Инт. Москва. Кабинет профессора Кутейникова.

У высокого полукруглого окна со смазанным отпечатком суетливого московского дня вырастает из желтого паркетного пола "присутственный" стол с зеленой суконной площадкой и бронзовой уютной дельной лампой. На полу раскатана огромная карта России и ее соседей.Профессор Кутейников это круглый старичок с грандиозной бетховенской головой.Он медленно ползает по среднерусской равнине, тогда как Антон прочно утвердился в пустыне Гоби. Купает башмаки в Индийском океане. Кутейников красным карандашом отмечает основные станции маршрута.

 КУТЕЙНИКОВ

Так вот до Шишиги пойдете. Там ямщики потомственные и лошади у них. Что за лошади! Крепкие, лохматые, а хитрюги какие! Если слепая пурга за сто верст учуют. Да.А вот после Шишиги к Оби через болота. Там уж никак. Тут крюк придется делать.

Кутейников рисует основательный крюк.

 АНТОН

Крючкотвором предлагаете, Сергей Михайлович? Никогда им не был...Но буду. Раз мадам География контрапупит. Значит миную Шишигу и попадаю...

Антон смотрит на красную точку на карте.

 КУТЕЙНИКОВ

Только так. Прямиком из Шишиги в Жижигу.

 АНТОН

И в Жижиге будет переправа?

 КУТЕЙНИКОВ

Если б знать. По моим справочникам она там лет 15. А как там. Одна дорога знает.

 АНТОН

И Псой Геркулесович Забейко.

 КУТЕЙНИКОВ

Кто таков?

 АНТОН

Если б знать. Дальше.

 КУТЕЙНИКОВ

И говорить не о чем. Словно по Тверской прокатится.

 АНТОН

Ничего себе Тверская. 4000 верст.

 КУТЕЙНИКОВ

Разве этим дорогу меряют? Будет вам случай на случай, будто в соседний трактир прогуляетесь. А как не будет случая так и жизни не хватит.

 АНТОН

Ничего. Хватит. Жить собираюсь долго. А если не долго то длинно.

Антон поднимается. Из потертого саквояжа достает несколько книг.

 АНТОН

Спасибо, профессор.

 КУТЕЙНИКОВ

Не скучно?

 АНТОН

Что вы, милейший Кутейников. Я читака запойный. Да и толково у вас здесь. Как в мертвецкой. Все по полочкам.

 КУТЕЙНИКОВ.

Обязательно буду ждать ваших впечатлений. Я ведь как Жюль Верн. Все больше за столом путешествую.

Профессор садится за стол.

 КУТЕЙНИКОВ

Еще один совет. Не возражаете, Антон Палыч?

 АНТОН

Весь внимание.

 КУТЕЙНИКОВ.

Забудьте все что я вам тут плел. Езжайте в Одессу. Садитесь на белый пароход. А там Царьград. Африка без паралелей и меридианов. Как живая. А вы Россию собрались одолеть. Зачем?

 АНТОН

Помилуйте, Сергей Михалыч. Что за немецкий вопрос? Что же вы думаете, если я для Будильника пишу да в яшкинскую Смехобойку кое-что тискаю. Что же я после этого и не писатель русский? У Толстого Севастополь у Достоевского Мертвый Дом у Гоголя Италия постылая, а у меня вот Сахалин. А как же? Где еще мяса писательского достать, где пострадать по взрослому как не у черта на куличках?

 КУТЕЙНИКОВ

Тогда умолкаю. Разве что...

Кутейников достает из под стола медицинский саквояж.

 КУТЕЙНИКОВ

Вам. В дорогу.

 АНТОН

Профессор! Вот так угодили! Мне как человеку семейному...

 КУТЕЙНИКОВ

Вы женаты?

 АНТОН

И брачное свидетельство есть Диплом об окончании ЯВО Императорского Величества Московского Унивеситета.

 КУТЕЙНИКОВ

А что же литература?

 АНТОН

Грешен, грешен, грешен. Любовница. Но какая мексиканочка.

ЭКСТ. Вечер. Москва. Садовая шумная,с фонарями, хрустальными витринами, ямщиками и московской шуршащей публикой.Антон идет и слышит как ему кричат с противоположной стороны улицы.

 ЛЕКТОРИЯ

Антон Палыч. Доктор Чехов.

Лектория - об+емная девушка с саженным фельдфебельским шагом пробивается к Антону через улицу.

 ЛЕКТОРИЯ

Антон Палыч.

Она хватает Антона за руку.

 АНТОН

Здравствуете, Лектория Петровна.

 ЛЕКТОРИЯ

Лека

 АНТОН

Лека. Так Лека. Здравствуйте, Лека.

 ЛЕКТОРИЯ

А.П. вы читали мой рассказ?

 АНТОН

Это который? На днях, вообразите, всунули мне брошюрку "Энтузиазм и клизма. Кто кого?"Переворачивающая вещь.

 ЛЕКТОРИЯ

Я давала вам на рассмотрение. Помните? Прогрессивный студент. Душа-легкомыслица.Тарам-барам. И вот они вместе. Трудятся на благо народа.

 АНТОН

А-а-а. Это там где он вместо цветов и духов лягушек перед Дуней препарирует. Имели опыт?

 ЛЕКТОРИЯ

С лягушками?

 АНТОН

Я надеюсь.

 ЛЕКТОРИЯ

Смеетесь?

 АНТОН

Помилуйте.

 ЛЕКТОРИЯ

Я между прочим не просто так пишу.

 АНТОН

И я не просто. Кушать очень хочется. Умел бы панталоны шить и шил бы.

 ЛЕКТОРИЯ

Я умею.

 АНТОН

Так в чем же дело?

 ЛЕКТОРИЯ

Смеетесь?

 АНТОН

Что вы? Ни в одном из четырех глаз.

 ЛЕКТОРИЯ

Я тружусь ради идеи. Женщина тоже мужчина.

 АНТОН

Вот это поворот!

 ЛЕКТОРИЯ

Эмансипация. Знаете кто такие суфражистки?

 АНТОН

Хорошие барышни курящие плохие папиросы. А вообще грустно. Итак одни бороды да брюки кругом. Не Россия, а одно сплошное заседание биржевого комитета.Тощища и яйца вареные. И вы туда же. А рассказ я ваш прочел. Хорош. Но вот эта ваша Дуня. По мне так лучше быть ей офицером. А герой? Он у вас студент. А пусть будет. Да вот хоть чиновником департамента акцизных сборов.

 ЛЕКТОРИЯ

Но позвольте. Какой может быть роман между офицером и чиновником акцизных сборов?

 АНТОН

Такой вот. Эмансипированный.

ЭКСТ. Вечер. Москва. Садовая. У дома-комода.

 ЛЕКТОРИЯ

А.П. не отвертитесь. У меня для вас роман "Извергнутая"

 АНТОН

Увы. Завтра уезжаю на Сахалин.

 ЛЕКТОРИЯ

Когда?

 АНТОН

Да вот в пять утра. Ярославским. А наша почта вы сами знаете.Не идет, но страдает.

 ЛЕКТОРИЯ

Но ведь вы вернетесь?

 АНТОН

Это да. Но каким? Вот в чем вопрос.

Инт. Вечер. Москва. Кухня в квартире Чеховых. Маша младшая сестра Антона. Антон на краюшке стола. Он делает отметки в толстой линованой тетради.

 АНТОН

За квартиру на 3 месяца вперед. Алексей Семенович уверял. что половину выплатит до июня. Так что думаю продержитесь.

 МАША

Бакалейщик. 25 рублей.

 АНТОН

25, 25, 25.

Антон отсчитывает из бумажника.

 МАША

Антон. Это же?

 АНТОН

Ничего. Надеюсь в Новониколаевске будет ждать перевод из Русского Инвалида. Я им на целый год вперед пуд рассказов смастерил... А это как раз 12 рублей. Если там, конечно, будет телеграф.

 МАША

Если там вообще будет Новониколаевск. Тебе Саша писал? Он опять без службы.

 АНТОН

Эх кабы к моей шее еще 22 вершка... Могу еще 75. Больше никак. Или на Сахалин поеду на своих английских бульдожках.

Антон машет своими крепкими желтыми ботинками.

 МАША

А может и не стоит?

 АНТОН

Может не может. Надо куда-то ехать. Надо. Иначе так и помру московским репортером.

 МАША

Если куда-то. Езжай в Ниццу.

 АНТОН

Ницца... Это ближе чем станция Обираловка.

 МАША

Вчера я разговаривала с Лизой.

 АНТОН

Я не бегу.

ИНТ. Вечер. Москва. Кухня в квартире Чехова. Дверь открывается. Это младший брат. Миша.

 МИША

Вы догрызли скатерть?

 АНТОН (к Маше)

Я не бегу.

ИНТ.Вечер. Москва.Столовая в квартире Чеховых.

На собранном столе "чеховский" салат. Группа бутылок. В облаке золотых волос за медным самоваром Лиза Мизинова. Через стол напротив утвердились Яшкины. Он с фигурой рыхлой спелой груши и круглым блинным лицом. Его жена таже груша только сверху вниз. Рядом с Ликой Чудинов красавец актер. Шаляпинский тип, но сильно разжиженный, с водянистым нутром.

 ЧУДИНОВ

Разве сможет родить русский театр Гамлета, Энея или Андромаху. Лиза, божественная! Требую сушку. У-м-м. Хрупоительная!

 ЛИЗА

А как бы я... Чудинов. Вам как актеру. Как бы я сыграла Нору. На мне грандиозное платье и трагический взгляд встречается...

 ЧУДИНОВ

С капустным листом в рыжей бороде городского головы уездного Болотинска.

 ЯШКИНА

И вправду очень натурально.

 ЯШКИН

Поэт. Да только Нора... Смотрите, Чудинов, что ставят в вашем театре. Вот у меня афишка.

Вот так пилюли или что в рот то спасибо.

В людях ангел не жена, а с мужем собака.

Языка я его не понимаю, но его понимаю

 ЧУДИНОВ

Касса. Да и кто теперь изваяет русскую пиэсу? Островский? велик и мертв. Гоголь? Велик, велик, велик и мертв, мертв, мертв.

 ЯШКИНА

Разве что наш радушный хозяин?

 ЛИКА

Антоша? Да бросьте... Это же вам не "Смехобойку" толстить.

 ЧУДИНОВ

Не осилит. При всем уважении.

ИНТ. Вечер. Москва. Столовая в квартире Чеховых. Входят Антон, Маша, Миша.

 АНТОН

Что не осилю?

 ЧУДИНОВ

Рассуждаем, Антон Палыч. Нет на земле русской больше драматургов. Некому мощно и плавно показать могучий поток русской жизни

 АНТОН

Верно. На поток силенок не хватит. Я все больше по ручейкам да лужицам. Миш, пора!

 МИША

Господа! Вскрываемся!

Хлопают пробки. Вино, водка льются в бокалы и лафитники.

 ЯШКИН

Сегодня мы провожаем нашего Ивана.

 ЛИКА

Дурака.

 ЯШКИНА

Зачем так уж.

 ЧУДИНОВ

Есть в этом соль. Ведь согласитесь, Антон Палыч. Не знаю куда, не знаю зачем.

 ЯШКИНА

А ведь Иван дурак, дурак, но не дурак.

 АНТОН

Вот за это. Миша!

ИНТ. Вечер. Москва. Корридор в квартире Чехова.

Дверь открывается и Антон быстро бежит по корридору, срывая на ходу салфетку с горла.

ИНТ. Вечер. Москва. Ванная комната в квартире Чеховых.

Антон едва успевает склониться над умывальником, как его тело сотрясается от громкого кашля. В воде появляются красные тонкие лохматые нити. Антон бросает несколько пригорошень воды в лицо и смотрит в зеркало.

 АНТОН

И что, господин Чехов?... А плевать, господин доктор.

ИНТ. Вечер. Москва. Коридор в квартире Чехова. Лиза и Антон. Они встречаются и начинают медленно кружиться. Друг на друга не смотрят. Голосами ласкают друг друга.

 ЛИЗА

Так и уедете?

 АНТОН

Так и уеду.

 ЛИЗА

Ни слова?

 АНТОН

Ни слова.

 ЛИЗА

Потому что не любите?

 АНТОН

Потому что люблю.

 ЛИЗА

Тогда вы трус.

 АНТОН

Не а. Я жадина. Ни с кем не хочу делиться своей любовью.

 ЛИЗА

А я? Как же это возможно без меня?

 АНТОН

Так только и возможно

Антон на мгновение прижимается к волосам Лизы.

АНТОН

Как же вы такая воздушная и не понимаете?

ИНТ. Москва. Квартира Чеховых. Корридор. Вечер.

Лиза ушла. Антон один. В квадрате желтого света вместе с музыкой и шумными голосами возникает фигура Маши.

 МАША

Антон! Студень скорее. Политика начинается, а разнимать нечем.

Антон выдыхает и спешит на кухню.

ИНТ. Вечер. Москва. Квартира Чеховых. Кухня.

Прямо на столе широкое мелкое блюдо со студнем, но кроме этого и вместе с этим мадам Яшкина.

 ЯШКИНА

Антон Палыч.

 АНТОН

Зинаида Михайловна. А хрена то хрена. Хреновый бриз какой то. Миль пардон. Я ваш караул снимаю. Пойдемте скорей, а то не ровен час поспеем только на руины монархии.

 ЯШКИНА

Антон Палыч. Прошу все оставить между нами.

 АНТОН

Как скажете.

Антон ставит блюдо на стол. Как раз между ними.

 ЯШКИНА

Что? Нет. Нет. Опять ваши шуточки.

 АНТОН

Моя работа.

 ЯШКИНА

Если вдруг доведется. Ханов.Аркадий Ханов. Пусть знает, что в этом мире есть душа, которая...От Зины Терентьевой. От Харькова, от летнего сада и нашего любимого Шуберта.

В руках у Антона овальный амулет на черном плетеном шнуре.

 АНТОН

Сделаю. Если на Сахалине я найду.

 ЯШКИНА

Только

 АНТОН

Не беспокойтесь. Об этом знаем вы, я и...

Антон глазами показывает на студень.

 АНТОН

Так что.

 ЯШКИНА

Что.

Антон берет нож.

 АНТОН

Зачем нам лишний свидетель?

Яшкина всплескивает руками.

 ЯШКИНА

Антон Палыч.

 АНТОН

Пойдемте, пойдемте. Яшкин, бог знает, что подумает.

 ЯШКИНА

Не подумает. У нас есть свидетель.

Она забирает у Антона блюдо со студнем.

 АНТОН

М-М-М.Женщина с тайной и чувством юмора. Зинаида Михайловна. Я весь ваш с юга на север и с запада на восток.

ИНТ. Вечер. Москва. Квартира Чеховых.Столовая.

Вечеринка в разгаре. Остатки студня. Белая скатерть в винных пятнах. Яшкин отмокает в единственном мягком кресле. Курит сигару и стряхивает пепел в кулек из газеты. Лиза выбегает на середину комнаты.

 ЛИЗА

А теперь, господа. Собираем Антон Палыча в дальнюю дорогу. Антон Палыч, вставайте сюда.

Лиза хватает Антона за руку и тащит за собой.

 ЛИЗА

Чудинов, милый. Рявкните что-нибудь из чего-нибудь и не как нибудь.

 ЧУДИНОВ

Слухаюсь, ваше лизейшество. Марш Лейб Гвардии Казачьего Полка.

Чудинов хрустит пальцами и барабанит по клавишам Марш Мендельсона (исторический факт).

Лиза и Миша ставят Антона на венский стул. Первым степенно подходит Яшкин.

 ЯШКИН

Как надежде нашей словесности. Чтобы талант ваш не простыл в пути. От всей редакции, от всей души. Души ее не души.

Яшкин вручает Антону сложенную несколько раз папаху. Антон тут же напяливает ее на голову.

 МАША

Боже, Антон, какой ты эпический! Вылитый наш булочник Кирпичян.

 ЯШКИН

Зато тепло без всяких сантиментов.

 ЧУДИНОВ

Разве это тепло? Антон Палыч. От нашего театра вашему. Дарим вам то без чего русскому человеку в нашей бескрайности никак. В "Жизнь за царя" ее носил боярин Овчина-Телепень, в "Смерти за царя" Фотий архимандрит и сам царь в "Без царя царя женили"

 ЯШКИНА

Что это?

 МАША

Шуба. Что же еще.

 МИША

А-ха-ха,борода. Господа, борода.

Чудинов поднимает над головой блестящую густую бороду.

 ЧУДИНОВ

Носите, но не сносите. Мне еще перед костюмером ответ держать.

 ЛИЗА

А это от меня.

Она набрасывает на плечи Антона белый пуховый платок.

 ЛИЗА

Не знаю зачем, но зачем то я знаю нужно.

 МИША

А это от семьи.

Он развязывает расписной мешочек.

 МИША

Набор для подвигов Чингачгука Великого Змея. Перо индюка, трубка мира, картонный томагавк и.... Карандашик для записи великих деяний.

Антон долго смотрит на Мишу. Потом обнимает его.

 МИША

Тебе понравилось?

 АНТОН

Еще бы... Чтобы я...Чтобы я без вас делал? Точно не это. Машка, тащи саквояж.

ИНТ. Вечер. Москва. Квартира Чеховых. Столовая.

Антон укладывает подарки в саквояж.

 МАША

Какой бегемот.

 АНТОН

Это профессор Кутейников. Дельный и умный старик. Немного близорук. Подарил еще мне набор инструментов дантиста. Зачем?

Антон щелкает пряжками саквояжа.

 АНТОН

Мишка, лафитник! Друзья... Я... Ваше беспощадное внимание. И сам не знаю каким чертом несет меня на этот каторжный остров. Желаю, чтобы я добрался и выбрался, а ваши подарки мне действительно не пригодились. За Сахалин!

 ВСЕ

За Сахалин.

За Сахалин и за бороду.

ЭКСТ. Сахалин. Владимирский рудник. День.

В голой серой скале пробита штольня- полукруглая дыра. По узкому деревянному мостику из штольни каторжники возят вниз тачки, груженные кусками руды. Это "тачечники" - самое грозное и презренное племя на каторге, навечно прикованные к тачкам. Среди них Пащенко и Зозуля. Одеты они одинаково. Круглые шапочки, полураспахнутые серые халаты, тяжелые деревянные башмаки, подкованные железными гвоздями. Пащенко около 35, Зозуля немного постарше и лицом потяжелей и попроще. Зозуля толкает тачку мимо солдата, сидящего на камне с ружьем между колен.

 ЗОЗУЛЯ

Эй, Гаврила, табачку отсыпь. На траву уходить пора, а табака нет.

 СОЛДАТ

Отсыплю я тебя штыка да приклада.

Пащенко, который впереди зло оборачивается.

 ПАЩЕНКО

Зозуля!

ЭКСТ. Сахалин. Владимирский рудник. Пащенко сворачивает тачку и руда сыпется в большую кучу. Поднимается вверх, где Зозуля продолжает злить охраника.

 ЗОЗУЛЯ

Уйду я сегодня, Гаврила. Я Иван природный по рождению с каторгой венчанный.

 СОЛДАТ

С тачкой ты венчанный отсюда и до смерти, Иван. Какой-ты Иван, коли подрываешь как шпынь тюремный.

 ЗОЗУЛЯ

Шпынь! Я шпынь!

 ПАЩЕНКО

Зозуля!

Но тот его не слышит.Он внезапно останавливается. Поднимает вверх руки, насколько это ему позволяют его цепи. Голос Зозули грозен и велик.

 ЗОЗУЛЯ

Алена Волчья Заря, Моревой Оцепень, Васька Черкас, Сенька Очес - все атаманы лихие. Всех кто каторгой бит и не перебит. Вам говорю. Черным молоком цепи мои разорвите, а остальное Иван и сам возьмет.

Все застывают на месте. Тревожная ожидающая пауза. Наконец, солдат нехотя поднимается.

 СОЛДАТ

Все, шпынек. За то что подняться заставил.

Ударом ноги Зозуля сбрасывает тачку с мостика. На его запястьях обрывки цепей. Солдат мгновенно упирает приклад ружья в плечо.

 СОЛДАТ

Стоять. Стоять.

Зозуля не обращает на то никакого внимания. Он идет прямо к солдату.

 ЗОЗУЛЯ

Слово верное, слово правое. От него падут стены острожные.

Солдат стреляет прямо в Зозулю. Но выстрел не останавливает Зозулю. Он идет вперед. Огромный, худой, в распахнутом халате.

 ЗОЗУЛЯ

Расплавятся цепи кандальные. Падут решетки каменные.

 СОЛДАТ

Стой, стой, падла!

Солдат пытается сделать выпад штыком. В это время цепь обвивает его шею. Это Пашенко. Он подобрался сзади. Зозуля отбирает ружье. Смотрит прямо в синее задыхающееся лицо.

 ЗОЗУЛЯ

И слово то стоит крепко. Крепче любого закона человеческого. Крепче церкви божьей. И слово это воля. Воля!

Солдат падает на колени.

ЭКСТ. День. Сахалин. Где-то между Владимирском рудником и близкой тайгой. Пащенко и Зозуля бегут. Зозуля оглядывается.

 ЗОЗУЛЯ

Достанут. Недалеко ушли.

 ПАЩЕНКО

А Моревой Оцепень твой на что? Ходу!

ЭКСТ. День. Сахалин. Где-то между Владимирским рудником и тайгой. Старший надзиратель Ханов около 40 смотрит в тонкую подзорную трубу германку. Потом идет вдоль цепи солдат.

 ХАНОВ

Пуль не жалеть. Души у них давно отпеты, а телами канцелярия в Александровске ведает. Семенов, беглым!

Унтер Семенов дает команду. Солдаты начинают стрелять врассыпную на ходу. Расстояние между беглецами и солдатами сокращается, но и до леса Пащенко и Зозули остается все меньше и меньше.

 ХАНОВ

Еще залп, Семенов!

 СЕМЕНОВ

Заряжай! Цельсь! Огонь!

Новый залп. Без эффекта. Семенов хватает ружье у молоденького солдата.

 СЕМЕНОВ

Дай сюда! Гусак рязанский!

Семенов мгновенно перезаряжает ружье и стреляет. Тут же зло бросает ружье. Подбегает к Ханову.

 СЕМЕНОВ

Господин надзиратель и вправду заговоренные.

 ХАНОВ

Что городишь, Семенов?

 СЕМЕНОВ

Сами знаете как стреляю. А это ж не белка. Уйдут, подлецы.

На поясе у Ханова великолепный кольт Уолкерс с белой рукояткой.Ханов упирает револьвер в согнутый локоть. Секунда и Зозуля хватается за щеку, останавливается, но тут же продолжает бежать.

ЭКСТ. День. Пащенко и Зозуля.

 ПАЩЕНКО

Что?

Щека Зозули окровавлена.

 ЗОЗУЛЯ

Достали.

 ПАЩЕНКО

Не останавливайся. Ходу! Ходу!

Пашенко и Зозуля скрыватся в лесу.

ЭКСТ. День. Между Владимирским рудником и тайгой. Семенов обращается к солдатам. У каждого из них на раскрытой ладони патроны. Семенов осматривает их и тихонько ругается.

ЭКСТ. День. Между Владимирским рудником и тайгой.

Семенов подходит к Ханову.

 СЕМЕНОВ

Все холостые. До единого.

 ХАНОВ

Заговоренные. Теперь бы еще узнать кто заговорил?

ЭКСТ. День. Сахалин. Гавань Александровска.

Берег вулканический с черной галькой. Татарский пролив не спокоен. Мелкие сильные волны толкаются друг о друга по обе стороны деревянного причала. За узкой полоской седые скалы и тайга с черным дымом лесных пожаров. На рейде пароход "Байкал". Половина груза уже выгружена и лежит на галечном берегу. Каторжники перетаскивают ящики, мешки на повозки. В руках пожилого поручика Коновалова мятый листок. Слева от него старший помощник с парохода худой швед Сверельсон. Они с Коноваловым старые знакомцы.

 СВЕРЕЛЬСОН

Будто канареек не вижу.

Коновалов сверяется.

 КОНОВАЛОВ

Должны. Вроде тамбовские.

Швед останавливается у кучи ящиков и сдергивает дерюгу. Под ней клетка с птицами.

 КОНОВАЛОВ

Кажись не сдохли. Может и тамбовские.

 СВЕРЕЛЬСОН

Лучше бы генерал-губернатор прислал куров. Кура это яйцо, пух, перо. Это хорошо. Это уютно... Тащить через весь континент канареек. В этом совсем нет разума.

 КОНОВАЛОВ

По разуму, конечно, Карл Карлыч. Когда-никогда твоя Швеция выйдет. По разуму мне этот Сахалин... Жил бы я у себя в Коломне и куров воспитывал. А я здесь, дальше чем край света, канареек в каторгу тащу. Э-э-э. Да разве поймешь ты, Карл Карлыч, бремя империи. Гречки только 8 мешков.

 СВЕРЕЛЬСОН

Сколько было все тут.

 КОНОВАЛОВ

Тогда все.

 СВЕРЕЛЬСОН

Еще литератор. Одна штука.Там между перцем и солью на ящике с динамитом.

ЭКСТ. День. Сахалин. У причала Александровского порта.

Коновалов подходит к человеку, сидящему на ящике с крупной надписью " Nobel awards". Коновалов ставит галочку в листке напротив графы - литератор.

 КОНОВАЛОВ

Господин литератор.

Человек встает. Коновалов немного удивлен. Перед ним человек в партикулярном платье, лохматой черной папахе и огромной бородой. В руках у него медицинский саквояж.

 КОНОВАЛОВ

Поручик Коновалов. Разгрузка почти закончилась. У меня есть место в коляске.

 АНТОН

Чехов. Антон Палыч

 КОНОВАЛОВ

Очень приятно. Э нет. Антон Палыч. Первый наш сахалинский закон. Шапки здесь ломают только арестанты.

ЭКСТ. День. Сахалин. Поляна в тайге. Пащенко и Зозуля выбегают на поляну. Перед ними невеликая яранга. Тут же бородатый старик и молодая девушка рядом с костром. Напротив нее сидит мальчуган лет 2. Это айну - коренной сахалинский народ.

 ЗОЗУЛЯ

Ханов скоро будет.

 ПАЩЕНКО

Да и они по-русски не понимают. Это не гиляки. У деда борода поповская. Это айну. Мирный народ.

 ЗОЗУЛЯ

А что им понимать. Рукой покажет, куда мы побежали. Нет тут решать надо.

Зозуля решительно идет вперед.

ЭКСТ. День. Сахалин. Дорога в Александровск. Антон и Коновалов в коляске. Дорога удивительно хороша с полосатыми николаевскими столбами, желтым песочком и вежливыми каторжниками.

 КОНОВАЛОВ

А я вас читал господин Чехов. У нас тут библиотека имеется. Рассказики ваши ужасно хороши. Супруга иногда после обеда читает. Знаете, для пищеварения.

 АНТОН

Для пищеварения слабый раствор марганцовки куда как лучше.

 КОНОВАЛОВ

А вот еще спросить хотел?

Антон почти перебивает. Говорит короткими, почти заученными и надоевшими фразами.

 АНТОН

Дорога дрянь... После Урала думал Сибирь, а вышла одна Калужская губерния до самого океана.На постоялых дворах щи да щи, только после Читы их топорами рубят.

 КОНОВАЛОВ

А вот...

 АНТОН

Из самой Москвы... На воздушном шаре не летал... Французы лягушек едят. Телефон это не еврей из Плоцка, а чтобы в него говорить. Император еще пока Богу молится, а не наоборот... Приехал на каторгу смотреть.

 КОНОВАЛОВ

Горе наше описывать будете?

 АНТОН

Что же еще?

 КОНОВАЛОВ

А все-таки не пропустите как из этого чужого азиатского берега Россия делается.

Коляска останавливается на небольшой возвышенности. Внизу городок Александровск. Аккуратный, регулярный и чистенький. Антон впечатлен. Забывшись, он снимает папаху и свою накладную бороду. Вытирает ей лоб.

 АНТОН

Однако, хороши застенки.

Коновалов удивленно смотрит на бороду так легко отделившуюся от лица.

 АНТОН

Мода такая... Вместо шарфа. Сейчас в Париже все так носят.

 КОНОВАЛОВ

И женщины?

 АНТОН

Еще бы.

ЭКСТ. День. Сахалин. Поляна в лесу.

Прямо в костре лежит убитый старик. Растерзанный труп женщины у входа в ярангу. Рядом с ней мальчик. Он жив и он спокоен. Мальчику года два. Семенов рассматривает следы, едва видные во влажной траве. Семенов подходит к Ханову.

 СЕМЕНОВ

Час назад. Не больше.

 ХАНОВ

Куда ушли?

 СЕМЕНОВ

Думаю к Настасьиному ручью. Деваться им некуда.

Ханов думает. Потом задумчиво говорит, глядя перед собой.

 ХАНОВ

Если бы Зозуля один был. А Пащенко. Он человек интиллигентный. Прямо не ходит. Разделимся. Ты, Семенов, бери троих и к Настасьиному ручью, а я Ганину сторожку проверю.

Внезапно один из солдат, которые разбрелись по поляне, с криком падает на землю. У него в шее торчит стрела. Поляна затягивается дымом от скорых трескучих выстрелов. Содаты стреляют куда попало. Еще один солдат падает со стрелой в шее. Ханов хватает мальчишку айну и прижимает его к груди.

 ХАНОВ

Прекратить огонь.

ЭКСТ.День. Сахалин. Поляна в тайге.

Вокруг Ханова кольцо солдат. Они выставили вперед ружья.

 ХАНОВ

Тулун! Жену не вернешь. Ребенка пожалей. Каторжные на траву пошли. Это их работа.

Стрела вонзается в стойку яранги рядом с Хановым. Семенов вскидывает ружье.

 ХАНОВ

Нет, Семенов.

Ханов осторожно кладет мальчишку на землю.

 ХАНОВ

Уходим, Семенов. Иначе всех поодиночке положит.

 СЕМЕНОВ

Он солдат моих положил.

 ХАНОВ

На беглых спишем. Им теперь все равно не жить.

ЭКСТ. День. Сахалин. Поляна в лесу.

На нее выходит Тулун. Это небольшой и крепкий человек. У него густые волосы и борода. Одет в рубаху с широкими рукавами и северный доспех - длинный до пят сарафан из тюленьей кожи. За его плечами лук и колчан со стрелами. На поясе неожиданная казачья шашка. Тулун напряжен. К сыну он подойдет только тогда, когда тщательно осмотрит поляну. Только тогда он возьмет сына на руки и прижмет к груди.

ЭКСТ. День. Сахалин. Тайга. Пащенко бежит впереди, а Зозуля отстает.

 ПАЩЕНКО

Ты как?

 ЗОЗУЛЯ

Зозулисто. Скоро твой схрон?

Пащенко смотрит вокруг и замечает сухое мертвое дерево.

 ПАЩЕНКО

Скоро.

 ЗОЗУЛЯ

Откуда знаешь?

 ПАЩЕНКО

Туда надо.

Пащенко показывает на сухостой. Зозуля следует за ним.

Инт. Сахалин. Кабинет начальника каторги Бальцеровича.

Начальник каторги человеком оказывается совсем не мрачным. Напротив это маленький толстячок в зеленом мундире. И рад он Антону необычайно.

 БАЛЬЦЕРОВИЧ

Господин Чехов! Рад, рад бесконечно. Читали. Как вы нас племя мундирное, детей пера и топора и в хвост и в гриву.Значит о каторге писать будете? Что же это не запрещено. Как начальник каторги дам вам разрешение, чтобы не препятствовали. Кроме политических. Да оно и никчему. Скушные все больше они люди. Как здешний дождь. Как зарядит так хоть стреляйся. А вы вот что. Я распоряжусь. Знаменитостей наших посмотрите. О что это за типы. Для вашей работы самое то. Леонтий Никудышник, Сонька Золотая Ручка, Осип Праволево. 15 душ на нем теперь лучший портомой. Что вы.

 АНТОН

Ханов

 БАЛЬЦЕРОВИЧ

Ханов. Что Ханов. Знакомец?

 АНТОН

Да нет... В Москве просили ему привет передать.

 БАЛЬЦЕРОВИЧ

Ай как ладно все. Я и сам хотел вам Ханова представить. Для контрасту. А то ведь все говорят каторга, каторга не лечит, а калечит. А вот вам. Любуйтесь-ка! Ханов - грабитель, 5 лет по сибирским острогам и что? Теперь старший надзиратель на Владимирском руднике. Вот так его каторга вымыла напрочь. Совсем другой человек.Вот о ком писать вам не помешало бы. Русский такой Монте Кристо.

 АНТОН

Я несколько по другому ведомству. Хотел бы сделать исследование на основе переписи сахалинского населения. Знаете, чем живут, на что живут, живут ли и надобно ли здесь жить. Так что мне бы не только каторгу посмотреть мне бы и весь остров об\*ехать.

 БАЛЬЦЕРОВИЧ

Эка вы размахнулись? Что же... А вот у нас на днях конвой пойдет к японцам на юг. Казну повезет и по деревням кое-что из последнего завоза раскидать поселенцам. Кому жену кому корову. Ханов поведет.Так что если не передумаете, я распоряжусь. Оно ведь наверное и правда. Самая каторга она на поселении и начинается. В тюрьме хоть не сыт, но и не голоден. А раз свободен так и свободен.

Бальцерович показывает рукой на дверь.

ЭКСТ. День. Сахалинская тайга. Пащенко и Зозуля останавливают бег. Пащенко оглядыается и падает на колени. Его пальцы ощупывают небольшой камень, совершенно чуждый это глинистой мягкой почве, усыпанной оловяными иголками.

 ПАЩЕНКО

Помоги, Зозуля.

Зозуля опускается рядом с Пащенко. Вдвоем им удается поднять деревяную крышку, которую скрывал камень. Из углубления Пащенко вытаскивает узел с одеждой.

 ЗОЗУЛЯ

Пожрать чего?

Пащенко достает холщовый мешок. В нем консервы и кошелек с вышитыми цветами. За мешком появляется короткое американское ружье с револьверным заряжанием, широкий нож и две кобуры с револьверами. Зозуля мгновенно завладевает ножом и тянется к консервам. Вскрывает банку и точно всасывает ее в себя. Пащенко изумлен.

 ПАЩЕНКО

Как жрется?

ЗОЗУЛЯ

Жрительно.

 ПАЩЕНКО

Гости скоро появятся.

Зозуля вытирает рот.

 ЗОЗУЛЯ

Встретим.

Пащенко развязывает узел с одеждой. Зозуля смотрит на одежду, а потом на Пащенко.

 ЗОЗУЛЯ

Это как понимать?

 ПАЩЕНКО

Понимательно

В руках у Зозули юбка и цветастый ситцевый платок.

ЭКСТ.День. Сахалин. Недалеко от Настасьиного ручья. Унтер Семенов и трое солдат цепью идут по лесу. Семенов негромко командует.

 СЕМЕНОВ

Ветка хрустнула, птичка не по уставу спела. Все крошите, ребята, во славу Бога и императора. Ты, Савельев, справа загребай. Орлов, за мной держись.

 ОРЛОВ

Белеет что-то. Кажись, баба. За ягодами что-ли?

Семенов и солдаты за деревьями. Унтер опускает вниз дуло ружья.

 СЕМЕНОВ

А ну как и вправду, баба. Она на Сахалине водки дороже. Эй, молодка!

 САВЕЛЬЕВ

Глухая что ли.

Орлов идет к фигуре в юбке и платке.

 СЕМЕНОВ

Стой, Орлов, стой!

В это время Пащенко из укрытия стреляет в Семенова и ранит его. Фигура разворачивается. Это комичный и страшный одновременно Зозуля. Он орет на ошарашенных солдат.

 ЗОЗУЛЯ

Бросай ружья. Ружья бросай. Всех порешу. Не видишь. Он деревянный. Деревянный он.

Зозуля размахивает здоровенной корягой. Ошалевшие солдаты бросают ружья.

ЭКСТ. День.Сахалин. У глухой задней стен каторжной тюрьмы. На стене грубо раскрашенная простынь с неуклюжим "детским" пейзажем. Бурное море с чайками, парусниками и облачками похожими на овечек без головы и ножек. На фоне этой картинки деревянная подставка в виде коринфской колонны. Немного поодаль фотоаппарат на треноге. Вокруг него суетится каторжник Выкса. Проверяет тяжелые прямоугольные фотопластины. Тут же Коновалов, Чехов.

 ВЫКСА

Момент единый и начнем, Софья Михайловна.

Выкса обращается к сухонькой старушке в сером каторжном платье. Рядом с ней в красной рубашке и черном жилете с цепкой здоровенный детина. То и дело он достает из жилетного кармана круглые часы и осведомляется который час

 КОНОВАЛОВ

Где подсолнух слямзил, Кочет?

Парень красуется.

 КОЧЕТ

Зачем, господин поручик? Мамочка подарила. Ух, мамочка моя.

Он фамильярно обнимает худую женщину.

 КОНОВАЛОВ

С каких таких доходов? На самогоне вашем столько не сработаешь. Неужели гитарой кому-то по становой жиле сыграл.

 КОЧЕТ

Что же это я своей голове басурманин, подсолнух намытый каторге казать.

 АНТОН

На каком языке вы разговариваете?

 КОНОВАЛОВ

На местном. Подсолнух - часы золотые. Гитара - гирька железная.

Выкса наконец-то заканчивает подготовку.

 ВЫКСА

Софья Михайловна,прошу вас.

Кочет подталкивает женщину вперед. Выкса продолжает. Ему явно нравится его роль.

 ВЫКСА

Софья Михайловна. Пистоль.

Женщина берет старинный дуэльный пистолет. Совершенно она индиферентна. Выкса недоволен.

 ВЫКСА

Софья Михайловна... Кочет... Да хоть глаза выпучите и пистолю перед собой держите. Никто ведь верить не будет, что сама Сонька.

 КОЧЕТ

Ай момент. Что же ты, мамочка.

Улыбаясь плохо, Кочет приближается к Соньке. Та торопится выполнить то, что приказал Выкса.Замирает геройски с пистолей. Выкса скрывается под накидкой.

 КОНОВАЛОВ

Такая картонка в Москве рубля полтора стоить будет. Хорошая прибыль для каторги.

 ВЫКСА (из-под накидки)

Рубль двадцать на станциях железной дороги, а в Одессе все два. Не женщина-легенда.

 КОНОВАЛОВ

Бежала три раза. Теперь самогоном торгует и от Кочета страдания физиономные терпит.

 ВЫКСА

Пистоль выше. Лицо авантюрней. Птичка.

Магний пыхтит, и вспыхивает.

 КОНОВАЛОВ

Что же?

 АНТОН

Вы правы. Стоит идти.

 КОНОВАЛОВ

И я говорю. Хуже порки.

ЭКСТ. День. Сахалин. Александровск. Коновалов и Антон идут по улице. Раскланиваются со служащими и едва кивают каторжным.

 КОНОВАЛОВ

Нам бы таких фотографических машин штук пять. Всю бы каторгу обняли и избавились бы наконец от свадеб.

 АНТОН

 Что за свадьбы?

 КОНОВАЛОВ

Зло. Подлейшая вещь. Иван - профессиональный преступник, убийца, растлитель, изувер с вечным сроком находит какого-нибудь дешевого человечишку. Которому и сидеть то годиков пять всего. Подыскивает по своему образу и подобию, а может и так... Потом опутывает. Обещаниями, чаще лишним куском хлеба, или делает так, чтобы в карты проиграл. И продает такой человечишко то, что у него осталось. Имя собственное. Отдает его Ивану, а себе страшное кровавое ивановское. На перекличке сказывается чужим именем. Теперь двойные кандалы на нем. Свои грехи и чужие.

ЭКСТ. Вечер. Сахалинская тайга. Солдаты, бывшие с Семеновым. У них за спинами сломанные карабины, в руках импровизированные носилки и в них Семенов с бледным лицом мертвеца. Солдаты кладут носилки на землю перед Хановым.

ХАНОВ

Как Семенов? Упустил?

СЕМЕНОВ

Ушли... Подвели под монастырь, черти.

ЭКСТ. Ночь. Сахалин.Лес.Пащенко и Зозуля. Зозуля по-прежнему в нелепом женском наряде. Пащенко одет как обычный поселенец. Звеня обрывками цепей, Зозуля ест на ходу из консервной банки и говорит на ходу.

ЗОЗУЛЯ

А в Бельгии знаешь сколько людей живет?

ПАЩЕНКО

Нет.

ЗОЗУЛЯ

5,5 миллионов.

ПАЩЕНКО

Не может быть.

ЗОЗУЛЯ

Я тебе говорю. А монастырей в России 497 из коих мужских 269 и женских 228. А Ф-во китайский бог рождался 8000 раз.

ПАЩЕНКО

Ну и калейдоскоп у тебя в мозгах.

ЗОЗУЛЯ

Что я шпонка. Какой я Иван, если длину Волги не знаю.

ПАЩЕНКО

Бесполезно это все.

ЭКСТ. Ночь. Сахалин. Пащенко и Зозуля у небольшой сторожки.

ИНТ.Ночь. Сахалин. Сторожка. Топчан, печка.

ПАЩЕНКО

Здесь ждем.

ЭКСТ. Ночь. Сахалин. Лес. Тулун идет через ночь и крепко прижимает к себе своего сына.

ИНТ. Ночь. Сахалин. Сторожка. Печку разожгли. На бревенчатых стенах неясные тени. Зозуля осматривает тонкое полотно ножовки.

 ЗОЗУЛЯ

Золинген. С таким-то к утру закончим.

Пащенко садится напротив. У него такая же ножовка.

ИНТ. Ночь. Сахалин. Острожка. Пащенко и Зозуля сидят напротив и яростно пилят кандалы друг у друга. Браслет раскрывается на руке Зозули. Пащенко довольно вытирает пот.

 ПАЩЕНКО

Так к утру на корову заработаю или фунт апельсинов.

 ЗОЗУЛЯ

Мозоль гигантик ты себе заработаешь.

Зозуля зло отсчитывает серебряные монеты из тугого кошелька,который они нашли в тайнике.

 ЗОЗУЛЯ.

Теперь ноги пилим.

 ПАЩЕНКО

Сколько?

 ЗОЗУЛЯ

Два целковых.

 ПАЩЕНКО

Принимаю.

 ЗОЗУЛЯ

Раз, два, три.

Пащенко и Зозуля начинают яростно пилить ножные кандалы друг друга.

ИНТ. День. Сахалин. Кабинет Бальцеровича. Бальцерович и Ханов.

 БАЛЬЦЕРОВИЧ

И ты хочешь, чтобы я и вправду поверил, что у тебя тачечники сбежали, а ты ничего не знал? Солдат убили, курильцев мохнатых.

 ХАНОВ

Семенов. Мой унтер. Думаю, он все сготовил. Решили купца подрезать или...

 БАЛЬЦЕРОВИЧ

Или что?

 ХАНОВ

Моя вина. Сболтнул Семенову про золото для японцев.

 БАЛЬЦЕРОВИЧ

Значит думаешь на просеке ждать будут?

 ХАНОВ

Семенов мертв, может побоятся. А если что... Я десяток солдат с собой возьму. Почешутся они у меня.

 БАЛЬЦЕРОВИЧ

Гляди, Ханов. Не дай тебе бог, если мне о твоем прошлом вспоминать придется.

Ханов бледнеет, но молчит.

ЭКСТ. Дом Коновалова. Приличная комната, обитая неярким дешевым ситцем. На столе белая скатерть, а на ней обычное мещанское меню, что само по себе довольно необычно для Сахалина. В центре самовар и толстые баранки, соленья и рыба. В комнате трое. Это Коновалов, Антон и жена Коновалова - белолицая пухлая женщина лет 40. Она не садится и вьется вокруг стола. Антон в хорошем таком изумлении от такого сахалинского изобилия. Он берет с тарелки громадного краба с плетями клешнями.

 АНТОН

Какой барбос. Такого и в Тестовском трактире не встретишь.

 КОНОВАЛОВ

А рыбы здесь, Антон Палыч, как нерест, верите, по рекам аки по суху ходить можно. Такие толпы и все благородных кровей. Лососи да горбуши. Если бы с правильным подходцем. Всякий бедняк на Руси пузо с избу построил бы на царской рыбе. Скажем японцы. Совсем не дураки хоть и без подштанников бегают. Заводики ставят в устьях. Айнов да гиляков нанимают как африканцев в рабство, а нашей державе убытки. Хорош?

Антон мычит от удовольствия.

 АНТОН

А как вообще живете, Зинаида Карповна?

 ЖЕНА КОНОВАЛОВА

Сейчас хорошо, а раньше не очень. Спасибо вот, Павел Николаевич взял не побрезговал.

 КОНОВАЛОВ

Ты что это, кумушка. Давай, не тянись. Чай не в каторге.

 ЖЕНА КОНОВАЛОВА

Как скажете.

 КОНОВАЛОВ

Прекращай это, Зин. Постелю стели гостю

 ЖЕНА КОНОВАЛОВА

Я сейчас. Я скоренько.

Антон и Коновалов одни.

 КОНОВАЛОВ

Каторжная она. Еще год остался. Пока так живем. Невенчанные. Не одобряете?

 АНТОН

Я? Нет. Как я могу.

Коновалов подливает себе и Антону из стеклянного графина в лафитник.

 КОНОВАЛОВ

Такое тут дело особенное, Антон Палыч. Каторга, конечно, штука совсем не жидкая. Трудно это поначалу в себя впихнуть. Я ведь долго в душевном раздрае был. Палача нашего Комлева видели? Мастер. У него розга, что сабля. Любого с трех ударов разрубит. Зверюга. И что же вы думаете. У жен служащих нарасхват. Почему думаете?

 АНТОН

Муж да убоится жены не бояться.

 КОНОВАЛОВ

Может и так. А ведь лучшей няньки для ребятишек пожалуй во всем Александровске не сыщешь. И покачает и пеленку, если надо поменяет и дудку из розги вырежет. И так все здесь. Душитель Бабицкий лучший цирюльник. Баронесса Рейхенбак поджигательница лучшая портниха. Пекари сапожники. Вся обслуга это все каторга. В кандалах да в темницах малая часть. Что говорить. Зина моя. Две души на ней. Черные, смрадные, но ведь две души. Так что так, Антон Палыч. Вот ведь простая истина, а доходит далеко не сразу и не всем. Человек он ведь намного больше, чем его казенный формуляр.

ИНТ. Спальня в доме Коновалова. Антон утонул в высокой кровати с несколькими матрасами, подушками и жарким пудовым одеялом. Он записывает в блокнот.

"... Коновалов, конечно, сапог. Но как сияет!"

Антон закрывает блокнот и выдвигает из-под кровати саквояж профессора Кутейникова. Он раскрывает его одной рукой и кладет туда блокнот. Рука находит что-то еще. На открытой ладони амулет, который ему передала в Москве Яшкина.

ИНТ. Спальня в доме Коновалова. Свет погашен. Белеет кровать. Антон совсем утонул в нежнейшей кровати. Его глаза закрыты. Тишина. Внезапно Антон открывает глаза.

ИНТ. Дом Коновалова. Темно и покойно. Раздается громкий стук в дверь. Видна тень, которая приникает к окну. Тень зажигает лампу. Это Зина. В дверях стоит Коновалов.

 ЗИНА

Кажись, докторка из лазарета. Чего ее принесло.

 КОНОВАЛОВ

Чего же ты...

 ЗИНА

Чего?...Открывать?

 КОНОВАЛОВ

Ну не знаю... Зин ты чего?

 ЗИНА

Да, да, да.

Зинаида открывает дверь. В кухню стремительно входит девушка. Это Лиза Бояринова.

 ЛИЗА

Вы что, Коноваловы? Не открываете. Амурите на старости лет?

 ЗИНА

Что ты, что ты. Как можно. Николай Палыч верой и правдой. Не сметь.

 ЛИЗА

Доктор у вас остановился? Мне в порту сказали.

 КОНОВАЛОВ

Да что случилось то?

 ЛИЗА

Где он?

 КОНОВАЛОВ

Нет его. Спит.

 ЛИЗА

Крайней важности дело. Думаете, я среди ночи просто так пришла?

 ЗИНА

Честно? Есть такое подозрение.

 КОНОВАЛОВ

Так уж до утра и не потерпеть?

 ЛИЗА

Где он?

 КОНОВАЛОВ

Завтра, завтра приходите. Человеку и вздохнуть некогда было.

Зина пытается остановить Лизу. Смешной Коновалов в исподнем суетится вокруг. И тут дверь спальни открывается. На пороге Антон. Одет и пенсне на носу.

 АНТОН

А я и не сплю.

ИНТ. Спальня в доме Коновалова. Антон и Лиза. В руке Антона книга.

 ЛИЗА

Сами себя читаете?

 АНТОН

Что? Это? Скорее сам себя ем. Вы меня знаете, милая барышня.

 ЛИЗА

Я Лиза. Елизавета Пална Бояринова. Скажите, вы хороший доктор?

 АНТОН

Ну я... Доктор.

 ЛИЗА

Отлично. Идемте.

 АНТОН

Куда?

 ЛИЗА

Не все ли равно. Вы же мужчина.

ИНТ. Сумрачный длинный коридор лазарета. На стенах в подставках тусклые факелы. Антон и Лиза идут по коридору.

 АНТОН

И что же на всю больницу ни одного ланцета? Самого плохонького. Хотя бы от мигрени?

 ЛИЗА

Все под замком. В железном шкафу доктора Лазаверта.

 АНТОН

И что же он? Ваш доктор Лазаверт? По крайней мере, ну не знаю, нужен консилиум.

 ЛИЗА

Боюсь ваш консилиум не совместим с его делириумом. У меня только фельдшерские курсы. Конечно, я читала Гунделевича.

 АНТОН

О, этот заложенный сухой фиалкой, надушенный Гунделевич. Как же. Как же.

ИНТ. Лазарет Александровска. Одна из палат. В темном углу какой-то клюкообразный силуэт. Он тихонько поскуливает. С другой стороны стоит неподвижный Тулун. На дощатых нарах сидит неподвижный ребенок. Сын Тулуна. Антон и Лиза входят в палату.

 АНТОН

Ну-с, что тут у нас?

Тулун бьет себя в грудь.

 ТУЛУН

Тулун.

 АНТОН

Заметно

 ЛИЗА

Тулун из сахалинских айну.

 АНТОН

Так вот какие они мохнатые курильцы... Что вы смотрите? Между прочим матушка Екатерина в именном рескрипте именно так именовала. Итак.

Антон подмигивает Тулуну.

 АНТОН

Мне нужно осмотреть вашу рану.

Антон ставит саквояж. Раскатывает фланелевый платок. На нем все его докторское устрашающее изобилие. Пока Антон занят, Лиза делает знаки за его спиной Тулуну

 АНТОН

Милая Лиза. Воды нужно, чистого бинта.

Антон разглядывает ужасающие инструменты: зубной винт, клещи всевозможных форм и размеров.

 АНТОН

И удачи. Да. Ну, готовы?

С этими словами Антон поворачивается.

 АНТОН

Как вы еще не готовы? Не понял. Тулун еще одет. И вы... Нет. Не может быть.

Тулун снял с сына халат. Невозмутимый малый сидит прямо. Его левая рука плотно примотана к телу.

ИНТ. Александровский лазарет. Антон работает Он осторожно разматывает тряпку, которая удерживает руку. Чуть выше локтя рана.

 АНТОН

Удивительно. На первый взгляд совершенно затянулась. Что прикладывали к ране, синьор Тулун?

Тулун бьет себя в грудь и грозно с водопадом рычащих согласных отвечает.

 ТУЛУН

Барсымучок. Негребан.

 АНТОН

Да,да. Так я и думал. Скажите, Лиза, вы ничего не замечаете?

 ЛИЗА

Что?

 АНТОН

Мальчик.

ЛИЗА

Что мальчик?

 АНТОН

О, Лиза! Он молчит. У него серьезное пулевое ранение. Не знаю.

 ЛИЗА

Он айну.

 АНТОН

Понятно. Как же это я...

 ЛИЗА

Что собираетесь делать?

 АНТОН

Вытащить пулю. Для этого...

 ЛИЗА

Рассечение?

 АНТОН

Увы. Но почему он молчит?

Чехов достает небольшой ланцет. Достает фляжку и поливает клинок. Немного отпивает. Смотрит на мальчика.

 АНТОН

Не могу предложить, малыш, а надо что-то...

Тут волнуется Тулун. В его широком поясе железная коробочка для сонных пилюлей. В ней сухая травяная смесь. Он открывает рот мальчика и высыпает туда немного смеси.

Лиза протягивает кружку с водой. Тулун отстраняет ее рукой.

 ТУЛУН

Возмутительно.

 АНТОН

Делать быстро. Надрез.

Антон проводит ланцетом по свежезатянутой ране. Выступает кровь.

 АНТОН

Теперь пуля.

В руках Антона кривые щипцы. Он накладывает их на рану. Мгновенье и Антон вытаскивает щипцы. Он видит большую окровавленную пулю. Антон рассматривает.

 АНТОН

Интересно.

Он сбрасывает щипцы в металлическую ванну, услужливо подставленную Лизой.

 АНТОН

Шейте, веселая портниха.

 ЛИЗА

Я не могу.

АНТОН

Вы совсем не совсем броневая. Это хорошо. Давайте.

 ТУЛУН

Не фигурируй.

Грозно щелкает шашкой.

 АНТОН

Не буду.

Быстро и толково Антон зашивает рану. Накладывает бинт. Привязывает руку к телу. Только сейчас он позволяет себе шумно выдохнуть и вытереть пот со лба.

 ЛИЗА

Вы молодец. Хотите спирту?

 АНТОН

Ну я все-таки не такой молодец. Лиза, вы заметили?

 ЛИЗА

Что?

 АНТОН

Он даже не пискнул.

 ЛИЗА

Я вам говорила. Они айну.

Тулун стоит перед сыном на коленях. Легонько хлопает по плечу и удовлетворенно цокает языком. Встает и поворачивается к Антону и Лизе. Легонько, совсем как в Пажеском корпусе, кивает головой и стучит пятками. Говорит совершенно серьезно.

 ТУЛУН

Слуга царю отец солдатам.

Антон не может сдержатся и смеется.

 АНТОН

Прости, Тулун. Смешинка в рот попала. Лиза, что это за выморочный русский?

 ЛИЗА

Его учил колежский регистратор Лаврецкий. По томику Лермонтова и архиву пушной экспедиции.

ИНТ. Сахалин. Сторожка. Немного обжита. Беглецы развели костер. Немного отмякли. Спиленные кандалы грудой лежат в углу. Правда, Зозуля, опытный профессиональный боец оставил несколько звеньев на правой руке. Теперь он пытается приладить к этой цепи рукоятку широкого воровского ножа. Пащенко в глубокой коробке готовит кофе. Пробует его на вкус.

 ЗОЗУЛЯ

Охраны, наверное, будет. Столько золота везут.

 ПАЩЕНКО

Не наше дело.

Он разливает кофет по жестянкам. Протягивает одну из них Зозуле.

 ПАЩЕНКО

Наше дело деньги взять.

 ЗОЗУЛЯ

Постреляют.

 ПАЩЕНКО

Не постреляют. Не до того им будет. Пришел и взял как рыжье у шпака.

Пащенко роется в мешке и достает оттуда консервы. Одну банку бросает Зозуле.

 ЗОЗУЛЯ

Умел бы что-нибудь не каторжное отблагодарил бы твоего благодетеля

 ПАЩЕНКО

Чем же?

 ЗОЗУЛЯ

Колесо бы тележное сработал ...Видел, однажды, как его выделывают. Красота. Сам себе не верю, но не могу.

Зозуля отставляет в сторону консервную банку. Растягивается прямо на полу. Накрывается тряпьем. Пащенко подкидывает дрова в костер.

 ЗОЗУЛЯ

Китобой американский в Дуэ точно будет?

 ПАЩЕНКО

Будет и никуда без нас не уйдет. Нам свое дело сделать.

Зозуля закладывает руки за голову.

 ПАЩЕНКО

И как оно?

 ЗОЗУЛЯ

Чего?

 ПАЩЕНКО

В юбке?

 ЗОЗУЛЯ

Юбочно.

ИНТ. Лазарет. Кабинет доктора Лазоверта. На столе большая четверть с зеленой жидкостью. На венском стуле висит мундир доктора Лазоверта. Прямо за стулом гимназический скелет. Так что, когда Ханов входит, он видит мундир, а над ним череп.

 ХАНОВ

Лизавета Алексеевна, мое почтение. И доктор Лазаверт на службе. Не ожидал.

 ЛИЗА

Петр Петрович.

 ХАНОВ

Что не вовремя?

 ЛИЗА

Как всегда. Представляете, привез Урал зеленку.

 ХАНОВ

Это хорошо?

 ЛИЗА

Хорошо то хорошо. Но ведь, Петр Петрович. Я заказывала 12 различных медикаментов, а прислали зеленку.

 ХАНОВ

Разве это вопрос, Елизавета Алексеевна. Правильная этикетка - лучшее лекарство. А вообще у нас на Сахалине борец это главное лекарство

 ЛИЗА

Никогда не понимала это изуверское желание местных таскать с собой этот ядовитый корень.

 ХАНОВ

Не соглашусь, Елизавета Алексеевна. Когда все против тебя и природа и люди. Лучше борец, чем гнить в этих лесах от пули из солдатского бердана.

 ЛИЗА

Ладно каторжные, а служащие? Вся канцелярия. Им то это зачем?

 ХАНОВ

Как же, Елизавета Алексеевна, а еще бестужевка. Закон всемирного круговорота. Сегодня ты, а завтра я. Как это не понять как здесь на краю света. А я вот вам принес.

Ханов кладет книги на стол. Лиза подходит к столу.

 ЛИЗА

Необычный вы человек, господин старший надзиратель.

 ХАНОВ

Человек вообще сложен. Сложен из сложностей, кои сослагаются в сложном и непреложном факте.

 ЛИЗА

Это сложно. Сложно понять, что старшего надзирателя интересует медицина.

 ХАНОВ

Что же мне только водку чистить да сапоги пить?

 ЛИЗА

Я не хотела вас обидеть.

 ХАНОВ

И не обидели... Елизавета Алексеевна. Что же подумали вы над моим предложением?

 ЛИЗА

Петр Петрович, а здесь я вас точно обижу.

 ХАНОВ

Понимаю. Родословной не вышел. Бывший каторжный, что же. Но ведь не клейменный. Есть же у меня надежда, только скажите, Елизавета Алексеевна... Есть?

Лиза не отводит глаз. Смотрит прямо и честно, но душой кривит.

 ЛИЗА

Есть, Петр Петрович. У каждого она есть.

ИНТ. Александровский лазарет. Комната Лизы. Скромная, бедная и уютная. На узкой кровати под одеялом лежит маленький сын Тулуна. Тулун сидит рядом. Он встает, когда в комнату входят Лиза и Ханов.

 ТУЛУН

Изловил?

Ханов отрицательно качает головой

 ХАНОВ

Далеко ушли. Я с экспедицией на юг иду. Солдат много. Думаю достанем.

 ТУЛУН

С тобой пойду. Не могу не идти... Мы слишком долго отступали.

 ЛИЗА

А сын, Тулун? Сын важнее.

Тулун смотрит на мальчика.

 ТУЛУН

Поелику и надобно. Сильным станет - убьет. Меня.

ИНТ. Сторожка. Пащенко и Зозуля. Зозуля спит. Пащенко уже встал и сидит у окна. Смотрит на пробуждающийся день. На его лице какое-то умиротворение и спокойствия. Открытое и честное дицо. Совсем не отсюда. Странно. Нет, рассвет на своем месте. Розовые, золотые и прозрачные, еще не набравшие силу и оттого беззащитно прекрасные лучи солнца осторожно трогают все вокруг. Горы, тайгу. Все впереди. Горе и разочарование. Все впереди. А это лицо. Как уместно было бы оно в кабинете земского врача или в пыльных и жарких аудиториях московского университета. Иметь бы такому лицу мундир с топориками инженера или черную тройку, детей, жену, служебную квартиру да нежнейший гемморой, но нет. Сидит Пащенко в глухом и гиблом краю и жизнь его на едином колышке удерживается. Ненадежный он, его колышек надежды. Зозуля не спит. Наблюдает за Пащенко. Зозуля улыбается своим мыслям и примеряется к ножу и пистолету. Наводит пистолет на Пащенко. Пащенко резко оборачивается. Зозуля жмет на курок. Выстрела нет. Пащенко бросает ему горсть патронов.

 ПАЩЕНКО

Спишь крепко, Иван. Так и голову проспать можно.

 ЗОЗУЛЯ

Ловок, да я быстрее. Сыграем.

Зозуля откладывает в сторону револьвер на расстояние вытянутой руки.

 ЗОЗУЛЯ

Когда упадет, тогда стреляем.

У Зозули в руках нож. Пащенко внимательно наблюдает. Зозуля подбрасывает вверх нож. Пащенко успевает первым достать пистолет из кобуры, но Зозуля стреляет, а у Пащенко в руке морковка. С раздражением бросает он ее на пол.

 ЗОЗУЛЯ

С правильным Иваном не играй.

Он бросает Пащенко его револьвер.

 ЗОЗУЛЯ

Не продержи следующий раз.

ИНТ. Сторожка. Пащенко продолжает смотреть в окно. Револьвер в кобуре, но теперь Пащенко сторожится. Через кольцо на рукоятке он пропустил веревку и привязал ее к широкому поясу. За его спиной встает Зозуля. В его руке кружка с горчим кофе.

 ЗОЗУЛЯ

Кофе бери

 ПАЩЕНКО

Красота

 ЗОЗУЛЯ

 Неощупательно.

Зозуля отходит в сторону.

 ЗОЗУЛЯ

Кажись восьмой час уже. Идти надо.

Пащенко кивает головой.

 ПАЩЕНКО

Нам бы телегу.

 ЗОЗУЛЯ

И лошадь.

ЭКСТ. На пороге сторожки. Пащенко и Зозуля.

 ЗОЗУЛЯ

Через Ерофеево пойдем. Там подельник мой Чекан на поселении крестьянствует. У него лошадку попросим.

ЭКСТ. Главная плошадь Александровска. Между тюрьмой и казармой. Здесь собрана экспедиция, которая пойдет на юг Сахалина. Посевочный материал. Быки для поселенцев. Сельхоз. инструменты. Подводы. У Ханова список в руке, а он осматривает солдат, упряжь, товары. Рядом с ним необычный в этом месте самурай японец в халате, катаной и револьвером. Бритая борозда посреди головы. Презрительный взгляд. Вместо гремящих деревяных сандалий у него удобные русские сапоги, собранные гармошкой. В середине экспедиции подвода с железным ящиком, который перетянут цепями. Рядом с Хановым Коновалов.

 ХАНОВ

Запас на сколько дней сделали?

 КОНОВАЛОВ

Канцелярия на 5 дней спустила.

Ханов останавливается у подвод с провизией. Стучит по одной из бочек.

 ХАНОВ

А у тебя... Солонина где? 2 бочки всего... У меня солдаты, а не синички... Пердеть они чем будут?

 КОНОВАЛОВ

Сколько написано столько и выдал. Сухарями могу.

 ХАНОВ (подхватывает)

Червяками да рыболовными крючками. Мне твои сухари... Сухари я у себя на Владимирском возьму... Ояси!

Японец гордо с подтягом подходит к Ханову.

 ХАНОВ

Туда садись.

Ханов показывает на подводу, где уже утвердился Тулун.

 ОЯСИ

С айну не сяду. Коня давай.

Тулун это слышит. Рычит что-то грозное по-японски. Ояси возгорается мгновенно, как сухой порох. Кричит в ответ. Хватается за меч. Тулун вскакивает на подводе. Уже блеснуло лезвие шашки. Звучит выстрел. Ханов держит свой огромный кольт дулом вверх.

 ХАНОВ

Тихо! Видали?

Он поднимает вверх бумагу.

 ХАНОВ

С гербом и печатью. Казну доставить на японскую территорию. Вижу быков в Оленево. Вижу - японский подданный Ояси как сопровождающий. Вижу. А чтобы ножиками некипяченными в друг друга тыкать. Не вижу.

Ояси не унимается. Тащит меч вверх. Снова выстрел.

 ХАНОВ

Следующий твой. Ша сказал. Моя здесь земля.

ЭКСТ. Площадь Александровска. Сбор экспедиции. Антон сидит на смирном битюге. Рядом стоит Коновалов. На подводе сидит Лиза. Подходит Ханов. Читает свою бумагу.

 ХАНОВ

Корова в селенье Дешевое. При ней литератор Чехов. Где?

Антон поднимает руку. Ханов мажет по нему недобрым взглядом.

 ХАНОВ

Корова где?

Чехов подносит руку к фуражке.

 АНТОН

Благодарю, господин старший надзиратель.

Ханову подводят лошадь. Он взлетает в седло.

 ХАНОВ

За что же, господин литератор?

 АНТОН

За вклад в литературу. Новое слово. Прикоровился.

 ХАНОВ

Что такого. Обычное дело. Корова дороже десятка литераторов. Особенно, если детишки имеются. Слушай мою команду. Становись!

Солдаты занимают места. Ханов машет рукой. Тронулись. Чехов тепло жмет руку Коновалова. Коновалов украдкой крестит уходящий обоз.

ЭКСТ. Сахалин. Пащенко и Зозуля лежат на бугре. Перед ними Ерофеево. Это несколько крестьянских домов вокруг большого белого строения. Справа пастух пасет небольшое стадо.

 ПАЩЕНКО

Пойдем спросим, где подельник твой.

 ЗОЗУЛЯ

Сначала пристрелит, потом расспрашивать станет. Это тебе не Сибирь. Там бродягу пожалеть накормить закон, а здесь за курицу полкаторги удавят. А если бабу нашел, почитай, генерал-губернатор.

 ПАЩЕНКО

Бабу?

Он внимательно смотрит на Зозулю.

ЭКСТ. Недалеко от Ерофеево. Пастух - немолодой мужик дремлет на солнце. Между колен у него древняя аркебуза. Собака поднимает лай. Пастух моргает и изумленно смотрит перед собой. Прямо на него, обведенная золотыми солнечными лучами, как нимбом, прямо на него идет могучая здоровенная баба, чистый идеал для любого мужика. В руках у бабы какой-то сверток. Чисто горшок с молоком и обедом. Пастух отмахивается рукой, хочет прогнать видение.

ЭКСТ. У Ерофеева. Стадо коров. Пастух, его аркебуза и старый пес привязаны друг к другу крепко-накрепко.

 ПАСТУХ

Вы с Владимирского рудника?

 ПАЩЕНКО

Мы

 ПАСТУХ

Говорят солдат положили. Теперь за вас рублев 10 дадут.

 ПАЩЕНКО

А не боишься, старче, что мы тебя здесь просто так без 10 рублев положим?

 ПАСТУХ

А ты что тигра, чтобы тебя бояться?

 ЗОЗУЛЯ

Чекан здесь?

 ПАСТУХ

Здесь.

 ЗОЗУЛЯ

А солдаты?

 ПАСТУХ.

Солдат нет. Стадо не трогайте.

 ЗОЗУЛЯ

Что мы звери. Мяу!

ЭКСТ. У Ерофеево. Пащенко и Зозуля уходят от стада. Пастух кричит им вслед.

 ПАСТУХ

Эй, бродяги! А я как же...

Зозуля возвращается и достает нож.

 ПАСТУХ

Да че ты зыркаешь. Давай, солонина, нож.

 ЗОЗУЛЯ

Говорливый ты, дед. Иван?

 ПАСТУХ

Степан. Нож давай.

Зозуля отбрасывает нож далеко в сторону. Пастух плюется.

 ПАСТУХ

Баран ты.

 ЗОЗУЛЯ

Ничего. До вечера доползешь. Самое то. Баранисто.

ИНТ. Ерофеево. Изба подельника Зозули. Внутри запустение. Шатается полуголая пьяная баба. Входят Пащенко и Зозуля. Баба сразу берет быка за рога.

 БАБА

Водки нет, понты есть.

Откуда-то из-под кровати выволакивет она на середину комнаты пыльные мохнатые оленьи рога.

 ЗОЗУЛЯ

Одежка какая есть?

Баба ежится.

 БАБА

Все снесли. Сама видишь. Дома сижу.

 ЗОЗУЛЯ

Да не твоя, дура. Мужнина.

 БАБА

А тебе зачем?

Зозуля машет рукой. В это время Пащенко тащит из сундука парадный мундир швейцара. Красная ливрея с золотом и невысоким цилиндром. У Зозули горят глаза.

 ЗОЗУЛЯ

Хват, Чекан. Это он гостиницу Лоскутную подрезал.

Тут просыпается баба. Она устало, машинально говорит.

 БАБА

Уйди, шалава, не тобой ложено.

Зозуля в это время переодевается.

 ЗОЗУЛЯ

Откуда знаешь. Может я честная женщина.

 БАБА

Честные по сундукам не лазают.

Зозуля выходит из-за занавески.

 БАБА (бессмысленно)

Водки нет, а хочется. Понты есть.

 ПАЩЕНКО.

Ты понтами не разбрасывайся. Понты дело такое.

ЭКСТ. Ерофеево. Двор Чекана. Пащенко ведет худую, костлявую лошадь. Ему навстречу Зозуля тащит телегу. Ворота открыты. Зозуля подводит телегу. Пащенко начинает запрягать лошадь. Зозуля в это время рассказывает как бы кому-то.

 ЗОЗУЛЯ

Арапчик на пересылке скленчил в Усурийске. Егозу Комлев засек. Стражники Комлеву 15 рублев посулили, что не выдержит Егоза, когда ему 30 не по спине, а по животу выпишут. После пятерика кишки как на выставке. Какие еще новости? Мы вот на траву ушли. А так ... Все как при тебе было Чекан.

Пащенко вывел телегу на улицу, а Зозуля закрывает ворота. На одной из створок болтается Чекан. У него кляп во рту. Глаза налиты кровью. Он что-то ворчит и шумит.

 ЗОЗУЛЯ

Знаю, все знаю. Но как бы ты на моем месте работал. Ты подумай Чекан.

Зозуля закрывает ворота и закладывает их на широкий засов, как печать ставит.

ЭКСТ. У Ерофеево. Зозуля и Пащенко сидят на телеге. Особенная сахалинская лошадь еле плетется. А Пащенко и не старается. Зозуля в своих мыслях. Они у него пылят так же как дорога позади телеги. Бесцельно, но масштабно.

 ЗОЗУЛЯ

По законам на пику меня посадят. Чекан всей каторге растрезвонит.

 ПАЩЕНКО

Не боись, Зозуля, ты в это время на жарких островах будешь. Тебе какая печаль.

 ЗОЗУЛЯ.

Стой.

Пащенко натягивает вожжи. Зозуля спрыгивает вниз. Подходит к ножу, лежащему на дороге, и зашвыривает его еще дальше. Сзади телеги видно как пастух к спине которого привязана собака и ружье, клянет все на свете, но ползет за ножом. Зозуля садится на телегу и продолжает терзаться душевными муками.

 ЗОЗУЛЯ

Через закон воровской переступил. Отвернутся от меня честные Иваны. Ни в одном воруй-городке на Руси головы не преклонить. Больше скажу тебе, Пащенко... Не комильфо это Вот так вот не комильфо.

ЭКСТ. Сахалинская тайга. Вид сверху.. Влажная, темная тайга. Сверху и снизу бьется, взбирается на серые горы. Совсем близко можно рассмотреть узкую просеку, проложенную в тайге. По ней пробирается экспедиция. С десяток телег, на одной из которых железный ящик. Спереди и сзади идут солдаты. Ханов впереди на лошади, чуть вдалеке держится Ояси. В середине треморные телеги с грузами для поселений. Лиза сидит на телеге рядом с Тулуном. Ее раздражает тряска. Тулун, напротив, не теряет достоинства. Он сидит прямо, закрыв глаза, покоем держит руки на коленях. Антон за ними, ведет лошадь за повод. к хвосту лошади привязана корова. Наконец Лиза не выдерживает и спрыгивает с телеги. Идет рядом с Антоном.

 ЛИЗА

Возьмите, Антон Палыч.

Она дает Антону мешочек.

 АНТОН

Что это?

 ЛИЗА

Борец. Главное лекарство на Сахалине.

Антон разглядывает сухую смесь, похожую на незрелый зеленый табак.

 ЛИЗА

Если что просто уснете. Без тревоги и боли

К ним, ловко проведя лошадь по узкой тропке, подъезжает Ханов. Он недовольно смотрит на Лизу и Антона. Антон приветливо кивает головой.

 АНТОН

Литератор Чехов, господин старший надзиратель.

 ХАНОВ

Берегите корову, литератор Чехов.

 АНТОН

Рад стараться, ваше благородие.

Ханов отъезжает к телеге, на которой сидит Тулун.

 АНТОН

Положительно, в многоквартирном доходном сердце старшего надзирателя мне не достанет и чердака.

 ЛИЗА

Ревнует. Не будьте к нему строги.

ЭКСТ. Экспедиция. Ханов и Тулун. Ханов склоняется над Тулуном.

 ХАНОВ

Пора в тайгу идти, Тулун. Здесь они. Чую.

Тулун отрицательно качает головой.

 ТУЛУН

После Зиг-Зага уйду. Там люди и земля жирные.

 ХАНОВ

Как знаешь.

 ТУЛУН

Знаю.

Ханов скачет вперед.

ЭКСТ. Просека. Экспедиция. Лиза и Антон идут за телегой.

 ЛИЗА

Ханов сам бывший каторжный. Был в Сибири, потом сюда. Вылепила его каторга

 АНТОН

А вас?

 ЛИЗА

О, нет. Я этой тетке все глаза выцарапаю, все волосы повыдергиваю, на съезжую сведу. Нас ведь было трое. Мир плох, а мы нет. Был наш девиз. С ним и поехали народу помогать. Первой не выдержала Аня Горстева. Вышла замуж за отставного поручика в Дальнереченске. Катя Семенова два года держалась пока кавказцы не ссильничали на Альметьевском руднике Она им раны лечила, а они...

 АНТОН

Почему же вы еще здесь?

 ЛИЗА

Почему? Мир плох, но я то нет.

Антон хочет ответить. Обязательно нужно ответить, но вдруг останавливается. Тянет за поводья. Вверенная ему корова решила пожевать бледной сахалинской травы и стоит на обочине.

 ЛИЗА

Хворостиной ее, Антон Палыч. Хворостиной.

ЭКСТ.Просека. Экспедиция ушла вперед, а Антон продолжает воевать с коровой. Хворостина на особую сахалинскую породу не действует. Он бросает ее.

 АНТОН

Ладно, зверюга.

Антон скрывается в лесу и возвращается с грозным видом и огромной корягой, занесенной над его головой. Антон рычит песню про блоху, которую впоследствии так прославит Шаляпин.

 АНТОН

Жил-был король когда-то. При нем блоха жила. Блоха-ха-ха.

Корова бежит вперед и тянет за собой лошадь. Антон отбрасывает в сторону корягу.

 АНТОН

Вот и мой Тулон.

ЭКСТ. Владимирский рудник. На фоне голых безжизненных скал, в которых работают каторжники, неколько дощатых хибар администрации. Экспедиция располагается на постой. Ханов руководит пополнением припасов. Солдаты, став цепью, закидывают мешки на телеги.

 ХАНОВ

Сухари тащите. Два мешка.

 ОДИН ИЗ СОЛДАТ.

Которые?

Ханов показывает на мешки. Навстречу Ханову идет Чехов.

 АНТОН

Господин старший надзиратель, что про беглецов слышно?

 ХАНОВ

Ловим. А у вас какой интерес?

 АНТОН

Это я так, чтоб не посуху разговаривать.

Антон показывает амулет. Смотрит на Ханова.

 ХАНОВ

И что?

 АНТОН

Привет из Москвы. Сказали, вы должны обязательно помнить. Харьков. Летний Сад. Штраус и комары ласковые как котята.

 ХАНОВ

Да-да. Позвольте.

Ханов берет амулет и, не глядя, кладет в карман.

 ХАНОВ

Еще что-то?

 АНТОН

Нет-нет

 ХАНОВ

Как знаете.

ЭКСТ. Просека. Пащенко и Зозуля. Пащенко останавливает лошадь.

 ЗОЗУЛЯ

В Зиг-Заг не пойдем. В тоннеле самое-то их встретить. Почесаться не успеют.

Пащенко прыгает с телеги. Стоит на обочине. Бьет сапогом по круглому белому камню.

 ПАЩЕНКО

Здесь встретим. Самое то.

ЭКСТ. Просека. У белого камня. Пащенко отваливает камень в сторону.

 ПАЩЕНКО

Все как есть. Не обманул.

 ЗОЗУЛЯ

Динамиту? Динамиту насыпал, благодетель?

Пащенко достает из ямы пакет, перетянутый бечевкой.

ЭКСТ. Просека. У белого камня. Сверток развязан. В нем динамитные шашки. Пилы. Лопаты. Зозуля зло сплевывает.

 ЗОЗУЛЯ

Огнево. Благодетель твой, баба что-ли? Лопаты. Мы что взвод солдат землей закидаем?

 ПАЩЕНКО

Почти. У нас еще пила и топор. Они не пройдут.

 ЗОЗУЛЯ

Тогда,конечно. Из елки пулемет соорудим и шишками всех расстреляем. Упокоительно. А динамит?

 ПАЩЕНКО

Сами привезут.

ЭКСТ. Просека. У белого камня. Пащенко и Зозуля на дороге. В руках Пащенко лопата. С дороги он срезает тонкий слой желтого песка. Под ними оказываются бревна, уложенные поперек дороги.

 ПАЩЕНКО

Яма почти 10 саженей в длину и 2 в глубину.

 ЗОЗУЛЯ

Какая сажень. Маховая или косая? Просто в маховой на 3 аршина 17 вершков, а у косой 16 и 3 пяди. Лучше казенной мерять там 3 аршина и 16 вершков.

 ПАЩЕНКО

А французы метрами и сантиметрами меряют.

 ЗОЗУЛЯ

И лягух жрут... А деньги?

 ПАЩЕНКО

Деньги впереди идут. В голове обоза.

ЭКСТ. Просека. У белого камня. Верхний дорожный пласт срезан. Песок вперемешку с мелким щебнем по обе стороны дороги. Пащенко подпиливает бревна. Зозуля вытирает пот и отбрасывает в сторону лопату.

 ЗОЗУЛЯ

Все.

Садится. Отдувается

 ЗОЗУЛЯ

Мздоимцы-милостивцы. Всегда дадут бродяге чем поживится.

 ПАЩЕНКО

Раскопал? Теперь закапывай.

 ЗОЗУЛЯ

Дурная работа. Как-будто и не бегал никуда.

Он встает и закидывает лопату на плечо.

ЭКСТ. Вечер. Экспедиция на биваке. Солдаты зажгли костры. Ужинают. Хлебают из котелков, закусывают сухарями. Ханов пробует варево, которое приготовил повар. Первая ложка его.

 ХАНОВ

Мясо, кажись, не бумажное. Налетай, ребята. Сухари тащите. Что за еда без хлеба.

ЭКСТ. Вечер. Экспедиция. Бивак. Ханов проверяет телеги. Рядом с ним Ояси.

 ХАНОВ

Динамит рогожей укройте. Ночью дождь пройдет.

 ОЯСИ

Айну мне отдай.

 ХАНОВ

Да что ж ты взъелся на него, Ояси?

 ОЯСИ

У меня служил. Рабом моим был. К русским ушел. Людей моих побил.

 ХАНОВ

Молодец, что скажешь. Эх, Азия, Азия.

 ОЯСИ

Головы не клонит. Прощения не просит. Честь знаешь?

 ХАНОВ

Я службу знаю.

 ОЯСИ

За айну боишься?

 ХАНОВ

За тебя, Ояси. За тебя. Черт с тобой, делай как знаешь.

Удовлетворенный Ояси складывает руки на груди.

ЭКСТ. Вечер. Просека. Экспедиция. Бивак. Антон и Лиза расположились под телегой. Перед ними небольшой костер. Его поддерживает Тулун.

 ЛИЗА

Что же вы о нас напишите, Антон Палыч?

 АНТОН

Что-нибудь да напишу. Лиза... А знаете у меня в Москве есть одна знакомая... Тоже Лиза.

 ЛИЗА

Какая же вам более по нраву.

 АНТОН

То что ближе то и укусить можно. Тулун, как там твой сахалинский борщ.

Тулун помешивает палкой подозрительное варево. Довольно нюхает. Пробует и сплевывает. К ним подходит Ханов. У него подмышкой сверток.

 ХАНОВ

Лизавета Алексеевна. Соблаговолите принять.

 ЛИЗА

Зачем же, Петр Петрович.

 ХАНОВ

А вы откройте. Откройте.

 АНТОН

Думаю, нога баранья вареная. Лучшие цветы как по мне.

 ЛИЗА

Конфеты! Конфеты, Антон Палыч. Петр Петрович. Такая неожиданность. Пробуй, Тулун, пробуй.

Ханов смущен. Антон с интересом наблюдает за ним.

 ХАНОВ

Ладно. Выступаем на рассвете.

Он прикладывает пальцы к фуражке. Лиза и Антон одни.

 АНТОН

Елизавета Алексеевна. Будь я вами... Я бы такого поклонника... Ух!

 ЛИЗА

Будь я вами, я бы тоже долго не раздумывала.

Они внимательно смотрят друг на друга и может быть впервые Антону трудно найти нужные слова. Вдруг Лиза всплескивает руками.

 ЛИЗА

Тулун.

Антон смотрит на Тулуна. У того в руках коробка конфет. Невозмутимо Тулун конфетит суп.

 ТУЛУН

В борщ все бросай. Не задерживай. Только хорек не бросай. Вонюч изрядно.

ЭКСТ. Просека. У белого камня. Все подготовлено. Дорога выровнена. Пащенко делает зарубку на дереве. Напротив зарубки на дороге Зозуля зарывает динамитные шашки. Пащенко устало садится на камень.

 ЗОЗУЛЯ

Как рублик в копеечку. А как подводу узнаю?

 ПАЩЕНКО

Японец Ояси на ней будет. Маркитант рыбный.

Зозуля садится рядом.

 ЗОЗУЛЯ

Остался бы я здесь.

 ПАЩЕНКО

Оставайся. На тачку твою охотников немного.

 ЗОЗУЛЯ

Лавочку открыл бы. Кандальникам в помощь моя бы воля. А ты?

 ПАЩЕНКО

Туда где духовой оркестр. Сказки Венского леса. Но... Мне светит только Сан-Франциско.

ЭКСТ. Ночь. Просека. Экспедиция. Антон спит под телегой. Лиза, накрывшись одеялом, на телеге. Тулун сидит перед костром. Его глаза закрыты. Внезапно он открывает глаза. Принюхивается. Медленно поднимается и бесшумно уходит в темноту леса.

ЭКСТ. Ночь. Недалеко от бивака экспедиции. Полянка, едва озаряемая близкими кострами. На полянке Ояси. Ждет, сидя на коленях. На поляну выходит Тулун. Левой рукой он держит козацкую шашку. Ояси поднимает голову, а потом поднимается сам. Что-то произносит на японском языке. Противники бегут навстречу друг другу. Теперь кто первым достанет свое оружие. Успевает Тулун. Секунда. Скользящий удар снизу-вверх. Просто шашка выскользнула из ножен и Ояси падает на землю.

ЭКСТ. Утро. Просека. Полянка недалеко от бивака экспедиции. Над трупом Ояси Ханов и несколько солдат. Ханов носком сапога трогает труп японца.

 ОДИН ИЗ СОЛДАТ

Шашкой рубанули. У мохнатого курильца добрая шашка.

 ХАНОВ

Тащите его. К динамиту привяжите.

 СОЛДАТ

Может здесь прикопаем. Жарко сегодня будет.

 ХАНОВ

А япошкам я что предъявлю? Железяку эту?

Ханов отбрасывает в сторону японскую катану.

ЭКСТ.Просека. Экспедиция. Крупный план одного из шагающих солдат. Мундир, начищенные пуговицы. На плече тяжелый карабин. Солдат - крупный сильный малый. Но в это утро вид у него определенно нездоровый. Серое лицо и круглые шарики пота. Наконец солдат не выдерживает и растегивает воротник рубахи. Ханов проезжает мимо подводы с динамитом, к которой привязан мертвый Ояси. Не смотря ни на что у него невозмутимый вид настоящего воина.Ханов зло сплевывает и едет в голову колонны.

ЭКСТ. Просека. Арьергард экспедиции. Лиза на подводе. Антон трясется рядом на своем мерине.

 ЛИЗА

Вы что-нибудь слышали ночью?

 АНТОН

После конфетного борща спал как убитый. Каков Тулун? Граф Неказисто.

 ЛИЗА

Теперь ему нельзя в Алесандровск. Обязательно передадут японцам, если поймают.

 АНТОН

Ну же, Елизавета Алексеевна, вам же нравятся герои.

 ЛИЗА

Мне бы понравилось, если бы он вначале думал о сыне.

 АНТОН

Хочу вам сказать...

Он начинает кашлять.

 ЛИЗА

Что с вами, Антон Палыч?

 АНТОН

Ничего. Воздух здесь совсем не мой.

Антон прячет в карман платок, окрашенный алой кровью.

ЭКСТ. Просека. Экспедиция. Солдату становится совсем худо. Он делает несколько неуверенных шагов. Мгновение и он начинает дико кричать, размахивать руками и ногами. Это напоминает дикий сумашедший танец. В нем несомненно былобы что-то комическое, если бы не ужасные крики боли. Причем эта боль внутренняя, поднимающаяся изнутри.

 СОЛДАТ

Горю! Горю!

Солдат крутится на месте, но никто не рискует к нему подойти. Движение колонны стопорится.

ЭКСТ. Просека. Экспедиция. Повозка, на которой сидит Лиза останавливается. От неожиданности Лиза валится вперед прямо на землю. Антон соскакивает с лошади и бросается к ней.

 АНТОН

Что с вами?

 ЛИЗА

Ничего... Я в порядке.

Лиза решается мгновенно. Она прижимается к Антону и целует его в губы долгими страстным поцелуем. Антон ошеломлен.

 АНТОН

Не ожидал.

 ЛИЗА

Вас дождешься.

Лиза поднимается и вопросительно смотрит на Антона.

 ЛИЗА

Что же вы?

 АНТОН

Ну как?

Он делает несколько неуверенных шагов вперед.

 ЛИЗА

Да нет же. Посмотрите, что там случилось.

ЭКСТ. Просека. Экспедиция. Антон пробирается вперед. Перед ним Ханов на лошади.

 АНТОН

Что случилось?

 ХАНОВ

Черт его знает. Вы же доктор?

 АНТОН

Имею честь.

 ХАНОВ

Посмотрите, что там... Кажется по вашей части.

Ханов поднимает лошадь на дыбы.

 ХАНОВ

Вперед! Вперед!

ЭКСТ. Просека. Экспедиция. Антон склоняется над обезображенным телом. Солдат лежит на спине. Лицо почернело, так же как и руки неестественно скрюченные. Слышны крики. Антон оглядывается. У нескольких солдат начинается тот же припадок.

ЭКСТ. Просека. Экспедиция все-таки остановилась. Из взвода солдат осталась едва пятерка еле двигающихся с серыми лицами. Ханов невозмутим и командует решительно. Лиза помогает Антону.

 ХАНОВ

На подводу кладите. Солдаты поднимают трупы с высокоподнятыми скрюченными руками на подводы.

 ЛИЗА

Что это, Антон Палыч?

 АНТОН

Боюсь отравление.

Он обращается к Ханову.

 АНТОН

Нужна вода. Много воды.

 ХАНОВ

К вечеру в Дивеево придем. Там будет.

 АНТОН

Оставшихся солдат нужно посадить на телеги.

 ХАНОВ

Ружья они смогут держать?

Антон отрицательно качает головой. Ханов кричит.

 ХАНОВ

Луговой, Ковтун на телеги. Вперед, вперед, чертячьи дети!

Лиза пробирается к Антону

 АНТОН

Что у вас есть?

 ЛИЗА

Касторка, йод, зеленка. Много зеленки.

 АНТОН

Йод разведите. Давайте часто раствор. Хуже не будет. Хорошо бы желудки промыть.

 ЛИЗА

Что это? Что с ними?

 АНТОН

Очень похоже...

 ЛИЗА

Что? Что?

ЭКСТ. Просека. Экспедиция медленно движется. Антон идет против течения. Спрашивает у одного из солдат, сидящих на подводе.

 АНТОН

Что вчера ели?

 СОЛДАТ

Что дали, то и ели. Что со мной, господин доктор?

 АНТОН

Отравился ты, братец. Хлеб ели?

 СОЛДАТ

Сухари. На Владимирском руднике взяли.

 АНТОН

Ничего не заметил? Может горькие?

Солдат отрицательно мотает головой.

 СОЛДАТ

Худо, худо мне, господин доктор.

 АНТОН.

Лиза!

Антон спрыгивает с телеги. Его место тут же занимает Лиза. Она дает солдату фляжку.

 ЛИЗА

Пейте. Это лекарство.

 АНТОН

Где сухари?

Солдат бессильно показывает рукой.

 СОЛДАТ

Там... В конце... Мешки белые. Не ошибетесь.

ЭКТ. Просека. Экспедиция. Антон запрыгивает на телегу с провизией. Из-под груды мешков вытаскивает белый мешок. Достает сухари. На первый взгляд абсолютно обычные сухари. Топливо имперской экспансии. Антон растирает один сухарь в крошку.

 АНТОН

Есть!

ЭКСТ. Просека Экспедиция. Лиза и Антон стоят перед Хановым.

 АНТОН

Банальный эрготизм.

Ханов и Лиза молчат. Антон понимает, что нужно продолжать.

 АНТОН

Хлеб. Зерна были заражены спорыньей. Недоглядели. Перемололи в муку.

 ХАНОВ

И что теперь? Что с солдатами будет?

 АНТОН

Если не совсем бисквитофилы, то ресторация возможна.

Недоуменное молчание. Ханов раздраженно, едва не кричит.

 ХАНОВ

Ну!

 АНТОН

Если не жрали от пуза, то выкарабкаются.

ЭКСТ. Просека. Экспедиция. Антон и Лиза идут рядом с телегой. Подъезжает Ханов.

 ХАНОВ

Елизавета Алексеевна.

Лиза подходит к Ханову.

 ХАНОВ

Только никому. Что-то мне нехорошо.

 ЛИЗА

Сухари?

 ХАНОВ

Признаться служба подвела. Пробу делал, съел один.

 ЛИЗА

Как же так, Петр Петрович? Что же мы без вас будем делать? Если и вы...

 ХАНОВ

Вы ко мне, пожалуйста, поближе держитесь. Если что... Там место есть.

Ханов показывает вперед.

 ЛИЗА

А как же...

 ХАНОВ

Я думаю Чехов справится, если что... Белый Камень скоро, а там и Дивеево рукой подать. Так что жду, Елизавета Алексеевна.

 ЛИЗА

Хорошо, Петр Петрович.

ЭКСТ. Просека. У белого камня. Пащенко и Зозуля по разные стороны дороги. Показывается колонна. Впереди Ханов. За ним подвода, на которой сидит Лиза. Зозуля прикладывает к плечу короткий славный карабин Винчестера.

ЭКСТ. Просека. Экспедиция. Лиза и Ханов.

 ЛИЗА

Петр Петрович, в боку колотит?

 ХАНОВ

Как барабан на плацу... Не знаю, наверное...

Лиза соскакивает с телеги.

 ЛИЗА

Я сейчас.

 ХАНОВ

Лиза! Лиза! Куда вы!

Лиза бежит мимо повозок.

ЭКСТ. Просека. Экспедиция. Зозуля и Пащенко. Зозуля сосредоточен. Он видит как мимо пробегает девушка и почти в то же мгновение напротив него появляется повозка с мертвым японцем. Зозуля стреляет и почти мгновенно происходит взрыв.

ЭКСТ. Просека. Экспедиция, вернее то что от нее осталось. Ханов оборачивается. За подводой с казной дым и страшная клочковатая яма. Ханов подбегает к яме. Там настоящее месиво. Лошади, люди. Вперемешку убитые и покалеченные. Ханов пытается рассмотреть, увидеть Лизу.

ЭКСТ. Просека. Экспедиция после взрыва. Пащенко вскакивает на подводу с железным ящиком. Он готов. Ждет Зозулю. Оглядывается. Видит, что Ханов стоит на краю ямы и к нему неслышно крадется Зозуля.

ЭКСТ. Просека. Экспедиция после взрыва. У края ямы. Ханов чувствует угрозу. Он видит Зозулю. Его рука тянется к револьверу, но в любом случае, он не успеет. У Зозули винчестер и он направлен в грудь Ханову.

ЭКСТ. Просека. Экспедиция после взрыва. У края ямы. Пащенко подбегает к Зозуле.

 ПАЩЕНКО

Зозуля!

 ЗОЗУЛЯ (ШЕПЧЕТ)

Вот ведь как оно обернулось.

 ПАЩЕНКО

Неужели благодетеля убьешь?

 ХАНОВ

Как до китобоев без меня доберетесь?... Чего ждешь?

Пащенко тянет за собой Зозулю.

ЭКСТ. Просека. Яма, образовавшаяся на месте взрыва. Внутри мертвые лошади, сломанные повозки, кровь, приглушенные стоны и покалеченные люди. Крупный план человеческой руки между крупом мертвой лошади и обломками дорожной подводы. Рука начинает двигаться. С усилием она пытается сдвинуть обломки. Это удается не сразу. С криком Антон вырывается наружу. Глубоко дышит.

 АНТОН

Эй! Эй!

ЭКСТ. Просека. Антон сидит на краю ямы. Ханов отдает приказания выжившим.

 АНТОН

Так и уедете?

 ХАНОВ

Есть дела.

 АНТОН

Лиза там.

Ханов на секунду задумывается и потом медленно произносит.

 ХАНОВ

Не сложилось.

Ханов утверждается в седле и трогается с места.

ЭКСТ. Просека. У ямы. Двое несут Лизу. Она тихо стонет. Антон идет рядом.

 АНТОН

Здесь кладите. Только прошу осторожно.

Антон разрезает юбку. Лиза пытается шутить.

 ЛИЗА

Где ваши манеры, господин Чехов? Что там?

 АНТОН

Открытый перелом.

Чехов смотрит на кость с лохмотьями мяса и жил.

 АНТОН

Шина нужна. Я сейчас, сейчас.

Чехов поднимается на ноги.

 ЛИЗА

Антон. Не надо, коллега. Шина бесполезна, когда разорван живот.

Антон видит как разливается кровавое пятно по платью Лизы.

Антон встает и бежит в сторону ямы.

ЭКСТ. Просека. В яме. Антон отбрасывает в стороны обломки, переворачивает мертвые тела, находит саквояж. Выскакивает из ямы и бегом возвращается к Лизе.

 АНТОН

Еле нашел. Сейчас mutriate fluida полфлакончика. Что это? Что вы сделали, Лиза?

На груди Лизы мешочек с сухой травянистой смесью. Лиза мягко улыбается.

 ЛИЗА

А все-таки борец на Сахалине незаменимая вещь. И ни о чем я не жалею. Слышите? Ни о чем!

ЭКСТ. Просека. У ямы. Антон держит голову Лизы на коленях. Гладит ее. Ее глаза закрыты и дышать она перестала. И не нужно это ей. Она далека. Это нужно Антону. И он плачет. Этот ироничный, одетый в броню цинизма, задушивший сентиментальность человек. Он плачет и не скрывает своих слез.

ЭКСТ. Просека. Скачет Ханов. Когда его лошадь скрывается из виду на просеку выходит Тулун. Он начинает бежать по дороге за скрывшимся Хановым.

ЭКСТ. Просека. Яма. Лизу положили на повозку рядом с мешками с провизией. Антон поправляет рогожу, которой укрыта Лиза. Он все еще не может поверить, что все так вышло. К нему подходит один из возниц. Усталый, взлохмаченный мужик.

 МУЖИК

Идти надо, господин доктор. В Дивеево добираться. А мешки эти скинуть. Там сухари одни

Антон отступает от повозки, где лежит Лиза.

 АНТОН

Конечно.

 МУЖИК

Вот-вот. Я и Ханову говорю, зачем столько сухарей. В Дивеево хлеб свежий. Татарин один печет. Нет всунул.

 АНТОН

Ханов сказал, сухари взять?

 МУЖИК

Сказал, а потом сапогом прямо в ЖОзефину ПАвловну повторил. Я говорю они одинаковые, а он эти белые бери и снова драться.

 АНТОН

Белые...Ханов... Лошадь есть?

ЭКСТ. Просека. У ямы. Антон запрыгивает на невысокого пугливого жеребчика.

 МУЖИК

Нервный слишком, как мамзель с зонтиком.

 АНТОН

Пропишу ему, если что...

Антон сильно бьет пятками в бока лошади. Та пытается возмутиться, но чувствует сильную, опытную руку. Он смиряется и становится покорным воле седока. Антон мчится вперед.

ЭКСТ. Просека. Ровно и мерно бежит Тулун. Бег медленный но настойчивый. Он останавливается и прислушивается. Сходит с дороги и таится в лесу.

ЭКСТ. Просека. Антон скачет по дороге. Он смотрит только вперед.

ЭКСТ. Просека. Тулун снова выходит на дорогу. Он начинает бежать.

ЭКСТ. День. Сахалин. Ханов на просеке. Постепенно узкая желтая дорога понемногу расширяется, а тайга отступает. Она становится реже и наконец исчезает. Ханов оказывается на холмистой равнине. Через трубу-германку он обозревает окрестности. На фоне голубых ломаных абрисов гор движется повозка Пащенко и Зозули. Ханов убирает трубу.

ЭКСТ. День. Сахалин. На краю просеки и безлесой равнины. Ханов вынимает из кармана обрезаные почти по шляпку гвозди и бросает их на дорогу. Ханов слегка трогает поводья. Он направляется в сторону голубых гор.

ЭКСТ. День. Сахалин. Просека. Антон в седле. Белая рубашка растегнута. На манжетах и воротнике пятна крови. Черная жилетка растегнута. Антон подгоняет лошадь особым горловым звуком. То ли индейским, то ли как это делают на его родине казаки в низовых областях Войска Донского. Внезапно его лошадь в поднимается на дыбы. Громко ржет и со всего маха бьется боком о землю. Антону удается отскочить в сторону в самый последний момент.

ЭКСТ. День. Сахалин. На краю просеки и безлесой равнины. Лошадь Антона пытается подняться. Страшно кричит. Ее ноги окровавлены. К несчастью гвозди пробили и бок лошади.

ЭКСТ. День. Сахалин. На краю просеки и безлесой равнины. Антон мечется вокруг несчастной лошади. Он вскидывает ружье и тут же опускает его.

 АНТОН

Боже, это же лошадь!

Антон не решается. Он закрывает уши, пытаясь справиться с невыносимым криком лошади.

ЭКСТ. День. Сахалин. Антон наконец решается. Медленно поднимает ружье.

ЭКСТ. День. Сахалин. На краю просеки. Антон не успевает нажать на курок. Сильная рука загибает лошадиную голову. Взмах шашки и все кончено. Антон тяжело вздыхает и опускает ружье. Он садится на землю и одевает пенсне, которое находит в жилетном кармане. Тулун выпрямляется. Шашка исчезает в ножнах.

ЭКСТ. День. Сахалин. На краю просеки. Антон пытается об\*яснится с Тулуном.

 АНТОН

Дурацкая ситуация. Ох. Не знаю. Ты видел этот глаз. 100000 книг дороже.

 ТУЛУН

Бежать надо.

 АНТОН

Зачем бежать?

 ТУЛУН

Бежать, чтобы не бежать.

 АНТОН

Тулун. Ты, марксид.

 ТУЛУН

Я айну.

 АНТОН

Ай ну и ладно. Побежали.

ЭКСТ. День. Сахалин. Безлесая равнина между просекой и голубыми горами. Тулун снова бежит медленно, но как-то основательно. Сзади болтается Антон на невидимой веревке. Дышит тяжело. Останавливается и тяжело дышит.

ЭКСТ. День. Сахалин. Безлесая равнина. Крупный план вершины покатого холма. Над вершиной появляется голова Антона. Через несколько мгновений мы видим, что Антон сидит на плечах Тулуна и 80 килограммов московского жилистого мяса не сломили Тулуна. Все тот же поступательный неотвратимый бег.

ЭКСТ. День. Сахалин. Безлесая равнина. Повозка двигается и Зозуля правит лошадьми. Пащенко трясется на железном ящике. Идут ходко. Зозуля привстает и винтом закручивает поводья. Свистит. Задняя ось ломается с треском. Пащенко летит вниз.

ЭКСТ. День. Сахалин. Безлесая равнина. Пащенко и Зозуля у разбитой повозки. Зозуля у железного ящика.

 ЗОЗУЛЯ

Постромки отрежем. На лошадях уйдем. Только яшик ломануть надо.

 ПАЩЕНКО

Ломануть можно. Такие в аптеках ставят. Зоненфельд.

 ЗОЗУЛЯ.

Так. Ну и?

 ПАЩЕНКО

Ось думаешь сама по себе тренькнула?

ЭКСТ. День. Сахалин. Безлесая равнина. Ханов на одном из холмов. Смотрит в германку и начинает медленно спускаться с холма.

ЭКСТ. День. Сахалин. Безлесая равнина. Лошади освобождены от постромков. Между лошадьми позади седел Зозуля и Пащенко кладут оглоблю. На нее подвешивают железный ящик.

 ПАЩЕНКО

В Дуэ динамитом разживемся. Попробуем.

 ЗОЗУЛЯ.

Дело.

ЭКСТ. День. Сахалин. Безлесая равнина. Пащенко и Зозуля. Едут на лошадях. Между ними покачивается железный ящик.

 ЗОЗУЛЯ

Как ты с ним снюхался? С волкокрысом этим Хановым?

 ПАЩЕНКО

В Сибири встретились. На пересылке.

 ЗОЗУЛЯ.

Что ему от тебя? Окрутил что ли?

Пащенко молчит.

ЭКСТ. День. Сахалин.Безлесая равнина. Сломанная повозка. Ханов спрыгивает с лошади. Медленно обходит вокруг. снимает фуражку и вытирает пот. Садится на телегу и смотрит на часы.

ЭКСТ. День. Сахалин. Безлесая равнина. Зозуля и Пащенко.

 ЗОЗУЛЯ

Ох, и развернусь же я в американском царстве.

 ПАШЕНКО

Ты даже языка не знаешь.

 ЗОЗУЛЯ.

Пустое. Людей я знаю.

Голубые горы все ближе. Пащенко улыбается самому себе. Что-то вспоминает. Два всадника как-будто в\*езжают в невероятный пейзаж и начинают сливаться с ним пока не исчезают в яркой вспышке динамитного взрыва. Ханов настигает их раньше чем они думали.

ЭКСТ. День. Сахалин. Безлесая равнина. Сломанная повозка. Ханов встает на колени и достает нож. Снизу прикреплен кусок рыболовной сети. Внутри несколько тугих мешочков. Ханов режет сеть и мешки падают на землю.

ЭКСТ. День. Сахалин. Безлесая равнина. Сломанная повозка. Ханов развязывает один из мешочков. Запускает внутрь свои короткие сильные пальцы. На ладони золотые червонцы.

ЭКСТ. Ночь. Сахалин. Где-то на безлесой равнине. Ханов устраивает ночлег. Он сидит у костра на походном одеяле. Из тени по другую сторону костра появляется Антон. Садится напротив. Ханов безмятежен. Его револьвер совсем рядом.У бедра. Ханов отставляет в сторону банку с фасолью.

 ХАНОВ

Готов?

 АНТОН

К чему?

 ХАНОВ

И горячие слова правды сорвались с его губ, а в молодом сердце вскипела жажда отмщения. Или как там у вас у литераторов?

 АНТОН

Вижу меня вы не читали.

 ХАНОВ

Какая разница. Все вы одинаковы. Ляля да труляля.

 АНТОН

Вас повесят.

 ХАНОВ

На каторге не вешают. А впрочем все это вздор.

Вот только... Тулун! Тулун! Ты, что здесь слуга царю, отец солдатам. Беглые уже в Дуэ, а они семью твою убили. Не ожидал, Тулун.

ЭКСТ. Ночь. Сахалин. Где-то на безлесой равнине. Тулун входит в круг костра. Ханов мгновенно наставляет на него револьвер, забывая об Антоне.

ЭКСТ. Ночь. Сахалин. Где-то на безлесой равнине. Ханов смотрит на Тулуна.

 ХАНОВ

Теперь все сходится. А я уж думал, что этот дохляк сам меня нашел.

Звучит выстрел. Из перебитой руки Ханова падает револьвер. Он оборачивается с искаженным лицом. Антон опускает ружье.

ЭКСТ. Ночь. Сахалин. Где-то на безлесой равнине. Ханов сидит у костра со скрученными руками. Он морщится от боли, пока Антон обрабатывает его рану.

 ХАНОВ

Каково оно по людям пулять, господин литератор?

 АНТОН

Думать об этом страшнее.

Антон затягивает повязку потуже . Ханов морщится.

Тулун бросает Ханову большую пулю, извлеченную Антоном из плеча его сына. Ханов опускает голову. Теперь ему точно не уйти.

ЭКСТ. Александровск. Плац перед домом начальника каторги. На ступеньках стоят Бальцерович, Коновалов, его жена. Она держит на руках сына Тулуна. На телеге сидит Ханов. Его рука перевязана. Антон ведет лошадь. Тулун видит сына и одобрительно цокает языком.

ЭКСТ. Александровск. Плац. С трудом Ханову удается спрыгнуть с телеги. Он босиком. К его лодыжкам привязаны два тяжелых мешка с золотыми червонцами. На них крупные видимые печати: Казначейство - 1000 р.

БАЛЬЦЕРОВИЧ

Ханов. Как вы посмели?

ХАНОВ

А-а-а...начальничек. Директор кобчика Великой Империи.

БАЛЬЦЕРОВИЧ

Как вы смеете! В каторгу навечно.

ХАНОВ

Да уйди ты, самовар плешивый! Какой я тебе Ханов... Ханов... Теперь уже все едино... Это наказание мне, что от имени своего отказался. Я, Пащенко Ефим. Слышишь, каторга! Пащенко - от отца лихого и матери верной, благородных гулящих кровей.

КОНОВАЛОВ

Свадьбу сыграл, подлец.

БАЛЬЦЕРОВИЧ

В холодную его. Комлев 30 нет 50. На плацу под барабан, мерзавцу.

АНТОН

Стойте!

Антон подходит к Пащенко-Ханову.

АНТОН

Прошу вас, отдайте амулет.

Пащенко-Ханов не может двинуть руками, на них висят солдаты.

ПАЩЕНКО-ХАНОВ

Никак невозможно, господин Чехов. Не будете же вы меня обыскивать....Смотрите, а еще интиллигент. В пенсне ходит как в брюках.

АНТОН

Подлец.

ПАЩЕНКО-ХАНОВ

Это да... Так ведь и не стесняюсь.

Пащенко-Ханова оттаскивают от Антона.

ЭКСТ. На борту парохода Урал. Чехов стоит на корме и прощается с Сахалином. Загадочный и таинственный остров становится едва различимым. Рядом стоит Сверельсон.

 СВЕРЕЛЬСОН

Теперь, наверное, книгу напишите?

 АНТОН

Нет. Ведь это было на самом деле.

Пароход издает длинный гудок, а Чехов посильнее кутается в пуховый белый платок.

ИНТ. Москва. Квартира Чеховых. Здесь почти все те же лица, которые провожали Антона в дальнюю дорогу. Маша, Миша, Яшкины, Чудинов и Лиза.

 МАША (глядя на часы)

Надо было не слушаться телеграммы, а ехать прямо на вокзал.

 ЧУДИНОВ

Чем порадовать, Антон Палыча, советуйте, Лиза?

 ЛИЗА (стоит у окна)

Что-нибудь негромкое. Фурцева.

 ЧУДИНОВ

Фурцев бесстыдно известен. Сыграю я что-нибудь. Да вот хотя бы Чайковского.

 МИША (радостно подпрыгивает на месте)

Придумал. Я встану за дверью и как только войдет. Раз!

Он с радостным криком прыгает вперед.

 МАША

Какой же он будет. Плыть через полсвета. Индия, Китай.

 ЯШКИНА

Загорелым точно.

 ЛИЗА

Приехал! Приехал!

ИНТ. Москва. квартира Чеховых. Все в ожидании. Раздается звук механического звонка. Пальцы Чудинова падают на клавиши. Наигрывает "Танец маленьких лебедей" Маша открывает дверь и в квартиру вваливается Антон в немыслимо пестром восточном наряде.

 АНТОН

Мишка! Все вижу!

Миша выходит из-за дверей и раскрывает объятия. Антон сразу оказывается в тесном узком кругу радостных лиц. Маша бросается на шею Антону и она же первая начинает кричать. к ней присоединяется Лиза, глухой тенорок мадам Ящшкиной и бас Миши. Дамы бросаются в рассыпную. Маша залезает на стул. Миша боязливо отходит в сторону.

 ГОЛОСА

Антон, черт!

Антон, что это за гадость?

Как так можно, Антон!

Из-под предварительно распахнутого халата Антона выбираются две узкие длинные мохнатые морды. Два длинных зверька разбегаются по комнате. Один по крутящемуся стулу забирается на невозмутимого Чудинова, второй взбирается по шторам.

 МАША

Чудинов. Оно на вас.

 ЧУДИНОВ

Что я мангуста не видел. Их только змеи боятся, а мы же не змеи, а Мария Пална?

ЭКСТ. Москва. Вечер. Садовая. Перед домом-комодом. Антон и Яшкина. На ладони Яшкиной лежит амулет.

 ЯШКИНА

Что же ... Раз его нет на Сахалине, это же не значит, что его нет вообще. И может быть...

 АНТОН

Может быть... Не казните себя, не надо. Вы сделали все что было в ваших силах.

Яшкина мягко улыбается Антону. На ее лице слезы.

ЭКСТ.

Москва. Садовая. От дома Чеховых отъезжает извозчик. Антон машет рукой.

ИНТ. Москва. Квартира Чеховых. Вечерний стол. За столом Маша, Антон, Лиза. Антон и Лиза сидят напротив друг друга. Маша встает, проводит рукой по волосам Антона и уходит, улыбаясь Лизе. После ее ухода какое-то время молчание.

 ЛИЗА

Не знаю, что и спросить. Вы такой?

 АНТОН

Какой?

 ЛИЗА

Кругосветный.

Антон смеется, а Лиза продолжает.

 ЛИЗА

Там что-то случилось? На Сахалине?

 АНТОН

Да.

 ЛИЗА

Что же?

 АНТОН

Я разочаровался, а потом снова поверил людям. И кое-что понял про нас.

 ЛИЗА

Про нас?

 АНТОН

Вам нужен другой Антон.

Легкая тень обиды скользит по лицу Лизы, но ее тотчас сменяет обычная завеса иронии и легкомыслия.

 ЛИЗА

А вам другая Лиза?

 АНТОН

Нет. Другой уже не будет.

ИНТ. Москва. Квартира Чеховых. Прихожая. Антон и Лиза. Антон помогает Лизе одеть пальто. Лиза поворачивается к Антону. Улыбается, но глядя на нее, хочется плакать.

 ЛИЗА

Так значит, друзья?

Она первая протягивает руку.

 АНТОН

Друзья... Самые заклятые.

ИНТ. Москва. Кабинет профессора Кутейникова. Тот же, что и в начале нашей истории. Те же шкафы и тот же профессор. Да еще Антон. Кутейников увлеченно перелистывает стопку исписанных бумаг.

 КУТЕЙНИКОВ

Грандиозный колоссаль, Антон Палыч. И все это вы один... Эта ваша перепись... Прямо новое слово в исследовании нашего Дальнего Востока. Мой вам совет, мгновенно, быстрее пули публикуйте научное исследование. Со своей стороны гарантируем вам поддержку всего московского университета.

 АНТОН

Буду рад, если мои записки послужат практической пользе. А знаете, я разгадал секрет таинственного медицинского саквояжа.

С этими словами Антон ставит на стол саквояж, подаренный им профессором перед путешествием на Сахалин.

ЭКСТ. Москва. Кабинет Кутейникова. Антон раскрывает мистический саквояж.

 АНТОН

Признаться, я поражен собственным хромоумием. Только где-то в Забайкальской степи я начал подумывать что-то здесь не так. Ладно саквояж, но зачем инструментарий дантиста? Эти клещи, зубной винт. Неужели профессор серьезно рассчитывал, что я еду на Сахалин, чтобы открыть там цирюльню?

Профессор Кутейников встревожен не на шутку. В руках у Антона маленький острый ланцет. Он открывает саквояж и начинает взрезывать подкладку.

 АНТОН

И я как это бывает, но далеко не со всеми, подумал. Может быть эти ненужные инструменты, именно для того и нужны, чтобы я все время думал, а зачем они здесь нужны? И совсем не думал о другом вашем подарке.

 Чехов отрывает подкладку.

 АНТОН

И вот оно, вуаля, как говорят у нас в Таганроге.

Антон напрочь отдирает подкладку. Дно саквояжа полностью покрыто серо-зеленой буйной плесенью.

ИНТ. Москва. Кабинет Кутейникова. Между профессором и Антоном раскрытый саквояж с плесенью. Профессор оправдывается.

 КУТЕЙНИКОВ

Как я мог упустить такую возможность, Антон Палыч. Вы собирались на Сахалин через всю Россию, а возвращались океаном через Индию и Африку. Высокие широты, низкие широты. Температура от -30 до + 30. Идеальные условия для эксперимента.

 АНТОН

Когда я обнаружил этот заплесневелый кусок сыру, мои мысли скакали как стадо майских лягушек. Признаться я даже подумал.

 КУТЕЙНИКОВ

Помилуйте. Плесень абсолютно безопасна, а когда-нибудь из него сделают лекарство от всех болезней.

ИНТ. Москва. Кабинет профессора Кутейникова. Антон и профессор прощаются.

 КУТЕЙНИКОВ

И как вам Сахалин, Антон Палыч?

 ЧЕХОВ

Совсем не то, что я ожидал.

 КУТЕЙНИКОВ

Готовите что-то литературное?

 АНТОН

Только пять слов. И хорошо бы их напечатали все журналы и газеты. А о Сахалине? Нет ничего такого у меня не будет. Робею. Да и зачем. Вокруг столько интересного. Да вот вам рассказ "Заплесневелый". Я думаю "Будильник" и "Вдребезги" испепелят друг друга за такой рассказ.

 КУТЕЙНИКОВ

А пять слов?

 АНТОН

Мир плох, а я нет. Мое почтение.

Профессор и Антон кланяются друг другу и Антон выходит из кабинета.

ЭКСТ. Москва. Улица перед университетом. Дышащая, спешащая, знакомая Москва. Антон одевает шляпу и с готовностью и радостью растворяется в московской улице.

 КОНЕЦ.