвелы со всемим их мстителями! Хотя Старка жалко. Тони крут. Уныние и скука, поставленная на вечный репит. Здесь же…» Генка не медлит. Страна поиска: Ucraine. В правой половине экрана ноутбука Генка Ёптель видит себя красивого. Стальной прищур серых глаз. Высокие скулы и губная тонкая нитка. Настоящий смершевец 2019 года. Совсем такой же как на пропагандистском плакате 1943 года. В другой половине экрана серо-зернистая рябь на поверхности лохнесского таинственного озера. «Кто тут у нас?» - Генка Ёптель обжимает покрепче допотопную проводную мышку. –«Ничё такая. Винишко-тян».

- Ты куда так вырядился? – спрашивает у Генки смуглая девушка с черными волосами и винным тонким бокалом в руке. Ответа она не услышит. Генка безжалостно топит ее в глубоком озере. Где-то далеко-далеко вспыхивает красная искорка сожаления, но Генка заливает ее щедрым глотком «Жигулевского». «Не время». – шепчет сам себе Генка. – « Вот закончим войну. Вот вернемся домой и тогда я прижмусь к груди трудовой. А сейчас…» Генка Ёптель устремляется в глубины чат рулетки на поиски нужной рыбы. Здесь предстоит постараться. Не завязнуть в косяках ежевечерних бухариков, не обмараться о бесконечных суходрочеров. Генка Ёптель ныряет все глубже и глубже. Наконец из мрачных глубин украинской впадины выплывает первое на сегодня чудовище. Его Генки Ёптеля клиент. У Ёптеля глаз на своих алмаз. Камеру через стол поставил для хорошего обзора. Чаёк с сушками. Сразу за ними представительный такой старичок в круглых очках, белой свежей сединой и толстом бордовом свитере с отложным коричневым воротником. Человек с портфелем по жизни, а в портфеле душа. И не одна. На всякий случай. Для жизни пригодится.

- Здравствуйте. – вежливо растягивает свою губную ниточку Генка.

- О. Тебя-то мне и надо. – у старика оказывается дебёлый с тремя подбородками женский голос. Как у плохих профессоров в провинциальных вузах и бакозабивателей из Государственной Думы.

- Ты же этот. Я тебя на ютюбе смотрел.

- Ёптель Тв – подтверждает Гена.

- Ругаешься? Ты ж энкаведешник.

- Хордой помните чекистскую волю и разум. Я не ругаюсь. Это моя фамилия.

- Шутишь…

- Нет.

-С такой фамилией живешь?

- Почему нет. – это обязательная программа и Генка привык отвечать на этот вопрос. – Мне моих предков стыдиться нечего.

- А дети есть?

- Есть. Дочка.

- Ёптель?

- Пока да.

- В смысле замуж выйдет?

- В смысле самой решать… - скучает Генка. Не для того он поймал этого акадэмика и слиться первому нельзя. Главное правило чат рулетки: первый слинял – значит проиграл. Генка Ёптель – тролль принципиальный. У него свой коротенький кодекс честного поединка. Три правила первых, а последнее главное.

СтопХам

СтопМат

СтопГлум

СтопСтоп

- Ну, что? Как там у вас? Сталина повесил. – начинает сам себе мудрый старик.

- Не дождётесь. – отвечает Генка. – Петля для предателей.

- А ты знаешь, что в 1931 году Сталин на партконференции…

- Знаю…- вздыхает Генка. – Он упырь.

- А ты его на стенку. Как так раз упырь?

- Это ваш Сталин упырь, а мой не только и не столько. Всего лишь человек. Плохой, хороший, но когда время пришло не скурвился. За что и уважаю.

 – Хорошо тебе мозги промыли. Ты бы почитал чего… – важничает дед.

- Чего? Может посоветуете?

- Да много чего. – дед начинает сворачивать со скользкой темы. – В интернете полно. Лучше скажи, а что там ваш робот Федя? Федыкнулся? Ха-ха-ха.

« Легкотня». – думает Генка. - « Сейчас надуем, а потом лопнем».

- А что не так с Фёдором? – интересуется Генка.

- А ты не знаешь?

- Нет.

- Вот ты. – старик довольно хлопает чай из большой эмалированной кружки. – Что там ваш Роскосмос не докрутил. Денег не хватило. Все разворовали. Как всегда на Роисси

- Это да. Воруют у нас не как у вас. – туманит лихо Генка и расстегивает ворот гимнастерки. Дед не врубается и гнет дальше. Про робота. Про Федю. Генка закуривает и думает, не вдаваясь. « Во-первых, это совсем высший пилотаж. Пятёрка тебе Ёптель. Для человека, который первый раз слышит про робота Федю, ты красаучык! Во-вторых, что это за люди такие? Всякий раз поражаюсь. Молодняк, понятно, хотя тоже не понятно, но объяснимо. Но ты, номенклатурный ты, пенёк. Из-за таких как ты. Это мой робот Федя, а не наш общий. И в этом есть какая-то справедливость. Кто-то хочет быть второй Францией, а кто-то всегда будет единственной».

- Начнем с того. – Генка Ёптель включается и слышит на краях сознания этот «францюватый» универсальный голос.: «Марксизм-ленинизм – самое прогрессивное течение в мире…Украина – форпост европейской цивилизации».

- Начнем с того. Что генератор таскать невыгодно. Ты таскаешь генератор. – заливается дед. – Коэффициент образования КПД, если жидкое топливо, составит сколько? Если там стоит турбина, и он на керосине работает?

- Максимум 20. – как можно более неразборчиво говорит Генка. Но это и не нужно. Такие люди слушают только себя.

- Я могу сказать процентов 60. Газовая процентов 75.

- Лучше таскать генератор. Понимаете? – для пущей научной убедительности Генка растопырил пальцы. – По плотности энергии. Генератор таскать эффективней.

- Да. Залить бензином? Это для боевых подразделений…Чтобы горели лучше. – смеётся дед аккуратной пластмассовой челюстью.

Здесь Генка подпускает то, перед чем всегда цепенеют в восхищении «свободные европейцы». Парочку невнятных английских слов.

- Boston Dynamic. – заявляет отрешенно Генка. – а у нас Роскосмос. Я думаю здесь и обсуждать нечего. И так все понятно.

Магия срабатывает. Дед замолкает. Чмокает. Не чмокает. Опять чмокает. Довольно долго кружит вокруг аккумулятора и генератора. Путается, распутывается и запутывается.

- По плотности энергии. – продолжает нести ахинею Генка. – Литиевый лучше.

Дед не врубается, что Генка не врубается и делает последнюю попытку.

- Ты не понимаешь. Он гелиевый, потому что находится в гелиевой среде. Фу, ладно…

Не зря дожидался Генка Ёптель. Слушал про робота Федю и гелиевый аккумулятор. Что же, ради этого выполз в чат-рулетку эта жертва «Юного Техника» и «российской агрессии»? Конечно, нет? Вот ради чего, и этот бордовый свитер с отложным воротником, и чаёк с сушками и 65 или сколько там прожитых лет.

- Фу, ладно. – вскрывается, наконец, дед. – Ты мне скажи, когда вы уже из Крыма съе…..?

- Никанор! – зовет на помощь друга Генка. Он хватает поросенка за резиновую талию, и Никанор издает, одобренный Роскомнадзором, визг.

- Уи-уи-уи! – это Никанор.

- Аяяяяяй. – это Генка. – Крым-Россия, а вы быдло, пожилой вы, человек. Приговариваю вас к высшей мере социальной ответственности.

- Закройся ты, козломордый. – расчехляется киевский интеллигент. Генка наслаждается всеми этими свинорусами, мокшей, кацапами, границей Украины с Марсом. Генка расстегивает кобуру левой рукой, правой протирает экран и деда. Взводит пластмассовый курок и приставляет игрушечный револьвер прямо к экранному лбу.

- Именем Союза Соображающих Серьезных Ребят. Выездная тройка в составе товарища Здравосмыслова, товарища Адекватной и товарища Полюбому-Толькотакова…Приговор привести в исполнение. Немедленно. Булькающее матом и перематом прекрасное и светлое лицо не может остановить того, что предписано. Выстрел. Пробка из бутылки советского шампанского. На экране прямо над головой деда повисла бабочка из георгиевской ленточки. Дед затихает и снимает очки. Долго присматривается.

- Ты, дебил?

- Местами. – честно признается Генка. – А вы?

- Говорю же, дебил. Вы все там дебилы. И Путин ваш, дебил, и ты, дебил.

- И Крым наш. – вставляет в тему Генка

- И Крым ваш…- дед стопорится, а Генка хохочет. Дед сливается. Исчезает. Вместо него серо-зернистая рябь. 1:0. Генка позволяет себе немного размяться. Снимает фуражку. Выходит на балкон. Ночь жаркая, жирная, душная. Это божье. Здесь только молиться. Грозному Яхве или Напольному Кондиционеру. Но вонь от очистных сооружений! Это ж людское! Главное, все в курсе. Все переживают. Губернатор вставляет в бюджет третий год на следующий год. «Калужский перекресток» пишет, управляющая компания управляет, вонь воняет. Лепота. Все при деле. Не то, что у хохлов. Генка Ёптель возвращается в квартиру и плотно закрывает балконную дверь. Не успел поудобней устроиться, как разошлись электрические солено-перченные волны и перед Генкой предстала она. И сдуру и вживую. Прямиком из Парижа, который клятые москали, завидуя, называют Житомир. Лицо женское, с прической и в ненужных очках. У Генки в поиске «Россия», значит эта «училка» специально искала ордынца и нашла ордынца. Что еще делать украинской женщине в одинокий и хмельной вечер? Говорит она по-украински, а Генка понимает ее по-русски. Следовательно, так и запишем.

- Ну, што вечномерзотны народ? Хто вы за ривнем интелекта? Скажите, будь ласка? Покидьок чи негидник? А далей я вырешу чи розмовляти з вами.

-Здравствуйте. – вступает Генка и двигает ближе к себе Никанора. – Прежде всего…

Парижанка из Житомира не слушает.

- Так вы покидьок чи негидник?

- Хм. Культурные люди здороваются для начала.

- Зразумела, што вы тартары тараторите. Вы покидьок чи негидник?

- Я Гена. Не крокодил.

- Зразумела. И покидьок и негидник. До побачення.

Генка не успевает моргнуть глазом, а ужаленная бджолой и пришибленная трембитой тетка стремительно растворяется.

- Ты видел это, Никанор?

Резиновый поросенок молчит. Такого он не видел. Генка смотрит на время. Считает бутылки. Нормально. Еще одного оформить и баиньки. Завтра рано-рано вставать. За поросятами ехать в Стефаново к турку Ибрагиму. Днем Ибрагим стесняется. На экране мужик с пивной кружкой, худым лицом заслуженного лагерника. Таких мужиков у них на Фабрике через одного. Но голова! Голова! Как на конвейере. Размером и цветом отличаются, а форма одна. Кастрюлеобразная.

- Здравствуйте. – говорит Генка.

- Здравствуйте. – кланяются мужик и его кружка. По периметру бродит отдаленный женский голос.

- Кто он? Русский? Спроси? – слышит Генка.

- А вы русский? – спрашивает мужик.

- Русский. Как и вы.

- Я из Ужгорода. То есть украинец. А вообще русин. Знаете таких?

- Что-то слышал

- Слышали. А вы откуда?

- Я из России.

- Конкретно спроси.

- Конкретно? – спрашивает мужик.

« Так. Вроде на истинного арийца набрел» - думает Генка. –«Подыграем тебе, юберменш ты мой дорогой».

- Республика Марий Эл. Йошкар-Ола.

- Иошкаролла. – вымучивает мужик.

- Рядом с Татарстаном. – помогает ему Генка.

- И вы, русский? – удивляется мужик и женский голос за кадром поддакивает. – На бурята похож.

- А вот. – подхватывает мужик. – Если у вас мать бурятка и отец якут. Вы все равно русский? В Татарстании?

- В Марий Эл.

- Ну да.

- Не знаю. Это им решать. У меня все русские и я русский. А вы? Я так предполагаю сторонник расового превосходства. То есть вы считаете, что украинцы лучше бурят или якутов?

- Раз в 10, а по сравнению с русскими раз в 20.

- Вот оно как! Дела. – удивляется Генка. Вначале, в 2014-м, все казалось немыслимым. Живые трупы скачут по мертвым трупам у Дома Профсоюзов. Кондей в Луганске. Ноу-хау украинской оборонки. Не LG. Всего-то СУ-27. Зато с ракетами. Здоровенными такими ракетами. Ими по танковым колоннам шмалять, но боязно. А по женщине с грудным ребенком не боязно. Даже медаль дадут. Иловайский пейзаж. Синее высокое небо, желтая волосатая степь. Серые вышки ЛЭП, а между ними на проводах…Откуда он? Винница? Львов? Николаев? С Троещины пацанчик? Где учился? Кого любил? Какая разница теперь, когда нет его. Доедают его сломанное пополам тело зеленые донецкие мухи и репортаж ТСН за 24 августа 2014 года. Тогда еще Генка Ёптель взывал к разуму, пытался внимательно слушать и прислушиваться. Серьезно. Мутные карты какого-то Боплана. Святые вояки УПА. Они спасали поляков и евреев от советов и немцев путем гуманитарных казней и благотворительных расстрелов. Кого там только не было. На той стороне. Щирый украинец Булгаков Михаил Афанасьевич. Тот самый, который… «…А память о Петлюре пусть сгинет…». И ведь прав! Прав оказался гениальный киевлянин литературы русской. Сгинула память и завертелся пропеллером русский монархист Сикорский, куда там его гэликоптэру. Генка Ёптель не донецкий. Он сдался. Что-то доказывать, к чему-то взывать. Теперь лишь эмоция. Голая эмоция. Веселая таблетка от собственных болезней.

- А чем это обусловлено? – лопатит Генка эмоциональную руду в поисках самородка. – Что вы украинцы лучше?

Мужик отбивает вопрос четко.

- Потому что мы мыслим по-другому. Думаем. Понял. – к словам мужик добавляет магические пассы руками, чтобы наверняка дошло.

- Думаем. Свобода действий у нас больше. Ваши буряты и ваши якуты. Они имеют больше свободы, чем вы, русские. И по сравнению с русскими мы вообще… Вообще у нас мысли в другом направлении. У вас мысли, как насолить соседу, а у нас мысли, как бы сделать хорошо. И чтобы при этом соседи не чувствовали себя виноватыми, что у них плохо, а у нас хорошо. Вот такие у нас мысли.

Мужик распаляется. В плюс рукам его голова начинает играть в стукалку. Басурманские, не русские мысли стукаются, толкаются, прут непричесанной толпой наружу.

- Ты, к примеру, можешь выйти на площадь Ужгорода и крикнуть. Порошенко -….!

- Уи! Уи! Уи!

- Ты чего? – спрашивает мужик.

- Это не я. – отвечает Генка. – Это Никанор.

- А…- мужик долго обозревает резинового поросенка. – Почему Никанор? Типа религия – опиум?

- Опиум тоже религия. –соглашается Генка. – Я, конечно, не могу в Ужгороде выйти и крикнуть, что Порошенко не хороший человек и спереди и сзади.

- Во! – поднимает вверх палец мужик и далекий женский голос тоже глубокомысленно замечает.

- Во!

- А почему? – винтит мужик пальцем ужгородский воздух. – Потому что у нас демократия, понял? Вот ты на Красную площадь можешь выйти и крикнуть Путин. Уи! Уи! Уи!

Генка удивлен. Никанор тоже. Потому что это не он.

- Не. Не могу. – говорит Генка.- На Красную площадь не могу.

- Почему?

- Стрёмно как-то. Орать на площади всякие гадости. Там дети, голуби.

- Это к чему?

- Что?

- Дети, голуби.

- Стрёмно. Отомстят. Дети, когда вырастут. Голуби сразу.

- Неее. – мужик доволен. – Ты стремаешься, потому что ты раб. Тебя ФСБ пишет. А у нас демократия. Свобода слова. Вот смотри. Зеленский! Уиииии! Кто там? Трамп? На! Уииииииии! Путин, Медведев. Уииии! Во! КГБ тебе ФСБ! – прямо перед собой выкладывает мужик из своих рук неприличный жест.

- Никанор твой так может?

Генка и Никанор переглядываются. Резиновый поросенок молчит. Прав мужик. Не попрёшь.

- Да уж. – говорит Генка.

- Уж да. Ёж нет. Ха-ха-ха! Это Украина. Свободная страна.

- Везёт вам. Кого хотите того выбираете?

- А то?

- Почему они тогда все как ты на площади орёшь?

- Как это? – мужик ещё не понял, что попался.

- Смотри. Порошенко?

- Уииии? – спрашивает Никанор

- Ну.

- Зеленский?

- Пока не ясно…Я думаю пополам.

- Лады. Как же вы тогда допустили, свободная стая? Чтобы вами пять лет рулил, сам знаешь кто?

- Я понял. Не понял.

- Ты Порошенко выбрал?

- Выбрал.

- Сам выбрал? Свободно?

-Ну.

- Понял?

- Чё ты гонишь?

- Он издевается, Лёнь.

- В смысле?

- Я говорю: Ты Порошенко выбрал?

- Я.

- Сам?

- Да сам. Сам.

- Значит, ты понимаешь?

- Да что?

- Что он…

- Уи.- печально кивает головой поросенок Никанор.

- Ну и кто ты после этого?

Пружинит спинка компьютерного кресла. Генка Ёптель блаженно прикрывает глаза. Ждёт недолго. Первым вступает женское сопрано, бум-бум и к нему присоединяется мужской заполошный тенор. Правду говорят, что украинский язык самый мелодичный в мире. Из хлама и сора переводимых и непереводимых идиоматических выражений растёт настоящее музыкальное произведение. Мажорная симфония про тысячаричны ля минор. Зависает неотвратимо, как кастет ночного грабителя, одинокий женский голос и заливают его серо-зернистые волны равнодушного озера. Генка Ёптель поочередно переворачивает пивные бутылки. Гасит застоявшуюся жажду. Снимает фуражку и вешает гимнастерку на кресло. Несёт пивные бутылки в кухню. По-быстрому жуёт колбасу и сыр из холодильника, из которого выбирается окоченевший автор. Пора заканчивать этот абсурд. Хорошо бы лирической и плаксивой надеждой. Не тот абсурд, что длится пять лет и конца ему не видно. Закончим этот. Локальный абсурд. Благо, полномочия имеются, и ложная гордость нигде не жмёт. Генка стелит диван постельным бельём с красными чайниками. Лежит с открытыми глазами и смотрит в серый и мягкий потолок. Вдруг Генка срывается и трещит под его напором балконная дверь. Всего пару слов, пока Генка не вылетел на балкон и не начал орать от бессилия и злобы. Может нужных, а может… Не знаю как там Россия и Украина. Пусть сами разбираются, а тот мужик из Ужгорода и жена его стесняшка. Они Генке Ёптелю точно братья. То есть…Вы поняли. По-настоящему. Не по крови, а по жизни. Теперь умолкаю. Генка уже на балконе. Орёт, как потерпевший, в такую чудесную, такую вонючую ночь.

- Игорь Ромуальдыч! Гиена ты, плешивая! Дети же нюхают! А вы что молчите? – кричит Генка в желтые немые окна. – Вы так, а они вас так, потому что вы так! А ты, Игорь Ромуальдыч прям конкретный…

Что он там кричит дальше, решайте сами. Я Никанорами не богат, да и Роскомнадзор не велит.

ПЫ.СЫ. Не будет. Кто понял, тот поймёт.

 **Герой Российской Федерации**

Правильно сделал Костя Буравчик. Правильно. За семь дней до последнего своего дня отослал, написанные от руки, письма в Гаагу, администрацию президента, губернатору, в редакцию « Калужского перекрестка» и на Дальний Восток в поселок Хвойный Збышкину Павлу Дмитриевичу – верному и старому корешу. С ним, пять лет после армейки, на якутских разрезах пахали. Рулили посменно громадным, в желток выкрашенным Белазом. Какие же это были времена! Самым, что ни на есть, человеком себя Костя Буравчик чувствовал. Таким, как всегда мечтал, как в подшивках «Техника молодежи» в армейской библиотеке. Такой себе неброский Буравчик с вечным своим курносым животом. Он заимел его лет в 20 и так носил бессменно между худыми и длинными руками с локотками-клювиками. И вот этот самый безвестный кирпичик толпы управлял…Да, пожалуй, точно. Газовал, поворачивал по своему хотению в какую хотел сторону, целой пятиэтажной хрущевкой на три подъезда. Да. Точно вам говорю. А с чем можно еще сравнить БЕЛАЗ 57720? Жодинский инопланетный монстр в якутских безжизненно-прекрасных интерьерах планеты из далекой-далекой галактики?... Значит, письма Буравчик написал. В конце со всеми попрощался и со всем уважением. С Гаагой, администрацией президента, губернатором, «Калужским перекрестком», а Збышкину, по причине более короткого знакомства, добавил.

« Так что если что ты зла не держи, Паша. С приветом, Костя!» А текст в письмах был такой. Наивный, корявый и искренний.

« Не знаю совсем, зачем я к вам обращаюсь. Но, когда такое замыслил, надо обратиться. Обязательно надо к кому-нибудь обратиться. Хотя, конечно, по-хорошему, вы не знаете…Не вашего ума это дело. В смысле масштаба. Короче. Чиркать не буду. Волнуюсь. Поймете, если захотите…Вы, конечно, и не знаете, что жил на свете такой Костя Буравчик. А я жил! Жил! Это я вам со всей ответственностью заявляю. Чтобы потом кто чего ни говорил. А после всего что случится, говорить будут. По-большей части неправду всякую. Как обычно. Так вот, если хотите знать. Я за всю жизнь ни одного кредита не взял. Только сеструхин вот-вот закрыл. А сам ни-ни. Как бы тяжело не было. Сколько жена не просила. Так вот. Дулю вам и спасибо! Как-нибудь. Хлеб по-всякому лучше свой есть, чем арендованный. Я так понимаю. Вы же знаете… Нет, ну соседку мою Милку Тревожкину вы не знаете. Украину вы точно знаете. Понимаете тогда, о чем я толкую? Опять куда-то в сторону убежал. Короче, я водитель. У меня все категории…. И геморой профессиональный. Ну то такое…Я чиркать не буду. Хотите, не читайте. Короче, рулю всем что движется. На Монголию гонял в Сухе-Батор. Без навигатора, по вьетнамской карте с паучками. Был же случай. Дали мне, значит, Газ 62. Вали, говорят, в Сухе-Батор. А пустыня Гоби это я вам скажу. Не сахар. Туда кое-как…Газик еще попыхивал. А оттуда навалили мне бараньих тулупов по самые борта. Зачем-то для Краснодарского райторга. Понятно химичили чего-то. А жара. А тулупы до того духовитые! Поверите, не тулупы вез, а будто три дня на площади трех вокзалов жил в 92 году. Такая портянка злоколючая. Как вёз. Если бы не монгольское иго. Лошадки ихние потешные. Если бы не они, стал бы я пустыней Гоби. Вписался бы навечно в местный пейзаж вместе с газиком. А так ничего. Вытянули. И меня и газик. Верите. Кого-кого, а их бы всех расцеловал. Все 37 гривастых добрых морд. За просто так добрых. Постеснялся я тогда. Одну всего морду троекратно обслюнявил. Но тоже добрую. Табунщика Чойбалсана Пеклевана. Я много где был. Россию даже в расчет не беру. Всю объездил. Для меня она не чужая и за Уралом, за Садовым кольцом одна единая. Своя. Я почему так подробно рассказываю? Думаете, боится к самому главному подступиться. Правда ваша. Боюсь. Нет, не боюсь. Никогда и ничего не боялся. Я в стройбате, на Баме, один из всего молодняка против дембелей дагестанцев встал. Хвастаться не буду. Как встал, так и лег. На больничку крепко загремел. Это к тому, что никакой я не трус. Как про себя, про меня не думайте. У меня в душе свой бордюр имеется. Через него вынужден перепрыгнуть. Потому вам и пишу. Я не кила. Я мужик. Не крал, не врал, людей за собак не считал и сам собакой ни для кого не был. Так вот оно как-то. Железно вам говорю. Эти ладно. Гаага, губернатор, но ты-то Павел Дмитрич! Пашка! Ты им доскажи, если что…Костя Буравчик без дела не говорит, а если говорит, значит, дело. Вот опять. Зарекался, хвастаться. Но я чиркать не буду. Не хотите, не читайте. Я здесь знаков натыкаю. !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Чтобы знали, где один голый фактаж начинается, а не лясанье вымышленное. По делу так по делу. Как в постановлении написано. Значит. 22 сентября 2017 года в 9.15 ( утра, если что) Кузенков М.П. управляя транспортным средством «Тойота Ленд Крузер» 2016 года выпуска на пешеходном перекрестке (пгт. Фабрика №7 улица Интернациональная 12) совершил наезд со смертельным исходом. Пострадавшие: Буравчик Елена 38 лет, Буравчик Татьяна 14 лет, Буравчик Николай 10 лет, Буравчик Светлана 7 лет. Там дальше еще на восьми страницах как-будто по-русски. Но вот главное. Это в самом конце, когда выпутали, наконец, из дебрей. Прямо передо мной постановление. Не подумайте чего. Я прямо слово в слово списываю.

«…Признать Кузенкова М.П. виновным. Назначить наказание в виде лишения свободы сроком на пять лет. Условно.» Условно. Слышали. За четыре. Нет. Пять жизней за пять лет. Условно. Как-будто и не было ничего. За то что по пешеходке правильно шли. Как надо все сделали. Я Светку сам учил. Посмотри налево, посмотри направо. Ленка моя Васильевна…Как же так. У кого спросить. Как же так. Все закончилось и теперь только понял. А так нельзя. Неправильно так. Понимать нужно, когда оно есть. Когда светлыми глазами на тебя смотрит. Когда мухой нудит и нудит, если с мужиками переберешь немного. Говоришь ей : « Лен, заколебала, честно! Дай тишины». Теперь у меня всегда тихо. Думайте, мужики. Чем это лучше. В тишине ходить как в бараньем монгольском тулупе по Краснодарскому краю. Неправильно. Надо, чтобы правильно. Иначе как, мужики? Короче, похоронил я своих. «Архангелу Петрову» он же Самвел Мартиросян – по похоронам у нас главный тамада, за свое местечко заплатил. Чтобы потом рядышком и никогда не расставаться. Не так как сейчас. Самвел все как надо сделает. Поминки, главное, чтобы нормальные были. Не сказали потом, что Буравчик Костя чего-то там зажилил. По судейству я дальше не пойду. Мне адвокат сразу сказал. Честный парень, пока молодой. Там глухо всё. В Москве тетька-дядька какие-то. Чего-то добиться, надо всю фабрику номер семь заложить и еще село Стефаново. Я с этим Кузенковым сам разберусь. По справедливости. Чтобы вы знали. Я не бармалей пустоголовый. Не думайте. Хотя думайте. А я ничего чиркать не буду.»

В оставшиеся дни Костя Буравчик доделывал то, что осталось от его красивой, сильной жизни. Сходил к нотариусу. Переписал на сеструху, в прошлом году до конца доведенный кирпичный двухэтажный дом. 12 лет его строил. Фундамент, кладочку из красных «кремлёвских» кирпичей. Всё своими руками. Бригады нанимал, но и сам изо всех сил старался. А крыльцо? Ни у кого такого крыльца нет. До Калуги так точно. Во сне его Костя увидел. С греческими колоннами и лестницей винтом подкрученной. Это вспомнить, сколько бегал, чтобы камень подходящий добыть. Из Серпухова колонны волок. Жить бы теперь да жить. Теперь пропадет все. Не сразу. Сеструха поупирается, но мужик у нее. Колька Дымов. Так- то нормальный. Не бьет. Вроде любит. Цветы таскает с духами на праздники и так. Нормальный. Но с червоточиной. Лучше бы колбасу домой таскал, если в цеху соответствующем работаешь. Переписал дом Буравчик. Документы пока сеструхе не показывал. Сложил в палехскую шкатулку и ключик в замочке оставил. Чтобы не искали и не сломали такую красоту. За просто так живёшь! Оставалось купить подарки. Был у них такой обычай. Старый Новый Год заканчивали всегда одинаково. Костя выключал гирлянду на искусственной голубой ели. Буравчик привез ее из китайского Харбина. Лена зажигала толстые ароматные свечи. Костя подкатывал к вроде кожаному дивану круглый журнальный столик. Раскладывал листки, в центр высыпал фломастеры. Потом собирал мечтательные листки в школьную клеточку и запирал их в палехскую шкатулку. В этом году самая младшая Светка впервые писала сама. Оккупировала любимый Костин салатовый фломастер. Написала печатными, едва-едва осознаваемыми буквами: « Мне КунгФуПанду. Самую большую. Папи куртку из Селы. Ходит как дедБорис». Денег у Буравчика поначалу было много. Своих запасов, а потом люди собрали, и администрация кой-чего подкинула. Никогда столько разом не было, а теперь и не будет. Потому что Костя почти все сразу потратил. В самый притык оказалось, когда за подарками отправился. Ничего. Зачем ему эта куртка, а на мультиварку-скороварку, похожую на бежевую кастрюлю с ушками, Ленка каждый раз заглядывалась. Когда по делам в Калугу приезжали.

В последний свой день Буравчик вышел из дому около шести. Запер дверь с бронзовой подковой и положил ключ под резиновый коврик. Апрельский день обещал быть светлым и радостным. Подгоревший снег истаивал грязными мокрыми пятнами, как забытое на сильном огне много раз сбежавшее молоко. Буравчик прогрел Урал. Здоровенный армейский грузовик на высоких колесах. 4320. Восемь с половиной тонн железа против семи десятков килограммов никчемной, задержавшейся на этом свете органики под условным названием Кузенков М.П. Пора настала переработать ее во что-то действительно полезное. В компост. На грузовик Буравчик потратил почти все деньги. Наврал Мерзликину Андрюхе, что подрядился в Кировскую область. Возить кругляк на лесозаготовках. Буравчик прогрел Урал. Закинул в кабину подарки. Мультиварку прямо в коробке. Ленка любила сама все открывать. Бело-черную мягкую панду и последнюю приставу Х-бокс. Повозиться пришлось с велосипедом. Это для Таньки. Совсем не оставалось места. Поразмыслив, Буравчик скрутил переднее колесо. Там, если что, приделает обратно. Делов-то. На месте был через час. Где встать, присмотрел заранее. Не так-то легко было втиснуть тяжелый Урал в паутину старых улиц калужского левого берега. Костя встал на парковке у электропроводного завода, возле памятника «вылупившийся Ильич». Из четырехгранной гранитной трубы с пластиковым венком у подножья вылазила яйцеподобная голова с бородкой и усиками. Буравчик приладил грузовик к бордюру, чтобы хорошо был виден дорогой коттедж за бордовым рифленым забором. Часа через два и полпачки «Донского табака» створка подземного гаража поползла вверх. На улицу выкатился белоснежный Ленд Крузер. Тот самый. Мотор Урала отозвался на это низким, ждущим финальной команды, рычанием. Кузенков М.П. выбрался из машины. В заборе открылась калитка, и молодая коренастая женщина в лыжном с красной псевдорусской вязью костюме выкатила со двора детскую коляску. Это было неожиданно и голову Буравчика начало мотать из стороны в сторону, пока его усталые в красной сетке глаза не уперлись в счастливое радостное лицо девушки на картонном боку мультиварки. Девушка сияла белоснежной улыбкой, прижимая к груди бежевую кастрюлю. Буравчик зло и решительно прокричал ей в ответ.

- А я? Как же я?

Грузовик тронулся с места. Въехав в поворот, Буравчик увидел как Кузенков М.П. и незнакомая ему женщина в лыжном костюме пырскнули за Тойоту, забыв на мгновение про коляску, повинуясь первому человеческому закону. Жить. Через мгновение они бы опомнились, но Буравчик не оставил им этого шанса. Он до отказа вдавил педаль и исполнил самый главный человеческий закон. Быть.

… Костя Буравчик умер мгновенно. Ни Кузенков М.П., ни девушка в лыжном костюме, ни тем более ребенок в коляске, толком не успев испугаться, видели как мчащийся прямо на них грузовик, внезапно свернул в сторону и въехал по самый задний борт в гараж с поднятой створкой. Буравчик пробил головой толстое лобовое стекло. В его окровавленном, переломанном теле догорало сердце, а навстречу Косте Буравчику уже бежала, размахивая руками, самая младшенькая его Светка…

Из всех отправленных Костей писем дошло одно. На Дальний Восток в поселок Хвойный Збышкину Павлу Дмитриевичу. «Почта России» - ты, великий замедлитель.. С тобой и конец света не страшен. Ведь мы о нем так и не узнаем.

 **Но лёгок был его шаг**

Началось в Калуге. Скуластом городе на берегу. Завайберило в красной сумочке на длинном и тонком ремешке. Милка Тревожкина носила его поверх скафандрового пуховика цвета мокрого рязанского суглинка. Выбежав из пункта получения интернет заказов на втором этаже торгового центра с амебным названием «21 век», но армянским цепким нутром, Милка понеслась, не останавливаясь, вниз по резиновой и зацикленной, как душа лучшего работника месяца в Макдональдс, ленте траволатора. Спешила не то слово. Ещё чуть- чуть и Милка Тревожкина посрамила бы Эйнштейна и его персональный камень на пути человеческого прогресса. Непреодолимую, как смысл существования кобчика, скорость света. Милка бросила свою ненаглядную двигательную жестяную коробочку, которую кое-кто по явному недомыслию называет кое-где машиной, хотя все знают, что это Матис. Табакерка на колесиках, а у Милки ещё и с пластиковыми самодельными ресницами вокруг близоруких фар. Бросила Милка свою боевую подругу прямо у входа в торговый центр. В самом неположенном месте третьего после чьего-то там дня рождения тысячелетии. Под кирпичом в бело-красном круге у самой автобусной остановки. Не торопиться прав у Милки не было, а права были. Пока. Если успеет. Тревожкина сбежала с траволатора и поскандалила, недолго но плодотворно, с крутящимся стеклянными дверями. Те вертелись куда хотели (вспомним про цепкое нутро) и когда хотели. Не двери, а севанские джигиты в плодово-овощной сезон. Наконец, после небольшого сеанса круговой джигитовки посолонь и осолонь, Милка ворвалась со всего размаху в черно-белое кино калужского ноября. Цокнула вверх багажником Матиса и бросила на войлочный бежевый коврик рядом с блестящей монтировкой ярко упакованную коробку . Внутри, если верить фоткам с Али экспресс, находился целый выводок куколок Лол. Ужасно дорогих и вообще, по мнению Милки, ужасных. Но другая, пусть маленькая женщина шести лет, ее собственная дочь Оля имела по этому поводу свое собственное мнение. На собственный день рождения она хотела Лолов, хотя мама подумывала о походе в итальянскую пиццерию с аниматором в полцены за две пиццы Маргарита и бокалом белого сухого вина. Мила прихлопнула резко и нервно, как некультурную гоповатую муху, крохотный почти невероятный багажник. Он был одинаково тесен и для тридцатикилограммового мешка рассыпчато-рассыпчатой таинственно красной картошки сорта «Варшавянка» и для цветочного горшка с уверенным таким в себе лапистым и блестящим во все стороны фикусом. Самое удивительное, но они всё-таки там помещались. Одновременно. Не считая запаски, лопаты, неведомыми путями заблудшего альпенштока и ряда других истинно дамских штучек. Фикус, вообще, квартировал в багажнике безвылазно с апреля по ноябрь. Создавая нужный « organic style» как выражаются самые незадвинутые читатели журнала «Cosno». А виновата во всем, чтобы там не пели, не пили и не нюхали в антисоциальных фейсбучных, декоммунизация. Благодаря ей родненькой, старая добрая пролетарская «херня какая-то» превратилась в суперский лайфхак. O, Mempora, o tores! Именно так. Никак иначе. Или по-другому. Не ты макие, тизнь жакая! … Истинно вам говорю.

- Чтоб тебя! Да заткнись ты уже! – прикрикнула Мила. Обращалась она, как вы могли бы подумать, не к автору, а к вейберящему звонко и нудно телефону. Хотя думайте. Что угодно и как угодно. Автор не на GTA и Южном парке возрос. Знает, что жизнь на земле была и до Путина, а может, будет и после. Поэтому всякое философствование прекращает. Тем более не он здесь главный. Действие! Действие! Значит, ворвалась Милка Тревожкина в салон Матиса. Прищемила лохматый мокрый хвост цепного ноябрьского ветра. Обругала телефон и убралась незамедлительно из-под опасного кирпича куда подальше. Вниз к Оке. Там немного успокоилась, повернула направо в сторону Аненок на главную ровную дорогу с толстой асфальтовой шкурой. Здесь, за пару метров от гениального, всем известного поворота в бетонную стену Дворца Спорта, Милку воцапнуло. Быстро. Резко. Больно.

- Уе-ей – тихо простонала Милка, выворачивая руль вправо. Остановилась на обочине и выдернула телефон из глубокого кармана скафандрового пуховика.

- Да что ж тебе надо, Володя? – зло вскрикнула Милка. – Рано ещё. Через два часа звони. Дурак совсем и делать тебе нечего.

- А сколько сейчас?

- У нас ещё пяти нет. Считать разучился? Я из Калуги ещё не выехала.

Глядя на экран смартфона, на крепкое улыбающееся лицо мужа, Милка разозлилась ещё больше. «Хорошо ему, так как мне плохо. Сидит в своей тайге, рожа хоть прикуривай. Чего такого соврать? Про токсикоз?...А чего врать, если вчера чуть не померла так огурчиков хотелось». Обо всем этом Милка подумала, а сказала громко прямо

В такое родное, а значит и любимое и не любимое лицо.

- Все из-за тебя Тревожкин!

- Из-за тебя. Из-за тебя Володя!

Милка увидела, как исчезла улыбка и потолстели брови, а лицо мужа спряталось за кисейной полупрозрачной завесой ревности.

- Кто это там вякает?

- Тебе какое дело?

- Какое? Ладно. Пока.

- Да стой ты. – Милка повеселела бесповоротно. – Дурак. Дудкин это. Скажи, Дудкин.

- Скажу. Я Дудкин. А дурак это Володька. Тревога ты дурак….Причем стратегический… Как впрочем и супружница твоя.

- Чего это?

- Того. – совсем развеселился Дудкин. Это был тридцатилетний пузатый мужик. Ровесник и одноклассник четы Тревожкиных. Беспечный наследник швейного цеха на пятьдесят нелегальных вьетнамцев, пункта по приему лисичек, ресторана московской франшизы «Шаурмама» и продуктовой лавки « Мага и Зина» на Социалистической 8, напротив пожарной части и синего окоема щетинистого горизонта, уходящего в вечность и ещё дальше в сторону деревни Стефаново. Дудкин был современен и недосягаем. Конечно, айфон. Конечно, за Навального. Конечно, Патрик Мелроуз. Конечно, мокасины и узкие штаны со штрипками. И, конечно, Фабрика номер 7, а не Москва. Парить и не париться. О, эту несложную истину постигают далеко не все Дудкины. Разные они в своей мотыльковости. Лишь единицам хватает ума или безумия зашершенеть бесповоротно. Так как Дудкин. Тридцатилетний жирненький и брадатый пустоцвет. Смысл и печать края 21 века. Нашей хронологической заболоченности. И такой он был беспримерно химически чистый. Этот Дудкин. Дистиллят эпохи. Он даже ездил на кастинг Дома 2. И что вы себе думаете? Ведь прошел. И жил там и пукал, и вся страна этому внимала. Ай да, Дудкин! Чем не Пушкин? Раз внемлют и памятник себе воздвиг нерукотворный, после того как сошёлся на проекте с Алиной Клык, при ближайшем рассмотрении оказавшейся Богданом Петровичем Шпатько слесарем-инструментальщиком из города Проскуров Полтавской области. Люди рассвета. Совсем не такие как мы. Знают то, что не нужно, а то что нужно, не знают. За ними будущее… Они так думают. Пусть думают. И единственный вопрос, который следует задать…

- Зачем ты здесь, Дудкин? – спросил далёкий, немного зернистый, несмотря на 4G, Володька Тревожкин. И ответил Дудкин.

- Барбер-шоп. А ты что подумал?

- Барбер-шоп. Что за ересь? – удивился смартфонный весёлый Тревожкин.

- Бороду себе стрижет. – влезла Милка. – Великое дело.

Дудкин усмехнулся.

- Я человек рациональный. Живу, собственно, умом.

- Главное слово, собственно. – прокричала Милка и, чтобы не выслушивать очередную лекцию с некоторыми положениями которой, чего греха таить, она соглашалась, Милка заторопилась.

- Ну, ты как? Нормально. Циклоферон пьешь?

Тревожкин широко улыбнулся.

- Пью. Сегодня пораньше закончили. В баньку сходил, теперь чаи гоняем.

- В вагончике не холодно?

- Куда там. – замотал головой Тревожкин. – Разжарили так. В одних трусах спим.

- Одни на всех? – вылез Дудкин. – Суровые мужики.

- Ладно, Володя. Нету у меня времени. Через два часа звони.

- Ладно. – быстро согласился Тревожкин. – Через два часа. Пойду в нарды с Марахтанычем сгоняю.

Тревожкин отключился, а Милка лихо сдав задом, покатила в сторону Киевского шоссе. Пересекла его по новой, закрученной спиралью развязке и скатилась на узкую, латаную-перелатаную дорогу регионального значения Калуга-Фабрика номер семь, а далее везде, где будет возможность пролезть. Хотя бы на луженом брюхе. Виды Троекуровской птицефабрики, проплывавшей справа, разноцветной, с весёлыми, струящимся на ветру, флагами и средней зарплатой в 50 000 ( около миллиона у директора и 15000 у всех остальных) настроили Дудкина на самую главную волну. Он приоткрыл окно, потыкал кнопку магнитолы и «Радио Дача» глубинная и неистребимая как народ ее слушающий, уползла ближе к расстроенным колонкам над задним сиденьем. Дудкин же завайпил. Наполнил салон медленно тающим кофейным дымом.

- Разве это любовь?- спросил Дудкин.

Милка промолчал. Следила за дорогой и продолжала высчитывать про себя предстоящие траты. Бюджет на день рождения дочери был давно согласован, но что- то не сходилось.

- Вы куда последний раз куда-нибудь ездили?- спросил Дудкин.

- В прошлом году. – не чувствуя подвоха, ответила Милка. – К свекрови. Картошку сажали, а Володька ещё свинью заколол.

- Романтика.

- Ещё бы. – поддержала Милка. – 25 соток.

- А это…

- Что это…Не видишь, что ли?- Милка осторожно хлопнула себя по животу. – 5 месяцев назад точно было. Хрен бы нас побрал.

- О чем думали?

- Ни о чем мы не думали. Ни с Олькой…- Милка перебралась через мертвые железнодорожные пути. – Пошло как пошло. А что?

- Вот именно. Пошло как пошло. – повторил Дудкин, переменив ударения в последних словах.

- Нарываешься, Дудкин. – резко бросила Милка. – И хватит курить, когда беременная женщина рядом.

- Это без никотина.

- Тем более. Зачем курить.- Милка вспомнила. – Слушай, а правда Генка Ептель рассказывал…

- Правда.

- Прямо тридцать тысяч потратил?

- Ептель сказал?- Дудкин выпустил последнюю струю пахучего дыма. – Потому что любовь.

- Нормальная такая любовь. Мне два месяца работать.

- Именно, что любовь, а не ООО «Семья Тревожкиных». Володька твой смог бы так?

- Я бы его сама удавила.

- Вот-вот.

- Ну так что? А дальше?

- А что дальше? – скорчился Дудкин. – Дальше не интересно. Ведь человеки мы как-никак, а не курьеры меж тем и этим. Как, Милка, думаешь?

- Да ну тебя. Городишь.

Но весь вечер, пока ходуном ходило кафе «Смайлик», Милка не могла выстроить привычный рабочий лад. Плохо у нее получалась сегодня обычная ломовая лошадь. Вроде как обычно, но все же иначе. Поскандалить с администратором поскандалила и все же без настроения. По привычке. Дурацких детей и их родителей веселила, разнимала лучших подруг дочку Олю и шуфлядкоподобную Радмилу. Но никто этого не заметил. Кроме мужа. Когда Володька объявился, Милка долго гонялась за Олькой. Та не хотела разговаривать со смартфоным папой, а потом Милка не выдержала и вышла на улицу.

- Ты чего, Милка?- спросил Володька. – Простудишься.

- Ничего.

- Да я вижу же чего.

- Ничего сказала.

- Сказала. Я же вижу.

- Да что ты видишь?

- Не такая какая-то.

- Не такая. Я никакая, понятно! Некоторые на тридцать тысяч своим женщинам розы покупают, а я что заслужила? 25 соток на картошечном поле.

- Понятно. Дудкин.

- Вообще. Вот ты меня любишь?

- А то.

- А то…- передразнила Милка и, глядя в щекастое, курносое, абсолютно непрошибаемое лицо, сказала.

- Ладно. Пойду. Свечи в торт вставлять.

- Официанты вставят.

- У тебя 300 рублей лишние? У меня нет. Давай. Циклоферон пей. Привет медведям. Тревожкин?

- Что?

- А и ладно, Тревожкин. – сказала Милка.

- Что ладно?

- Все… Пусть ООО и романтику эту на хлеб не намажешь.

- Во-во. – согласился Володька. – Кому она нужна. А вот маленького родишь так и в Турцию сгоняем.

- Ага. – недоверчиво согласилась Милка и соленый комок остановился точно на выходе из горла.

- Ага. – твердо сказал Тревожкин. И ему можно было верить. А кому ещё верить как не Тревожкину, скажите на милость? Закончив разговор, Володька поднялся и, наконец, громко выдохнул давно желаемое.

- Ну и морозяка!

Над ним была черная таёжная ночь, засеянная живыми золотыми звёздами. Под ним 65 метров глухой пустоты. Володька начал осторожно спускаться, цепляясь рукавицами за выстуженные балки вышки мобильной связи. Второй месяц работал он в тайге на краю России у самой китайской границы. С бригадой винтили из готовых секций 60-ти метровые вышки, а потом поднимали их вверх вертолетом и крепили к земле. Работа как работа, бывало и потяжелее. Как на Ямале в прошлом году. Там долбили шурфы в вечной мерзлоте и жили в палатках беззащитные перед полярным гнусом. А здесь ничего. Вагончики теплые и пожрать нормально. Апельсины три раза в неделю. Володька спрыгнул на землю. Прямо перед ним белела узкая просека. 5 километров и дома. Тревожкин отбросил в сторону кусок вагонки. Она играла роль стенки вагончика. Володька закурил. Подумал. Немного пообвинял сам себя… «Да уж чёрствый я чего там. Если бы интернет нормально пахал в бытовке, хрена бы я полез на эту вышку и мерз тут пять часов. Зато 70 в месяц имею. Зато девки мои не нуждаются….На розы тридцатку….Что она жевала их? Что же. Вот приеду домой. Что-нибудь попробуем. Ни на тридцать тысяч, конечно. Там уже памперсы пойдут и все такое. Но в Калугу точно съездим. В Макдональдс!». Тревожкин шел по просеке. Вытаскивал сапоги из сухого сибирского снега и черная тайга настороженно следила за ним. Но…!

КОНЕЦ

-