

## ИЗ ИСТОРИИ АРМИИ

Полковник В. Самардак

### ПОЯВЛЕНИЯ УНИФОРМЫ, ЗНАКОВ РАЗЛИЧИЯ И ВОИНСКОГО ПРИВЕТСТВИЯ

Во времена древних охотников и собирателей, войн в полном смысле этого слова не существовало. Случавшиеся тогда вооруженные конфликты скорее были возбуждающим и опасным ритуалом, больше напоминающим спорт, чем войну; их участники старались свести кровопролитие к минимуму, а отнюдь не стремились к нему.

При первобытнообщинном строе не было и боя в современном смысле слова. Вооруженные столкновения между родами и племенами были разновидностью борьбы за выживание, за лучшие пастбища, уголья и т. п.

По мере возникновения более крупных общественных образований и появления централизованных правительств положение принципиально изменилось, война становится постоянным спутником. Вооружённое насилие становится средством их обогащения, экономического и политического, господства, порабощения других народов. Создаются специальные отряды вооруженных людей – армия, а позднее и флот, возникают армии, вводится воинская дисциплина.

### УНИФОРМА, ВОЕННАЯ ОДЕЖДА

Униформа представляет собой стандартизированное платье, носимое личным составом вооруженных сил и военизированных формирований различных стран. Военная униформа и стили претерпели значительные изменения на протяжении веков: от красочной и сложной, украшенной одежды до XIX века до утилитарной камуфляжной формы для полевых и боевых целей. Военная униформа в виде стандартной и отличительной одежды, предназначенная для идентификации и демонстрации, обычно является знаком организованных вооруженных сил, оснащенных центральной властью.

В древних обществах оружие носил каждый, и на битву выходили в обычной одежде. В свою очередь, воинское снаряжение – например,

кожаные или стёганые безрукавки, могущие служить подкольчужником или защитить от удара – становились частью повседневного платья. Но дружины, воинские отряды росли, возникла необходимость в каких-то знаках различия, выделявших их носителя на общем фоне. От этих знаков и ведёт происхождение военная форма.



Со временем организация воинских подразделений становится сложнее. В государствах Древнего мира появляются армии, в которых появляются воинские должности и воинские звания. При организации охраны военачальников создаются особые отряды, которым были необходимы отличительные знаки. В качестве этих знаков на доспехах укреплялись единообразные украшения. Так в Римской армии украшались лорики (доспехи римских легионеров) центурионов литыми львиными головами или гребни из конской щетины на шлемах римских принципов.

Так первым фактором, породившим военную одежду, стала потребность в знаках различия, вторым же – соображения функциональности. Части доспехов и амуниции постепенно превращались в элементы военной одежды.

В древности были попытки создания униформы, которая не имела сходства с этнической или племенной одеждой. Испанская пехота Ганнибала носила белые туники с малиновой окантовкой. В позднеримский период некоторые вспомогательные когорты носили щиты с отличительными цветами или рисунками. Римские легионы отличался от другого только номерами на кожаных чехлах, защищающих их щиты.



Первыми известными войсками, у которых было то, что сегодня считается полковой идентификацией, были регулярные тематические (провинциальные) и такгматские (центральные) войска Византийской империи. В течении X века у каждой кавалерийской «банды» составляющие эти силы, были зарегистрированы перья и



другие различия в отличительном цвете. Офицеры носили пояс или пекотарион, которые могли быть разных цветов, в зависимости от звания

Рыцари, эти воины Средневековья, не носили военной формы. Самому духу феодальной конницы была чужда идея единообразия, воинского ранжира, субординации. Все знаки различия заменял личный герб; дружинники же и оруженосцы носили на одежде и доспехах либо цвета своего сюзерена, либо какую-то из геральдических фигур, входящих в их герб.

В Западной феодальной Европе существовали отличительные признаки, обозначающие верность господину. Но они, в основном, наносились в виде разноцветных узоров на щиты или в виде вышитых



на сюрко (в Средневековье сшитый в боках. плащ-нарамик до середины икр, с ложными рукавами либо проймами). В более поздний период Средневековья начали появляться случаи выпуска стандартной одежды для определенных кампаний. В Англии норфолские новобранцы завербованные в 1296 году носили белые халаты. Чеширские лучники в XIV веке носили зеленую и белую одежду.

Также в Средние века в качестве отличительных знаков стали использовать изображение креста. Так, например, с начала XV века англичане нашивали на груди и спине красный крест, французы и швейцарцы — белый, а воины Германской империи — крест Святого Андрея или бургундский крест. Позднее кресты заменили шарфами, которые носили на поясе или через плечо.



Расцветку шарфа выбирал сам монарх, и поэтому она обычно соответствовала цветам королевского герба. Например, датский король Фредерик II решил, как

гласит указ 1563 года, что *«все, кто входит в состав королевской армии, должны носить отличительный знак в виде ленты или шарфа красного и жёлтого цветов на шапке, одежде или поверх кирасы»*. Эти цвета являлись цветами герба королевского Ольденбургского дома. В 1625 году, вступая в Тридцатилетнюю войну, Кристиан IV выбрал шарф синий и красновато-коричневый с золотистым оттенком и дополнил головной убор белым пером.



Позднее король вновь вернулся к цветам Ольденбургского дома, которые существуют и поныне. Символическим напоминанием о прежнем шарфе является темляк в виде узкого витого шнура красного цвета с золотым на эфесе офицерской сабли.

Высокоорганизованные армии Османской империи использовали



отличительные черты одежды, чтобы отличать один корпус или класс солдат от другого. Полностью стандартизированная одежда была выпущена только после реорганизации Османской армии султаном Махмудом II в 1820-х годах.

В Русском царстве униформа впервые появилась в 1552 году у



стрелецких полков при правлении Царя Всея Руси Ивана IV Грозного). Униформа стала нормой с принятием полковой системы, первоначально французской армией в середине 17 века. До 1600 года



несколько немецких и голландских полков носили красные или желтые мундиры. Примерно с 1626 года часть шведской пехоты была выпущена в стандартной цветной одежде под руководством Густава Адольфа (отсюда его «желтые» или «синие» полки). Однако в



основном новобранцы XV и XVI веков носили гражданскую одежду, а полки были одеты за счет своих полковников в любом стиле и цветах, которые предпочитал полковник.

Истоки принятия униформы можно найти в действительно национальных армиях, в Индельте Густава Адольфа (система индельты (от швед. *indelningsverket*) — система поселённого содержания армии и флота, существовавшая в Швеции в XVII—XX вв). и в английских армиях времен Гражданской войны в Англии.

Принятие униформы было необходимо, чтобы с первого взгляда отличать своего товарища от врага в ходе сражения, а также обозначить принадлежность войска к определённом государству.

Во Франции, как и в Англии и Австрии, кавалерия, пока еще возглавляемая богатыми классами, а не служащими профессионалам, не принимала военную форму вплоть до пехоты. Но в 1688 году шесть седьмых французской кавалерии были облачены в форму светло-серого цвета с красными вставками; и около половины драгунских полков имели красную форму и синие погоны.



В 1668 году Маркиз Лавуа назначен государственным секретарём по военным делам. Он изменил способ вербовки, снаряжения, снабжения продовольствием войск и создал корпус офицеров, который держал в строжайшем подчинении; наградами и чинами поощрялись военные



talantы, вскоре сделавшие французскую армию первой в мире. Он ввел пехотный мундир, У коренных французских полков были светло-серые мундиры, швейцарские красные, немецкие черные и итальянские синие с различной отделкой. Французский серый, как и австрийский серый, вероятно, был выбран как хороший «служебный» цвет, который можно было бы дешево изготовить.



В 1684 году первые настоящие полки, потешные, ставшие основой русской гвардии (Потешные войска, Потешные полки или Потешные — особое формирование войск и сил для обучения и воспитания солдат «армии нового строя») созданное царевичем Петром



Алексеевичем получили униформу. Семеновский полк – синюю, преображенцы – зеленую. Позже все пехотные полки русской армии получили форму зелёного сукна, а вот приборное сукно, из которого делались петлички, выпушки, обшлага и прочие мелкие детали воинского платья, различалось: у Преображенского и Семёновского полков оно стало красным, и синим соответственно.

Подлинный размах пошив армейской формы обрёл во время Гражданской войны в США. Американцам потребовалось множество



военных мундиров и в самые короткие сроки. Именно тогда подрядчики армии северян обратили внимание на то, что размеры одежды призывников можно свести к нескольким «стандартным размерам» в зависимости от роста и полноты. Это открытие позволило обеспечить массовый пошив стандартной формы для сотен тысяч призывников, а после войны – использовать наработанные технологии для массового пошива гражданской одежды – в первую очередь, конечно же, мужской.



К концу XIX века относится и появление основных принципов, которым должна соответствовать солдатская (да и вообще военная) одежда. Пионерами здесь были английские военные специалисты.

Современный российский военный историк Игорь Дроговоз заметил по этому поводу: *«Обмундирование солдат и офицеров британской армии стало образцом для подражания всем армиям Европы... Даже классический военный мундир британского покроя – его до сих пор носят военные многих стран мира – получил собственное имя по фамилии генерала Френча. Во френчи цвета хаки очень скоро стало переодеваться всё европейское военное сословие, а в ботинках с обмотками советские солдаты брали Берлин в 1945 году...».*



Во время войн между Англией и Индией английская армия была одета в мундиры ярко-красного цвета. В ходе боевых действий она несла большие потери, так как броская форма выдавала их. В 1867 году было принято решение перейти на обмундирование цвета «хаки» (на персидском языке хаки – означает грязь). Отсюда и пошло название цвета, которое устоялось и используется и в XXI веке.

Полная же замена красного обмундирования на униформу цвета «хаки» англичане проведут всего лишь во времена англо-бурской войны, когда сама королева, узнав о потерях, приказала провести полную замену мундиров, дабы уменьшить число потерь.

Русская армия после русско-японской войны 1904-1905 гг. Перешла на серый оттенок хаки для униформы в 1908 году. Итальянская армия ввела униформу серо-зеленого цвета, немецкая и австрийская армии приняли разные оттенки серого цвета. Японская армия, вероятно, пошла дальше, чем большинство других. После 1905 года на все случаи жизни был принят цвет хаки, хотя даже здесь офицеры всех родов войск и кавалерия Императорской гвардии сохранили традиционную цветную униформу для официальных и церемониальных случаев.



С началом Первой Мировой войны в августе 1914 года только бельгийская и французская армии начали войну в униформе ярких цветов. Но требования войны и финансовой экономики привели к исчезновению пережитков и к 1916 году все армии стран участников первой Мировой войны были в униформе в цвете хаки или различных оттенках серого либо голубого цвета

Требования современной войны, а также финансовой экономики вскоре привели к тому, что эти пережитки исчезли, и к 1916 году все задействованные армии были либо в цвете хаки (Россия, Турция, Сербия, Черногория, Япония, Греция, французский колониальный и британский), либо в различных оттенках серого ( немецкий , Итальянский , болгарский, португальский и австро-венгерский ) или голубой (французский и румынский). Цветная униформа мирного времени часто использовалась новобранцами, проходившими базовую подготовку, в качестве складской одежды.



ФРАНЦИЯ

АНГЛИЯ

США

ГЕРМАНИЯ

РОССИЯ

В ходе первой Мировой войны появились первые стальные шлемы. На вооружение французской армии был принят стальной шлем «Адриан». Практические преимущества этого нововведения привели к тому, что к 1916 году британские и немецкие армии приняли на вооружение свои собственные шлемы. Их примеру последовали и другие армии - бельгийцы и итальянцы.



Униформа различных оттенков хаки и серого была универсальной во время Второй мировой войны, но крой и очертания различных армий по-прежнему позволяли идентифицировать их в полевых условиях относительно легко. Советского солдата, например, можно было бы отличить от своего немецкого противника по его общему очертанию даже в тумане битвы. Британская, американская, японская и французская униформа по-прежнему сохраняла

некоторые отличительные особенности, хотя в ходе войны она становилась все более и более утилитарной.

В XXI веке все армии мира носят камуфляжную форму для тренировок и активной службы. Они обычно похожи друг на друга, и действующие армии больше не различаются по крою или цвету их одежды. Камуфляжная одежда, будучи дешевой, удобной и практичной, все чаще становится обычной одеждой для повседневной носки в большинстве армий, вытесняя различную «служебную» униформу, которая часто была полевой формой предыдущих войн.

## ЗНАКИ РАЗЛИЧИЯ

*«Солдат есть имя общее, знаменитое, что солдатом называется первейший генерал и последний рядовой».* Генерал М.И. Драгомиров

Система воинских званий является одной из основных составляющих системы вооруженных сил любого государства. Именно на основе званий строится иерархическая структура и порядок субординации в любом воинском формировании. В связи с этим фрейм воинских званий занимает важное место в картине мира военнотружашего любого государства.

Воинские звания, в основном, во всех странах мира соответствуют определенным должностям. Воинское звание «полковник» – соответствует должности командира полка. «капитан» – командира роты, «лейтенант» – командиру взвода.

Понятие воинских звания состоит из нескольких групп званий:

- ❖ рядового состава;
- ❖ сержантского состава;
- ❖ младшего и старшего офицерского состава;
- ❖ воинских званий высшего(генеральского) состава.

Почти все современные воинские звания зарождались в период упадка феодализма, прихода к власти централизованного правительства и образования королевской армии, стоящей на службе государства.

Первые упоминания о сержантах, относятся к началу XI века, в Англии в те времена сержантами называли особый социальный слой землевладельцев, державших свои участки под условием исполнения определённой службы королю. В XII веке в Англии сержантами также называли служащих, выполнявших полицейские функции. В



регулярной армии звание сержант впервые появилось в XV веке во Франции, а затем в германских и английских армиях. Во французской армии это звание длительное время присваивалось военнослужащим, не имевшим права на получение офицерского патента, но исполнявшим обязанности офицеров.

В средние века в западноевропейских наёмных и постоянных армиях существовали несколько градаций сержантов:

- ❖ при роте;
- ❖ при полковом командире, или сержант-майор, превратившийся потом в майора (в некоторых современных армиях данное звание сохранилось и является эквивалентом старшины или прапорщика);
- ❖ при главнокомандующем, или генерал-сержант-майор, переименованный, впоследствии в генерал-майоры.

В XV веке во Франции появилось звание – «лейтенант» (от французского lieutenant что переводится как «заместитель») со второй половины XVII века «лейтенант» стало воинским званием, в XVI веке в Испании и Германии – майор, в Италии – солдат, у арабов – адмирал,

В Российской армии воинские звания были введены в середине XVI века в стрелецком войске:

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| ❖ стрелец;      | ❖ полу голова;       |
| ❖ десятник;     | ❖ голова приказа;    |
| ❖ пятидесятник; | ❖ воевода;           |
| ❖ сотник;       | ❖ стрелецкий голова. |

В других войсках до образования полков нового строя воинские звания совпадали с чинами гражданской службы.

С созданием Петром I регулярной армии была введена единая система воинских званий (чинов) западноевропейского типа, которые были оформлены в Табели о рангах в 1772 году.

В те давние времена понятия «должность» и «звание» были отдельными. Если заглянуть в штатные расписания полков петровской эпохи, то там мы не найдем таких наименований как «командир взвода», «командир роты», «командир батальона». Там расписано - полковник-1, подполковник-1, майор-1, квартирмейстер-1, адъютант-1, аудитор-1,...

Русское воинское звание «полковник» существовало задолго до появления званий вообще даже и в Европе. Оно и значило - человек, ведущий за собой полк.

И только к началу XIX века окончательно определяется:

**Звание** – должностная квалификация, умение офицера командовать, руководить ротой, батальоном, полком..., право занимать определенные должности;

**Должность** – возложенные на офицера обязанности по командованию конкретным подразделением.

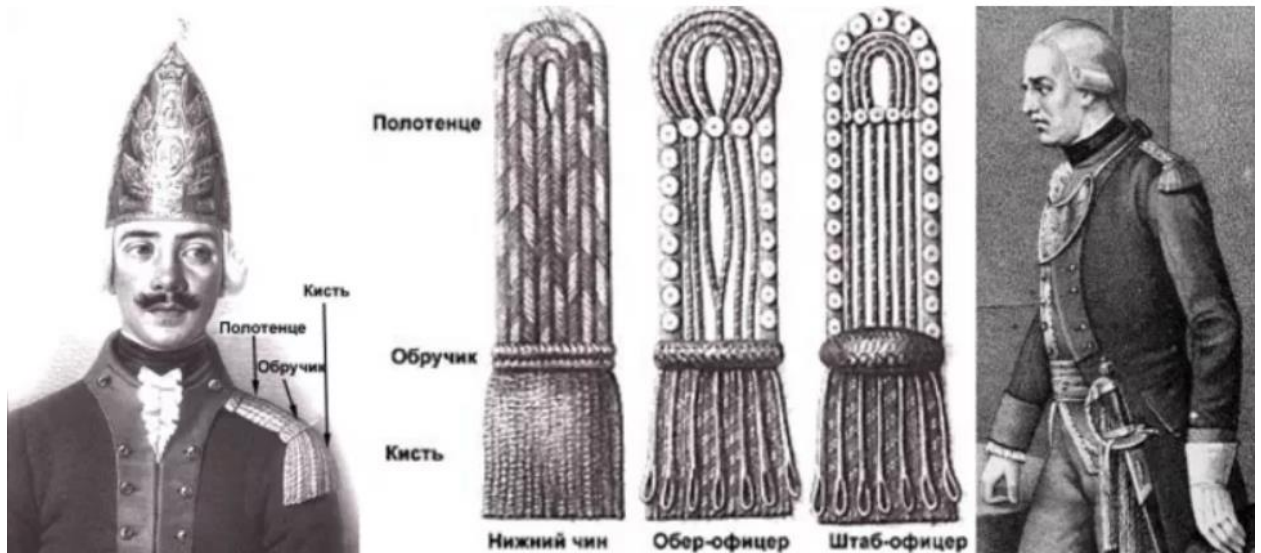
Неоднократно в различных странах не слишком сведущие в военном деле государственные руководители пытались отказаться от системы воинских званий, отменить знаки различия по званиям. Так было в Китае в годы культурной революции (шестидесятые-семидесятые годы нашего XX века). После революции 1917 года, при создании Красной Армии, большевики демонстративно отказались от званий *«как символов неравноправия эксплуататорских классов и трудового народа»*, отменили всякие знаки различия. Но уже к январю 1919 года знаки различия (пока по занимаемым должностям) возвращаются на рукава. В январе 1922 года не желая признавать необходимость возврата к системе воинских званий, но понимая ее насущную необходимость, руководство страны вводит понятие *«категория»*, с мая 1924 года существует уже четкая система *«служебных категорий»*. Военнослужащие делятся на 14 служебных категорий. А в 1935 году происходит полный и открытый возврат к системе персональных воинских званий.

И в других армиях мира процесс отделения понятия «звание» от понятия «должность» был длительным и сложным. Так, например, в Вермахте (1935-1945 гг.) в отношении рядовых солдат это процесс так и не закончился. В Вермахте не было такого звания как «рядовой». Слово «Der Soldat» было собирательным для всех военнослужащих, а рядовые солдаты именовались по их должностям. Например, в пехоте они именовались «мускетир», «фузилер», «гренадир», в мотопехоте «панцергренадир», в артиллерии «канонир», в разведке «егер», и т.п.

Знаки воинских различий размещаются на погонах. История происхождения погон имеет очень утилитарный характер. Гренадная сумка воинов зачастую сползала, и для того, чтобы удержать ее на плече, были придуманы погоны. Крепился погон к пройме рукава и в верхней части был снабжен петлей для пуговицы. Однако времена сугубо практической значимости погона далеко позади.



Погоны – не просто атрибут военной формы или знак различия. Каждый военнослужащий с особым трепетом относится к этому элементу обмундирования. А воспоминания о первых погонах со многими остаются навсегда.



Первые погоны появились в 17 веке. К примеру, звание офицера не предполагало ношение сумок, поэтому и погон в то время у людей с высокими званиями не было. С течением времени этот элемент воинской одежды приобретает декоративное значение. В 60-ых годах 18 столетия по цвету погон можно было определить, в каком полку служит солдат. Не раз погоны уходили из жизни военнослужащих, но затем вновь возвращались.

С появлением погон у офицеров начали размещать на них звезды, как отличительный знак воинского звания. Форма, расцветка, количество и расположение знаков – всё это различает погоны между собой.



В Древней Греции звезда символизировалась с богом войны Аресом. По легендам, Арес родился в цветке лилии, которая изображалась, как пятиконечная звезда. Похожее отношение к пятиконечной звезде было у друидов Галлии, Британии и Ирландии. Там пентаграмма являлась защитным символом от злых духов. Символ носили в качестве оберега на одежде, а также чертили на дверях и окнах жилища. Даже сегодня звезду можно заметить на многих готических постройках. Французы, как и греки, а потом и римляне, отождествляли звезду с Аресом, а ведь лилия, еще была и символом Франции. Таким образом, французские генералы были словно под защитой бога войны.

Революционная Франция сделала пятиконечную звезду отличительным знаком своих офицеров (ее наносили на эполеты, на шарфах и пр.). В качестве пятиконечной звезды с сугубо военной семантикой она была перенята, в подражание французской военной форме, в некоторых других армиях мира.



Николай I, предписал помещать пятиконечные звезды, по французскому примеру, на эполеты в русской армии. При введении в армии Российской империи погон пятиконечные звезды стали изображать и на них.

И сегодня во многих армиях Европы и Америки, Азии и Африки пятиконечная звезда используется как отличительный знак воинского звания.

Жёсткие шитые галуном погоны с яркими звёздами и значками носят с парадной униформой, на полевой униформе носят скромные матерчатые погоны без шитья, в основном в цвет камуфляжа.

#### ВОИНСКОЕ ПРИВЕТСТВИЕ





*«Отдание чести по военному есть не игрушка и не потеха чьего - либо любочестия, а внешнее выражение того, что люди принадлежат к великому товариществу, назначение коего, полагать душу свою за друга своего».* Генерал М.И. Драгомиров

Воинское приветствие относят к воинским ритуалам, традициям или к воинскому этикету. Подчинённые и младшие по воинскому званию приветствуют первыми, а при равном положении первым приветствует тот, кто считает себя более вежливым и воспитанным.

В целом ряде стран ритуал воинского приветствия имеет отношение непосредственно к военной форме, но не к человеку, носящему ее: униформа рассматривается как один из важнейших государственных символов наряду с флагом, гербом и гимном. То есть, воинское приветствие в первую очередь является не только и не столько ритуалом приветствия, сколько выражением уважения к некоему ряду символов и своего рода маркером принадлежности людей к определенной воинской корпорации.

Откуда появилось воинское приветствие «отдать честь»? Этот вопрос у историков не вызывает затруднений.

Ритуал имеет большую историю. Ратники при встрече поднимали в знак приветствия руку, не держащую оружия.

Приветствие поднятой правой рукой повсеместно практиковалось римлянами. Действительно, английское слово salute происходит от латинского слова salutare, что означает «приветствовать». Перед тем, как вступить в смертельный бой на арене.

Позже рыцари при встрече поднимали забрало своего шлема в знак знакомства и приветствия. Такой жест как бы говорил о том, что «в моей правой руке сейчас нет оружия». Таким образом, движение открытой правой рукой к головному убору при приветствии стало впоследствии ритуалом отдания воинской чести.

Правила чинопочитания между воинскими чинами совершенствовались при каждом императоре и к середине XVIII века установились.

Воинское приветствие в той форме, в которой оно стало известно нам сегодня, появилось в Великобритании. Версия о том, что такое приветствие возникло на Британских островах в XVIII веке, документально подтверждается воинскими уставами. В те годы во многих армиях мира младшие воинские чины, приветствуя старших

по званию, снимали с головы шляпу или другой головной убор. Так было и в Великобритании, однако со временем головные уборы, особенно в элитных подразделениях, стали очень громоздкими, так что приветствие свелось к обычному поднятию руки к головному убору и касанию козырька. Известное всем нам приветствие впервые оформилось в 1745 году в полку колдстримских гвардейцев — элитном подразделении личной охраны английской королевы. При этом амуниция военных постоянно изменялась, а жест незначительно трансформировался.

В суворовском «Полковом учреждении» 1763 года указывается в качестве приветствия снятие шляпы с поклоном. При этом шляпу полагалось снимать левой рукой, ибо в правой была трость или шпага. Новые головные уборы с застежками и ремешками, высокие кивера и каски вносили определенные сложности для таких приветствий. Оставались салюты обнаженным клинком, но и они стали не очень удобными. Искали и нашли альтернативный жест, обозначающий приветствие. Так и возникло условное движение руки к голове, которое было чисто символическим и обозначало ее обнажение.



Интересно, что вначале к виску подносились только два пальца, а остальные пальцы прижимались к ладони. В Российской армии вплоть до 1856 года воинское приветствие выполнялось не всей ладонью, а только указательным и средним пальцем. До наших дней такое приветствие сохранилось в вооруженных силах Польши.

Начиная с 1856 года, после завершения Крымской войны, в армии царской России, а затем Советской Армии и современной российской армии воинское приветствие отдают всей ладонью. Средний палец при этом смотрит в висок, слегка касаясь козырька форменной фуражки.

Начиная с XIX века в армии Великобритании рука, поднесенная к правой брови, была обращена ладонью наружу. Такое приветствие сохраняется в армии и ВВС, в то же время в королевских ВМС еще со времен парусных судов, когда руки матросов были перепачканы дегтем и смолой, а показывать грязные ладони было недостойно, во время воинского приветствия ладонь была развернута вниз. Точно такое же приветствие было принято во Франции. В американской

армии приветствие могли взять именно из английского военно-морского флота. При этом в США во время воинского приветствия ладонь повернута вниз, а рука, которая вынесена слегка вперед, как бы прикрывает глаза от солнца. В армии Италии ладонь выносится над козырьком спереди.

Воинское приветствие и порядок его выполнения различается в различных вооружённых силах, в соответствии с историческим развитием военного дела, с их социальным и политическим строем, уровнем развития промышленного производства, науки и образования, культурных традиций населения, духовного состояния общества в государстве.