**РОМАН**

 **ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**

 **БРЮС ВОЯЖЕР**

 АГАРОИД 2074

#

#

#  ...НАЧАЛО 2060 г.

 Вечером, накануне дня рождения своего маленького сына, Луиза Перкинс отправилась пешком в Горный Ручей. Это маленький городок, расположенный по другую сторону Белой горы, возвышающейся на границе ранчо Перкинсов своей тяжеловесной громадой. Она собиралась навестить свою школьную подругу Аделину Гофмайер, и условилась с Тедом что останется у неё ночевать, так как обещала помочь ей с шитьём свадебного платья. Вернуться она собиралась во второй половине следующего дня.

 Утром Тед проснулся в хорошем расположении духа. Не торопясь позавтракал, проведал спящего в кроватке сына, а потом вышел во двор. Свежий, немного туманный, утренний воздух, взбодрил его лёгкие и мышцы. Перкинс скорее по инерции, чем продуманно, сделал небольшую зарядку и направился в гараж. Там он забросил на плечо мешок с кормом и отправился кормить рыбу. Спускаясь по тропинке к пруду, он ещё издалека увидел, что, на его поверхности плавает какой-то посторонний объект. Но из-за приличного расстояния, около девятисот футов, и деревьев растущих вокруг пруда, даже сверху трудно было определить, что это такое. Но смутное беспокойство уже занозой засело в его сердце, и Тед заторопился к своему любимому водоёму. По пути, в спешке, он несколько раз поскальзывался на мокрой тропинке и падал, и в конце концов, когда он добрался до места, бумажный мешок с кормом оказался порванным в нескольких местах. Из него понемногу высыпалось содержимое, но Перкинс не обратил на это, ни какого внимания. То, что он увидел, подойдя ближе к пруду, повергло его в настоящий шок. Такой поворот событий, ну ни как не вписывался в его планы на ближайший период их совместного с Луизой существования. Безжизненное тело жены, опутанное водными растениями, плавало недалеко от берега. Её бледное лицо, обращённое к небу с каким-то невыразимо наивным, немым укором, как будто спрашивало, за что? Рука Теда медленно разжалась, и мешок с кормом для рыбы свалившись с плеча, тяжело ударил по земле. Крупные рыбины, перепуганные резким колебанием почвы, бросились прочь от берега, оставляя на поверхности воды воронки и резаные плавниками полосы, волнами расходящиеся по водной глади.

Тед Перкинс, понимая, что жене уже ничем не поможешь, так и стоял некоторое время ничего не в силах предпринять. Потом тяжело опустился на лежащий у ног мешок с кормом, и, обхватив голову руками, стал тупо смотреть в одну точку.

В голове откуда-то вдруг всплыло старинное проклятие, якобы касающееся того места, где он устроил свой пруд, но вспомнить сейчас о чём в нём шла речь, ему почему-то никак не удавалось. Восемь лет назад при рытье котлована для своего будущего пруда. Тед обнаружил в этой земле множество человеческих костей и различных вещей домашнего обихода давно минувшей эпохи. Все эти предметы носили на себе следы огня. В раскопе попадалось оружие, домашняя утварь и предметы культа. По всей вероятности, эти предметы, имели отношение к цивилизации древних ацтеков. Точнее, ко времени их великого переселения с севера американского континента на юг, на территорию нынешней Мексики. Конечно, сам факт исторической находки был для него достаточно интересен, но по настоящему его тогда поразило то, что под слоем этой насыщенной древними предметами земли, оказалась огромная круглая чаша в форме параболы. Она имела диаметр не менее ста, ста двадцати футов, и походила на титаническую чашу ритуального, мегалитического сооружения. На первый взгляд она казалась именно каменной, какого-то неопределённого серовато-синеватого цвета, с большим количеством вкраплений в виде сети тоненьких синих линий, напоминающих искривлённую паутину. По всей вероятности, именно они и придавали чаше такой размытый оттенок. При солнечном свете её поверхность как-то странно рассеивала свет, из-за чего дно чаши представлялось двойным, как бы покрытым полупрозрачным слоем воздуха без чётко выраженной границы. Этот оптический нюанс, раздражающий глаза, вызывал сильное желание определить это на ощупь. Тогда Тед не придал значения тому, что землеройная техника, в процессе работы не нанесла её гладкой поверхности никакого ущерба. В тот момент ему было не до этого. Всё его внимание, своей тяжёлой монументальностью поглотил сам объект. В середине чаша имела круглое отверстие, около трёх футов в диаметре, залитое стеклом, в недрах которого имелось нечто вроде карты с изображением нескольких групп звёзд и планет, соединённых между собой сетью слегка изогнутых линий, похожих на плотно сжатые пружины. Звёзды в глубине стекла светились, создавая ощущение перспективы и объёма, Планеты отражали свет обращёнными к звёздам сторонами сфер. Всё это выглядело вполне натурально, как в природе. Сверху окружность стеклянной пломбы украшал прерывистый узор, вызвавший где-то на подсознательном уровне ассоциацию с надписью. Это ощущение было настолько сильным, что Тед, как заворожённый, долго его рассматривал, сидя на корточках. Ему казалось, ещё немного и таинственная надпись откроет ему сам смысл существования вселенной, но вместо этого вдруг возникло ощущение, будто за ним наблюдают, глядя в упор через этот стеклянный глаз. На мгновение смутное видение чего-то огромного, невероятно могучего и совершенного, заполнило его разум. Это длилось всего несколько мгновений. Тед даже не понял, что это было, но всё равно, повинуясь всесильному инстинкту, невольно отшатнулся назад, с трудом удержавшись на ногах. По спине прошёл озноб. Ему стало страшно. Поскольку он смотрел на объект, (стеклянную пломбу), сверху вниз, то ему вполне естественно казалось, что этот кто-то или что-то, находится внизу, под землёй. Тед, как затравленный зверь, посмотрел вокруг, но это не принесло облегчения. Находясь на дне огромного, непонятного сооружения, он почувствовал себя скорее пленником дьявольской ловушки, чем первооткрывателем, стоящем на пороге пока неведомого, но, вероятно, величайшего в истории человечества открытия. Вокруг него повисла тишина, давящая липкая тишина, всей тяжестью неба придавившая внутреннее пространство чаши, превратив его в монолит молчаливого забвения. А может быть, она присутствовала здесь и раньше, просто он её не замечал. Сюда почему-то перестали проникать окружающие звуки. Обычные дневные звуки, которые Тед привык слышать каждый день и не мыслил себя без них. Видимо, что-то произошло с окружающим миром, незримо изменилось, будто он внезапно поменял свой знак. Тед осторожно попятился от центра чаши, потом повернулся, бегом добрался до её края и выскочил за её пределы. Здесь сразу всё изменилось, как будто он вышел через портал из параллельного мира. Пространство сразу наполнилось красками и запахами, запели птицы, и зашумел в ветвях невысокого кустарника легкий ветерок. Перкинс постоял минуту, приходя в себя, и улыбнулся. То, что минуту назад произошло на дне чаши, теперь показалось ему наваждением, фантазией его возбуждённого разума. Во всяком случае, ему очень хотелось, чтобы это было именно так. Он ещё раз окинул внимательным взглядом чашу, повернулся и пошёл домой.

На следующий день, Перкинс, пришёл к чаше с твёрдым намерением обследовать её более детально. За это время ветер выдул из неё остававшуюся кое-где пыль, представив объект во всей своей красе. В лучах восходящего солнца и оставшегося кое-где в низине тумана, она выглядела фантастическим объектом, совершенно чуждым земному миру. Теперь определить её глубину визуально не представлялось возможным. Дно скорее ощущалось интуитивно, нежели физически. Всё внутреннее пространство чаши занимало тонкое серебристое сияние, прозрачным столбом, уходящее вверх, Всё вместе это напоминало гигантский инфракрасный прожектор, пробивающий небо своим странным лучом. Стоя на краю чаши, Тед вытянул вперёд руку и поводил ею из стороны в сторону, дымка исчезла, словно это был мираж. На дне появилось невидимое до этого, запечатанное стеклом отверстие. Теперь, проявившаяся во всей своей красе чаша, чем-то напомнила ему направленную в небо параболическую антенну радиотелескопа. Тед, хотя и не являлся специалистом в области космических исследований, да и вообще не имел к науке никакого отношения, всё же отчётливо представлял себе, что данное сооружение, не имеет никакого отношения к существующей ныне, современной цивилизации. А это значит, что никому из живущих на нашей планете людей, она принадлежать не может. Рассудив, таким образом, он остался доволен правильной формой своего будущего пруда, и, немного поразмыслив, решил никому не сообщать об этой уникальной находке, справедливо посчитав, что это приостановит на неопределённый срок устройство задуманного им предприятия, и может быть даже, лишит его не только пруда, но и земли, на которой он обосновался. Однако сомнения в том, что тайну удастся сохранить достаточно долго, заставили его преодолеть некоторый страх перед чашей и попробовать взломать печать именно сейчас, тогда у него хоть будет возможность первым увидеть то, что под ней скрыто.

 На дне гигантской чаши, он вдруг почувствовал себя как-то неуютно. Его ноги опирались на кажущееся зыбким основание. Очищенная от земли, она стала сильно нагреваться солнечными лучами и отражать тепло в атмосферу. Тед моментально вспотел, а температура в чаше по мере восхода Солнца всё продолжала подниматься. Надо было действовать быстрее, пока ещё можно было терпеть эту быстро нарастающую жару. Тед попытался представить себе, что будет происходить в чаше, когда Солнце поднимется до полного с ней совмещения относительно оси фокуса. Ему это очень не понравилось, работу необходимо было выполнить как можно быстрее, без предварительной подготовки. Он попытался переступить через стеклянный круг, но вдруг поскользнулся, его ногу, словно подбросила вверх какая-то невидимая сила, и приземлила спиной прямо в центр круга. Тед поднялся, осмотрелся, и, не обнаружив ни какой явной опасности, принялся за работу. Печать оказалась вовсе не из стекла, а из какого-то эластичного материала, хотя всё же являлась довольно прочной преградой, и поначалу ему казалось, что справиться с ней при помощи небольшого ломика не удастся. Инструмент то вяз в этой массе и с трудом подавался назад, то никак не хотел проникать в неё. Вскоре пот ручейками потёк по лицу, частыми крупными каплями падая на поверхность (пломбы), и тут произошло невероятное, То, что, не смог сделать железный лом, сделали простые капли пота. В тех местах, куда они падали, прозрачный материал мутнел и трескался. Вскоре вся поверхность пломбы покрылась сетью трещин, и они становились всё глубже и шире. Через минуту послышался характерный треск, (пломба) зашевелилась. Какая-то неведомая сила выталкивала её из отверстия. Растрескавшаяся субстанция крошилась, но сопротивлялась, и вдруг из-под неё начала поступать вода, быстро растекаясь по дну чаши. Тед, отступив на шаг назад, растерянно наблюдал за происходящим. Вдруг послышался нарастающий треск сопровождаемый глухим гулом. Перкинс благоразумно отскочил в сторону. Печать вышибло напором воды, будто пробку из бутылки шампанского, подбросив высоко вверх, а следом за ней устремился мощный фонтан холодных брызг, окатив его с ног до головы, и чаша стала быстро заполняться. Тед пятился прочь от центра сооружения, уступая место наступающей на него воде, и очнулся от оцепенения только когда оказался у самого его края. Быстро перемахнув за пределы окружности, он отошёл на пару шагов в сторону и оттуда наблюдал за происходящим. В голову стали приходить самые разные мысли.

Сколько воды может вытечь из этого отверстия? Вдруг она затопит всю низину ниже чаши, и здесь образуется огромное озеро? А вдруг оно сможет обойти гору и затопить Горный Ручей вместе с его жителями?

Тед смотрел на мощный поток, вырывающийся из центра чаши, и проклинал себя за то, что так необдуманно сломал печать. Пока он занимался самобичеванием, вода не стояла на месте. Она поднялась до краёв чаши, и теперь мирно плескалась прямо у его ног. Волны и буруны на её поверхности постепенно утихли, оставив после себя гладкую, зеркальную поверхность, в которой отражалось чуть коричневатое от мутной воды, но всё же, голубое, небо Америки. Наконец осознав, что уровень воды остаётся неизменным, он вздохнул с облегчением. Ещё не веря, что у него уже есть готовый пруд, Тед осмотрелся по сторонам и пошёл вдоль края чаши, проверяя, не течёт ли где-нибудь вода. Но беспокойство оказалось напрасным, чаша очень точно поддерживала её уровень. Теперь только идеально круглая форма водоёма создавала ощущение какой-то искусственности. Это сильно бросалось в глаза, но Тед оправдался в душе тем, что водоём и есть искусственный. Ведь он сам его и создал. В смысле землю убрал. Он надеялся, что вода достаточно надёжно скрыла его загадочную находку. Конечно, когда муть осядет, наверное, можно будет увидеть дно, но не зная, что там надо искать, наверняка, никто ничего и не заметит. Но в жизни всё оказалось не так, как хотелось бы Теду Перкинсу. Информация о том, что у Теда появился странный, идеально круглый пруд, в котором даже днём видны звёзды, моментально облетела и всколыхнула Горный Ручей. Таким его обрисовал Девид Девидсон местный фотограф-любитель.

Белая гора являлась идеальным местом для наблюдений за жизнью и повадками хищных птиц. Она находилась несколько в стороне от остальных вершин, и тем подчёркивала свою обособленность, одиноко возвышаясь над плато. Цветущая у её подножья прерия, напоенная чистой родниковой водой, изобиловала разнообразной мелкой живностью, служащей добычей пернатым разбойникам. Находясь на вершине горы, Девид наблюдал за воздушным боем двух орланов. Сцепившись лапами, птицы камнем пикировали вниз. Гибель обоих противников уже казалась неизбежной, когда перед самой поверхностью земли они отцепились друг от друга и разлетелись в разные стороны. Тут то, Девидсон, случайно и увидел в объективе своей дальномерной камеры пруд Перкинса. Сильная оптика позволяла даже с большого расстояния как следует его рассмотреть. Поначалу он даже не поверил своим глазам, подумал, что это какая-то хитрая шутка, оптический обман. Но при более внимательном осмотре, ему стало ясно, что никакой шутки тут нет, а всё что он видит, видит на самом деле. Естественно, Девид сфотографировал его, чтобы показать потом в Горном Ручье. После этого он сразу поторопился как можно быстрее оказаться дома. Каково же было его удивление, когда при просмотре отснятого материала на месте пруда оказалась дыра, просто чёрная дыра, похожая на шахту, уходящего глубоко в недра Земли колодца, На секунду ему даже показалось, что он видит там раскалённую магму. Но вот пейзаж вокруг водоёма получился вполне отчётливо. Девидсон с этим материалом отправился прямиком в Белую лошадь. В баре как раз было полно народа. Вокруг него сразу образовался круг из самых любопытных. Девид с достоинством, не торопясь, вытащил из куртки пластинки и стал показывать окружающим. Но его искусство, отмеченное в середине чёрным пятном, не вызвало должной оценки. Зеваки, поняв, что их просто разыграли, начали расходиться, отпуская по адресу Девида непристойные шутки.

-Эй, парни, какого чёрта, постойте! Вы не поняли самого главного!

Некоторые лениво повернулись на звук его голоса и стали с явным недовольством рассматривать его с головы до ног. Увидев хоть какую-то аудиторию, Девидсон поднял вверх руку с пластинкой, указывая пальцем на чёрное пятно.

-То, что вы видите на этой фотопластинке, не является никакой ошибкой или попросту не качественным снимком. Находясь на вершине Белой, где я обычно наблюдаю за птицами и попутно осматриваю окрестности, я, неожиданно для себя обнаружил на ранчо Теда Перкинса пруд. А я, точно знал, что раньше его там не было. Но не это главное. Меня поразила правильность его формы. Он совершенно круглый. А на пластинке вы видите то, что получилось, когда я попытался его сфотографировать. Вы не поверите, но я среди белого дня увидел в этом пруду отражение ночного неба!

 Это заявление вызвало у обывателей вялое удивление, но дополнительный ажиотаж не создало. Жара, стаканчики с виски, джином, бренди и вьющимися над столами сонными мухами явно не располагали народ к акту простодушного доверия и братского взаимопонимания. Скорее наоборот. Обыватель, одурманенный жарой и спиртовыми парами, склонен был видеть не то, что есть на самом деле, а то, что ему хочется, или вообще не хочется. Во всяком случае, признавать факт существования столь странного объекта, им почему-то не захотелось

-Ночное небо говоришь? С такого расстояния? Ну, так ты его и увидел. Эта чёрная дыра на снимке, представляет собой одно из двух, или ночное небо или задницу, нашей матушки Земли. Ребята, я правильно говорю? Это первое. А второе - ему просто голову там напекло, вот и привиделся пруд с водой и ночное небо, захотелось, значит, воды и ночной прохлады - подняв указательный палец вверх, глубокомысленно произнёс Безант - Ну откуда днём, ночное небо? Нет, в нашем штате такого бардака не бывает, и быть не может! Это говорю тебе я, Билл Безант. Запиши эти слова где-нибудь себе на память, или спроси у нашего шерифа. Он в курсе всего того, что может происходить как днём, так и ночью, в пределах нашего штата. Но не дальше! А если шериф тебе не указ, проваливай отсюда, пока цел. Ты и так уже слишком много сказал. А мужчине, настоящему мужчине! Негоже быть таким болтливым. Или ты забыл, что ты мужчина!? Ха-ха-ха. Он забыл! Надо срочно проверить его статус-кво. Возможно, он его просто узурпировал этот статус, а сам, втихую, носит женское бельё. Ха-ха-ха!

-Безант, ты сегодня хоть понимаешь что говоришь? Или ты просто так по инерции языком ворочаешь, сливая отстой из своих мозгов? Такое ощущение, будто ты застрял в заднице и смакуешь собственные фекалии. Не прекратишь пить, ночного неба тебе не видать даже во сне. Тебя будет непрерывно преследовать один и тот же мотив. Можно даже не задумываясь сказать какой. О том, что будет при этом у тебя во рту, даже говорить не хочется. Сдаётся мне, будто ты пьёшь не виски, а грязь подорожную, она потом из тебя изливается в виде грязных мыслей, кое-как оформленных в такие же грязные слова. Фильтруй базар, придурок, ты здесь не один.

 -Иди. Иди отсюда, фотоаппарат ходячий. Бог мне судья, а не ты. Ты со своей камерой, как колорадский жук, везде и всюду. Ступить нельзя, чтобы не раздавить эту дрянь. Тьфу, гадость! Панцири так и хрустят под ногами. Хуже таракана, ей богу.

 -Нужен ты богу, алкаш.

 -Да, я ему нужен. И он мне тоже. Мы с ним вдвоём виски пьём. Так что иди отсюда, ты здесь лишний.

 -Идиот! Мозги совершенно атрофировались. Вместе с богом виски пьёт! Кретин!

 Девидсон отвернулся и пошёл к выходу. Мег долгим взглядом проводила его до двери. Когда он вышел, и за ним закрылась дверь, она ещё долго смотрела в одну точку, расположенную где-то в середине двери, словно видела сквозь неё, как удаляется по дороге Девидсон.

 -Завтра - прошептала она, ни к кому не обращаясь.

 -Что завтра?

 -Ничего Кристиан. Пошли домой.

 Утром следующего дня около дома Теда Перкинса объявилась Мегги Мак-Брайт со своим мужем Кристианом. В Горном Ручье она являлась непререкаемым авторитетом по части трактовки козней нечистой силы и разного рода пара нормальных явлений. Явившись на ранчо Теда, она, тоном, не терпящим возражений, заявила Перкинсу, что ей совершенно необходимо осмотреть этот пруд. Она умышленно сделала ударение на слове этот, словно пруд был сам по себе, не имея никакого отношения к Теду и его земле. Перкинс особенно не сопротивлялся, наивно полагая, что старуха ничего кроме старых костей там не найдёт, хотя для неё и этого могло оказаться вполне достаточно чтобы усмотреть во всём этом происки дьявола. Отвалы земли он уже успел разровнять, присыпав ими края чаши. В дальнейшем он собирался посеять там траву и посадить деревья. Но старуха даже не дошла до пруда. Когда они начали спускаться по тропинке вниз, Мег вдруг вскрикнула, ухватившись за рукав своего мужа. Её крючковатый указательный палец, поражённый подагрой, криво указывавший в сторону пруда, дрожал как осиновый лист на ветру. Тед проследил это направление и, вздрогнул от неожиданности, когда его взгляд коснулся водоёма. Вода в пруду казалась совершенно прозрачной, и теперь, отсюда, сверху, он был похож на огромный круглый глаз, чем-то напоминающий птичий. Вогнутое дно чаши сейчас походило на выпуклую зелёно-голубую радужную оболочку глаза, пестрящую мелкими золотистыми искорками, а середину украшал чёрный провал зрачка, казавшийся непомерно большим и чёрным. Каждому из них в этот миг казалось, что огромный глаз смотрит именно на него, и своим чёрным провалом непомерно большого зрачка выворачивает наизнанку его грешную душу. Возможно, это был всего лишь обман зрения? Эффект водяной линзы. Но чтобы это не было, впечатление производило незабываемое. Некоторое время, буквально секунды, казалось, что он сосредоточенно изучает их, создалось ощущение будто (зрачок) движется внутри окружности, отслеживая их местоположения. Такие секунды могут тянуться невероятно долго, но, по их истечении, никто наблюдателей, как правило, не в состоянии толком объяснить, сколько же, на самом деле это длилось. Пять, десять, двадцать минут, или всего несколько секунд, Потом, вдруг, по поверхности водной глади пробежала рябь, как от внезапно налетевшего ветерка, и она засеребрилась в лучах утреннего солнца, будто подёрнулась шторками жалюзи, а когда рябь снова улеглась, зрачка уже не было. Просто круглый пруд, похожий на огромную линзу увеличительного стекла. Но всё равно было в нём что-то противоестественное, никак не желавшее вписываться в окружающий ландшафт, правда, уже не до такой степени как раньше. Но всё же, выглядел как предмет из чуждой нам далёкой вселенной, выброшенный на нашу планету какой-то неведомой могущественной силой.

Лицо Мег, сейчас, казалось ещё более морщинистым, чем обычно. Круглыми от страха глазами она посмотрела на Теда Перкинса и стала пятиться прочь от столь откровенно враждебного сооружения. Она так и пятилась, боясь повернуться к нему спиной, пока пруд не скрылся за возвышением перед домом. Затем повернулась и, не говоря ни слова, пошла к шоссе, увлекая за собой безвольно плетущегося позади Кристиана.

После этого визита по городку поползли самые невероятные слухи о том, что, Тед якобы спутался с потусторонними силами, откопав на своём ранчо глаз Земли. И что теперь, этот глаз наблюдает за происходящим вокруг по отражению на небе. А поскольку отражения такого рода грешат всякими искажениями, вроде миражей, и всякого рода атмосферных явлений, то, возможно, очень скоро на Земле начнут происходить самые невероятные вещи.

В связи с этой болтовнёй к нему на ранчо приехал даже сам лейтенант Моррисон, представляющий закон в этом маленьком, но гордом городке. Он осмотрел пруд, удивился правильности его формы, и сказал. – Тед, тебе бы пирамиды строить.

Немного покопавшись в земле, он выдвинул предположение, что на этом месте было какое-то древнее захоронение. После чего обещал попытаться прекратить этот нездоровый ажиотаж вокруг пруда и уехал.

Надо сказать, что в какой-то мере ему это действительно удалось, поскольку он пользовался в городке большим авторитетом. Но некоторая часть населения Горного Ручья подогреваемая (правильными) умозаключениями Мегги Мак-Брайт, стала относиться к Перкинсам с подозрением.

 Все эти мысли калейдоскопом крутились у него в голове, пока он медленно шёл от пруда к дому. Он даже толком не помнил, как встал, будто сомнамбула с мешка рыбного корма и двинулся вверх по склону. Теперь, вся сделанная им с таким трудом работа по устройству пруда, казалась ему не такой уж правильной, и даже в каком-то смысле неосмотрительной. Не давала покоя печать, которую он так бездумно тогда сломал, даже не попытавшись понять, что она означает. И вот через годы он жестоко поплатился за своё невежество, но теперь уже поздно было идти на попятную моля о спасении. Казалось, какие-то неведомые, но очень могущественные силы, потребовали человеческой жертвы за вмешательство в их тайные дела. У него не укладывалось в голове, как Луиза могла попасть в пруд. Ведь он сам видел, как она, удалялась по дороге в направлении Горного Ручья, пока не скрылась за поворотом в миле от дома. А он, после этого, ещё некоторое время сидел на крыльце и смотрел на опустевшую дорогу. Этот сюжет, уходящей по пустой дороге Луизы, вновь и вновь прокручивался у него в голове как вращающаяся по кругу старая, испорченная пластинка. Одинокая фигура женщины, медленно удаляется по прямой как стрела магистрали, по мере удаления становясь всё меньше и меньше, пока не сливается с дорогой в одно целое, растворяясь в её монолите навсегда. В этом месте диск заклинивает, и вся картина повторяется сначала.

Память пускается в прошлое, пытаясь найти ошибку и исправить непоправимое, но, к сожалению, она не властна над временем. Что произошло, то отпечаталось во времени и пространстве. Физическая составляющая тела, навечно объединяет в себе обе эти ипостаси, но это уже другая история.

Вернувшись, домой, Тед сразу позвонил в полицейский участок, и когда Моррисон ответил, рассказал ему о том, что произошло на его пруду.

 -Понятно, Тед, ничего там не трогай, я сейчас приеду и сам во всём разберусь.

 Перкинс сказал, что ничего не трогал, и выключил аппарат. Затем он опустился на стул и задумался о превратностях судьбы. Теперь ему казалось, что он не был достаточно внимателен к Луизе, и что она ничем не заслужила такую смерть. Но, как говорится, пути Господни неисповедимы и никто не знает, когда и как закончит свою жизнь. А ещё он вспомнил, что сидя как-то на берегу пруда, заснул, и у него было странное видение.

«Он вошёл в чашу, и вместе с потоком тёплых, серебристых лучей, оторвался от Земли и помчался куда-то в космическое пространство, где и путешествовал среди звёзд и планет как в панорамном кино. При этом он не испытывал никаких затруднений в преодолении огромных расстояний между мирами, как будто он уже проделывал это много раз. Во время путешествия ему довелось увидеть, очень много интересного. Он свободно разговаривал с представителями различных космических цивилизаций и рас, знакомился с некоторыми из них, и даже обещал, как-нибудь, когда найдётся свободная минутка, заскочить к ним в гости, чтобы лично пообщаться на предмет детей, семьи, школы, и т. д. где воспитываются будущие поколения жителей Вселенной. К сожалению, из этой странной одиссеи к звёздам запомнились почему-то только какие-то незначительные фрагменты. Позже это повторялось ещё несколько раз, пока пруд окончательно не зарос водорослями и не заполнился рыбой. После этого видения прекратились. Но уверенность в том, что мы в космосе не одни, осталась, как что-то само собой разумеющееся и не поддающееся сомнению. Она засела где-то глубоко внутри его сущности, на другом берегу души, где сам он появлялся крайне редко, и считал глупостью тормошить то, в чём не разбирается. Он просто знал, что Вселенная полна жизни, и этого было вполне достаточно для его нервной конституции. А вообще Тед старался забыть об этом, и никому, никогда не рассказывал о своих космических приключениях, что бы его не сочли сумасшедшим. Ведь поводов для этого было предостаточно».

 Так, сидя на диване, он невольно размышлял об окружающем мире, пока не услышал во дворе шум автомобильного двигателя, а затем и голос Моррисона.

 -Тед, где ты там? Выходи.

 Перкинс встал и вышел во двор. Шеф местной полиции, стоял, прислонившись ягодицами к переднему крылу служебной машины. Остроносые туфли на высоком скошенном каблуке сверкали в солнечных лучах. Униформа, видимо сшитая на заказ, сидела на нём почти безупречно.

 -Почему все они прислоняются задницами к переднему крылу своих машин, когда надо немного подождать? Вероятно, со временем в этих местах должны образовываться персональные вмятины от их ягодиц, что-то вроде седла, говорящего о хозяине средства передвижения гораздо больше чем номерной знак. Ковбои чёртовы - пронеслось в голове Теда. Но вслух он ответил.

 -Здравствуй Майк.

 -Привет Тед - ответил тот. - Ну, показывай, что тут у тебя стряслось.

 Майк вообще-то был не плохим парнем, но такое небрежное обращение, в такой тяжёлый момент, скребануло Теда по сердцу, и он, молча, кивнул в сторону пруда. Лейтенант, заметив, что взял не правильный тон, быстро поправился.

 -Извини Тед. Совсем запарился, жарко сегодня, а в машине так просто невыносимо. Кондиционер сломался. Знаешь, как это бывает? Вчера недосмотрел, сегодня забыл, а когда выехал по вызову на место происшествия, сразу понял что был не прав. Но, как говорится, транспорт уже в пути, а ты сиди и крути пятое колесо.

 -Да ладно, ничего, ей всё равно уже ничем не поможешь. Просто как-то обидно, человек, всё же был не чужой.

 -Н - да. Тяжело терять близких. Извини ещё раз, и прими мои соболезнования. Однако давай перейдём к делу, ты ведь для этого меня вызвал? Я думаю, пока мы, будем спускаться к пруду, ты успеешь ввести меня в курс дела?

 -Да, конечно. Но вообще-то, по сути, и рассказывать особенно нечего. Луиза вчера вечером отправилась в Горный ручей, к своей школьной подруге. Ты ведь знаешь Аделину Гофмайер?

 -Да, конечно знаю.

 -Так вот, Луиза собиралась у неё заночевать, а вернуться на следующий день к обеду. Ну я и не переживал за неё. У меня вообще и мыслей таких не было, что с ней может что-то подобное случиться. Со мной остался наш сын. Он маленький ещё, с ним хлопот не особенно много. Ест, спит, играет, вот и всё. Но следить за ним, конечно, надо, тут никуда не денешься, мало ли что. Заползёт в какую-нибудь нору, или в яму свалится. Так вот, я его пораньше уложил спать и сам лёг, чтобы пораньше встать и пойти на пруд накормить рыбу. Она привыкает, когда её кормят в одно время, и лучше растёт. Вчера и позавчера, я неважно себя чувствовал, кормил её не во время, а она это чувствует. Вот я и решил, что сегодня обязательно сделаю всё как надо. Встал с утра пораньше, взял мешок с кормом и пошёл к пруду. Я ведь не для себя форель выращиваю, а для сети ресторанов в Эль-Пасо. Они мне помогают с доставкой к месту мальков, ну а я выращиваю их до товарного размера.

 Моррисон сразу обратил внимание на то, что Тед, сильно отклонился от темы, но перебивать его не стал. Он понимал, человеку тяжело, он должен выговориться, возможно, тогда и сам разговор на эту тему будет носить более дружественный характер.

-Привыкаешь к своим питомцам, за то время пока они растут? Наверное, каждую рыбу в лицо знаешь? Не жалко отдавать на съедение неизвестно кому?

 Перкинс на минуту задумался, но развивать эту тему дальше не стал, видимо посчитав её неуместной и сказанной совершенно не ко времени. Неопределённо пожал плечами и продолжил начатую тему.

-Так вот, иду я с кормом к пруду, как мы сейчас, ну и видно же, что в пруду что-то постороннее плавает на поверхности.

Тед вдруг остановился, и молча, указал Моррисону на поверхность пруда. С высоты тропинки было хорошо видно, что на поверхности пруда плавает какой-то предмет, не имеющий к пруду никакого отношения. Конечно теперь, после рассказа Теда, можно было и отсюда определить, что это такое. Остальной путь они прошли молча. Не доходя до пруда футов девяносто, Моррисон остановил Перкинса, и попросил его подождать, пока он осмотрит, место происшествия. Возможно, удастся обнаружить следы борьбы, или ещё что-то, связанное с этим происшествием. Тед нехотя согласился выполнить процедуру, так как иначе, а он это прекрасно понимал, вся эта затея теряла смысл. Лейтенант подошёл к пруду и внимательно осмотрел наиболее вероятные места подхода к нему со стороны дороги, но, как, ни странно, ничего не нашёл. Мало того, он не нашёл даже следов Луизы около пруда, что его сильно удивило. Закончив первоначальный осмотр, Моррисон позвал Теда.

 -Тед подойди сюда. Давай вытащим её из воды, надо осмотреть тело и одежду.

 -Ну, наконец-то, а то я уж подумал, что она так и будет плавать там до скончания века.

 -На начальном этапе нельзя торопиться, я должен был внимательно осмотреть подступы к водоёму, это очень важно. Иначе как я смогу понять, что здесь произошло, не говоря уже о попытке как-то это объяснить.

-Майк, я вовсе не такой уж тупой, но это, всё же, моя жена! Поэтому вполне естественно, что я нервничаю, оттого что она там плавает, столько времени, а я ничего не могу сделать.

-Ну что же, тогда вперёд, я тебе помогу.

 Не раздумывая больше ни минуты, Перкинс отодвинул в сторону лейтенанта, залез по грудь в воду, и раздвигая густую растительность, стал пробираться к запутавшемуся в ней телу Луизы. Испуганные рыбины бросились в разные стороны. За ними можно было проследить по тому, как они на своём пути расталкивали водную растительность. Раньше Тед любил наблюдать, как сильная рыба, словно торпеда, прорывается сквозь стену растений, но сейчас он этого даже не заметил. Всё его внимание сосредоточилось на теле жены. Вскоре он смог дотянуться до её руки. Здесь глубина уже доходила ему до подбородка, и он с трудом двигался из-за опутавших его тело растений. Рука Луизы оказалась холодной и твёрдой. Тед от неожиданности вздрогнул и выпустил её. Только сейчас, после прикосновения к этому холодному, мёртвому телу, он отчётливо осознал, это теперь уже не его жена, и та пульсирующая трещина, которая совсем недавно разделила их, вдруг превратилась в непреодолимую, бездонную пропасть. Да, её тело всё ещё находилось здесь, но душа уже покинула его навсегда, оставив после себя медленно разрушающуюся оболочку. У Перкинса от резкого столкновения, с необратимостью произошедшего защемило сердце. Его душа ещё как-то пыталась протестовать против суровости законов природы, но разум понимал, это конец. Конец не только её оборванной жизни, но и всех его планов, связанных с ней. Мгновенное и полное опустошение, тьма посреди яркого дня.

 Моррисон, прорвавшийся вслед за Перкинсом, сквозь стену водной растительности, натолкнулся на спину Теда, и сразу понял, что с ним что-то не так.

-Тед, что с тобой? Сердце?

 -Нет, ничего. Я справлюсь.

 Он пересилил себя и взял холодную руку жены чуть выше запястья, потом осторожно потянул на себя, но тело не подалось. Тогда Перкинс потянул сильнее, тело стало тонуть, как будто кто-то под водой держал его за ноги. Ему стало не по себе, ведь он стоял по шею в воде и не мог видеть, что происходит под её поверхностью. Вокруг была густая растительность, не позволявшая что-либо рассмотреть под ней. Раздумывать, почему труп не сдвигается с места, у Теда не было никакого желания, и он в отчаянии изо всех сил рванул её на себя. Труп с трудом подался в его сторону, стало слышно, как рвутся стебельки водных растений. Теперь он понял, почему ему никак не удавалось сдвинуть тело с места. Тед выругался.

 -Вот зараза! Присосались, как пиявки. Даже мёртвую отпустить не хотят.

 -Тед, я никак не могу тебя обойти, растения мешают. Мне надо как-то дотянуться до её руки, тогда я смогу тебе помочь.

 Моррисону наконец удалось обогнуть Теда и ухватить тело за руку. Вдвоём они вытащили его на берег. Перкинс, тяжело дыша, отошёл пару шагов и опустился на траву.

 -Спасибо Майк, а то я в конце подумал, что у меня нервы не выдержат. Наверное, я переоценил свои возможности на этот счёт.

 -Да ладно Тед, ни к чему это.

 Он критически осмотрел свою испорченную форму и криво ухмыльнулся, увидев на ней лоскуты тины с вкраплениями шевелящихся мелких водяных тварей.

 Перкинс снова начал неловко оправдываться.

 -Да я и сам бы справился, но эти проклятые растения так её опутали, что я поначалу подумал, что кто-то держит её за ноги под водой, и даже немного испугался.

 Моррисон усмехнулся какой-то механической усмешкой и сказал.

 -Такое дело не для каждого. Я могу рассказать тебе пару случаев, когда родственники клялись что труп живой, после того, как попытались перетащить его с одного места на другое. И это на воздухе, а здесь вода. Так что не переживай, никто тебя в малодушии не обвиняет.

 -Знаешь Майк, мне сейчас не до благородства. Лучше бы я струсил, но Луиза осталась жива.

 -Наверное. Однако, ты, здесь, совсем ни причём. Ты мне лучше вот что скажи. Она что, всегда в гости ходила в спортивной обуви?

 -Конечно, нет. Просто она почему-то решила идти в Ручей пешком, ну и вероятно взяла туфли с собой.

 -Вы последнее время не ссорились?

 -Да нет. Ну, если только по мелочам.

 -Да? Продолжай.

 Тед на секунду заколебался, не вполне уяснив, что именно продолжать. Потом начал быстро говорить, несколько смущаясь и запинаясь.

 -Ах да. У неё в руках был небольшой пакет с подарком для Аделины. Я ещё хотел подвезти её до Ручья, но она отказалась, сказав, что хочет по дороге природой полюбоваться. Как будто не на природе живёт. Ведь каждый день всё это видит, нет, пошла пешком.

 -Можно видеть и не замечать, можно слушать и не слышать. А для того чтобы заметить или услышать, порой надо сосредоточиться и специально посвятить этому определённое время. Вот она, наверное, и выбрала для этого пешую прогулку к подруге. Вероятно, последнее время у неё было много дел, поэтому она решила использовать этот выход с двойной пользой. Однако, Тед, ты мне сказал совсем не то, что я хотел услышать.

 -Ну, вообще-то места здесь тихие, спокойные, можно, конечно, и пешком пройтись, если очень захочется. Далековато, правда, но она хорошо умела ходить.

 Тед продолжал разрабатывать свою версию, как будто не понимая, что от него желает услышать лейтенант. Моррисон внимательно смотрел на Перкинса, и, как бы соглашаясь, в такт его рассказу покачивал головой. Он решил немного подыграть ему, но с добавлением капельки сарказма.

 -Х - м. Да, действительно, спокойные. Даже никаких следов борьбы не осталось на берегу пруда, да и других следов, которые могли бы мне что-нибудь разъяснить в этом происшествии, я здесь тоже не нашёл. И конечно никакого пакета с подарком. Может быть, подарок, оказался очень ценным? А, Тед? Как её тело попало в пруд, я, совершенно не понимаю. Здесь никто из инопланетян не летал?

 -Нет, Майк. Я ничего такого не видел. Хотя, может быть ночью. Я крепко сплю и могу не услышать. С другой стороны, если кому-то очень захочется остаться незамеченным, думаю, что он это сделает без особого труда.

 Моррисон ухмыльнулся. Он хорошо знал Теда. Знал, как человека честного, обязательного и хорошего семьянина. Поэтому его упорное нежелание конкретно отвечать на поставленный вопрос, вызвало у лейтенанта удивление и ощущение некоторой недосказанности, интуитивного уклонения от прямого ответа.

 -Послушай Тед. А что если она вернулась к пруду по тропинке, ведущей от дома, тогда это действительно объяснит, почему я не смог обнаружить никаких её следов в другом месте?

 -Нет, это исключено. Я сидел на крыльце, когда она уходила, и видел, как она скрылась за поворотом шоссе примерно полумиле отсюда. Короче за поворотом шоссе.

 -Не знаю даже, что и сказать тебе. Я заберу тело на экспертизу и свяжусь с Аделиной. Выясню, была ли Луиза у неё вчера вечером, или нет. Потом тебе позвоню. А пока извини, у меня нет даже никаких предположений по этому вопросу. Кстати, а что ты там говорил насчёт мелких ссор?

Моррисон ещё раз попытался вывести Перкинса на путь святой истины, прекрасно понимая, что он, сейчас сильно взволнован и поэтому, его ответы на вопрос носят характер не прямой, а общий. Перкинс вроде бы ничего не скрывал, но и не особенно жаждал сотрудничать.

-Да это всё ерунда какая-то, понима....

Тед вдруг замолчал, с некоторым удивлением глядя на лейтенанта. На его лице появилось выражение тревоги.

-Х-мм. Тед, да не волнуйся ты так. Я просто выполняю свою работу. Ничего личного. Надо же мне как-то вникать в это дело. А если я не буду задавать вопросов, толку будет мало.

-Майк, ты что, меня подозреваешь?

Моррисон повернулся к пруду и стал внимательно, будто в первый раз, рассматривать его устройство. Потом вздохнул и сказал - Красивый у тебя пруд Тед. Жаль, что здесь такое несчастье произошло.

Перкинс утвердительно кивнул, затем отвернулся и невидящими глазами посмотрел на (свой пруд), потом снова на Моррисона. Заметив это, Майк спросил у него - Тед, с тобой всё в порядке?

Перкинс растерянно замялся, теребя в руках шляпу, и с надеждой во взгляде спросил у него.

-Майк, ты не помнишь, какое табу было наложено на то место, где сейчас находится мой пруд? Ну, я имею в виду этот участок земли за горой? А то я никак не могу вспомнить. Всегда помнил, а вот теперь забыл, словно мозги отшибло после смерти жены. Ничего не могу с собой поделать.

Лейтенант с сочувствием посмотрел на него. В голове что-то всплыло из старых школьных баек. Что-то далёкое и теперь уже потерявшее всякое значение. Но когда-то давно, интересовавшее его так же, как и всех его сверстников. Теперь забытое и приобретшее общие черты национального индейского фольклора, где много всяких непонятных табу и страшных предостережений. Майк уже открыл рот, чтобы рассказать ему что-то о далёком во времени переселении индейцев, но передумал. Вместо этого он хлопнул Теда рукой по плечу и сказал.

-Да ты что, дружище! Во всякие бредни веришь. Прекрати ломать себе голову, а то не заметишь, как окажешься за воротами психушки. Кто тогда за ребёнком смотреть будет? Тебе этого допустить никак нельзя.

 Но на лице Перкинса оставалась печать сомнения. Он продолжал смотреть пустыми глазами куда-то вдаль, и молча мять свою шляпу. Казалось в этот момент он не здесь, а где-то там, среди тех индейцев, побросавших свои обжитые, но ставшие такими холодными места, и теперь гонимых злой судьбой через весь континент в более тёплые места. Сильный восточный ветер рвёт на них износившуюся одежду, а холодный ливень безжалостно хлещет их полуобнажённые тела. Но, не взирая, ни на что, они, как настоящие дети природы, оплачивая своими жизнями незнакомое, коварное бездорожье, упорно продолжают продвигаться вперёд. В авангарде, прокладывая путь, и отражая атаки чужих племён и хищных зверей, идут самые сильные мужчины, за ними, женщины и дети. Замыкают шествие самые старые члены племени. На тяжёлых переходах, когда нужда гонит человека на поиски лучшей доли, закон жизни очень суров. Те из них, кто не в силах идти дальше, отстают и гибнут в пути. Но на этот раз в пёстрый узор их легенд, вплёлся ещё один яркий завиток. Он не имел ничего общего с климатическими и природными условиями, так сильно, порой, затрудняющими их и без того не лёгкую жизнь. Роковые обстоятельства сложились так, что у них на пути оказалось странное сооружение в виде огромной серо-голубой чаши. Измученные переходом и голодом путники сразу обратили внимание на то, что внутри этой чаши сухо и тепло. Остановить от рокового поступка удалось не всех. Самые усталые и измученные длите6льными переходами члены племени, уже перелезли через её край и грелись в потоке таинственной энергии, излучаемой чашей. Видя, что с теми, кто пролез туда первыми, ничего страшного не произошло, ещё многие поддались искушению быстро обогреться за чужой счёт. Остальные, которых вождю и главному шаману удалось остановить от опрометчивого поступка, разбили свой лагерь неподалёку от чаши. Утром, проснувшиеся в лагере индейцы стали собираться в дорогу. Несколько раз прозвучал призывный клич, но из чаши никто не ответил. Тогда вождь с десятью войнами и шаманом отправились к краю чаши. Первым приблизился к чаше высокий, долговязый индеец по прозвищу Сухой Стебель. Он энергично перегнулся через её край и крикнул, скорее по инерции, чем обдуманно, даже не успев разобраться в ситуации.

-Эй, сони, вставайте. Или ваши тощие бока приросли к этой тёплой поверхности? А может вы прос…

Он вдруг остановился на половине слова. На его лице отразились страх и беспомощность. Все пришедшие с ним индейцы бросились к краю чаши. Им открылось ужасное и совершенно непонятное их разуму зрелище. Никто из тех, находящихся внутри, не пошевелился. Все они сидели в одинаковых позах, устремив взгляды своих усталых глаз в небеса, будто там, в необозримой высоте, им открылась сокровенная правда жизни. Но не это пробудило в заклеенных в боях войнах страх и внутреннюю дрожь. Нечто невидимое, но почти осязаемое, окутало их соплеменников прозрачным пологом смерти. Здесь не было даже вездесущих насекомых, извечных спутников тлена. Нарастающая мелкая вибрация передавалась на руки тем, кто держался за край чаши. Внезапно, лежащие в ней тела, приподнялись над её поверхностью и стали по спирали подниматься вверх. Ни кто, из пришедших соплеменников не проронил ни слова, они, замерев от страха, наблюдали эту карусель смерти. Через некоторое время, высоко над чашей, образовался большой белесый шар похожий на облако. Спустя мгновение, он со страшным грохотом раскололся пополам, превратившись в два полушария. Одно, походило на чёрную дыру в пространстве, а другое на яркий свет Солнца. Мёртвые тела устремились им на встречу и скрылись в чёрноте полушария. Шар снова стал похож на белесое облако, а затем растаял, так же незаметно, как и появился. Шаман, первый очнулся от оцепенения, и, подняв руку вверх, промолвил.

Великий Кетсалькоатль, забрал их грешные тела. Они посмели с грязными ногами забраться в его священную обитель. Вы все видели, во что превратились их тела. Они за одну ночь высохли как мёртвые листья на горячем ветру пустыни. Теперь им не нужна одежда, чтобы согревать их тела, они обратились в прах. Нам надо быстрее уходить отсюда, пока его гнев не пал и на нас. Я наложу табу на это место, чтобы наши люди больше никогда не подходили к этой небесной чаше.

В том месте, где старший шаман начал накладывать табу на странное сооружение, чем-то напоминающее чашу этого пруда, лейтенант прервал мысленное путешествие Перкинса.

-Ну, если тебе нечего делать, ты всегда можешь сходить к нам в Ручей и проконсультироваться у Мегги Мак-Брайт. Она, как ты, наверное, и сам знаешь, в этих делах дока. Признанный авторитет. Но я тебе не советую.

-Почему? Что в этом такого особенного?

Перкинс автоматически задавал вопросы, но смотрел в это время не на Моррисона, а куда-то внутрь себя. Как будто ища там ответа на свои собственные вопросы.

-В том, что твоя жена умерла, действительно, нет ничего особенного, каждый может умереть в любой момент. Но ты не забывай, как она умерла, и к кому ты собираешься обратиться! Ведь пока нет ни каких объяснений, отчего она умерла, и как затем попала в пруд, а возможно, никогда и не будет. Ты представляешь, какие слухи поползут по округе? У нас в городке такая скука, что все только и ждут, когда произойдёт что-нибудь неординарное. Чтобы потом собраться в баре у Белой лошади и без конца обсуждать и обсуждать происшествие, щедро поливая его виски и дополняя выдуманными тут же небылицами. А ты живёшь довольно уединённо, хотя и недалеко от нас. Почти никто не знает, что у тебя здесь происходит. Для них ты загадочная личность. В городке бываешь нечасто, в церковь не ходишь. Что из этого следует? Да, и к тому же твой пруд, помнится, вызвал нездоровый интерес.

-Ну и что из этого следует?

Перкинс улавливал слова лейтенанта, словно сквозь густую, светло-серую вату ментального тумана. Она непрерывно пульсировала, то увеличиваясь до невероятных размеров, и оплетая своими волокнами всё окружающее пространство, то, съёживаясь в маленький клубок, свободно парящий у его виска. От этого, слова, произнесённые Моррисоном в разное время, воспринимались Тедом с разным звучанием. Одни слышались довольно отчётливо, другие частично запутывались в серой паутине, пробиваясь к нему в виде отдельных слогов или ничего не значащих звуков.

Моррисон взял Теда за плечо и слегка встряхнул, после этого у него в голове прояснилось, отдельные слова, построенные в предложения, стали понятны и приятны на слух.

-Для кого-то, может быть, и ничего. Но не для тебя Тед. Ты собираешься обратиться к Мегги Мак-Брайт! А для неё, когда она узнает, что у тебя здесь произошло, это будет означать только одно - у тебя завелась нечистая сила. А кстати, она у тебя уже давно завелась. Помнишь глаз, который видела Мег в твоём пруду? Думай сам. Мне тогда с трудом удалось втолковать народу, что всё это чушь собачья и яйца выеденного не стоит. Знаешь, какой ажиотаж может подняться теперь? Они все, во главе с Мегги притащатся к тебе на пруд и вытопчут всю траву вокруг него. Мало того что они уничтожат все возможные улики, и помешают моей работе, но они ещё и пруд загадят. Тогда про форель можешь забыть, сомневаюсь, что она захочет жить в грязной яме.

-Х - м. Я об этом не подумал. Но ведь они всё равно узнают?

Тед Перкинс окончательно вернулся из своего странного путешествия в реальное время и место, только лёгкий шлейф белесого тумана маячил где-то на горизонте его подсознания. Место прибытия оставалось всё тем же, он даже шага за это время не сделал, путешествовал только его мозг.

-Ну и что! Это твоя земля, вот и нечего рыскать здесь посторонним. Главное чтобы ты их сам сюда не приглашал, а о соблюдении закона я уж позабочусь. Да, и вот ещё что. Я отлично знаю наших болтунов. Как только Мег узнает о том, что здесь произошло, она обязательно публично брякнет о табу, которое тебя так интересует. Вроде того, что, -«Я же говорила, что там нельзя делать ни того, ни этого, потому что там когда-то и что-то произошло». Тебе останется только послушать эти сплетни, и ты будешь в точности знать не только о табу, но и её мнение по этому вопросу как профи.

-Спасибо, Майк, здорово придумал. Я бы не догадался.

-Работа такая, Тед. Некому тут кроме меня этим заниматься. Да и вообще, это ведь происходит в нашем городке каждый день. Это тебе тут ничего не известно.

-Помощника, как я вижу, тебе так и не прислали?

-Ну, тут ничего не поделаешь, приходится пока крутиться одному. Точнее, я им всё время напоминаю об этом, а они мне всё время обещают, это. Такая вот дружеская переписка. Честно говоря, я к этому отношусь философски и ничего от них не жду, главное, чтобы не мешали. Да и честно говоря, в этой дыре, он мне не очень-то нужен. Поэтому не особенно сильно настаиваю. А они там тоже фрукты ещё те, вроде, как, всегда за то чтобы мне помочь, но поскольку он мне не очень нужен, то и не обязательно напрягаться по этому поводу. В итоге я всё время один. Но в этом тоже есть свои плюсы. Я знаю всех жителей Ручья лично, знаю, кто и чем занимается, кто на что способен, от кого чего можно ожидать. Иногда чтобы уладить какой-то конфликт, мне даже не надо выезжать на место. Достаточно позвонить по телефону и всё будет окей.

Моррисон улыбнулся, достал из кармана телефон и связался с медучреждением Горного Ручья. С той стороны долго никто не отвечал, потом на экране телефона появилась небритая физиономия местного эскулапа, и раздался хрипловатый усталый голос.

-Госпиталь Горного Ручья слушает.

Лейтенант улыбнулся, приподнял левую бровь и спросил – Что, весь?

-Что значит весь?! - послышался в динамике раздражённый голос.

-Ну, госпиталь, конечно. Дело в том, господин Бауэр, что я хотел поговорить лично с вами, а не со всем медперсоналом вашего учреждения.

-А-а вы об этом. Когда сюда звонят, никого, как правило, не интересует, с кем именно они разговаривают. Главное, чтобы это было медицинское учреждение. Бауэр внимательно вас слушает.

-Доброе утро, господин Бауэр, это Моррисон. Лейтенант Моррисон!

-Слушаю вас внимательно, лейтенант Моррисон! Наверное, опять кто-то разбил себе нос, или сломал зубы, вытаскивая пробку?

-Возможно, так оно и есть мистер Бауэр, вам как врачу виднее, но я честно говоря не в курсе. Кстати, мистер Бауэр, я всегда хотел вас спросить, почему вы свой барак называете госпиталем?

-Лейтенант, как только вы попадёте сюда по более или менее серьёзному делу, клянусь открыть вам эту тайну в первый же день.

- Хорошо, договорились. А то я не люблю неопределённостей всякого рода. Ну ладно, хватит об этом. Вы знаете дом Теда Перкинса? Это недалеко от нашего городка, по ту сторону горы, в долине, или низине, кто как её называет.

-Ну, там не долина, а скорее горбатая впадина, лейтенант. Конечно, я прекрасно знаю этот дом. Я у Луизы четыре года назад роды принимал. У них там очень красивый пруд с форелью. Я до сих пор никак не пойму, как это Теду удалось добиться такой правильной формы при рытье котлована? Надо будет спросить у него рецепт, обеспечивающий такую высокую точность работ при явной кустарности производства.

Моррисон вздохнул, глядя на лежащий у его ног красивый пруд.

-Ну, насчёт впадины вы, конечно, немного загнули, а вообще-то правильно, доктор, это именно то самое место. К сожалению не только вы обратили внимание на правильность формы этого водоёма. Но я звоню вам вовсе не по этому поводу. Сегодня утром Луиза Перкинс была обнаружена мёртвой в этом самом пруду.

-Какой ужас! Вы, как я понял, уже на месте?

-Да, я разговариваю с вами прямо с предполагаемого места происшествия. Погода сегодня обещает быть очень тёплой, поэтому прошу вас приехать как можно быстрее и по возможности точно установить время её смерти. Жду вас здесь на месте.

-Понятно лейтенант. А что вы смогли установить визуально, так сказать по горячим следам - раны на теле, синяки, повреждённая одежда?

-В том-то и дело, доктор, этот случай мне кажется не совсем обычным. Никаких следов насилия я не обнаружил и никаких следов её пребывания у пруда тоже. Как будто, она попала в воду, минуя берег, по воздуху. Так что никаких видимых следов нет, ни горячих, ни холодных.

Моррисон улыбнулся своей незатейливой шутке.

-Очень странно. Ждите, лейтенант, сейчас я до вас быстро доберусь.

Улыбка медленно, как резиновая, расползлась по лицу лейтенанта и исчезла где-то внутри, оставив после себя только несколько складок непослушных морщин. Тех морщин, которые формирует внутренний мир человека.

-Тед, у нас есть минут двадцать, пока этот скарабей доберётся сюда. Давай перенесём тело твоей жены в тень, а то солнце уже передвинулось выше по небосклону и теперь сильно нагревает его. А потом ещё раз осмотрим всё вокруг пруда, возможно, я что-то упустил из вида, а ты, всё же, свой пруд знаешь лучше меня.

Они перенесли тело Луизы в тень дерева, и внимательно глядя себе под ноги, молча, разошлись по обе стороны пруда. Осмотр уже заканчивался, когда приехал доктор. Он подогнал машину прямо к деревьям, и, увидев в тени одного из них тело женщины, начал его осмотр не дожидаясь, когда придёт лейтенант. А когда подошли Моррисон с Перкинсом, у того уже был готов первый ответ относительно примерного времени смерти Луизы. Бауэр начал издалека.

-Ребята, вы очень правильно сделали, расположив тело в тени дерева, этим вы мне здорово облегчили работу. На таком солнцепёке даже за несколько минут могли произойти необратимые изменения в его состоянии, и сильно осложнить дело. Я хотел вам сказать это по телефону, лейтенант, но в последний момент заторопился и забыл, годы знаете ли дают о себе знать. Вспомнил об этом только по дороге и понадеялся на вашу сообразительность.

Моррисон улыбнулся в ответ на эту речь.

-Вы нас совсем уж на нижнюю ступень опустили. Сообразительность - это скорее для животных. А мы думаем, мыслим, просчитываем ходы, сопоставляем факты, ну и в конечном итоге анализируем.

-Ах, ну да. Как же это я так опростоволосился, всё годы, годы. Совсем забыл, что имею дело с внутренними органами. Ваше ведомство больше склонно к анализам, чем моё, здесь соображать много не надо. Хотя если честно, лейтенант, я думал что работа с анализами, это всё же прерогатива нашего ведомства. Так сказать причинно следственные связи.

Моррисон молча выслушал тираду. Потом перешёл в наступление.

-Вы знаете, док, впервые слышу, что у трупов могут быть обратимые изменения в состоянии здоровья. Кстати. Вы верите в реинкарнацию? - как будто невзначай произнёс Моррисон и повернулся к Перкинсу.

-Тед иди домой. Отдохни, выпей там чего-нибудь. Дальше мы сами разберёмся. Иди, я тебя вызову, когда понадобишься, зачем тебе зря нервы трепать здесь с нами.

Пока Моррисон разговаривал с Тедом, Бауэр с возмущённым видом смотрел ему в спину, но до реванша, в таком положении, не опустился.

Тед ещё раз посмотрел на тело своей бывшей жены, потом медленно повернулся и побрёл домой. Доктор с лейтенантом остались стоять, глядя ему в след, пока он не отошёл на приличное расстояние. Потом Бауэр сказал.

-Да, не повезло парню. Сначала сын, а теперь вот и жена. Вы что, лейтенант, его подозреваете?

-Почему вы так думаете?

-Рано вы его отпустили, я думаю, он был ещё нужен.

-А куда он денется, пусть отдыхает. Чем меньше будет знать, тем лучше.

-Для кого лучше, если не секрет?

-Время покажет. На данном этапе следствия мы имеем только свершившийся факт, и ничего больше.

-Ну что же, надеюсь, вы знаете что делаете, молодой человек.

-А что это вы там доктор про сына Перкинса сказали, я что-то не понял? Он вроде пока живой.

-А я и не говорил, что он умер.

-Тогда в чём дело, если не секрет?

-А-а. В таком городишке как этот всё равно ничего не утаишь. Тем более от вас. Дело в том, что у него есть умственные отклонения. Сейчас, я, как и вы, не хочу строить никаких версий, трудно сказать, что с ним будет дальше. Время, как вы изволили выразиться, покажет. Но лично я ничего хорошего не жду от этого эксперимента.

-Это, в каком смысле?

-А в том лейтенант, что чудес на свете не бывает. Хотя, конечно, не берусь утверждать, будто их вообще нигде и никогда не бывает. Я говорю только о том, что знаю. Может быть, где-то в глубинах вселенной и происходит что-то невероятное, с нашей точки зрения, но на нашей родной планете по-прежнему всё как всегда.

-Мне кажется, доктор, вы слишком далеко забрались. Давайте ближе к Земле. К делу, к делу. От чего и когда она умерла?

-Ближе, так, ближе. Умерла она вчера, примерно в восемь часов вечера, и скорее всего от остановки сердца. Судя по состоянию трупа, в воду попала уже мёртвой. Если выражаться более наглядно, то это значит, что она не утонула в этом пруду, а попала в него по определённому стечению обстоятельств. Это моё предварительное заключение. Более детально можно будет судить после вскрытия.

-И на том спасибо. Уже кое-что интересное начинает проявляться в этой истории. С вашей помощью я непременно докопаюсь до истины.

-А я думаю лейтенант, вы несколько преувеличиваете возможности своего ясновидения, этак чуть-чуть, самую малость. Я лично пока не вижу в этом деле никакого прояснения. Может быть, вы посвятите старика в ваши высокие умозаключения?

-Конечно, отчего же нет. Вы человек не чужой в этом городе, имеете полное право знать моё мнение о происходящих здесь событиях. В разумных пределах конечно. Так вот, мне теперь по крайней мере стала ясна одна из составляющих этого происшествия. Луиза не дошла вчера вечером до своей подруги, это я вам могу гарантировать на девяносто процентов, из известных вам ста. Следовательно, что? А то, что это произошло по дороге в Горный Ручей, и, исходя из этого заключения, участие в данном деле Аделины Гофмайер так же уменьшается на девяносто процентов. Что скажете, Бауэр?

-Девяносто туда, девяносто сюда! Как-то уж больно свободно вы разбрасываетесь этими процентами. Получается прямо таки статистика какая-то, а не следствие. Хотите сказать, что она вернулась и утопилась?

Моррисон улыбнулся, состроив мину явного превосходства. Он посмотрел на доктора так, как учитель смотрит на нерадивого ученика.

-Вовсе нет. Во-первых, вы сами констатировали факт её смерти, наступивший, до попадания в воду, и вам, как врачу, лучше других должно быть известно, что мёртвый человек не может утопиться самостоятельно. Во-вторых, нет её следов на берегу пруда, и на протяжении всего пути от шоссе тоже, поскольку ей пришлось бы идти к водоёму напрямик, по пустырю. Вы ведь не станете отрицать, что людям свойственно передвигаться по земле, когда они ходят пешком. В этом случае Тед увидел бы её, так как утверждает, что после того как она скрылась за поворотом шоссе ещё какое-то время находился у крыльца дома. Поэтому у меня и создалось ощущение, что Тед имеет к этому делу какое-то отношение. Ведь труп доставить на пруд и не оставить подозрительных следов можно только по тропинке ведущей от дома. По ней постоянно ходят к пруду оба супруга, и она вся истоптана. Лучшего способа спрятать следы не придумаешь. Кстати, доктор, эта версия построена на основании именно вашего заключения, будто она не утонула, а попала в пруд уже мёртвой. Я только разрабатываю её, исходя из ваших медицинских предположений.

Бауэр насупился, услышав такой отзыв о своём медицинском заключении.

-Тогда скажите, лейтенант, сколько в точности было времени, когда она отправилась к подруге?

-Примерно в девятнадцать тридцать. Со слов свидетеля.

-Да, действительно странно. Получается, когда Перкинс ещё сидел на крыльце дома, думая, что жена идёт по дороге в Ручей, она уже мёртвая плавала в пруду.

-Да, действительно. Если согласовать с тем как вы констатировали время её смерти. Чем больше тумана, тем ближе горизонт. Но мы то, с вами, знаем, что это не так.

-А мне, лейтенант, всё кажется ясным. Перкинс сам имеет непосредственное отношение к смерти своей жены. Правда, я пока не могу сказать, как он это сделал, но, уверяю вас, экспертиза покажет, что я прав.

-Вас послушаешь, доктор, так вы настоящий прокурор, а не врач. Кстати, доктор, как вы относитесь к реинкарнации?

- Я врач, и в отличие от вас достаточно хорошо знаю анатомию человека, и не только анатомию, но и психологию. Мне достаточно хорошо известно глупое желание человека жить вечно. Более того, скажу вам по секрету, мне известно, откуда берутся истоки этого противоестественного желания. Практически ни один человек на Земле не проживает и третьей части отпущенного ему времени, но почему то никто и палец о палец не ударит для того чтобы не укорачивать свою жизнь. Из-за этого, получается огромный дисбаланс, между психологическим желанием прожить столько, сколько было отпущено в начале, и реальным состоянием организма на данный момент существования. Сознание подсказывает ему, ещё не исчерпан весь жизненный ресурс, рано на переработку. Но к великому сожалению, сознание всего лишь хватается за соломинку, не считаясь с реальным положением дел в организме. Отсюда возникает разъединение начал, тела и души. Не знаю как вам, лейтенант, но мне хорошо известно насколько сильно, связаны эти два компонента - тело и душа. Я вполне отчётливо представляю себе тот круговорот органики, и непосредственно живой материи, который происходит на Земле. Избавь меня бог, от такой реинкарнации.

Моррисон долго и внимательно слушал докторскую тираду, а потом, как ни в чём не бывало, продолжил развивать свою тему.

-Вот вы, например, своей машиной испортили здесь весь вид. Посмотрите, какая колея осталась после вас на траве. Если бы вы приехали сюда раньше меня, я, наверное, был бы вынужден думать, что это вы привезли сюда её тело и забросили в пруд.

-Бауэр криво усмехнулся и неодобрительно посмотрел на Моррисона.

-Потрясающе, лейтенант! Скажу вам честно, за всю свою долгую жизнь я ни разу не сталкивался с такой убийственной логикой. У вас видимо не всё гладко с пищеварением. Но мне нравится ваша мёртвая хватка. Вы обязательно разберётесь в этом запутанном деле. Только не ослабляйте напор, когда будете анализировать.

Моррисон вскинул брови. Это был уже не камушек в его аккуратно возделанный огород, а настоящий ледниковый валун, перепахавший по диагонали все подвернувшиеся ему грядки.

-Вы зря иронизируете профессор! Я пока ещё живой и отлично себя чувствую. Так что на счёт хватки мёртвых, вы, несомненно, поторопились. Меня несколько настораживают ваши метания профессор. То вы лезете во вселенную со своими периферийными домыслами о всяческих там чудесах, то хороните меня, даже не спросив на то разрешения.

-Я не профессор, я просто врач.

-Ну, тогда тем более.

-Это почему?

-А потому, что у меня есть подозрение на ваш счёт. Помните, вы сказали, что хотели предупредить меня по телефону, чтобы мы с Перкинсом перенесли тело в тень?

-Ну, допустим, помню. И что из того?

-А откуда вы знали, что тело лежит на солнце? Мне кажется это странным. А также мне кажется странным и то, что вы, приступили к осмотру тела, не дождавшись нас. Мало ли что вы там могли сделать за это время.

Доктор запыхтел и стал отдуваться, протирая потный лоб цветастым шёлковым платком. По началу, от возмущения он даже потерял дар речи. Зато приехавший вместе с ним санитар, до этого тихо стоявший у машины, наоборот, развеселился. Он зажал рот рукой и спрятался за машиной.

В Горном ручье все знали о своеобразном чувстве юмора доктора. Сам он любил пошутить над кем угодно, но только не над собой. Моррисон старался быть серьёзным, но в последние мгновения ему это удавалось с трудом. Тем временем доктор пришёл в себя и стал высказывать своё мнение о нём.

-Я слышал, лейтенант, что у вас грязные методы, но это намного превосходит мои самые худшие предположения. Вы извращенец в законе.

Услышав такое врачебное заключение, Моррисон с трудом сдержал смех, но улыбка всё же, появилась на его лице. Увидев, что представитель закона улыбается, как ни в чём не бывало, доктор снова запыхтел. А лейтенант, с трудом сдерживая смех, наклонился к нему и доверительно, чтобы никто кроме санитара не услышал, сказал.

-Что вы так переживаете, профессор? Если вы ни в чём не виноваты, у меня не будет к вам никаких претензий. Более того, я даже буду этому очень рад. Мы ведь с вами цивилизованные люди. Что нам делить? Вы, хороший врач. Я лучший полицейский нашего города! Вы понимаете, о чём я вам толкую?

 Тут Бауэр заметил трясущегося санитара. Тот прятался за машиной, давясь от смеха, и он сразу понял, в чём тут дело.

-Лейтенант, вы молодой человек, вам не стыдно потешаться над стариком?

-Я вовсе не потешаюсь над вами, а практикуюсь в психологии. Так сказать, э... психоанализ.

-Ах, анализ говоришь? Это уже похоже на правду. По крайней мере, теперь понятно чем тут воняет. Кстати, я у вашей матери роды не принимал?

-Нет. Моё рождение засвидетельствовал профессор.

-Да? Какой такой профессор?

 -Самый обыкновенный профессор, каких в Америке полным-полно. Вероятно, поэтому у меня и нет умственных отклонений, как у этого Джонни Перкинса.

 Бауэр фыркнул и отвернулся. Его взгляд опять наткнулся на смеющегося санитара.

Бедняга никак не мог остановиться. Тогда доктор подошёл к нему вплотную, внимательно посмотрел в глаза и наотмашь отвесил звонкую оплеуху.

Смех оборвался.

-Извините дружище, за то, что прекратил ваше безумное веселье. Заглянув вам в глаза, я понял, что вы сошли с ума. О-о, если бы вы видели сейчас свои глаза! Нонсенс! Просто нонсенс! Как я раньше не замечал этого взгляда? Я никогда не принял бы вас на работу водителем, потому, что, вы, годитесь только на уборку территории и, в крайнем случае, санузлов. А ведь я, доверял вам как водителю свою жизнь. Непременно надо будет на досуге подумать о переводе вас на соответствующую вашему характеру должность. Сумасшедший шофёр-санитар это нонсенс!!! Это невозможно себе представить!!!

Бауэр покачал головой.

- Но, как говорится, делу время, а потехе час. И потом вы ведь один здесь давитесь от смеха, лейтенант может подумать, что в моём учреждении действительно работают одни сумасшедшие. Идите, загружайте тело. Надо ехать пока оно не испортилось.

Санитар сел в машину, завёл мотор и стал подгонять её как можно ближе к телу. Остановив машину около трупа, он вышел из кабины, открыл заднюю дверь и нажал кнопку на пульте управления. Из машины выдвинулась длинная полка, обтянутая кожзаменителем, и опустилась на землю. Санитар положил на неё тело женщины и нажал на пульте другую кнопку, полка поднялась и втянулась в машину. Затем он закрыл дверь и направился к кабине. Доктор, нетерпеливо ждавший, всё это время, когда закончится операция погрузки, тоже сел в машину и махнул рукой, показывая, что можно ехать. Они уехали, оставив на траве ещё одну глубокую колею.

Моррисон не спеша направился к своей машине. Минуты через две он увидел Теда, уныло сидящего на крыльце своего дома. Рядом в песке возился его сын Джонни. Увидев Майка, Тед встал и нетвёрдой походкой подошёл к его машине. Он уже успел прилично набраться.

-Майк, скажи честно, узнал что-нибудь новое?

 Моррисон пожал плечами и тоже задал вопрос.

-Тед, ты можешь сказать мне точно, в котором часу Луиза ушла из дома?

-Конечно, ведь я собирался её подвезти. Было где-то девятнадцать тридцать. А возможно тридцать пять. Да, точно. Тридцать или тридцать пять. Точнее сказать не могу, пять минут, для меня не время и не деньги. Не плохо, сказал, правда? Так вот, она пошла по дороге в сторону Ручья, а я сидел на крыльце и смотрел, как она удаляется.

-Она далеко отошла от дома?

-Ну, ты сам посмотри, насколько хорошо отсюда просматривается дорога. А она скрылась вон за тем поворотом. Да, за тем. Другого поворота здесь нет, и никогда не было, это я точно помню. А может быть когда-то и был? Кто теперь может с уверенностью об этом сказать? Верно Майк?

Усмехнувшись, Моррисон повернулся в ту сторону, куда указывал Тед. От крыльца дома до поворота визуально было не меньше чем полмили. Дальше дорога скрывалась за одиноко торчащей из земли чёрной скалой, правда потом она снова появлялась, но уже значительно дальше, и пешего человека с этого места увидеть без оптики было почти невозможно. Так что проследить за ней дальше, чем до этого поворота он конечно не мог. А это, по всей вероятности, где-то там за ним и случилось.

 -Чёрная скала, вот точка отсчёта,- Майк, задумавшись, молча, смотрел на одинокую, совершенно, казалось бы, не к месту возвышающуюся над землёй скалу. Её тёмная каменная твердь, как сломанная кость вспоровшая кожу земли, вылезла наружу уродливым обломком открытого перелома. Да, её, пожалуй, можно принять за точку отсчёта подумал он. Потом вдруг спросил Перкинса.

 -Тед, ты знаешь историю этой скалы? Я имею в виду её легенду?

 -Как-то не думал об этом. У неё что, тоже есть своя собственная легенда? Наверное, если у этого куска камня есть легенда, обязательно должно быть и какое-нибудь табу?

 Моррисон снова задумался, прокручивая в голове возможные варианты, произошедшего события и совершенно не слушая, о чём говорит Тед. Он, конечно, слышал его голос, и даже иногда в задумчивости кивал в знак согласия, но воспринималось всё это как-то механически, без должного внимания. Он поймал себя на этой мысли, и подумал - А что это я собственно рассуждаю так, будто иначе и быть не могло. Странно даже, как-то. Только вот это непонятное ощущение будто всё это так и произошло, настолько реально, что, сидит во мене, как заноза, хоть убей не могу от него избавиться. Иногда на психику так действует первое впечатление, от увиденного, что потом постоянно толкает на ложный след.

 Прошло несколько мгновений, и он опять вернулся к реальности. Как будто вновь обрёл потерянное равновесие.

 -Что? Легенда? Ну конечно есть. Должна быть, обязательно должна быть!

 -Так ты что, Майк, сам её не знаешь?

 -К сожалению не знаю. Слушай, а она прилично отошла отсюда. Я вот что думаю, Тед. Луиза не дошла вчера до Горного Ручья, она погибла где-то по дороге, от остановки сердца. А как она потом попала в пруд, совершенно не понимаю. А главное зачем? Что ты скажешь о её сердце, могло оно подвести её вот так в пути, без особой на то причины?

 -Что!? Да нет, бред какой-то. У неё было отличное сердце. Можно сказать лучшее из того что мне довелось встретить на жизненном пути. Да! Воистину это так!

 -Да, здесь много неясного. Например, почему она оказалась в пруду? Ведь она умерла где-то на дороге, за полмили отсюда?

 -Да, действительно, чертовщина какая-то. Я тут всё сидел, пытался вспомнить это табу, но так и не смог. Майк, ты не помнишь? Мне кажется, в нём о чём-то говорилось? В этих табу, всегда о чём-то говорится, иногда даже не понятно о чём. Как ты думаешь, что они имели в виду? Ну, эти. Понимаешь, для меня это важно.

 Моррисон с сочувствием посмотрел на него и нехотя сказал.

 -Тед, послушай, не напивайся, мальчишка маленький, у тебя остался. За ним смотреть надо, что будет, если ты надерёшься как свинья? А насчёт табу я же тебе говорил, услышишь сам, не напрягайся из-за всяких выдумок. Жизнь для живых, а не для мёртвых. Не забивай себе голову всякой ерундой, найдутся другие объяснения, более реальные.

 Моррисон уже тогда понял, что никаких объяснений для этого случая может и не найтись, но делал вид опытного сыщика, видящего ситуацию на три шага вперёд. Это была вынужденная ложь, но она его бодрила, создавала иллюзию сравнительно несложного дела.

 -Ну ладно, Тед, ты извини, но мне пора ехать, работать надо. Ещё раз прошу, не напивайся, держись.

 Лейтенант сел в машину и уехал, а Перкинс остался стоять, провожая его взглядом до тех пор, пока тот не скрылся за одинокой скалой. Потом медленно подошёл к крыльцу и, тяжело опустившись на него, задумался. Ему стало как-то не по себе. Словно оборвалась последняя ниточка, связывающая его с цивилизацией, и он остался один посреди дикой пустоши.

 Когда Моррисон приехал в Горный ручей, было уже около полудня. Солнце так нагрело в городке асфальт, а от него воздух, что совершенно нечем было дышать. Немного поразмыслив, Майк решил, что сегодня уже заработал небольшой полуденный отдых. Оставив машину около участка и переодевшись, он направился к Дженни, в бар Белая лошадь. Там можно было насладиться прохладой кондиционированного воздуха и приятным обществом Джен, а заодно услышать последние новости городка и выпить отменный, фирменный коктейль хозяйки бара.

Как только Моррисон вошёл в бар, взгляды сидевших там местных болтунов, завсегдатаев бара, устремились на него. Мегги Мак-Брайт со своим стариком Кристианом уже находилась здесь, во главе разношёрстной компании посетителей. Местные остряки, называли их лошадиными задницами, потому что эти законопослушные граждане постоянно просиживали свои штаны в этом одноимённом заведении. Мег всегда являлась центром подобных сборищ, что вызывало у лейтенанта некоторую неприязнь к её персоне. Как правило, эти конференции, симпозиумы или семинары, как в зависимости от настроения называл эти посиделки Моррисон, заканчивались вполне безобидно. Но, будучи женщиной умной и властной, Мег, при случае, вполне могла вспомнить старые времена и поднять толпу на суд «правый», скорый и кровавый. Вместе со всеми своими причудами, она всё же была достойна уважения даже такого образованного и разностороннего человека как Моррисон. Сделав вид, что не обращает на них никакого внимания, он уверенной походкой подошёл к стойке и поприветствовал хозяйку заведения.

 -Привет, Джен. Сделай свой фирменный коктейль и заморозь его, э... Хотел сказать, своим сердцем, но язык не поворачивается бросить тебе такое обвинение. Просто охлади. А то от жары и духоты начинает плавиться кобура на моём пистолете. Боюсь, ещё немного, и он начнёт стрелять без предупреждения и без разбора. Ты ведь знаешь мой пистолет? Это чрезвычайно эксцентричная Личность, нуждающаяся в постоянном, нежном уходе!

 Моррисон, улыбнулся своей шутке и продолжил.

 -А если серьёзно, мне тут пришлось на своём мустанге немного проскакать по прерии, и как всегда в самую не подходящую минуту кондиционер отказался работать. Видимо, расплачиваюсь за какие-то старые грехи из моей далёкой прошлой жизни. Надо срочно залить жар внутри моей уже дымящейся души, пока он не превратился в бушующее пламя и не спалил весь этот унылый городок.

 Дженни усмехнулась, и посмотрела на него сквозь чисто вымытый бокал.

 -Насчёт сердца мы с тобой ещё поговорим. А если серьёзно, ты, наверное, забыл дорогой, что наш городок называется Горным ручьём? Так что твои огненные угрозы ему до одного места. Но я великодушно помогу охладить твою раскалённую душу холодным коктейлем. Поскольку тление души, для меня лично, не знаю как для тебя, чревато пахнет. Только смотри, не простудись, дорогой, ведь твой громовой чих, как выстрел аркебузы. Перепугаешь не только бандитов во всей округе, но и всех мирных и законопослушных граждан. Это я о порядочных людях, которые ещё водятся в нашем славном, чистом, как горный ручей, городке. В смысле духовном, конечно. А ты что подумал?

 Разговаривая, Дженни ловко приготовила коктейль, прогнала его через охладитель и налила в бокал, который сразу запотел и покрылся прозрачными капельками.

 -Вот, держи, Майк,- она протянула ему бокал. - Так что ты подумал?

 -Ты это о чём?

 -Да так. Ни о чём.

 Моррисон жадно сделал большой глоток холодного напитка и, оторвавшись от бокала, непроизвольно икнул.

 -Что это с тобой?

 -Ничего, просто холодная вода на раскалённые угли попала, вот и зашипела.

 -Что!? Как ты посмел мой фирменный коктейль называть просто холодной водой! И вообще, насчёт мелких грешков своих прошлых жизней, дорогой, ты вряд ли отделаешься сломанным кондиционером.

 -Разве я сказал вода? Извини, наверное, голову напекло. На улице сейчас совсем не так как здесь, там кондиционера нет, точнее, он сломался и работает только в одном режиме - на жару.

 -А ты переходи ко мне работать, мне нужен сборщик посуды. Будешь всегда при комфортной температуре и рядом с коктейлем. А главное, будешь всегда в курсе всех событий. Видишь, люди сидят и чинно ждут, когда ты утолишь свою неукротимую жажду, и расскажешь им всё как есть о том, что произошло сегодня на ранчо Перкинсов.

 Моррисон приподнял правую бровь, делая удивлённое лицо, и осмотрел присутствующих в зале. Потом, молча, отпил и ещё раз похвалил коктейль. Но в зале всё так же, висела тишина, все смотрели на него и ждали. Майк снова поднял бокал и уже собирался отпить, когда услышал тихий голос Дженни.

 -Прекрати, все уже знают о том, что случилось.

 -Х-мм? Дженни, ты же знаешь, что я полицейский, а не банальный распространитель слухов.

 -Майк! А нам и не нужны слухи. Мы ведь знаем, что ты был у Перкинсов отнюдь не в гостях, так что рассказывай правду.

 -А что если я сам правды не знаю?

 -Как это? Ты что шутишь?

 -Нет, Джен, мне сейчас не до шуток.

 Тут из компании желающих знать правду вперёд выступила Мег и заявила своим каркающим голосом.

-Лейтенант, общественность желает знать, почему во вверенном вам округе погибают молодые люди? И почему полицейский, вместо того, чтобы разъяснить ситуацию своему налогоплательщику, спокойно попивает коктейль, делая вид, что всё окей!?

 Моррисон состроил гримасу чрезвычайного удивления, явно не подходящую для этого момента, и ответил.

 -Мег, ты так говоришь, что создаётся впечатление, будто они умирают каждый день. А между тем, никто от смерти не застрахован. Кроме, конечно, тебя. Тебе, наверное, уже давно за триста, но ты просто не знаешь об этом, и продолжаешь себе спокойно жить как в младенчестве, задавая глупые вопросы. Я, например, не нахожу, чем это можно объяснить. Простой любовью к жизни, это вряд ли. Скорее, колдовскими чарами, которые, как священная аура, охраняют тебя от вредных микробов. Скажи, когда ты последний раз болела? О трансмиссивных недугах можно не упоминать.

 Мег смерила Моррисона уничтожающим взглядом и фыркнула. Лейтенант поднял к верху указательный палец, и повернулся к Дженни.

 -Джен, ты слышала? Кажется, белая лошадь прискакала, я узнал её, по характерному фырканью. Она всегда появляется в такую страшную жару. И должен сказать, для тех, кто ещё не знает. Это чревато пахнет. Шляпу носить надо. Хотя дело здесь, наверное, не только в шляпе.

 В зале послышались смешки и возгласы с явным юмористическим уклоном - Что-то она рано сегодня. Обычно после обеда появляется.

 -Я же говорю, это из-за жары - ответил Моррисон.- Так всегда бывает, если напечёт затылок. Этот пустячок раньше знал каждый пионер дикого запада. Теперь забыли. Вот и получаются иногда казусы. Я могу привести много тому примеров, но не хочу отнимать у вас драгоценное время ленча. Вы ведь собрались кого-то линчевать, не так ли, если судить по боевому духу вашего вожака? - Моррисон улыбнулся. – А насчёт того что рано, так это из-за глобального потепления. На побережье всё затопит, а здесь будет нормально.

 В зале снова послышались смешки, но Мег, оборвала это глупое, и неуместное на её взгляд веселье.

 -Что вы смеётесь, идиоты? Вы что, не видите, он нам ничего не собирается рассказывать? Идёмте к доктору, там всё подробно и узнаем.

 -Ну-ну, идите. Это ваше право. Только не забудьте записаться на приём. И по одному, по одному, не всей толпой. Иначе, он вам не сможет помочь.

 Шумная компания, демонстративно покинув Белую лошадь, направилась в медицинскую часть к Бауэру. Когда все они вышли, Моррисон повернулся к Джен и сказал.

 -Пусть идут к доктору, он может себе позволить рассуждать на разные темы. А я не хочу, чтобы эта старая курица, распространяя по всему городку слухи о нечистой силе, попутно ссылалась на меня. Она может сочинить что угодно.

 -Это чрезвычайно интересно Майк!? Что же там такое произошло, что ты говорить отказался?

 -А ну её ко всем чёртям, эту Мег. Она извратит любую историю, а мне здесь такая реклама ни к чему. Ещё не хватало, чтобы меня, полицейского офицера, упоминали рядом с нечистой силой.

 -Не поняла, что ты имеешь в виду?

 -Джен, скажу тебе по секрету. Я ни черта не понял в этой истории. В ней всё непонятно, кроме одного, смерти Лизы Перкинс. Ты представляешь, она ушла от дома по шоссе больше чем на милю, или около того, а Тед, утром, нашёл её в собственном пруду, с первичным диагнозом Бауэра остановка сердца. Да ещё получается, что она умерла, как только скрылась за поворотом дороги. Ну, там, где эта скала торчит из земли. А ещё через пять минут, находилась уже в пруду. Если, конечно, верить тому же Бауэру.

 -А ты что, не доверяешь ему?

 -У меня нет оснований ему не доверять. Поэтому вся эта картина выглядит ещё хуже, чем мне казалось сначала. Как она попала в пруд не понятно. Теперь представь, какую агитацию в пользу нечистой силы, может раскрутить Мег из истории, в которой ничего не ясно. Ты ведь знаешь, это её любимая тема. Я, правда, ещё не видел Аделину Гофмайер. Луиза к ней как раз и направлялась. Возможно, она мне что-то разъяснит?

 -Это вряд ли.

 Почему ты так думаешь?

 Мне не надо думать, я просто это знаю, потому что она, была сегодня утром у меня в баре. Мы с ней разговорились, и Аделина сказала мне, выражая явную обиду - «Эта Луиза какая-то странная. Мы вчера договорились с ней о том, что она придёт вечером на мой день рождения, а она не только не пришла, но даже и не позвонила. А я весь день возилась с яблочным пирогом, специально для неё пекла. И потом платье, моё свадебное платье! Подруга называется.»

-Вот, это её слова, почти дословно. И ещё от меня немного. Она принесла мне половину пирога, хочешь попробовать? Очень вкусно. Она вообще мастерица по всякой выпечке.

-Да нет, спасибо Джен. Этот пирог предназначался не мне. Вряд ли я смогу его есть.

-Ну, знаешь, Майк! Ты совсем обнаглел. Эти байки можешь рассказывать своему доктору, или Мег, если она слушать захочет. А мне не надо, я тебя прекрасно изучила за пять лет.

-Тогда давай пирог. Дальше отпираться становится просто не прилично. Ещё никогда не пробовал искусства Аделины.

-Кончай заливать. А у меня на дне рождения, не помнишь разве?

-Ну, тогда я был пьян, и даже пирога не помню. Как он выглядел?

-Пока ты не начал его есть, он выглядел прекрасно. Ты съел половину всего пирога, и моей подруге Мелони не досталось совсем.

-Да? А почему она об этом не сказала мне? Я не жадный, поделился бы с ней.

-Да пошёл ты. С тобой разговаривать не лучше чем с лошадью, когда она ест. Ты говоришь, она жуёт. Ты прекращаешь говорить, она продолжает жевать. И так всю жизнь, ну, по крайней мере, большую её часть.

-Э, подожди. Я ещё даже не успел пирога попробовать, а ты мне уже о какой-то ненасытной лошади толкуешь. Получается, что ты, мне не пирога отведать предлагаешь, а предлог для чтения морали ищешь. Не знаю, как ты ухитряешься увязывать вместе одно с другим, но со стороны, это выглядит не очень привлекательно. Но ладно об этом. Неужели сам Бауэр рассказал вам, что находится у него в машине?

-Ха! Ты прямо как маленький. Санитар его рассказал. Он как освободился, так сразу и пришёл сюда. Ты же знаешь Самуэля? Рассказывал, как ты на доктора наехал, смеялся. Говорит, очень смешно было. А я так думаю, не очень. У тебя шутки солдафонские. Да и как я поняла из его рассказа, на сей раз не к месту.

-Люди ко всему привыкают, и смеяться могут везде и по любому поводу. А Бауэр сам хорош, много говорит не по делу, лишнее себе позволяет.

-Ну, как же, ты позволишь.

-Зря ты так говоришь. Он фрукт ещё тот, и к тому же любит игру в одни ворота. Ну, я ему и попытался показать, что у каждого могут быть свои понятия о правилах игры.

Мег очень не понравилось, что вы там смеялись.

-Не мы, а санитар. За что Бауэр его и покарал очень приличной для его возраста оплеухой. Так что правила приличия были соблюдены, а виновные наказаны. Знаешь, как хотел меня оскорбить твой доктор?

-Он не мой, он наш. Но всё же, интересно.

-Так вот. Этот эскулап спросил, кто у моей матери при родах акушеркой был. На предмет, не прищемили ли мне случайно мозги в процессе этой акции.

-Ха - ха - ха! Ну и что ты сказал?

-Я сказал что нет.

-Ну, зачем?

-Что зачем?

-Зачем ты соврал?

-Что!?

Моррисон перегнулся через стойку, пытаясь поймать Дженни за руку, но та ловко вывернулась, отскочила к задней стенке бара и укрылась среди бутылок. Моррисон махнул на неё рукой, делая вид, что больше попыток поймать её делать не будет. Взял со стойки приготовленный для него кусок пирога, откусил и стал оценивающе жевать.

-Ты права, Джен, пирог действительно вкусный. Когда у тебя следующий день рождения?

-Ха! Ну, ты совсем обнаглел. Можно подумать, что дата дня рождения у меня меняется каждый год. Я тебя больше не приглашу, ты плохо воспитан. Это, во-первых! А во-вторых! Ты должен знать день моего рождения, как отче наш.

-Зря.

-Почему? Э..э что зря?

-Потому что Аделина при таком раскладе, ещё лет двадцать пироги печь не будет.

От неожиданности Дженни часто заморгала, глядя на лейтенанта с явным недоверием, но тот, как, ни в чём не бывало, продолжал жевать пирог. Потом вдруг повернулся к ней и посмотрел в упор прямо ей в глаза. Джен отпрянула немного назад, а Моррисон погрозил ей пальцем.

-Вы ведь подруги, не так ли? И она была сегодня утром у тебя в баре? А ну давай рассказывай всё, что о ней знаешь, и не вздумай вилять хвостом.

Дженни сначала опешила от такого вывода, и уже хотела начать оправдываться, но быстро сообразив, что это опять солдафонская шутка её друга, засмеялась и погрозила Моррисону кулаком.

-Ты прекрати эти свои шуточки. Двадцать лет. А почему не двести.

-Если бы это касалось Мег, я бы так и сказал. Но Аделина столько не проживёт. Ты бы не поверила.

-Ха! Да я и так не поверила.

-Да? Ты посмотри в зеркало.

-А это зачем?

-У тебя тушь с ресниц на лбу отпечаталась. А ты говоришь, не поверила.

-Что!?

Дженни схватила тряпку, которой протирала стойку и бросила её в Моррисона. Тот не успел увернуться, и тряпка повисла на его голове. Дженни отскочила подальше от стойки и весело засмеялась.

Майк с большим достоинством, которое только можно было проявить в данных обстоятельствах, снял с головы тряпку и произнёс, растягивая слова.

- Этой грязной тряпкой ты попала мне прямо в сердце.

Дженни засмеялась ещё больше. Тогда Моррисон протянул ей обратно тряпку.

-Ты всё же сотри тушь со лба, а то выглядишь как трёхлетняя девочка первый раз побывавшая в зоопарке.

Дженни схватила протянутую тряпку, с намерением ещё раз запустить ей в Майка. Но Моррисон только этого и ждал. Он ловко поймал её за руку, потом перехватил подмышки и начал поднимать над стойкой бара. Дженни легонько оттолкнулась от пола, чтобы её кавалер не дай бог не опозорился, а ещё хуже, не заработал грыжу, выполняя столь деликатную миссию. В итоге всё получилось очень удачно, почти акробатически. Она, поддерживаемая крепкими руками лейтенанта, будто ласточка воспарила над стойкой, и даже не зацепила ни одного бокала на её верхней полке. Моррисон поставил её на ноги, притянул к себе, и поцеловал долгим, страстным поцелуем. Они так и стояли некоторое время, прижавшись, друг к другу и не видя ничего вокруг. Потом Дженни высвободилась из его рук, и, глядя прямо ему в глаза, сказала.

- Майк, это что-то новенькое в твоём репертуаре.

-Ты это о чём?

-Ну, раньше твоя болтовня за стойкой так и оставалась болтовнёй.

-Ах, ты об этом. Человек не может сразу взять и перешагнуть через себя. Я постепенно повышаю свой уровень, проникая разумом в суть вещей и наращивая свой внутренний потенциал.

-Ты не сказал профессиональный.

-К моей профессии это не имеет никакого отношения.

-Да, а я думала, что она из этого и состоит.

-Неблагодарная, ты посмотри вокруг, какая здесь скука. Умереть можно от тоски. Я единственный кто вносит хоть какое-то разнообразие в этот вяло текущий процесс. Его можно без преувеличения назвать жизнью ручейников.

-Ха - ха - ха! Каких это ручейников? Ты кого имеешь в виду, говоря о ручейниках, жителей нашего прекрасного городка?

-Вообще-то нет, но теперь учту твою рекомендацию. Ручейник, это такое донное насекомое. Оно строит себе домик из всякого мусора, в изобилии валяющегося на дне водоёмов, и нацепив весь этот хлам на себя как костюм, ползает там, в поисках пищи. Очень удобно прикинувшись кучей мусора заниматься своим делом. Они водятся не только в ручьях, но и в стоячих водах. Там их жизнь ещё более застойная. Чем-то похожа на фруктовое желе - она ещё не застыла совсем, но уже и не течёт.

-Ну, ты прямо нарисовал картину всеобщего какого-то полу замороженного состояния.

-Нет, скорее полу засохшего. Ну, какой мороз при такой жаре?

Моррисон незаметно взял тряпку и провёл ею по лбу Дженни.

-Ну вот, а то ты была как удивлённая весенней радугой маленькая девочка, даже целоваться с тобой было как-то неудобно.

-А сейчас?

-А сейчас ты выглядишь, как взрослая женщина, умудрённая столетним опытом.

-Что!? Идиот. Пошёл вон отсюда. Занимайся своей работой, нечего в баре прохлаждаться.

-Я так и знал, что этим всё кончится. Женщины вообще странные создания, ничем не угодишь. Однако я тебе очень благодарен за коктейль и пирог. Они были очень кстати. Теперь я непременно справлюсь с этим запутанным делом.

-Иди-иди, нечего тут примазываться.

Майкл Моррисон вышел на улицу, осмотрелся по сторонам и направился к себе в участок.

 Утром следующего дня ему позвонил Бауэр и сообщил очень странные сведения, полученные им в ходе экспертизы. Моррисон не медля, зашёл к нему в мед часть, чтобы поговорить наедине и забрать полученные им материалы.

-Знаете что, лейтенант, ваши предположения совпадают с данными экспертизы. Как ни странно это звучит, но получается, что она действительно умерла от перегрузки, от резкого, мощного ускорения. Нечто подобное может случаться с пилотами высоко- скоростных летательных аппаратов. Представьте себе, как нужно нагрузить человека, чтобы у него полопались сосуды головного мозга. Судя по разрушениям, ускорение намного превышало допустимый предел. А это действительно подтверждает тот факт, что она летала. Такое ощущение, будто её как куклу, сорвали с места и зашвырнули в пруд прямо от чёрной скалы. На это ушло, наверное, секунды две три. Странно, что при таком мощном воздействии всё остальное осталось целым. Могло попросту разметать по сторонам и баста. Ищи потом.

-Мне кажется, что это бред какой-то. Летела, да ещё с запредельным ускорением. На чём интересно? Может быть там, за скалой, стоял пустой космический корабль пришельцев? Она из простого человеческого любопытства залезла в него, и случайно нажала не ту кнопку. Вот её и зашвырнуло в пруд. Хотелось бы знать, где в это время находились сами пришельцы?

-Ну, предполагать - это ваша задача, а я выдал вам весьма точное медицинское заключение. Но возможно, я и сказал бы вам, где были в это время пришельцы, если вы пообещаете не заносить это в протокол?

-Обещаю!

-Они зашли помочиться за скалу.

-Я так и думал, что вы скажете именно это.

-Почему?

-Потому что у вас на первом месте отпускание естественных потребностей организма. Вы только вчера говорили, что, анализы это ваша бесспорная прерогатива. Я это запомнил, и впредь не буду претендовать на ваш хлеб с маслом. Если конечно это можно назвать хлебом и маслом. Но всё равно большое спасибо за экспертизу, она здорово облегчила мне задачу. Всё же инопланетяне не входят в мою компетенцию. Я всего лишь полицейский, а не сотрудник космического агенства. Представляю, что мне сказал бы мой шеф, увидев это в протоколе.

-Скорее бы вам помощника прислали.

-Спасибо, доктор.

-А то вы всё время один, совсем запарились, несёте, чёрт знает что.

-Спасибо доктор, я вам очень признателен за заботу обо мне. Вы абсолютно правы, со стороны всегда лучше видно, что другому человеку надо от жизни. А этим, фокусникам, сколько ни пиши одни обещания. Знаете, есть такой не медицинский диагноз - ко всему привычный человек? Ну ладно, счастливо оставаться доктор, я тут с вами совсем заговорился, а мне давно пора идти. Удачи вам.

-И вам артритом не страдать.

Больше ничего нового в этом деле выявить не удалось, и оно естественным путём отправилось в архив. Конечно, по городку ещё долго ходили всякие слухи о нечистой силе, о страшных табу древних богов, и прочих специфических эффектах подпадающих под понятие пара нормальных явлений. Тед без труда узнал о нужном ему табу. Оно относилось к Ацтекам, и сопутствующим им племенам. Точнее, к тому периоду, когда они совершали большое переселение с севера на юг, на территорию нынешней Мексики, и дальше в центральную Америку. Оказывается, как утверждала молва, на том месте где он устроил свой пруд, якобы находилось захоронение могучих, и непобедимых, индейских воинов, заживо принесённых в жертву чёрному богу смерти его прекрасной, но коварной птицей Кетсаль. Это табу было настолько старым, что уже по всей вероятности обросло целым набором всяких небылиц, как дикобраз своими колючками, и отличить правду от вымысла не было никакой возможности. Не понятно, откуда оно вообще взялось. Возможно, сама Мег его и выдумала. Она, среди местных ротозеев считалась крупным специалистом в этой области знаний. А главное, она сама всегда верила в то, что говорила, поэтому уличить её во лжи могли только достоверные факты. Но время безжалостно даже к весьма устойчивым слухам, держащимся на весу за счёт ментальной энергии общества когда-то их поддерживающего. Постепенно все эти страсти улеглись, и Горный ручей вяло вошёл в своё мелководное русло обывательской жизни. После того происшествия прошло десять лет - день в день. Лейтенант Моррисон, всё же получил себе помощника. Им оказался сержант полиции США Питер Томсон. Он не был особенно умён, но зато, был очень силён, и это вполне устраивало Моррисона.

 Личные отношения с хозяйкой бара Белая лошадь у Майка остались прежними. Они встречались, ходили, друг к другу в гости, но так и не поженились.

Мегги Мак-Брайт ничуть не изменилась, она всё так же упорно занималась поиском нечистой силы, и судя по популярности Мег в народе, не без успеха.

Джонни Перкинсу исполнилось четырнадцать лет. Он отвратительно учился в школе, пока, в конце концов, его не выгнали. Надо признать, что доктор Бауэр оказался где-то прав, насчёт его странного интеллекта. Тед Перкинс, его отец, здорово поначалу переживал из-за этого, но потом смирился с данностью, и воспринял как кару господню за свои Земные деяния. Одним словом всё встало на свои места и продлилось бы, наверное, очень долго……но?…………

#  Агароид 2074.

-Джонни! Джонни, где тебя носит, подойди скорее ко мне. Джонни!!! Что трудно подойти, когда тебя отец зовёт?

-Нет. Просто я не слышал. Я сидел на крыше и наблюдал в бинокль за диким козлом.

-Джонни, сколько раз я тебе говорил, здесь нет диких козлов. Это животное называется толсторогим бараном. И хватит сидеть часами на крыше, пора сделать что-нибудь полезное для дома я получил извещение от хозяев сети ресторанов из Эль-Пасо. Это те для кого мы выращиваем рыбу. У них там отросла новая голова, и она желает меня видеть. Возможно, придётся переписать заново договор о поставках нашей форели.

-Ха!? Как это отросла новая голова? А куда делась старая?

-Отмерла. Ты что Джонни не понимаешь, там у них новый босс, вот и всё. Собирает своих людей. Он хочет знать с кем, ему предстоит работать. Наверное, он что-то поменяет, но главное не это.

-А что?

-А то, что я должен поехать туда и ты останешься дома один. Придётся тебе несколько дней похозяйничать здесь самому, понял? И меня это беспокоит, потому что я не знаю справишься ты сам или нет. А мне всё равно придётся ехать, независимо от обстоятельств. Иначе я могу потерять контракт, а с ним и всё остальное. Ты понял меня?

-Ну, я ... Конечно справлюсь. А что я должен буду тут без тебя делать?

-Вот это уже мужской разговор. Главное что ты слюни не распустил и готов взяться за дело. Молодец! Теперь к тому, что ты должен делать. Так вот, главное заключается в том, что тебе ничего не надо делать. Самое главное не трогай энергоустановку. Я её выключил и закрыл, но надеюсь и на твоё благоразумие. Следующее - не трогай технику. У тебя, кажется, уже был печальный опыт. Ты не забыл, как в пруд на тракторе заехал?

-Нет, не забыл.

-Ну, тогда всё, осторожнее только с огнём на кухне. Еда в холодильнике, тебе на неделю должно хватить. Телефон там же где и всегда. Ты знаешь, как вызвать врача, полицию?

-Да знаю. Так что мне делать, если ты всё запретил?

 -Где же всё, я запретил только опасные вещи, а так можешь делать что хочешь. Например, сидеть на крыше и наблюдать в бинокль за тем, что происходит вокруг.

 -Ха! То слезай, то снова залезай, не понятно мне, что я должен делать? Но я согласен сидеть на крыше, если ты дашь мне свой большой бинокль.

 -Ладно, бери, ключ у меня в столе. Но оружие не трогать, ни в коем случае.

 -А если на меня нападут?

 -Джонни, да кто на тебя здесь нападёт? Разве что инопланетяне в гости прилетят. Так ты их лучше чаем угости, а не дробью. Они очень любят чай с вареньем, ужасные сладкоежки. Но очень не любят мелкую дробь.

 -Пап, мне почему-то не смешно?

 -А зря, именно смех делает жизнь прекрасной. Потому что вместе со смехом приходит хорошее настроение, а когда хорошее настроение то и жизнь прекрасна.

 -Тогда почему ты сам не смеёшься?

 -Ну почему же, раньше я много смеялся.

 -А что теперь?

 -Стар стал, скулы болят от смеха.

 -Ха - ха - ха! Ну, ты тоже скажешь, от смеха скулы болят. Расскажи это кому-нибудь другому.

 -Это не главное Джонни. Главное что ты засмеялся. А это значит, что ещё не всё потеряно и ты с честью справишься с порученным делом. Верно, я говорю?

 Джонни криво усмехнулся.

 -Конечно справлюсь, ведь ты мне ничего не поручал, а только запрещал.

 -Считай, что это и есть моё поручение

 -Так что я должен с твоими запретами справиться?

 -Ну да. Э, то есть, нет. Конечно, нет. Запреты, о которых я тебе говорил, ты должен выполнять, а не справляться с ними. Это и будет моё тебе поручение. Понял?

 -Понял, пойду, возьму твой бинокль. А у тебя нет бинокля ночного видения?

 -Нет. Ночью, спать надо, а не в бинокль смотреть. А если я уезжаю по делу, на несколько дней, это вовсе не означает что ты, можешь по ночам не спать, и делать что вздумается. Распорядок дня в этом доме не меняется, ни в моё отсутствие, ни тем более, когда я дома. Надеюсь, я тебе всё понятно объяснил?

 -Вообще-то понятно. Только ты забыл указать, чей распорядок.

 -Х-мм? А что, кроме нас с тобой в этом доме есть ещё кто-то?

 -Конечно.

 -И кто же это?

 -Ну как кто. Крысы, пауки, мухи.

 -Джонни это уже слишком. Однако замечу тебе, что все, вышеуказанные тобой твари, соблюдают свой распорядок дня. Но главное их не надо к этому принуждать. Каждая тварь бодрствует в положенное ей время. Во всяком случае, на виду. Вот ты, видел, чтобы мухи летали в темноте, по ночам?

 -Ты что меня с мухами сравниваешь?

 -Нет. Но ты сам привёл такой пример.

 -А крысы?

 -Что крысы?

 -Ну, у них какой распорядок дня?

 -Хватит Джонни, мне надо собираться. Иди бери бинокль и лезь на крышу. Но по ночам чтобы спал. Ты понял меня?

 -Так точно сэр!

 -Тогда всё, можешь идти.

 Джонни с радостью побежал за отцовским биноклем, а Тед в задумчивости проводил его взглядом. Он думал о том, как его сын проживёт один эти несколько дней. Вспомнились годы своей юности. В четырнадцать лет он уже ходил с приятелями на ночную рыбалку, и сидел у пылающего костра под звёздным небом. Костёр отбрасывал на воду постоянно бегающие по ней блики света, дрожащие на мелкой ночной волне, и где-то совсем рядом с берегом, плескалась рыба, привлечённая огнём. Над поверхностью воды стлался белесый туман, он своими тонкими нитями как паутиной опутывал окружающее пространство. А иногда, где-то под его покровом выпрыгивала из воды какая-нибудь довольно крупная рыба, и с шумом шлёпалась обратно, оставляя на поверхности воды расходящиеся круги. Но это конечно было не главное. Главное это общение с природой на равных, без помощи и участия в этом взрослых. Её ночные запахи, шорохи, голоса зверей, пробуждали древние инстинкты. Всё тогда казалось большим и загадочным. Каждая букашка вызывала не поддельный интерес, а мир казался необъятным, только начинающим приоткрывать первые страницы своей бесконечной книги жизни. Хотелось без конца вдыхать этот прохладный ночной воздух и различать принесённые им звуки и запахи. Тед невольно сравнил свою юность с юностью Джонни. Она показалась ему скучной и однообразной, без радостных красок самостоятельного познания жизни природы. Хотя конечно были и у Джонни какие-то свои маленькие радости, но это конечно не то. Да и что можно увидеть с крыши или бродя у дома. Ну, ничего подумал Тед. Он любит животных, любит этот мир. Не то, что многие из его сверстников. Наркотики, сигареты, да компьютерное воровство и пиратство. Вздохнув, он пошёл собираться. Время уже близилось к двум часам дня, а он хотел ещё отдохнуть перед дорогой, так как ему предстояло выехать ближе к ночи. Пока Перкинс собирал в чемодан нужные ему в дороге вещи и документы, его не покидало ощущение, что он что-то забыл. Очень важное, способное как-то повлиять на всю его дальнейшую жизнь. Несколько раз он попытался сосредоточиться и вспомнить, что же именно от него ускользает, но так и не смог этого понять. Поэтому реальное понятие очень важно, и не реальное междометие что-то, предоставленные самим себе, отправились в свободное плавание по жизненным просторам, и Тед, потерял их из вида.

Упаковав чемодан, он завёл будильник на девять вечера и лёг на диван. Ещё какое-то время, мысль о том, что он что-то забыл, не давала ему покоя, но постепенно сон сморил его и отправил в мир подсознания, где прагматизм и рационализм прозябали на задворках его границ. Поначалу Тед спал спокойно, без сновидений, но через некоторое время его стал мучить жуткий кошмар.

«Он просыпается как обычно утром, готовит корм для форели и идёт на пруд. Ещё издалека, он замечает, что на пруду кто-то есть. Не доходя до пруда трёхсот футов, становится видно, что какой-то верзила, держит в руках длинное древко и орудует им в пруду. Рыбу ворует, пронеслось в голове. Кто это может быть? Какой-нибудь бродяга, или турист, случайно забредший сюда заблудившись в горах? Но то, что он увидел, подойдя поближе к пруду, не вписывалось, ни в какие рамки. Вода в пруду кипела. Повсюду плавала мёртвая, облезлая от кипятка форель, вперемешку с водной растительностью. Всё это варево издавало весьма не приятный запах и звук. Оказалось, что этот верзила вовсе не ворует рыбу, а просто помешивает длинным шестом эту дьявольскую уху, при этом что-то довольно громко бормочет, или напевает, себе под нос. Ноги сами понесли к верзиле, зачем, Тед не понимал, да и не было у него времени думать на эту тему. Оказавшись у него за спиной, он, наконец, отчётливо расслышал и понял смысл его монотонного бормотания, ужаснувшись его значению

 -Хороша ушица, для меня сгодится,

 -Хороша ушица и во сне приснится.

 -Кто меня поймёт, тот на пруд придёт.

 -Кто грехов не ведает, тот ухи отведает.

 Беспрестанно бормоча это ужасное четверостишие, верзила месил и месил шестом это отвратительное варево, время от времени отламывая от ивы большие сучья, и бросая их в воду, будто это петрушка или сельдерей. Тед как зачарованный стоял у него за спиной и наблюдал это действо, а тот делал вид, что не замечает его. Так продолжалось несколько минут, наконец, верзила достал откуда-то чёрную коробку и открыл её. Внутри оказался жёлтый порошок. Половину он высыпал в пруд, а вторую половину поджог. В воздухе распространился тяжёлый запах горящей серы, сернистый газ застревал в горле и не давал дышать. Тед закашлял, прикрывая рот рукой. Ноздри жгло изнутри будто кислотой, в лёгких творилось то же самое.

 -Ну вот, теперь готово - сказал верзила, повернувшись к Теду.

 -Здорова, бедолага. Ухи моей попробовать пришёл, или слова песни понравились? А может и то и другое. Ну, давай, признавайся быстрей, заморыш человеческий? Я слышал, тебя какой-то дурак Теодором назвал. Случайно не в честь президента Рузвельта? Или писателя Драйзера? Скажу тебе по секрету, Теодоры, больше других, подвержены не зависящим от них обстоятельствам, так сказать капризам судьбы. Хочешь ли ты знать каким? Если хочешь, спрашивай, не стесняясь, я отвечу на все твои вопросы, какими бы каверзными они не были. Но если у тебя от страха ноги трясутся, тогда тебе лучше всего ничего не знать о своей судьбе. Как поговаривают в народе, (меньше знаешь, лучше спишь). Поспать то ты любишь, это я сразу заметил. Вообще, и замечать то особенно не пришлось, эта особенность, у тебя на лбу отпечатана глиняной печатью, как у истукана. А тупость твоя, похожа на глиняный горшок, в котором давно свил себе гнёздышко паук, и оплёл там всё паутиной. Но поскольку в твоём горшке ему питаться было нечем, он вскоре благополучно отдал концы, и теперь, только лёгкий сквозняк твоей никчёмной души раскачивает старую, пыльную паутину. Должен тебе сказать, что картина печальная, даже для меня, а я много чего повидал за время своего пути. А ты, таракан пучеглазый, даже представления не имеешь, через что мне пришлось пройти. Но твоему горшку, вряд ли дано этого понять. Да это и хорошо, а то начнёшь ещё вопросы всякие задавать, аппетит мне портить. Молчи лучше, да смотри, ума набирайся. Может быть, в твоём горшке и зазвучит, какая ни какая музыка, если конечно ты его до этого не расколешь обо что-нибудь твёрдое. Поверь мне на слово, он у тебя не такой уж прочный, так что шевели своей паутиной, пока она ещё не оборвалась под тяжестью, осевшей на ней пыли. Да и вообще, шевелись, чего застыл как истукан острова Пасхи. Ну-ка, станцуй что-нибудь позабористей, лично для меня. Я сейчас буду насыщаться с дороги, а ты танцуй. А потом, за это, я подарю тебе что-нибудь от щедрот своих. Например: оплеуху, или подзатыльник. Это не просто от чёрной неблагодарности за радушный приём, а чтобы стряхнуть пыль с твоей паутины.

 От такой неожиданной наглости Тед совсем опешил. Отвратительная, наглая морда верзилы, не располагала к беседе. Толстые губы, каждый раз чмокали, произнося слова, как будто он уже жевал это варево. По ним что-то текло, не то жир, не то слюна. Повыше них, физиономию украшал огромный нос. Он как щеколда в дверях перекрывал губы и касался подбородка. Создавалось впечатление, что при таком расположении частей тела говорить вообще нельзя, но, тем не менее, Тед всё отлично слышал и понимал. От этого ему становилось ещё хуже. Из носа верзилы торчали длинные волоски, закрученные спиралями, от этого его физиономия, напоминала пародию, на кошачью морду. Но самой неприятной частью были глаза. Они являли собой поразительный оптический прибор, способный заглядывать в самые потаённые уголки человеческой души.

 -Ну что молчишь, чавкнули вдруг губы. Испугался что ли, головастик ты паутинный? И правильно испугался. Нечего примазываться к чужой славе. Отвечай, когда тебя спрашивают, и не вынуждай меня прибегать к насилию над твоим никчемным разумом, а то сейчас намотаю на палец всю твою пыльную паутину, да и выдерну из горшка. Пусть там лучше ветер гуляет, честнее будешь. А то всякая ересь в паутине запутывается, да душонку твою брошенную тревожит.

 Тед встрепенулся и начал говорить помимо своей воли и совсем не то что хотел. Попытка остановить этот процесс ни к чему не привела.

 -Это же мой пруд и моя рыба, ты испоганил всё, над чем, я так долго трудился.

 -Врёшь убогий! Здесь всё моё, понял!? И не смей больше никогда мне тыкать. Иначе я сварю тебя вместе с этой рыбой и съем. У тебя вообще ничего своего нет, кроме пыльных мыслей, да и то временно. Потому что ты скоро ими червей кормить отправишься, а мне здесь жить вечно. Так что, это мне, твою вонь нюхать придётся. Но я не жалуюсь. Я, единственный раз за последние триста лет вырвался на уик-энд, чтобы приготовить себе еды, да и то с трудом нашёл относительно чистое место. Вы же, всей своей бестолковой ордой так загадили мою планету, что это, возможно, моя последняя трапеза. А ты козявка, пытаешься обвинить меня. В чём ты можешь обвинить меня, таракан ветвистоухий? Или может быть ты хочешь у меня уху отсудить, чтобы самому её сожрать? Так это не для тебя приготовлено. Хилый ты от природы, но, правда, живучий как гидра болотная. Так и норовишь свои щупальца в чужой карман запустить, да на изнанку вывернуть. Хотите всё загадить вокруг, чтобы больше никто не смог этим питаться, под себя подгоняете? Не получится. Вы уже стоите одной ногой в могиле, а второй, ещё пытаетесь втоптать туда всех остальных. Огромное количество особей одного вида, это вовсе не показатель его благополучного процветания, а начало апокалипсиса. А я, как хранитель этой планеты, со своей стороны, конечно, постараюсь ускорить этот процесс. Что ты на меня так удивлённо смотришь, клещ паутинный? Или ты, жук навозный, считаешь, что я недостаточно красив? Х - а - а! Да вы все скоро станете точно такими же как я. Остальные просто не выживут в будущих условиях. Вы не очень то внимательны к прошлому, а ведь из него, рождается будущее. О настоящем, я не хочу говорить. Это только зря время тратить, да гадкими словами рот осквернять.

 Тед не слушал эту тираду, а представил себе, как он, будет, есть эту «уху» и его стало рвать. Верзила захохотал, раздуваясь как кузнечный мех. И чем сильнее он раздувался, тем отвратительнее становился его смех. Тед уже начал думать, что сходит с ума, как вдруг, невероятно раздувшийся монстр лопнул как перекачанный мяч, и с грохотом рванувшей гранаты обдал его отвратительной жижей своих внутренностей, набитых пережёванной рыбой и водорослями. Больше от него ничего не осталось. Тед закричал от омерзения и проснулся. Он был весь в поту и тяжело дышал. Рядом с кроватью, в растерянности стоял Джонни. Перкинс, сразу не разобравшись, кто перед ним, некоторое время с испугом смотрел на своего сына. Потом, наконец, успокоился и произнёс.

 -А, это ты Джонни. Как хорошо, что это не он. Господи, приснится же такое. Принеси мне воды, ужасно пить хочется.

 -Может тебе бульона принести? Он уже остыл.

 -Что?

 Тед внимательно посмотрел на своего сына, как будто хотел убедиться кто перед ним на самом деле и, убедившись, вяло махнул рукой в знак примирения.

 -Нет, мне просто воды. И чтобы там ничего лишнего не плавало.

 -А что в ней может плавать?

 -Ничего, иди, не обращай внимания.

 Через минуту Джонни принёс стакан холодной воды и подал его отцу. Тот отпил немного и облегчённо откинулся на подушку. Но сын, продолжал, переминаясь с ноги на ногу, стоять у кровати. Тед удивлённо посмотрел на него и спросил.

-Тебе чего?

 -А с кем ты говорил во сне?

 -Я разговаривал во сне?

-Ну да. Ты что-то говорил про рыбу и про пруд.

-Да? Просто сон приснился нехороший. Какой-то приятель забрался к нам на пруд и хотел его испортить.

-Ты его прогнал?

-Это же сон Джонни.

-А что во сне нельзя прогнать?

-Я не успел его прогнать, он лопнул от смеха.

После этих слов Перкинс брезгливо осмотрел себя и удовлетворённо вздохнул.- Фу, не дай бог.

Джонни не доверчиво посмотрел на отца.

-Что, прямо так и лопнул?

-Да. Я же говорю, это сон. А во сне всякое бывает- даже верблюд во сне летает.

Тед улыбнулся своему двусмысленному каламбуру, а Джонни засмеялся.

-Ха-ха-ха! Так это же весёлый сон, не понимаю, почему у тебя такой грустный вид?

-Потому что это не всё. Ты слышал только конец сна, а начало и его середина были отнюдь не весёлыми. Да и конец, честно говоря, мне тоже не понравился.

-Тогда расскажи мне начало.

-Не хочу. Сон это сугубо личное дело, особенно, такой как этот. Ведь сны тоже бывают разные. Например, бывают сны не приятные, или даже страшные, но ничего не значащие. А бывают сны, имеющие скрытое отношение к реальной жизни. Такие сны, если конечно они плохие, оставляют тяжёлое впечатление и могут ещё долго причинять человеку неприятности, в виде воспоминаний. Поэтому я вовсе не хочу, чтобы ты забивал себе голову всякой ерундой, которая тебя не касается и не несёт в себе никаких практических знаний.

-А ты возьми и забудь этот сон.

-Х-м. Хорошее предложение, но это не так просто как ты думаешь. Мозг поразительно цепко держит в памяти плохие моменты жизни.

-А зачем?

-Не знаю. Возможно для того, чтобы избежать, их повторения в будущем. Ну ладно Джонни, хватит об этом, сколько уже времени?

-Можешь спать, ещё только пять часов.

-Нет уж спасибо, я лучше займусь чем-нибудь другим.

Тед походил немного по дому, ища чем бы себя занять до отъезда, но не найдя достойного занятия вышел во двор. Ноги сами понесли его на пруд. Пока он шёл по тропинке, Джонни наблюдал за ним с крыши дома. Выйдя на берег пруда, Тед обратил внимание на то, что форель, стала плескаться на поверхности воды и собираться в месте кормёжки. Он с удовлетворением смотрел на крупных красивых рыб, выращенных им из малюсеньких мальков. Было очень приятно осознавать, что это результат его собственного труда. И красивые деревья, растущие вокруг пруда, и чистая вода и даже высокая трава, были результатом его труда. Когда он начинал, здесь ничего не было, бросовая земля. В Горном ручье на него смотрели, как на сумасшедшего когда он купил эту землю. Местные старожилы говорили, что на ней даже трава и та плохо растёт, так что пытаться вырастить на ней что-нибудь полезное, это чистое безумие. Но он и не собирался ничего особенного выращивать на этой земле. За то смог, и очень не плохо, выращивать в воде этой земли. Устроенный им пруд, в заполнившейся водой чаше, давал отменную форель. Правда пришлось немало поработать, чтобы его пруд выглядел так, как выглядит теперь. Но это уже была не главная работа по возведению здания его мечты, хотя и немаловажная. И он с удовольствием вкладывал в неё душу. Раньше Тед никогда не был особенно суеверным, но после гибели жены и вот теперь этого кошмарного сна, он стал смотреть на пруд другими глазами. Ему стало казаться, что пруд принадлежит не только ему одному. Точнее, это он воспользовался чьей-то собственностью, уже давным-давно здесь существовавшей. И до поры до времени ему разрешали ей пользоваться, хотя и взяли за это очень большую плату. Это особенно хорошо ощущалось здесь, стоя на берегу и глядя на красивые горы, возвышающиеся на западе. Казалось, они и были настоящими его хозяевами, стоявшими тут вечно и охраняющими под землёй, свой не менее, вечный, пруд. И ещё эта печать посередине чаши. Кто её сделал и для чего. Уж они-то точно знали эту историю. Только, как и все камни, горы предпочитают молчать. Сейчас Тед думал о том, сколько труда он вложил в это дело, от самого начала до теперешнего дня и понимал, насколько уязвим человек, с его бесконечной тщетной попыткой оставить на Земле свой след. Вдруг кто-то сзади взял его за руку. Тед вздрогнул и резко обернулся. Рядом стоял его сын Джонни.

-Что ты подкрадываешься как вор?!

-Я не подкрадывался, просто ты меня не замечал. Я уже давно стою здесь, рядом с тобой.

-Да? Почему же я тебя не видел?

-Ты думал о чём-то своём, я не хотел тебя отвлекать. Но мне надоело ждать, когда ты меня заметишь, вот я и взял тебя за руку, чтобы обратить твоё внимание.

-Ты что-то хотел мне сказать?

-Да.

-Тогда говори.

-А где стоял этот, ну, который рыбу воровал?

-О Господи! Джонни, тебе что, делать больше нечего. Я же говорил тебе, это сон, всего лишь сон.

-Но ведь во сне тоже можно определить, кто, где находится. Ты даже разговаривал с ним как сейчас со мной, я это сам видел.

-Почему ты так привязался к этому сну?

-А вдруг он мне тоже приснится, пока тебя здесь не будет? Что мне тогда делать?

-Вот этого-то Джонни я как раз меньше всего хочу, а для того чтобы тебе не снилась всякая ерунда, не забивай ей свою голову. Как говорится, меньше знаешь, лучше спишь. Нет мне не жалко, просто у каждого должны быть свои сны. И, кроме того, сон это общая картина каких-то видений, которые не всегда можно разделить на отдельные части. Будем считать что сейчас, я этого сделать не могу. Пошли лучше домой, что-нибудь перед дорогой поедим. Тед положил руку Джонни на плечо, и они пошли по тропинке к дому. Придя домой, они, молча, поели и убрали посуду. Потом Перкинс подошёл к сыну и потрепав его по волосам, сказал. - Не унывай, я скоро вернусь. Ты даже не заметишь, как дни пролетят. Давай посидим перед дорогой.

 Они посидели с минуту, думая каждый о своём. Перкинс, посмотрев на часы, встал и взял свой чемодан.

-Ну, вот Джонни, теперь можно ехать. Пойдём, проводишь меня до машины.

Так же молча, они спустились по лестнице, и вышли во двор. Пока шли к гаражу, Тед всё время искал нужных слов, чтобы ободрить сына, но ничего подходящего не приходило в голову. Он открыл ворота гаража и выгнал машину. Ещё некоторое время они, молча, смотрели друг на друга. Слова сейчас были пустой формальностью и оба это прекрасно понимали. Но Тед, всё же высказал нечто дежурное, ни к чему не обязывающее. -Не унывай Джонни, будь мужчиной!

 Затем помахал ему на прощание рукой, закрыл дверцу машины и медленно поехал к выезду на шоссе. В этот раз он повернул не в сторону Горного ручья, куда раз в неделю ездил за продуктами, а на юг, откуда приезжал большой грузовик, с цистерной для живой рыбы. Джонни стоял и смотрел, как удаляется машина, пока она не скрылась из вида. Потом закрыл двери гаража и побежал домой. Быстро забрался на свой наблюдательный пункт, расположенный на крыше, и стал в бинокль смотреть на дорогу, пытаясь найти машину отца. Но её нигде не было видно. Ему стало грустно. Тогда он стал осматривать окрестности, в большой отцовский бинокль. Двадцатикратное увеличение отцовского бинокля давало ему возможность приблизить, и более отчётливо рассмотреть те детали, которые до этого, почти, ни как, себя не проявляли на его семикратном бинокле. Медленно поворачиваясь вокруг своей оси, он скользил взглядом по окружающему ландшафту. Теперь огромные возвышающиеся над окрестностями горы виделись совсем близко, а Белая гора буквально наступала на него стеной, возвышаясь прямо за линзами бинокля. Сильная оптика делала изображение несколько плоским и с непривычки, казалось, что некоторые детали ландшафта как бы накладываются друг на друга, а между ними нет никакого расстояния. Джонни готов был часами вести наблюдение. Но из-за того, что солнце уже перевалило на противоположную сторону гор, клонясь к закату, с этой стороны появилась тень, ухудшившая видимость.

Ничего, завтра встану пораньше, и увижу горы на рассвете, решил он для себя.

Потом его взгляд скользнул вниз по склону горы в долину и, приближаясь к дому, остановился на пруду. Но руки уже устали от непривычной тяжести большого бинокля и Джонни опустил его на колени.

Ладно, завтра посмотрю. А сейчас, пока здесь ещё что-то видно надо осмотреть дом и гараж, может быть, отец забыл что-то закрыть. Жаль, что у меня собаки нет, было бы не так страшно. Ну, ничего, отец сказал надо быть мужчиной.

Джонни быстро спустился с крыши во двор и первым делом направился в гараж. Охватившая его сначала неуверенность, прошла, уступив место желанию сделать что-нибудь полезное для отца. Войдя в гараж и увидев там вопиющий на его взгляд беспорядок, на верстаках, на полу, лежали детали от машин, вперемешку с гаечными ключами Он воскликнул - Да здесь работы на целый час!

Не медля ни минуты, пока совсем не стемнело, он приступил к уборке, попросту собирая в кучу всё это железо, и сваливая в металлический ящик, стоящий в углу гаража. После чего окинул хозяйским глазом гараж и остался доволен.

Ну вот, это другое дело, теперь всё на месте.

Довольный собой и выполненной работой он закрыл гараж и осмотрелся по сторонам. Солнце уже спряталось за горами, а вокруг царил полумрак. Темнее всего было у подножья гор, там, куда падала их тень. Вспомнив, что завтра он хотел встать рано утром и понаблюдать в отцовский бинокль за зверьём, появляющимся время от времени не далеко от дома, обычно перед рассветом, Джонни пошёл готовиться ко сну, мечтая о ярких впечатлениях, которые, сулил ему этот бинокль.

Здесь можно было наблюдать таких животных как барсук и койот, а в горах иногда появлялся даже толсторогий баран. Теперь, с помощью отцовского бинокля, Джонни, рассчитывал рассмотреть его лучше, чем до этого. Позже, они где-то прятались до вечерних сумерек, и найти их можно было только случайно. Закрыв на замок двери, и проверив на всякий случай окна, он пошёл в свою комнату и лёг на диван. Поначалу ему не спалось, вспомнился разговор с отцом о его сне.

Надо же, лопнул от смеха. Я представляю, какой у него был вид в это время. Наверное, раздулся как мыльный пузырь, а потом бах и ничего не осталось? Интересно, а почему он смеялся, ведь его поймали в тот момент, когда он воровал рыбу? А-а понял, он был сумасшедший. Но почему он лопнул? Думаю, он смеялся как толстый Джек однажды на перемене. У него тогда так покраснела рожа, что я подумал вот-вот лопнет от натуги. Представляю, сколько работы было бы тогда для уборщицы, потому что этот не исчез бы просто так. Он, напоследок, весь класс бы загадил. Отец, наверное, прав, что не смеялся, потому что и нам тогда в классе, стало бы, не до смеха. Наконец сон стал одолевать Джонни, и он уснул. Ночью ему ничего не приснилось, сон был здоровым и глубоким.

 Он пришёл.

Утром, как только сработал будильник, Джонни быстро встал, сделал себе бутерброд с ветчиной, взял бинокль, и устремился на крышу. Его глазам открылась удивительная картина. Солнце ещё находилось за горизонтом, но тонкая полоска зари, идущая впереди него, уже высвечивала небольшую часть неба на востоке. Там шла борьба света с тьмой линия и терминатора неудержимо двигалась на запад. Звёзды тоже постепенно таяли, но на западе, за горами, всё ещё властвовала ночь, такая же, тёмная, как и несколько часов назад. Тёмные силуэты гор казались шипами ощетинившегося панциря Земли, восставшими против ночного неба острыми клинками вершин. А ещё они напоминали древние пирамиды Египта. Белое одеяло тумана, расстилающееся у подножия гор, скрывало под собой все мелкие детали ландшафта, но подчёркивало крупные. Они словно плыли в этом спустившемся на землю море белых облаков. Находящийся в низине пруд, обсаженный вокруг деревьями, сейчас своим контуром напоминал маленький атолл, затерянный в океане. На поверхности тумана виднелось только кольцо из их верхушек. Растущие в разных местах долины отдельные деревья, которые, раньше не особенно выделялись на общем фоне окружающей растительности, теперь одиноко возвышались над туманом, подчёркивая свою значительность. В этом неясном свете, повсюду ощущалось что-то волшебное, частично скрытое в тумане, и частично подчёркнутое расплывчатостью очертаний окружающих предметов. И только настоящие исполины, заслонившие собой всю остальную мелочь ландшафта, получили эксклюзивное право контрастного самовыражения.

Джонни казалось, ещё немного, и ему удастся своим разумом проникнуть хотя бы в небольшую часть этой таинственной феерии. Но, к сожалению, предрассветное время быстротечно как утренний сон. Вот из-за горизонта выглянул край Солнца, и на западе, среди полумрака, полыхнули красным светом верхушки гор, будто на мгновение, вернулась эпоха древних чудовищ, и острые спинные пластины доисторического ящера, обагрились кровью тираннозавра, поверженного в жестокой схватке за место под солнцем. Но ненадолго. Прошло всего несколько минут, и время титанов мезозойской эры закончилось, начался новый день кайнозоя. Становилось светлее и красивее, вершины гор поменяли свой цвет, с фиолетово-красного на коричнево-серый, переходящий у подножия в сиренево-бурый. Теперь контуры окружающих предметов выглядели более привычно. Джонни немного расслабился и почувствовал что замёрз, в руке у него оказался недоеденный бутерброд. Он откусил кусочек, а оставшуюся часть, положил на табурет, стоящий рядом с его шезлонгом и выполняющий роль стола. Он ещё раз осмотрелся вокруг и уже хотел спуститься вниз за курткой, как вдруг, в небе, недалеко от Земли что-то вспыхнуло. В следующее мгновение, огненное тело, оставляя за собой дымную полосу настоящего метеора, с шипением и треском врезалось прямо в пруд, сломав по пути одно из деревьев. В кольце атолла, состоящего из верхушек деревьев окружающих пруд, сразу образовался разрыв. От удивления Джонни раскрыл рот. Шлейф дыма, оставленный метеором на месте его появления и тянущийся до пруда, был совсем коротким, но очень отчётливым. В застывшем воздухе он висел как какая-то самостоятельная единица. Как мост, соединяющий ту сторону, откуда он прилетел, и пруд в который он упал. Только мост казался подозрительно коротким. Создавалось впечатление, что этот метеор, начал свой полёт через атмосферу прямо здесь, не далеко от Земли, а не высоко в небе, как положено настоящему метеору. Джонни и раньше приходилось видеть полёт метеоритов через атмосферу. Их ещё называли падающими звёздами. Но подобного он никогда не видел. Обычно это были мелкие камушки, которые чиркали высоко в небе короткой полоской и бесследно исчезали. Были, конечно, и такие которые горели немного дольше других, но всех их безошибочно объединяло одно. Они падали с неба. С большой высоты. А этот вспыхнул прямо перед Землёй, да ещё полосу такую широкую оставил.

Х-мм. А может, это вовсе не метеор был? Тогда что? Ракета? Нет, не думаю. Что ей тут делать?

Пока он, таким образом, рассуждал, глядя в небо и рассматривая след метеора, солнце продолжало свой обычный путь, и его диск уже больше чем на половину поднялся над горизонтом, залив всё вокруг красно-оранжевым светом. Посмотрев снова на пруд, Джонни не увидел там знакомых очертаний круга, который, образовывали верхушки растущих вокруг него деревьев. На их месте теперь клубилось огромное белое облако, то ли дыма, то ли пара, застилавшее довольно большую часть низины. Из его чрева поднималось нечто напоминающее ядовитый гриб. Его верхняя часть, шляпка, была белой, но спороносный слой, расположенный под шляпкой, отсвечивал красно-оранжевым светом. Это выглядело довольно зловеще, и весьма необычно, но завораживало своей жутковатой, неземной красотой. Гриб немного шевелился всем своим гигантским телом, его очертания медленно менялись, принимая фантастические образы неизвестно откуда прилетевшего хищного цветка, готовящегося распуститься на белом покрывале тумана.

Вот это да, прямо как атомный взрыв. Жаль, что у меня нет фотоаппарата, отец не поверит, если я ему расскажу о том, что здесь происходило. Он, всегда говорит, что я выдумываю все свои истории.

Джонни навёл на грибовидное облако бинокль, и ему показалось, что солнце тут не причём, гриб светится изнутри сам по себе, а источник света находится где-то внизу. Он опустил на грудь бинокль и посмотрел на гриб не вооружёнными глазами, но увидел только общий красно-оранжевый отблеск солнца на его поверхности. Тогда он снова поднёс бинокль к глазам, но внутреннего свечения уже не было, только отражённый солнечный свет.

Наверное, мне показалось.

Джонни ещё раз проследил путь метеора, от пруда до того места, где он начинался в небе. Полоса дыма, уже несколько расползлась, но всё ещё оставалась, как и прежде прямой. Она напоминала коромысло весов, середина которых, сейчас опиралась на виднеющуюся под ней вершину горы, левая её часть находилась в пруду, с нависающим над ней грибом, а правая обрывалась в небе. Джонни почему-то провёл пальцем вдоль всей полосы, от начала до конца, как бы отмечая пройденный путь. Потом наоборот. Его палец остановился в небе, просто в пространстве, ничем не выделяющемся на общем фоне. Немного постояв и подумав, он пожал плечами и снова стал смотреть в бинокль на пруд. Тем временем солнечный диск уже в полном своём блеске висел над горизонтом. На крыше стало понемногу пригревать солнечными лучами. Вероятно, они подействовали и на грибовидное облако. Оно потеряло форму и в течение нескольких минут рассеялось в воздухе. Туман тоже как-то сразу стал оседать и расползаться по ямам и впадинам. Минут через пятнадцать от него почти ничего не осталось. Только вокруг пруда всё ещё держался туман. Но и там уже снова появились верхушки деревьев, напоминающие коралловый атолл, теперь уже с разорванным кольцом. В бинокль можно было рассмотреть даже отдельные их ветви, но на месте сломанного дерева ничего не было видно, всё скрывал туман. Он как будто и не торопился открывать место падения метеорита.

Странно - рассуждал вслух Джонни.

 А может это вовсе не туман скрывает пруд? Может быть специальная дымовая завеса, поставленная этим (метеором), чтобы со стороны не было видно то, что происходит внутри замаскированного пространства? А в это время, маленькие зубастые чудовища выбираются из пруда и разбегаются в разные стороны, прячась по кустам и деревьям. Как в фантастическом фильме «В зоне чёрной радуги». А потом они, тёмными ночами, будут нападать на одиноких прохожих. Нет, лучше не так, а то я нахожусь к ним ближе всех. Пусть лучше это будет большой кусок золота, или лунный камень, исполняющий все желания. Наверное, не зря отцу дурной сон приснился про того вора. Ещё неизвестно что увижу я, когда разойдётся этот туман. Может там останется просто огромная яма, без воды и без рыбы? А на её дне будет лежать огромный зелёный инопланетянин, с раздувшимся от съеденного пруда животом. Джонни вздохнул с сожалением.

Нет, после такого удара там ничего живого не останется. А может быть, и не было там ничего живого? Просто брякнулся из космоса обыкновенный булыжник. Надо же было такому случиться, что он попал прямо в пруд. Невероятная случайность или, или что?

 **ПРЕДАТЕЛЬСКИЙ ТУМАН.**

Сидя на крыше в ожидании того момента когда рассеется последний туман, Джонни фантазировал о возможных последствиях, связанных с этим вторжением неизвестного объекта. Так интереснее и быстрее шло время. Сам он не очень сильно верил в свои фантазии, но в глубине души не терял надежды на что-то большее, чем простой булыжник, прилетевший из далёкого космоса. Наконец ему надоело ждать, он встал и осмотрелся вокруг. Утро радовало глаз своими красками, и ничего страшного или опасного поблизости не наблюдалось. Жизнь шла своим чередом. Как обычно пели птицы, и понемногу согреваемые солнцем, начинали жужжать и стрекотать на все лады насекомые. Боковым зрением, Джонни заметил сбоку от себя, на краю крыши, какое-то движение и осторожно повернув голову, увидел красивую ящерицу, вылезшую погреться на прогреваемую солнечными лучами черепицу. Она прижалась брюшком к нагретой крыше и замерла в ожидании какого-нибудь неосторожного насекомого. Джонни с интересом стал наблюдать за её грациозным телом. В нём угадывалась некая напряжённая расслабленность, готовность в любой момент стрелой метнуться в укрытие. Её тонкие пальцы, приспособленные цепляться за любые неровности поверхности, легко удерживали её на откосе крыши. Минуты через две, тёплую черепицу крыши облюбовали две коричнево-оранжевые бабочки, похожие на сказочных мотыльков из детских утренних сериалов. Они, то садились погреться, расставляя свои тонкие изящные крылышки, то снова взлетали, кружась в вихре какого-то сложного танца, и не обращали никакого внимания на притаившуюся ящерицу и наблюдавшего за ней Джонни. Эти танцевальные па коротких полётов и резких посадок, повторялись раз за разом, постепенно сокращая расстояние между ними и замершей как изваяние ящерицей. В конце концов, одна из бабочек уселась прямо на спину замершему животному, а другая сантиметрах в пятнадцати от него. Ящерица медленно, как ствол пушки, повернула голову в сторону сидящего неподалёку насекомого. А в следующее мгновение! Джонни, даже не успел заметить, что произошло. Изо рта ловкого охотника торчали только крылья беспечной бабочки. Вторая не стала испытывать судьбу и улетела искать себе нового партнёра для танцев.

Ну, надо же!- усмехнулся Джонни.

Он не мог для себя определить, что его больше взволновало, такая нелепая гибель бабочки, или невероятная способность ящерицы.

Она что, сама ей в рот залетела? Может быть, ящерица её загипнотизировала? Как ловко, однако всё получилось. Рот открыла, а еда уже там. Остаётся только проглотить. Жаль, что я так не могу. Вот было бы здорово!

Джонни открыл рот и представил как разного рода сандвичи, выстраиваясь в птичий клин, летят по коридору ему на встречу. Но, ничего не получилось. Человек не волшебник и не ящерица, свой язык за едой послать не может. Он бросил эту невыполнимую идею и ещё раз осмотрел окрестности. Хорошо то, как, вокруг!

Поддавшись этому успокаивающему и усыпляющему бдительность голосу природы, Джонни, решил, что, можно сходить на пруд и при сравнительно небольшом количестве оставшегося вокруг пруда тумана. Провести, так сказать, разведку по горячим следам. Сверху, ему казалось, что это простая задача, и он, недолго думая, пошёл собираться, по пути размышляя вслух - Ерунда, немного промочу ноги в траве, вот и всё.

Его шаги спугнули затаившуюся ящерицу. Она быстрой стрелкой юркнула за край крыши. Оттуда теперь торчал только кончик её хвоста. Видимо она не собиралась совсем покидать тёплую крышу, и ждала только момента, когда Джонни уйдёт. Разгадав эту хитрость, он улыбнулся, и стал тихо, стараясь не делать громких шагов, спускаться вниз.

Захватив с собой зачем-то фонарь, он вышел во двор. Дойдя до начала тропинки, полого спускающейся к пруду, немного потоптался в нерешительности на месте, проверил работу фонаря, и не торопясь пошёл по ней вниз. Но не успел сделать и десятка шагов, как услышал характерный звук погремушки. Джонни остановился и стал напряжённо озираться по сторонам в поисках виновника этого настораживающего потрескивания. Сначала, как он ни старался, ничего не мог рассмотреть в густой траве. Но двигаться дальше, не убедившись в безопасности тропинки, он не мог. Постояв немного на месте и не найдя нужного объекта, Джонни наклонился чтобы поближе рассмотреть заросшую тропинку, угрожающий звук погремушки сразу усилился, переходя в сплошной треск. Определив направление звука, ему наконец-то удалось рассмотреть то, что он искал. Прямо на середине тропинки, под нависающей над ней высокой травой, свернувшись кольцами, лежала гремучая змея. Постоянно высовывая из пасти длинный раздвоенный язык, она крутила им во все стороны, пробуя на вкус воздух. Чувствовалось, что присутствующий в нём посторонний запах, ей не нравится, и, судя по тому, как хвост, увенчанный внушительной погремушкой, грозно вибрировал, предупреждая об опасности, она была рассержена.

Вот чёрт, только этого мне не хватало. Хорошо ещё, что, эти твари предупреждают о своём присутствии. Не дай бог наступить на такую змею.

Джонни отодвинулся на шаг назад и стал думать, что делать дальше. Обходить её вокруг по мокрой траве, совсем не хотелось, возможно, там притаился ещё один какой-нибудь ползучий гад, подкарауливающий свою неосторожную жертву. А возвращаться домой из-за того что на тропинке лежит змея, это как-то не по-мужски. Хотелось поднять камень, и просто запустить им в змею, но подумав, он отклонил этот вариант как опасный. Так они противостояли друг другу с минуту, оценивая каждый свои возможности. Змея продолжала грозно трясти своей погремушкой, ей вероятно тоже не хотелось лезть в мокрую траву и уступать занятую по праву первого тропинку. Но, видя, что, противник ей не по зубам и к тому же, уступать дорогу не собирается, медленно, с достоинством, уползла в густую траву, уступив дорогу человеку. С начала путь змеи прослеживался по вздрагиванию травинок на поверхности травяного ковра, но немного позже он вдруг резко оборвался, вероятно, она попала в какой-то коридор у основания растений, или заползла в скрытую растительностью нору какого-нибудь грызуна. Во всяком случае, она больше себя никак не проявляла. Подождав минуту другую, Джонни снова двинулся по тропинке, теперь уже внимательно смотря себе под ноги. Единственное что ему сначала досаждало, это, мокрая трава, свисающая с краёв тропинки к её середине и достающая ему почти до колен. Брюки и кроссовки сразу промокли насквозь и прилипли к телу. Но как оказалось впоследствии, это была не единственная неприятность на его пути. Пройдя сотню шагов,

Джонни вошёл в область занятую туманом, который, сначала доставал ему только до колен. Но ещё через пятьдесят шагов, он доходил уже до груди. Только теперь стала понятна ошибка, допущенная им при осмотре тумана сверху. Оказалось, что туман, заполнявший собой часть низины, повышался к её середине. А там где находился пруд, его слой имел самую большую толщину. Почему он раньше не обратил на это внимания. Ведь было видно, что деревья вокруг пруда, скрыты туманом больше чем наполовину. А они, хотя и не очень высокие, но всё же, футов двадцать в них было. Джонни немного заколебался. Но теперь, когда половина пути уже была пройдена, и он порядочно вымок, повернуть назад действительно оказалось бы малодушием. Ведь отец говорил ему, что надо быть мужчиной. И немного потоптавшись на месте, он двинулся дальше, всё больше и больше погружаясь в белесый туман, пока совсем не исчез в его пелене. Теперь вокруг совсем ничего не было видно, сплошное молоко тумана обволакивало его со всех сторон, и только под ногами неясно просматривалась тропинка. Пройдя ещё футов семьдесят, он остановился и повернулся лицом в сторону дома, но там тоже ничего кроме тропинки под ногами не было видно. Только какие-то неясные тени то опускались откуда-то сверху, то поднимались от земли. Решив что, это клубится туман, Джонни двинулся дальше. По мере приближения к пруду напряжение возрастало и заставляло его постоянно оглядываться, реагируя на малейший шорох. Включенный фонарь ничего не высветил, кроме белой стены неподвижного тумана, и его пришлось выключить. Ещё некоторое время он шёл в полной тишине. Здесь почему-то не было слышно пения птиц и стрекотания насекомых, это угнетало и вызывало ощущение, будто он оказался где-то далеко от своего привычного мира, пройдя через невидимые в густом тумане двери. Ход его мыслей прервало что-то мокрое и жёсткое, коснувшееся его лица, Джонни вздрогнул как от удара электрическим током, и отпрянул назад так резко, что, едва удержался на ногах. Перед его глазами, не то, медленно извиваясь, не то просто мотаясь из стороны в сторону, болталось что-то похожее на узловатое, суставчатое щупальце. Джонни с трудом удержался от того чтобы не броситься наутёк, ему для этого потребовалась вся его сила воли, которая отнюдь не являлась ведущей чертой его характера, поэтому он изрядно вспотел, заставляя себя внимательно присмотреться к нарушителю его относительного спокойствия. К счастью это оказалась всего лишь облезлая ветка дерева. Он вздохнул с облегчением, и понял что, находится уже где-то совсем близко от пруда, но в душе, после этого неожиданного столкновения, всё же, остался неприятный, вызывающий дрожь осадок.

Вот чёрт - прошептал Джонни. Но шёпот в тумане прозвучал довольно громко и он испугался. Надо быть осторожнее, здесь глаз выколоть можно подумалось ему, а то и в пруд свалиться.

Подобравшись к стволу дерева, он стал поворачивать голову, то в одну сторону то в другую, пытаясь сориентироваться на местности, но это оказалось так же бесполезно, как, светить фонарём в туман. И тут Джонни, буквально всей своей кожей ощутил то, чего никак не ожидал испытать вблизи от своего дома. Из непроглядной пелены тумана, за ним кто-то внимательно наблюдал. Иногда человек неосознанно чувствует, когда, ему смотрят в спину, и поворачивается в направлении взгляда. Но то, что происходило сейчас, не шло с этим ощущением, ни в какое сравнение. Ему казалось, что, на него смотрят сразу отовсюду - сверху, снизу, сзади, спереди, и множество этих невидимых глаз, кружат вокруг него свой немыслимый хоровод. На душе сразу стало совсем нехорошо. Ощущение было таким неприятным что, хотелось закричать во весь голос и броситься бежать куда угодно, только не оставаться на месте. По возможности плотнее прижавшись к стволу дерева, он замер, прислушиваясь к каждому шороху. Время шло, но ничего не происходило и не менялось. Бал невидимок продолжался всё так же безостановочно. Мозг стал вытаскивать из памяти всяких отвратительных монстров, которых ему приходилось когда-либо смотреть по видео или в комиксах. Всё это усугублялось ещё и тем, что он, ничего не видел вокруг себя и не слышал никаких звуков, только неумолимо чувствовал где-то рядом, чьё-то грозное присутствие. Теперь Джонни по-настоящему оценил значение глаз, и прозрачного, хорошо просматриваемого пространства. Там, по крайней мере, знаешь с кем, или с чем, имеешь дело и как себя в связи с этим себя вести. А сейчас, здесь, в этой пелене тумана, он чувствовал себя пленником чьей-то злой воли, постоянно держащей его в неимоверном психическом напряжении. Казалось, эта ментальная экспансия в мозг никогда не кончится. Натянутые до предела нервы, готовы были в любую секунду дать сбой, превратив непонятное для него явление в чудовищный кошмар. Мысли вихрем проносились в перегруженном сознании, сметая одна другую, и путаясь между собой в феерическом танце фатального предчувствия чего-то неизбежного, неотвратимого как восход полной луны.

А что если это какой-нибудь ядовитый гад, который, прячется где-то совсем рядом, или крадётся неслышно, что бы укусить наверняка? Или ещё хуже, какое-нибудь кошмарное чудовище, уже раскинуло вокруг пруда, свои, вооружённые острыми крючками и присосками, длинные щупальца, и, зная, что мне убежать не удастся, спокойно обдумывает как и с чем лучше употребить попавшую в паутину глупую муху.

Джонни вспотел ещё сильнее, сердце бешено колотилось в груди. Казалось что его удары, паровым молотом сотрясают воздух на десять шагов вокруг, выдавая врагу, его местоположение в пространстве. В этот момент, лёгким дуновением ветерка, до его измученного напряжением сознания донесло с пруда неприятный запах варёных водорослей, смешанный с незнакомым, тяжёлым и резким запахом. Джонни напрягся всем телом, пытаясь уловить малейший намёк на движение. В тишине хрустнула ветка и упала в воду, раздался не сильный но, очень хорошо слышный в тумане всплеск.

Выбирается из воды - выстрелом прозвучало в его сознании.

В следующую секунду Джонни сорвался с места, и, не разбирая дороги, устремился вверх по склону. Через считанные секунды он уже вырвался из пелены ещё оставшегося тумана, но даже не заметил этого, продолжая бежать к дому. Когда до дома оставалось не более тридцати футов, его нога подвернулась, и он упал, разбив нос о придорожный камень, но даже не заметил этого. Не было времени обращать внимание на всякие мелочи. Он тут же вскочил на ноги, и побежал дальше. Одним длинным прыжком запрыгнул на крыльцо, влетел в дверной проём и с силой захлопнул за собой дверь. С минуту Джонни неподвижно стоял, прислонившись спиной к двери, и не в силах отдышаться. Потом бросился к лестнице, вихрем пронёсся по ней на второй этаж, осторожно выбрался на крышу и посмотрел вниз. К его радости, ни около дома, ни около пруда, ничего необычного не происходило. От тумана осталось маленькое облако, парящее над водой пруда между деревьями. Только теперь он почувствовал боль и ощутил во рту солоноватый привкус крови, провёл рукой по лицу и увидев кровь, усмехнулся.

Надо же, как я перепугался, даже не заметил что, от тумана уже ничего не осталось. Ещё сейчас ноги трясутся. Интересно, там действительно кто-то был, или мне просто показалось из-за того что ничего не было видно? Ужасное ощущение. А если некуда было бы бежать, тогда что? Наверное, умер бы от страха. Что мне теперь делать? Отца дома нет, вокруг никого. А что если ночью?.. Ну, уж нет, это слишком.

Вспомнилось как, отец, говорил что, надо быть мужчиной.

Да, легко сказать. Сделать куда труднее. Интересно, как бы себя повёл толстый Джек в этой ситуации? Наверное, сбросил бы несколько килограммов своего жира, убегая от инопланетянина? В противном случае, у монстра могло оказаться в желудке лишних сто килограммов. Временно конечно, но на неделю другую, думаю, ему было бы достаточно. Да, хорошо сидя на крыше рассуждать о всякой ерунде. А что если он тут поселится и по ночам станет делать гастрономические вылазки, тогда что я буду делать? Кого он съест первым?

Ответ напрашивался сам собой, очевидный и неутешительный. Для Джонни любимый пруд вдруг превратился во вражеский бастион, занятый неизвестно кем и непонятно с какой целью. Теперь его мысли крутились только вокруг пруда и его тайны. Посмотрев вокруг, он вдруг заметил уже знакомую ящерицу, притаившуюся в желобке черепицы. Общество красивого безобидного существа, делящего с ним крышу, помогло немного расслабиться. Невольно сравнив её со змеёй, затаившейся на тропинке, Джонни пришёл к выводу, что крыша дома сейчас самое подходящее для него место. Осторожно, чтобы не спугнуть ящерицу, он спустился вниз, на кухню. Заготовил себе достаточно сандвичей, чтобы потом не отвлекаться на их приготовление, и, захватив бинокль отца, без лишнего шума забрался обратно на крышу. Ящерица сидела на том же месте. Джонни посмотрел на неё в бинокль, но сильная оптика на таком малом расстоянии не давала чёткого фокуса изображения, попросту говоря, он ничего не увидел кроме размытых пятен.

Ну и ладно, её и так хорошо видно. Зато теперь у меня появилась цель. Я буду не просто смотреть по сторонам, изнывая от скуки, но, стану, вести наблюдение за прудом, только сначала надо как следует подкрепиться, чтобы потом не терять на это время.

К восьми часам утра пруд полностью очистился от тумана, и в бинокль, с крыши дома, его хорошо можно было рассмотреть. Дерево, которое сломало упавшее с неба тело, оказалось сломанным немного ниже середины. Верхняя его часть плавала в пруду. Вода казалась грязной. По всей её поверхности плавали какие-то предметы, но из-за большого расстояния, рассмотреть что, это такое, он не смог даже с помощью бинокля. Оставалось только догадываться об этом, потому что в ближайшее время Джонни туда не собирался. За то сидя на крыше своего дома, фантазировать на эту тему можно было сколько угодно, в чём он и упражнялся по своему усмотрению, коротая напряжённо текущее время.

Возможно это бледный марсианин, раскинувший по всему пруду свои щупальца? Он не смог тогда выбраться из воды, чтобы схватить меня, и поэтому пытался завлечь с помощью телепатических волн. Но здесь на Земле, они почему-то оказали совершенно противоположный эффект. И теперь ему грозит голодная смерть. А вообще-то нет. В пруду полно рыбы, вероятно уже мёртвой, даже ловить не надо. На первое время ему должно хватить. Жаль, конечно, рыбу, но за то, я буду единственным на Земле обладателем инопланетного чудовища! Интересно, мозги у него есть? Или он их потерял, когда в дерево врезался? Ну да! Конечно, потерял. Ну, по крайней мере, с ними что-то случилось после удара о ствол дерева. И поэтому, теперь от него идёт такое ужасное излучение, от которого у меня самого чуть удар не случился. Ну, ничего, так тоже не плохо. Когда у него кончится рыба, чтобы прокормить его, я буду продавать билеты на телепатический контакт с ним. Половины сотни долларов за пятиминутный сеанс, думаю, будет достаточно для тех, кто любит самые острые ощущения и готов платить за редкую возможность пообщаться наедине непонятно с кем. Но, думаю, столько никто не выдержит. Представляю, как первые участники вылетают оттуда, уже через минуту, и требуют обратно деньги за оставшееся время. А я им говорю. Вы что это себе позволяете господа? Разве вы требуете назад деньги, когда по своему желанию, в середине сеанса покидаете кинотеатр? Нет!? Так почему же требуете их у меня? Возьмите пару другую запасных штанов и отсидите добросовестно до конца сеанса, ха - ха - ха! В конце концов, это невежливо с вашей стороны, покидать инопланетного представителя, когда он ещё и половины своих мудрых мыслей не успел вам поведать, ха - ха - ха! Что он о нас всех подумает? Ах, вам всё равно. Ну, в таком случае вас и за милю нельзя подпускать к инопланетному разуму. Вы его огорчаете отсутствием воспитания, и тем самым бросаете тень на всё человечество. Уходите и больше никогда не возвращайтесь. Иначе я скажу инопланетянину, чтобы он на вас по ночам кошмары насылал. На тему - признаки хорошего тона, имеющие хождение в нашей галактике, или принятые к употреблению. Не знаю, как там это правильно должно звучать, но соблюдать правила приличия, вам придётся в любом случае. Иначе всякие там чудовища, в воспитательных целях будут таскать вас за уши, и приговаривать - Возлюби ближнего как себя самого. А не возлюбишь, так мы тебя сами возлюбим, и даже очень. При этом, они, будут пакостно улыбаться и выковыривать кинжалами из своих огромных зубастых пастей, остатки вчерашней трапезы. Правда я не знаю пока, могут ли они улыбаться и какие у них глаза? Х-м-м? Действительно, а какие у них глаза? Но думаю не вегетарианские. Сдаётся мне, что в них лучше не заглядывать, если рассудок дорог. Кто на Земле имеет самые не вегетарианские глаза? Может быть крокодил, или лев? Знаю! У толстого Джека глаза подходящие на эту роль, да и сам он вполне мог бы сняться в научно-фантастическом ужастике. Ну, или там про гоблинов всяких. Такие жёлтые на выкате глаза, с огромным чёрным зрачком посередине. Прямо окуляры какие-то. Не глаза, а чёрная дыра. Он в столовой с такой жадностью смотрит на еду, что даже не по себе становится, когда, напротив него сидишь. Я даже думаю, что в нём живёт кто-то другой, и вынуждает его есть без меры, удовлетворяя свои тайные хищные наклонности. У нормального человека не может быть таких жадных и тупых глаз. Да и все его выходки говорят о том, что он не сам управляет своим телом. Поэтому, вполне можно считать что, его поведение, это вовсе не его поведение, а поведение того, кто в нём сидит. И судя по тому, какие у него глаза, это отнюдь не добропорядочный гражданин, а скорее кровожадный монстр с Плутона. Только непонятно, как он сюда попал, ведь расстояние от Плутона до Земли довольно большое? Плутон самая далёкая от Солнца планета и там вероятно вечный холод и мрак. Ну да, правильно! Теперь всё совпадает. Именно вечный холод и мрак может породить такой жадный взгляд. Наверное, эти существа, там у себя на Плутоне, бродят во мраке по всей планете, бросая друг на друга зловещие, плотоядные взгляды, от которых стынет кровь в жилах. Те, кто слабее, замерзают и гибнут от этих взглядов, а оставшиеся рвут их на части и поедают, после чего вновь пускаются в долгое скитание по холодной неприкаянной планете. Под их тяжёлыми когтистыми лапами хрустит голый лёд и каменистая порода, торчащая повсюду в виде отдельных скал и россыпей потрескавшихся от холода камней. Время от времени они взбираются на какой-нибудь отдельно стоящий утёс и грозно рычат на Солнце, почти такое же холодное и далёкое, как все остальные звёзды. Они клянут свою судьбу, обращая к нашей тёплой звезде всю накопившуюся злобу за то, что она так далеко от них и совершенно не греет их несчастную планету. Наверное, они не верят в Бога, иначе у них был бы совсем другой взгляд. И вот однажды, одно такое существо, совершенно озверев от своего безрадостного, голодного и холодного существования, забралось на самую высокую, на их планете скалу, и, собрав последние силы, мысленно устремилось к солнцу. А на пути как раз оказалась Земля. Вот его ненасытные мысли, случайно и угодили прямо в лоб толстому Джеку, когда он ещё катался в коляске. Тот этого конечно не заметил, а истосковавшееся по пище существо, увидев такую красоту и изобилие через глаза Джека, с жадностью набросилось на еду. Джек, не мог противостоять натиску такого монстра, и стал поедать без меры всё, что, видел. Глядя теперь на еду глазами того существа, он и не мог поступать по другому, так как теперь, видел её не как человек, а как чуждое нашему миру создание, сознанию которого удалось вырваться из плена холодной, закованной в ледяной панцирь планеты. Оставшееся без души тело рухнуло вниз с огромной высоты и досталось бродившим вокруг голодным тварям. Так замкнулась цепь произошедшего события, обратной дороги не было. Но оно и не собиралось возвращаться, чувствуя себя вполне комфортно в теле толстого Джека. Теперь оно, наконец-то, обрело своё тёплое Солнце и свой дом. А не просто гравитационное поле какой-то далёкой звезды, от которой не было ни тепла, ни света, на дальней границе его влияния. Интересно сколько лет было толстому Джеку, когда эта тварь вселилась в него? Наверное, ещё в раннем детстве, потому что когда он пошёл в школу, глаза у него уже были такими как сейчас. Х - м? А может быть, оно появилось вот так же как у меня, и только потом перебралось в тело Джека? Тогда все прелести уготованные для меня, ещё впереди.

Фантазируя и наблюдая в бинокль за прудом и окрестностями, Джонни просидел на крыше до вечера, но заметил это, только когда стало темнеть. Окинув взглядом крышу, он заметил что ящерицы, которая весь день скрашивала его одиночество, на прежнем месте уже нет. Вероятно, она забилась в какую-нибудь щель, укрывшись от ночных хищных птиц. Ему стало одиноко. С запада опять потянулись длинные тени гор, за которые заходило Солнце, и на небе, снова кое-где стали появляться первые звёзды, спутники приближающейся ночи. Долина, в которой находился пруд, потемнела, укрывшись в тени граничащей с ней горы и приобрела какой-то таинственный, даже зловещий вид. Это была та самая гора, которая отделяла Горный ручей от ранчо Перкинсов. Теперь, там, в городке, за горой, зажигались ночные огни, и начиналась вечерняя, как обычно не торопливая жизнь людей, живущих вдали от гремящей суеты мегаполисов. С той стороны горы было ещё светло. Но это было там, за горой, а здесь, всё вокруг погружалось во власть ночного мрака, и Джонни не был исключением из общего правила. Оторванность от людского общества, и всё больше сгущающаяся тьма усиливали чувство тоски и одиночества. Это усугублялось ещё и тем, что он впервые остался в доме один и не знал как с этим справляться. В какой-то момент ему вдруг показалось, что на пруду промелькнул огонёк. Он быстро поднёс к глазам бинокль и стал смотреть в ту сторону, но в наступившей темноте, оказалось не так просто навести его на нужное место. Наконец в поле зрения бинокля попало нечто, светившееся желтовато-зелёным светом, как будто просвечивало сквозь воду. Джонни стало не по себе. Он опустил бинокль на колени и посмотрел на пруд не вооружёнными глазами. Но это ничего не изменило. В пруду действительно что-то светилось. Его мозг опять захлестнул хоровод разнообразных мыслей. Надо было что-то предпринять, но что именно, ни как не приходило в голову. Теперь все его фантазии показались ему просто ерундой. Он собственными глазами видел в своём пруду, свет непонятного происхождения, и от этого нельзя было никуда деться. Этот свет оказался таким же реальным, как и всё что находилось в окружающем его пространстве.

Может убежать? А куда? До городка довольно далеко. Запереться в доме и ждать что будет дальше. Или сидеть тут на крыше и наблюдать за прудом? Так, во всяком случае, можно быть в курсе всего происходящего вблизи дома.

Пока Джонни размышлял над своим положением, Солнце совсем скрылось, и в наступившей темноте, свет в пруду, стал ещё ярче. А на ночном небе, словно соревнуясь между собой в красоте, ярко горели самые настоящие звёзды. Но они были так далеко. А здесь, в пруду, совсем рядом, светила его (собственная) маленькая звёздочка. Она хоть и не могла сравниться с небесными гигантами один к одному, за то она, несомненно, выигрывала в расстоянии. Ему на ум пришло невольное предположение - А вдруг это звезда упала ко мне в пруд? Не сама конечно, а маленький осколок большой звезды. Почему он не погас и что теперь будет? В том, что он был горячий, нет никакого сомнения. Ведь было же облако пара, когда он упал в воду. Потом пар рассеялся, значит, он совсем остыл. Тогда почему он продолжает светиться?

#  Кошмар.

Его мучили всякие почему, зачем и как. Напряжение, давно перешедшее в усталость, начало оказывать своё действие. Джонни незаметно для себя клюнул носом раз, другой, третий и уснул, постепенно откидываясь на спинку шезлонга. А уже через минуту его начал мучить кошмар.

«На пруду, под покровом ночи, начало происходить что-то странное. Светящийся огонёк разделился сначала на два, потом каждый ещё на два, и ещё и ещё. Через несколько минут поверхность пруда походила на заполненное звёздами небо. Огни светили так ярко, что в темноте стали видны обращённые к пруду стороны крон деревьев. Таинственный жёлто-зелёный свет, освещавший кроны, образовал в темноте ночи загадочный круг, внутри которого кружились хороводом маленькие фонарики. Затем, в настороженной ночной тишине, вдруг, сильно тряхнуло одно из деревьев образующих кольцо вокруг водоёма, и световой круг волнообразно заколебался. Потом так же тряхнуло второе, третье, четвёртое и всё это движение совершалось по направлению к тропинке, ведущей к дому. Джонни напряжённо всматривался в темноту, но рассмотреть что-либо под деревьями было практически невозможно, поскольку сразу за контрастно освещённым пространством пруда начинался непроглядный мрак. Но и без этого становилось понятно, что что-то большое и неуклюжее, движется по берегу пруда, расталкивая на своём пути деревья. Вот, наконец, вздрогнуло ближайшее к тропинке дерево и, из-за его кроны, выползло что-то чёрное, похожее на ком земли. Постояв некоторое время на месте, как бы размышляя, что делать дальше, оно двинулась вверх по тропинке, оставляя за собой, тускло флюоресцирующий зеленоватый след. Приближалось это создание совершенно бесшумно, и только удлиняющаяся светящаяся полоса указывала на его движение в темноте. Джонни с ужасом ловил себя на том, как по мере продвижения вверх этого зелёного столбика (термометра) у него, синхронно, растёт температура тела. Ощущение неотвратимости встречи с неведомым, грозным, как роковая судьба созданием, сковало ледяной судорогой мышцы его тела, но мозг, величайшее достижение человеческой природы, всё ещё продолжал делать тщетные попытки вырваться из наброшенной на него мёртвой петли навязанного неведомой волей предчувствия. Эта борьба продолжалась до тех пор, пока, через минуту, это нечто не выползло на открытый участок утоптанной земли перед домом, и превратилось во что-то ужасное, совершенно чуждое этому миру. Внутри у Джонни всё похолодело от страха. Это нечто больше всего походило на огромный чёрный мешок, постоянно меняющий под разными углами свою форму и размеры. Он всё время шевелился, будто гигантский клубок змей, медленно, дюйм за дюймом, приближающийся к дому. То здесь, то там, на его поверхности выпирали бугры, рёбра, очертания каких-то странных ни на что не похожих форм, пытавшихся, казалось, вырваться за его пределы и показать миру своё настоящее лицо. Потом вдруг все эти движения замедлились, и мешок стал приобретать вид круглобокого чёрного вместилища, сфероида. Сначала он просто рос, увеличиваясь на глазах до размеров дома. После того как чёрная сущность достигла размеров дома, сравнявшись с крышей где находился Джонни, на её боку, обращённом в его сторону начал проявляться какой-то подёрнутый серебром рельеф. С каждой секундой он становился всё более отчётливым и смутно узнаваемым. Джонни смотрел на него широко открытыми глазами и не мог отвести их в сторону. Смутно знакомые черты рельефа, проступающие на чёрной поверхности мешка, вдруг превратились в леденящий душу образ. Утрированно огромное изображение лица его матери, сформировавшееся на поверхности, стоявшей у дома сущности, ожило, улыбнувшись ему смутно знакомой материнской улыбкой. Джонни проглотил ком, застрявший в горле, ему стало не по себе от такого откровенного, вселяющего благоговейный ужас зрелища, но он почему-то знал, это только начало. В следующую минуту почти отделившийся от сущности образ матери заговорил с ним.

- Джонни, мальчик, как ты вырос за последнее время, скоро станешь настоящим мужчиной. Ничего не бойся, ты ведь узнаёшь сейчас свою маму? У меня всё в порядке, я теперь далеко отсюда, но всё ещё помню вас с папой. У тебя всё будет хорошо, не расстраивайся по мелочам, в конце концов, ты достигнешь того, что тебе причитается по праву рождения. Правда, в обмен на это тебе придётся навсегда оставить Землю. Прости, у меня больше нет времени, я должна покинуть пространственно-временной континуум вашей системы, мои силы тают.

 В течение следующей минуты образ его матери, медленно деформируясь, вливался назад в чёрный пузырь. На прощание она улыбалась, пока её полностью не поглотил континуум чёрного мешка неизвестности. Но её искажённая деформацией улыбка вызвала в душе Джонни совершенно противоречивые чувства. Это, всё- таки, была его мать, а её лицо, растягиваемое внутренними силами пространственно временного континуума в разные стороны, как плавящуюся силиконовую маску, разрывало на части его детскую душу. Он внутренне содрогнулся от одной мысли о том, какие преобразования могут происходить с человеком, оказавшимся по ту сторону вязкого как сосновая смола, пространственно временного континуума чёрного сфероида. Ему казалось что там, где теперь находится его мать, нет ничего устойчивого, твёрдого, неизменного хотя бы на короткий отрезок времени. Там всё течёт, перемешивается, закручивается в спирали, обрывается и вновь на короткое время восстанавливается в первозданном виде.

Ох уж это время! Такой простой, и одновременно непостижимый фактор нашего быстротечного бытия. В нём заключено всё! От ноля и до бесконечности, причём ноль это вовсе не пустое место, где ничего не происходит. Это начало, центр бытия. А главное, когда и куда не устремился бы твой просветлённый взор, он всегда будет исходить из центра Вселенной, независимо от того, где ты теперь находишься.

 Джонни, сильно задумался над увиденным зрелищем. Нет, он не боялся происходящего, скорее его тянуло туда, хотя и трясло при этом как в лихорадке. Это было похоже на какой-то змеиный гипноз. Вроде того, как, удав, воздействует на кролика. Пока его занимали размышления на эту тему, он не заметил, как сформировался другой образ.

 В тишине раздался знакомый насмешливый голос – Привет лопушок!

Джонни вздрогнул, поднял свой взгляд и увидел барельефный образ Толстого Джека. Он, как и всегда пребывал в своём репертуаре. На чёрном с серебряной патиной фоне сущности, особенно отчётливо выделялись его жёлтые глаза. Они как бы жили своей собственной, не зависящей от окружающих обстоятельств жизнью. Их контраст с чёрным сфероидом выглядел совершенно неуместно, и пугающе.

-Ты что, на самом деле поверил в то, что тебе только что сказали? В таком случае ты ещё больший лопух, чем я о тебе думал раньше. Ты и в классе был самым последним соискателем в стойле за мозгами, и как я уже понял, тебе досталось только то, что, вывалилось в грязь из корыта. А знаешь, тот кто, стоит последним в очереди за мозгами, тот стоит первым в очереди за работой. Но видимо для тебя, как для главного производителя «Гуано Индастриз» этот казус совершенно не важен. Ведь ты ни от кого не зависишь, сам себе лаборатория и сам себе прокатный стан.

 После этих слов лицо Джека расколола пополам огромная трещина, один его глаз выпал из глазницы и теперь валялся на земле, тускло мерцая желтоватым светом, а второй, повис на какой-то жилке, и издавая звук тиканья часов, стал раскачиваться как маятник. Из раскрытого, искажённого мукой рта, вырвался протяжный хриплый стон, и расколотый образ на минуту замер, будто окаменел. Затем, нос на его лице начал вращаться, наматывая на себя окружающие ткани. Постепенно вращение перешло на всё лицо и превратилось в воронку миксерного автомата, где все его части смешивались без разбора до тех пор, пока вся масса не стала однородной.

 Спустя минуту, процесс формирования нового образа запустился сам собой. На этот раз Джонни увидел перед собой лицо лейтенанта Моррисона. Поначалу оно казалось каменным, будто вырубленным из скалы и совершенно статичным. Но по мере обретения им всё более новых, тонких деталей, стало оживать, словно после глубокой заморозки. Сначала его лицо, смотрело в ту сторону, где находился Джонни, и казалось, не видело его. И Джонни, чувствовал себя, относительно спокойно, не напрягаясь. Он даже немного покрутился на месте, осматривая происходящее более внимательно. Нагнувшись чтобы поднять кусок упавшего сандвича, он вдруг ощутил на себе, чей-то тяжёлый, пристальный взгляд, и внутренне напрягся, поднимая голову. Теперь лицо лейтенанта, не мигая, смотрело прямо на него. Этот взгляд, излучающий силу воли и разума, проникал глубоко в душу, заставляя пересматривать и переставлять все точки над «И», пребывавшие до этого в полном беспорядке. Наконец лицо открыло рот и произнёсло – Вот так, уже лучше, Джонни Перкинс!

Следующий образ он долго не мог узнать. Сморщенное лицо крутилось и так и этак, но Джонни ничего не мог понять, до тех пор, пока оно не открыло рот, сказав голосом Мегги Мак-Брайт будто сплюнув на пол.

 - Вижу, ты меня не узнал, маленький проказник. Но ты даже и не помышляй о том, что я, ни о чём таком не догадываюсь. Тебе никогда не удастся меня провести, щенок. А на будущее знай – У тебя, вообще, мало шансов, когда-нибудь обмануть меня. Даже если ты спутаешься с самим дьяволом, я всегда буду знать что ты, паршивец и негодник, который, может только пакостить.

После этой короткой тирады, рот, на её лице, начал медленно затягиваться, Какие-то нечленораздельные звуки ещё достигали его ушей, но они уже не несли никакой смысловой информации.

Вот заразная бабка, и здесь ухитряется какую-нибудь гадость сказать!

Лицо Мегги Мак-Брайт исчезло, и, на разгладившейся поверхности чёрного сфероида начало формироваться новое. На этот раз оно сформировалось быстро, и это оказался его отец. Некоторое время, они, молча, смотрели друг на друга, потом отец спросил – Помнишь, мне перед отъездом приснился плохой сон? Как ты думаешь, это был вещий сон, или просто мимолётный кошмар?

Джонни хотел было ответить, но отец отрицательно покачал головой и печально произнёс – Не надо Джонни ничего говорить, я и так всё знаю. Держись сын, будь мужчиной. Поддерживай порядок в доме, ну и вообще следи за вверенным тебе хозяйством. Он улыбнулся и добавил – осторожней с огнём, он шуток не любит и не понимает. А если и понимает, то по-своему. Ну, до свидания, будь хорошим парнем и всё у тебя получится.

Барельеф отца ещё не успел полностью исчезнуть с поверхности сфероида, как сквозь него, захватывая по пути некоторые его черты, прорвался какой-то невероятный, совершенно не похожий на всех остальных субъект. Он буквально вырвался из сфероида, забрался на его вершину, и уселся там, скрестив ноги. Гладкая чернота его тела отливала синевой, он блестел рельефом своей играющей мускулатуры даже ночью. Пропорции его тела казались эталоном неземной красоты, поэтому он не казался голым, а именно таким, каким и должен был быть. Красота скрывала его наготу как панцирь улитку. Ничто в его фигуре не казалось лишним или плохо функциональным. Это был высший стандарт качества!

С минуту он неподвижно сидел на вершине сфероида, пристально глядя на Джонни, потом встал и пошёл ему навстречу. Сначала его ходьба была неторопливой, спокойной, но через некоторое время, заметив, что он, ни на йоту не приблизился к цели, ускорил шаг, а затем и вовсе перешёл на бег. Его тело, почти распластываясь в пространстве, стремительно неслось над поверхностью сфероида, но нисколько не приближалось к намеченной цели. Тогда чёрный атлет сделал отчаянную попытку, присел как зверь, на все четыре конечности, и резко как отпущенная пружина, взвился в воздух. Казалось, он, вот-вот дотянется до цели, даже его тело в этот момент вытянулось в страстном порыве к победе.

Джонни, от удивления и страха, привстал с шезлонга, когда чёрная пантера летела ему навстречу. Он вдруг заметил недалеко от своего лица мощную когтистую лапу и отшатнулся назад. Раздался грозный, и в то же время какой-то растерянно протестующий рык, и красавец прыгун устремился обратно к сфероиду. На первый взгляд, могло показаться что, родной сфероид принял его каменной твердью. Атлет, упавший спиной на его поверхность изогнулся от боли, и в темноте ночи разнёсся протяжный стон. Он попытался встать на мостик, но не смог оторвать от поверхности сфероида свою спину. Чёрная субстанция начала поглощать его тело. Напоследок тот повернул голову и с ненавистью посмотрел в сторону сидевшего в шезлонге Джонни. В его глазах отразилось что-то звериное. Полный голодного отчаянья взгляд, заставил сжаться сердце человека, затем голова атлета исчезла в общей массе, последней, в толще сфероида, исчезала поблескивающая стальными когтями лапа.

Вытирая со лба пот, Джонни, продолжал смотреть на чёрный сфероид. Бесформенный живой мешок. Закончив очередную трансформацию, мешок придвинулся вплотную к стене дома и начал подниматься вверх. Через минуту другую над обрезом крыши стал появляться его до жути уродливый, лохматый край. Он постепенно поднимался всё выше и выше, пока не достиг футов восьми или десяти над уровнем крыши, и всё это время его поверхность отвратительно шевелилась, изгибалась и судорожно пульсировала, как будто ему не хватало воздуха. Остановившись, сфероид замер. Потянулись долгие секунды изматывающего ожидания его дальнейших действий, потом мешок вздрогнул всем телом и из него на переднем плане его поверхности начало что-то выпирать. Поначалу это что-то напоминало просто овал, потом на нём стали формироваться какие-то определённые черты, и Джонни понял, что это будет опять человеческое лицо. Огромное, во всю поднявшуюся над крышей часть мешка, лицо, продолжало рельефно формировать свои черты. Наконец, когда формирование закончилось полностью, лицо открыло свои большие, бархатные глаза. В них колыхалась пустота, чёрная, бездонная пустота вечного холода, местами прорезанная длинными хвостами комет. Кометы двигались, рассекая темноту, и исчезая в этой темноте. На смену ушедшим, появлялись другие, они так же неспешно проходили свой извечный маршрут и исчезали во мраке, уступая место другим. Джонни оторопел от столь ярко проявившегося перед ним откровения перманентного бытия и совершенно впал в подчинение неведомого существа. Тем временем существо это просто смотрело на него своими бархатными глазами, ничего не предпринимая. Поверхность его продолжала колыхаться, только глаза оставались неподвижными. Сколько прошло времени с тех пор как открылись глаза, Джонни не помнил, но заметил, что, выражение лица стало меняться. Нижняя часть его медленно опускалась, открывая наметившееся ротовое отверстие. Оно увеличивалось постепенно, как в замедленной съёмке, пока не превратилось в огромный беззубый рот, больше похожий на грот пещеры. Возможно, это сам демон космической бездны пожаловал к нему в гости, украшая ночь чёрным бархатом своего праздничного наряда, но, не желая показаться невежливым, ждал приглашения от хозяина дома. И тут ему почему-то вспомнились слова из Библии, - «Возлюби ближнего как себя самого…» Джонни попробовал зажмуриться, чтобы не видеть больше это порождение тьмы, но это ему не помогло, чудовище по-прежнему стояло у него перед глазами. Между ними теперь была не просто визуальная связь, но какая-то внутренняя, на молекулярном и духовном уровне. С родни записи в хромосомах. Будто он, Джонни, и эта непостижимая сущность, являлись на самом деле дальними родственниками, настолько далёкими, что только непреодолимые размеры самой вселенной, могли дать представление о том, насколько они далеки друг от друга на самом деле. Но и эта странная связь не оставляла никакой надежды выбросить его из головы. Ощущение близкой развязки нарастало. На том месте, где у этого создания находился рот, похожий на пещеру, теперь ничего не было, просто дыра, уходящая в неведомое пространство, в котором также как и на небе ярко горели звёзды. Только пространство это, почему-то имело красноватый оттенок, как будто его застилала прозрачная, розоватая дымка. Оттуда потянуло холодным сквозняком, и эта дымка, перевалив через края безгубого рта, стала распространяться по крыше дома, заволакивая всё вокруг розоватым туманом и придавая предметам причудливые очертания. Джонни безмолвно наблюдал, как его ноги погружаются в туман и начинают менять свою былую форму. Он в ужасе отдёрнул их, но это уже не имело значения, туман продолжал поглощать его. Ещё секунду Джонни наблюдал, как искажается его тело, превращаясь во что-то бесформенное, похожее на грубо отрезанный кусок мяса. Потом, его захлестнуло с головой, и он потерял визуальный контроль над происходящим вокруг него преобразованием. Внутри этого облака всё казалось каким-то аморфным и текучим, легко меняющим свои размеры и форму. Всего через минуту после нашествия облака, уже невозможно было узнать в этих очертаниях те предметы, которые до этого окружали Джонни. Повисев так некоторое время среди разноцветных пятен, и заплетающихся, словно провода цветных линий, он заметил что, все они начали двигаться в одном направлении. А через секунду потянуло туда же и его. Он попытался за что-нибудь зацепиться, но вдруг с ужасом обнаружил, что ему нечем это сделать. В его распоряжении не оказалось ни ног, ни рук. Вообще ничего. В отчаянии он стал озираться по сторонам, пытаясь понять, что же на самом деле происходит. Как будто поняв его желание, дымка немного рассеялась, открыв ему причину движения в неизвестном направлении. Пространство странной пещеры засасывало обратно этот непонятный туман, вместе со всем, что теперь в нём находилось. По мере приближения к трубе тяга увеличивалась, а всё что находилось в этом киселе, начинало перемешиваться между собой, образуя единую радужного цвета массу. Ещё мгновение тянулась агония самосохранения, а потом он оказался всосанным в трубу и с огромным ускорением полетел по бесконечному коридору Млечного пути.

Я так и знал что это не живое существо - мелькнула в голове последняя мысль. В следующую секунду яркая вспышка пролетающего мимо метеора опалила ему лицо. Джонни, резко дёрнулся во сне, и опрокинул на бок шезлонг. От удара о крышу дома, он проснулся, и первое что сразу сделал, посмотрел на то место, где только что находилось ужасное существо, пародирующее не менее ужасное человеческое лицо. Но, ни там, ни где-либо вокруг, его не было. Он, осторожно переместился к краю крыши и посмотрел вниз. Но и там было пусто. Тропинка тоже не светилась. Теперь она выглядела как тёмная полоска среди более светлой травы, ведущая к пруду. Но когда его взгляд коснулся пруда, Джонни вздрогнул. Там, как будто сквозь воду, по-прежнему светилось жёлто - зелёное пятно. Только теперь оно было в другом месте. А может только казалось что в другом месте. Судить об этом с большей точностью он не мог, потому что не мог в темноте определить, в каком месте пруда оно находилось до этого. Но инстинкт подсказывал, что не там где оно находится теперь.

Вот чёрт, этого ещё не хватало. Кажется, этот ужасный сон вполне может стать реальностью. Если в пруду то, что я только что видел во сне, то это самое худшее что можно пожелать врагу. Интересно, куда бы я попал, если бы меня не разбудила вспышка метеора? В страну чудес? На остров неудачников?

Джонни усмехнулся. Он вдруг вспомнил как бабочка, совершенно непонятным для него образом, попала в рот ящерице. Ему тогда это показалось маленьким чудом. Ящерица повернула голову в сторону насекомого и открыла рот. Потом ей осталось только проглотить свою добычу. Уж это последнее никак нельзя было назвать трудной задачей. Неудачницей бабочку он почему-то не считал. Для него это явилось всего лишь ещё одним маленьким открытием в цепочке жизненных событий.

 А сколько места в этой трубе! Даже собственные метеориты там свободно летают. А ведь он мог в меня врезался? Или во сне так не бывает? Х - м? Но ведь он опалил мне лицо.

Джонни провёл рукой по лицу, внимательно посмотрел на ладонь, а затем понюхал её. Рука была мокрой от пота и немного пахла палёным волосом.

Ничего не понимаю. Так может быть такое во сне или нет? Возможно, это был вовсе не сон? Тогда что? Как могло такое получиться? Только что я летел в космосе, среди звёзд, а после вспышки метеора проснулся на крыше своего дома? Но где я мог тогда опалить волосы? Помню, там было Солнце, не одно, их было много, они горели повсюду. Да вспоминаю. Там было жарко и холодно одновременно. Я потел от нестерпимой жары и трясся от страшного холода. Нет, такого не может быть. Или это здесь, у нас, такого не бывает. А там, у них, в порядке вещей, и никто этому не удивляется? Хорошо что, это был только сон. Но я почему-то так устал, как будто это было на самом деле. Может быть, это сон со смыслом, как говорил отец? Только я что-то смысла не пойму. С отцом там всё ясно, он за рыбу переживал. А за что должен переживать я? За вселенную что ли? Ведь этот монстр поглотил половину вселенной, со всеми потрохами, и на этом, думаю, не остановится.

Джонни перевернулся на спину и стал рассматривать небо. Над головой светили звёзды, такие далёкие и близкие. Они появлялись на небосводе каждую ночь. Большие и маленькие, яркие и не очень, но во всём был порядок, у каждой звезды было своё место и продолжалось это уже очень долго. Он чувствовал себя частицей этого многообразного мира, где-то очень сурового, но красивого, и непостижимого в своей бесконечности. Джонни считал не справедливой саму возможность того, что вся эта красота может исчезнуть, поглощённая ужасным, непонятно откуда взявшимся чудовищем. Оставшуюся часть ночи Джонни, провёл на крыше, наблюдая в бинокль за светящимся пятном. Ему постоянно казалось, что оно перемещается в пруду, но из-за темноты, заметить движение пятна, никак не удавалось. Не видно было тех объектов, относительно которых оно двигалось. Спать этой ночью он боялся, поэтому просидел до утра с биноклем в руках. Перед рассветом огонёк в пруду неожиданно погас, и всё приобрело свой обычный вид. Ещё немного понаблюдав за окрестностями, Джонни спустился в свою комнату и, не раздеваясь, лёг спать. После стольких мучений он сразу погрузился в сон и проспал до трёх часов дня без сновидений, а когда проснулся, чувствовал себя гораздо лучше.

#  Жемчужина космоса.

День был в самом разгаре. Сделав себе сандвич, и захватив бутылку колы, он снова забрался на крышу. Лёгкий ветерок шевелил вокруг растительность и приятно освежал лицо. Теперь в свете дня пруд уже не казался Джонни страшным бастионом космического чудовища, и только сломанное дерево напоминало о вчерашнем происшествии. Съеденный сандвич, и выпитая бутылка колы привели его в хорошее расположение духа. Немного поразмышляв, Джонни пришёл к выводу, что пока светит Солнце, он обязательно должен сходить на пруд, и удостовериться в отсутствии там всяких чудовищ, иначе он просто не сможет спать. Эти страхи могут приходить к нему каждую ночь.

Неизвестность хуже всего. Возьму ружьё отца, и схожу, посмотрю, что там произошло. С оружием буду спокойнее себя чувствовать.

По дороге на пруд, ни каких неприятностей не произошло. Роса давно высохла, так что идти было намного приятнее, чем в прошлый раз. Но, помня о вчерашней встрече с гремучей змеёй, Джонни внимательно смотрел себе под ноги.

И какого чёрта я пошёл вчера на пруд?- рассуждал он по пути. Подождал бы немного, пока туман рассеется, и всё было бы хорошо. Никуда это не денется. И не было бы тогда таких проблем, ну что я мог рассмотреть в этом молоке. Да ещё этот ненужный фонарь взял с собой, который оказался совершенно бесполезен. О! Я же его где-то там потерял, в тумане оставил. Х - м? Ну да, я вернулся домой без фонаря. Ха! Так летел оттуда, что мне не до фонаря было. Странно то, что потом о нём не вспомнил? А-а. Теперь понял. Это фонарь там ночью и светился, я, наверное, включил его и бросил когда убегал. Ничего не помню. Но зато теперь понятно, что там всю ночь светило, а я уже начал думать о чём угодно но, только не о том, что было. А погас он под утро от того, что батарейки окончательно разрядились. Ну, правда был ещё этот странный сон, но сон есть сон, мало ли что может присниться. Во всяком случае, теперь всё на своих местах.

С этими мыслями Джонни подошёл к пруду. Он, конечно, не надеялся увидеть пруд таким же красивым как всегда, готовился к каким-то изменениям. Но то, что он там увидел, ошеломило его до глубины души, и повергло в уныние. Любимый пруд стал похож на помойную яму. Повсюду плавала мёртвая рыба, вперемешку с водной растительностью, и всё это испускало отвратительный запах сваренного болота. Над водой с жужжанием сновали сотни насекомых, привлечённых сюда, видимо, этим отвратительным запахом. Здесь же плавала и верхушка сломанного дерева.

Господи, да что же здесь произошло? Это какой-то дьявольский суп. Неужели так всё изменилось от падения сюда того непонятного предмета?

Держа наготове ружьё, Джонни осторожно двинулся по берегу пруда, стараясь держаться в тени деревьев. Дойдя до противоположной стороны, он снова ощутил тот же самый фактор присутствия какого-то чужого, можно даже сказать чуждого, воздействие которого, испытал на себе вчера. Это казалось ему очень странным, находясь у себя дома, испытывать такое не приятное ощущение, но, как не старался, ничего необычного вокруг обнаружить не смог. Это очень сильно давило на нервы, в голову снова начали лезть всякие мысли, одна хуже другой. Возникло ощущение, что его глаза, не видят совсем рядом чего-то вполне реального и очень опасного.

Ничего не понимаю. Как это может быть? Я чувствую, что здесь, рядом, кто-то есть, и не вижу. Может у меня что-то с глазами?

Джонни на секунду закрыл глаза и потряс головой, а когда открыл, увидел то, что искал. При этом у него невольно вырвался возглас - Вот это да! Фактор присутствия сразу куда-то пропал. Объект лежал на мелководье у самого берега, не более чем в девяти футах от его ног, и наполовину торчал из воды. Это была огромная жемчужина, не менее двух футов в диаметре, или серебристый шар, похожий на жемчужину. Всем своим видом он бросался в глаза, его просто нельзя было не заметить сразу.

Х - м? Странно, я ведь смотрел в эту сторону, но тут ничего не было. Откуда же он взялся? А может быть, мне всё это попросту кажется?

Джонни забросил на плечо ружьё, и потёр глаза, но ничего не изменилось, жемчужина, продолжала лежать там, где он её увидел.

Невероятно! Космическая жемчужина! Вот так повезло. Я, даже не слышал никогда о том, что такие существуют на свете, наверное, они очень редкие. Теперь мне понятно, почему она залетела в пруд, их ведь в воде находят, значит для неё это нормальная среда обитания. Интересно, сколько, она может стоить?

Не отрывая глаз от жемчужины, Джонни подошёл к ней поближе, и тут, в траве, у самого берега, обнаружил свой фонарик. Он осторожно поднял его и стал проверять. Фонарь оказался включенным, а его батарейки полностью разрядились.

Понятно, он и светил тут всю ночь. Но как он сюда попал?

Мне казалось, что я не был на этой стороне пруда. Я ведь от тропинки отошёл совсем не много, до первого или второго дерева. А это получается уже двадцатое. Не мог я так ошибиться даже в тумане. Да и потом я чувствовал рядом присутствие этого шара, это же от него исходила такая волна. Ну, допустим, что это он перемещался в пруду, как мне и казалось. Но ведь фонарик то, перемещаться не может. Ничего не понимаю.

Джонни присел на корточки напротив шара и стал внимательно его рассматривать. Находясь до половины в грязи, он оставался поразительно чистым, к нему не прилипло ни одной частички не только грязи, но даже вода, казалось, к нему не прикасается. Сломав с ближайшего дерева веточку, Джонни осторожно ткнул ей в шар, но она проскользнула мимо, даже не задев его.

Х - м? Странно.

Он снова попытался дотронуться до шара, теперь уже, внимательно следя за веточкой. Результат оказался тот же что и в первый раз. Между веточкой и шаром оставался не большой зазор, в два пальца толщиной, как будто прослойка воздуха не дававшая к нему прикоснуться.

Так вот в чём дело. А я думаю, почему к нему ничего не пристало, он оказывается, окружён воздушной подушкой. Как же тогда я его отсюда вытащу? Здесь его оставлять нельзя, кто-нибудь может случайно увидеть и тогда его наверняка заберут от меня, причём даже спасибо не скажут. А кто заплатит за этот разгром в пруду. Нет, надо срочно что-то придумать. Придумал! Захвачу его сачком для рыбы, вместе с воздушной подушкой. Главное чтобы он не оказался слишком тяжёлым для меня. Потом отволоку его в гараж, а там видно будет, что с ним делать.

Ободренный своей блестящей идеей, Джонни, побежал домой за сачком. Пока он отсутствовал, на пруду ничего не изменилось, шар спокойно лежал на том же месте, как обычный неодушевлённый предмет и это внесло в ситуацию некоторое успокоение. Без особого труда, набросив на него сачок, Джонни вытащил его на берег. Шар оказался намного легче, чем он предполагал, и вся операция не заняла много времени. Очень странно было видеть, как этот объект, висит в сачке, не прикасаясь к его стенкам, и в то же время имеет некоторый вес. В нём всё казалось идеальным, форма, цвет, чистота. Очень хотелось потрогать его руками, но Джонни боялся, не знал почему, но боялся. Полюбовавшись ещё немного этой красотой, он потащил его в гараж прямо в сачке. Шар довольно легко скользил по земле, и лишь сетное полотно сачка оставляло на тропинке не широкую полосу. Дотащив его до гаража, Джонни открыл дверь и вошёл внутрь, волоча за собой сачок со своей добычей. На середине гаража он остановился и вывалил её из сачка. В полумраке помещения перламутровый шар немного светился, по его поверхности временами пробегали какие-то волны и завихрения, вроде воронок со слоистыми краями. Могло показаться, что его поверхность не имеет твёрдой оболочки, а состоит из белого дыма, или пара, подсвеченного изнутри. Она постоянно как бы клубилась, чем-то напоминая земной шар с его ураганами и циклонами, облаками и пыльными бурями. Но правильность формы шара, от этого не нарушалась, всё происходило на одном уровне, где-то, под воздушной подушкой. У Джонни вдруг появилось непреодолимое желание в этом убедиться, и, забыв об осторожности, он протянул руку вперёд, а затем медленно опустил на поверхность шара. Рука наткнулась на мягкое сопротивление воздушной подушки, а может быть это был какой-то экран, и воздух здесь совсем не причём. Но для него это не прояснило загадочной сущности объекта, наоборот, вызвало чувство неудовлетворённого любопытства. Поддавшись эмоциям, он с силой вдавил руку в экран, и сразу же почувствовал не сильный укол в центр ладони. Рука сама отдёрнулась назад, а на поверхности шара остался её отпечаток, светящийся багрово-красным светом. На нём как под увеличительным стеклом, отчётливо просматривались все папиллярные линии его ладони. Несколько секунд отпечаток продолжал оставаться на поверхности шара, а потом, сохраняя свою форму, стал медленно тонуть в его клубящемся субстрате, будто проваливался сквозь облака к центру шара, пока совсем не исчез. Всё это время, Джонни, как под гипнозом наблюдал за происходящим, потом отступил на несколько шагов, и посмотрел на руку. На середине его ладони запеклась маленькая капелька крови.

Х - м? Чем это он меня уколол?

Пятясь к двери, Джонни вышел из гаража и закрыл дверь на ключ.

Так, дело сделано. Надо сходить домой, поесть, что-то я уж очень проголодался. За короткое время столько сразу навалилось событий, это уж слишком. Надо немного отдохнуть, и подумать, что делать дальше. До приезда отца я должен разобраться с этой штуковиной и всё о ней знать. Толстый Джек умрёт от зависти, когда узнает, что у меня есть космическая жемчужина. Нет, он лопнет, так будет лучше и более естественно для него.

#  Толстый Джек.

Чистя по утрам свои крупные (лошадиные) зубы, Джек, с отвращением смотрел на белое, жирное тело, мерно колыхающееся в такт движениям зубной щётки. Он ненавидел его всеми фибрами своей души, и этот прискорбный факт, не мог не отразиться на формировании его характера. Сделав его отвратительным. Он вынужден был носить свободную одежду, чтобы складки его жирного тела, не шокировали взгляды одноклассниц. Он, в отличие от других мальчишек и девчонок, оставался белым как простыня, потому что стеснялся загорать даже в одиночестве. Джек прятал своё собственное тело, даже от самого себя. Это страшно злило его, буквально выводило из себя и выворачивало наизнанку его душу. Со временем всё это трансформировалось в нечто холодное, безжалостное и ядовитое, как удушающее горячая атмосфера Венеры, пропитанная парами аммиака, серы, азота и др. агрессивных элементов, моментально превращающих железо в ржавчину.

Единственное обстоятельство, спасающее Джека от оскорблений и издевательств со стороны одноклассников, это, сила, рост и мерзкий характер. Глупцом, он, тоже не был. Учился вполне сносно. Ничуть, не хуже, других школьников.

Толстый Джек, это бывший одноклассник Джонни Перкинса. Он постоянно его чем-нибудь доставал, срывая на нём, свою перманентную злобу, поэтому, Джонни, ненавидел его и в душе мечтал рассчитаться за нанесённые обиды. В присутствии всего класса, Джек обзывал его дураком, гоблином, и вообще кем-то не от мира сего. А однажды когда учителя не было, он заявил, в присутствии всего класса что единственная польза, которую, Джонни приносит своей семье, заключается в том, что он производит удобрение для своего ранчо. А его оборотистый отец, экономит на навозе, несколько тысяч долларов в год.

«-Что из этого следует? - спрашивал Джек у класса.- А то и следует, что Джонни, хотя и мелкий, но всё же производитель. Когда вырастет, превратится в крупного предпринимателя именно на этом поприще, в настоящую акулу капиталистического бизнеса. Поэтому у меня просьба ко всем кто здесь сейчас находится. Относитесь к нему уважительно уже сейчас, а то в будущем он не примет вас на работу. Ха - ха - ха! Как вы уже догадались, работа не сложная, но требующая определённых способностей, поскольку ленивых и страдающих несварением желудка, он держать у себя не будет. А в нашем классе, насколько я знаю, не способных ребят нет. Так что любой из вас, в будущем, может претендовать на вакантное место в ПЕРКИНС ГУАНО ИНДАСТРИЗ. Ну и конечно в жестокой конкуренции победит сильнейший из вас. Будущий босс естественно вне конкуренции.

Весь класс смеялся как одержимый. Отовсюду слышались реплики разных предложений и (замечательных) идей.

-Джек! А причём здесь акула капиталистического бизнеса? Скорее это скунс, отравляющий конкурентов. Ха- ха- ха!

-Нет, и ещё раз нет! Ребята, вы не правильно представляете себе бизнес идею. ПЕРКИНС ГУАНО ИНДАСТРИЗ, не собирается напрасно портить воздух, ей нужен реальный результат. Т. е. валовой национальный продукт должен быть натуральным и ощутимым. Ха-ха-ха! На пустом месте ничего не вырастет. Даже усы и борода. Ха-ха-ха!

Эй, ты, что ты хочешь этим сказать?

-Ничего. Это просто к слову пришлось. Ха-ха-ха! - Ну, а ты, Мак, что скажешь? Что-то ты сегодня молчишь?

 -Даже не знаю, что тебе ответить Джек. У меня ко всему этому устойчивая аллергия. Наверное, когда откроется настоящее, масштабное производство дешёвого продукта, мне придётся уехать, куда-нибудь в другой штат. Но, я обещаю, что, буду следить за успехом вашего общего дела через прессу.

-Жаль Мак. Не хочется из-за ерунды терять такого способного парня. Возможно, к тому времени наши эскулапы придумают что-нибудь по настоящему действенное против твоей формы аллергии, и тогда ты будешь чувствовать себя как рыба в воде в любой среде.

-Ну не знаю Джек! Хотя у военных, говорят, уже давно что-то такое есть. Но они, к сожалению молчат. И класс продолжал смеяться, жадно впитывая положительные эмоции, в буквальном смысле распирающие атмосферу класса.

После этого (семинара) Джонни стали называть производителем. Когда же какой-нибудь из учителей спрашивал, что он производит, все только улыбались, делая вид, будто это тайна за семью печатями. Сам же Джонни отвечать на этот вопрос, категорически не желал. Но взрослые, наверное, тоже видели в этом что-то смешное, потому что на их лицах иногда появлялись улыбки. Джонни казалось, что он стал всеобщим посмешищем. Впоследствии он никогда не забывал того дня, а Джека ненавидел ещё больше.

#  РОЖДЕНИЕ МОНСТРА.

 Ну, теперь посмотрим, кто кого на работу возьмёт?

Закончив с едой и немного позлорадствовав, он не мог отказать себе в этом удовольствии, уж больно обидно было, Джонни отправился в гараж. Открыв дверь, он застыл на пороге с открытым ртом. В полумраке помещения, шар, светился всеми цветами радуги, паря над землёй на уровне его колен. Радужные полосы, на поверхности шара, находились в непрерывном движении. Они перемещались по вертикали, в строгой очерёдности зарождаясь в верхней точке полюса, затем, они, расширяясь, проходили по всей окружности шара, опускались вниз и исчезали в нижней точке полюса. Полосы, почему-то, двигались не строго по вертикали, а с небольшим наклоном, как-то криво. Создавалось впечатление, что, объект, постоянно выворачивается наизнанку.

 Опомнившись от увиденного, Джонни, вошёл в гараж и закрыл за собой дверь. Как ни странно но он совсем не испытывал страха, наоборот, его даже тянуло к шару, как будто они были дано знакомы. Остановившись в трёх шагах от объекта, Джонни сосредоточенно наблюдал за появлением и сменой радужных полос на поверхности шара, сравнивая их с телеэкраном, где, вот-вот, кончатся непредвиденные помехи, и появится качественное изображение. Но вместо этого шар вдруг сам стал увеличиваться в размерах. Через минуту, он достиг уже пяти футов в диаметре, и зарождение новых полос прекратилось. Последней, шла зелёная полоса, она как бы очищала экран от тех, что, проходили впереди. Вот она дошла до экватора и, остановилась криво, под некоторым углом к поверхности пола, остальные полосы поползли дальше и стали уменьшаться, пока не сошлась в одной точке. Шар снова стал перламутровым, не считая зелёной полосы разделявшей его пополам. Некоторое время, это оставалось неизменным, но, потом, она начала медленно сужаться и менять свой цвет. Сначала полоса стала тёмно-зелёной, а потом, когда сузилась до ширины толстой нитки, превратилась в чёрную трещину. После этого шар, вдруг, раскололся по этой линии на две половины, верхняя его часть стала подниматься, подобно крышке загадочного сундука. В одно мгновение мир перевернулся, а вокруг всё закачалось. От неожиданности Джонни отпрянул назад и, споткнувшись, упал на спину.

Неужели опять землетрясение?- пронеслось у него в голове.

Он стал с надеждой смотреть на опорные балки и стропила, подпирающие крышу гаража, но колебаний почвы больше не было. Вздохнув с облегчением, он сел, и увидел перед собой открытый шар, точнее, внутреннюю сторону его верхней полусферы, потому что из сидячего положения, внутреннюю сторону нижней полусферы видно не было. Но и этого с лихвой хватило, чтобы он замер с открытым ртом, не в силах произнести, ни слова, настолько его поразило увиденное зрелище. Прошла целая минута, а может быть две или три пока он пришёл в себя. От созерцания необузданной, поразившей его человеческое сознание энергии, время для него как бы остановилось, зависло вокруг открытого шара. Спустя ещё минуту, Джонни начал соображать, но всё равно никак не мог поверить в то что видит перед собой. Всю внутреннюю часть полусферы занимало звёздное небо. Но не такое которое видно с Земли, с маленькими звёздочками разбросанными по всей его площади, а во много раз увеличенное, и поражающее своей гигантской мощью и размерами объектов. Казалось что здесь, под невероятной по своей мощи линзой, в этой небольшой полусфере, сконцентрирована вся энергия видимых им огромных пылающих звёзд, и направлена прямо на него. Гигантские огненные протуберанцы, взметались с их раскалённых поверхностей и закручивались в причудливые кудри звёздной короны. Казалось, они вот-вот вырвутся наружу и начнут лизать его своими огненными языками. Такой грандиозный пожар мог существовать только в необъятном пространстве космоса, который, с Земли кажется угольками разбросанного в темноте костра. Полусфера же каким-то образом собрала в себе некоторое количество этих угольков, частично восстановив из них большой костёр. Джонни даже вспотел от предчувствия невыносимой температуры, хотя на самом деле в полумраке гаража было даже прохладно. Он уже собрался отползти назад, как вдруг на середину экрана стала выплывать какая-то отдельная планета. Она быстро приближалась, увеличиваясь в размерах, пока не заняла всю центральную часть пространства полусферы, на две третьих закрыв собой остальные объекты. По своему внешнему виду она чем-то напоминала Сатурн, объятый кольцами. Только они не имели ничего общего с кусками льда составляющими кольца Сатурна. Этих колец, напоминающих толстые трубы, было четыре, и чем дальше от планеты находилось кольцо, тем оно было тоньше. Все они вращались вокруг своей оси с разными скоростями. Те, что находились дальше от планеты, вращались медленнее, а те, что ближе, быстрее. Через равные промежутки времени кольца вспыхивали охватываемые разноцветным сиянием. И тогда становилось видно, как сияния разного цвета движутся навстречу друг другу, или даже сквозь друг друга, разобрать было очень трудно, так как при этом начинали ярко светиться сами трубы. Потом три наружные трубы гасли, а внутренняя труба, самая близкая к планете, вспыхивала ещё ярче, и от неё к поверхности протягивалось сияние, чем-то напоминающее полярное. Эти сияния изливались на планету в строгой очерёдности, цвет за цветом, замыкал зелёный, как на шаре-жемчужине. Сияние казалось почти ровным, как натянутая занавеска, и касалось только огромного кольца, охватывающего планету по экватору. Затем, оно угасало, и, по прошествии некоторого времени, весь цикл повторялся. После третьего цикла планета и звёзды стали быстро удаляться и уменьшаться в размерах, пока вся картина не приобрела обычный вид звёздного неба. Только теперь, оттуда повеяло могильным холодом и непреодолимыми расстояниями космического пространства. Иллюзия огромного пространства, заключённого внутри небольшой полусферы, создавала ощущение открытого окна и вызывала желание как-то это проверить, и Джонни решился это сделать, потому что ни на минуту не сомневался в том что стал обладателем волшебного шара. Не отдавая себе полного отчёта в том что он делает, Джонни встал и двинулся к шару, полный решимости сунуть в экран руку или бросить туда что-нибудь, но не смог приблизиться к шару на нужное расстояние. Какая-то неведомая сила мягко, но настойчиво остановила его. На ощупь она чем-то напоминала магнитное поле, создающееся между одинаковыми полюсами двух постоянных магнитов.

 Это ощущение было знакомо ему с детства, когда он ради двух этих самых магнитиков разломал маленький электромотор от модели катера. А потом носил их всегда в одном из карманов куртки, закрывающемся на молнию, и играя с ними, всё время думал, почему они одной стороной так не любят друг друга, а другой наоборот, не растянешь.

Джонни надавливал ладонями на поверхность не пропускающего его поля и ощупывал её пальцами, она ощущалась совершенно гладкой и даже приятной, и хотя он не мог пройти внутрь охраняемого пространства, за то видел теперь внутреннюю сторону нижней полусферы. А она оказалась не мене интересной.

Весь её внутренний объём заполняла какая-то густая, слабо светящаяся масса, своей консистенцией чем-то похожая на слегка подогретый агар-агар, добываемый из морских водорослей. Только настоящий агар-агар, не светится. Джонни сосредоточил на нём свой взгляд, пытаясь определить, что же это на самом деле, и почему находится внутри космического объекта. Странный материал излучал чистый желтовато-зелёный свет, без всяких примесей и малейших пылинок. Чистейший рафинированный материал, ничего лишнего, просто удивительно. Джонни посмотрел на свои руки, оценивая их чистоту по десяти бальной шкале, когда надо бы по двух бальной. Оценив, таким образом, чистоту своих рук, он сказал в сторону шара, прямо в защитный экран - Подумаешь руки не очень чистые. У нас вода теперь на вес золота! Не могу же я мыть руки в пруду, который ты превратил в помойку.

Словно отреагировав на его слова, по поверхности «агара» пошли разноцветные полосы. Сначала медленно, не более нескольких сантиметров в секунду, потом всё быстрее и быстрее. Через минуту уже невозможно было разобрать, где какой цвет, всё превратилось в сплошную рябь, а ещё через некоторое время приобрело почти белый, с небольшим оттенком зеленоватого цвет, и «агар» начал шевелиться. На его поверхности вздулся какой-то бугор и продолжал увеличиваться в размерах, поднимаясь над остальной массой этого похожего на желе материала. Когда бугор достиг высоты фута, его поверхность начала неравномерно таять. Лишняя масса «агара» стекала обратно в полусферу, оставляя на поверхности бугра замысловатые выступы и впадины. Через некоторое время проявляющаяся фигура стала напоминать что-то очень знакомое, но на светящемся материале трудно было понять что именно. Этот процесс шёл довольно быстро, черты новообразования становились всё резче и отчётливее. Джонни вдруг с ужасом понял, что именно они ему напоминали. Это была голова человека. И не просто голова человека, а его собственная голова. На лбу этой головы горел шрам, точно такой же, как у него. Этот шрам Джонни заработал несколько лет назад, когда влетел на тракторе в пруд и ударился лбом о приборную панель. И вот теперь эта голова, вполне осмысленно смотрела на него, его же собственными, голубыми глазами. У Джонни задрожали руки, и их вибрация предательски передалась защитному полю, на котором он их до сих пор держал. Оно издало какой-то булькающий звук и задрожало, словно мыльный пузырь, на который не сильно дунули. Джонни резко отдёрнул руки, и в этот момент ему показалось, что голова ему улыбнулась, его же собственной улыбкой. У него подкосились ноги и он сел на пол. Очень хотелось убежать отсюда куда-нибудь подальше, и забыть увиденное лицо как кошмарный сон. Но не было сил даже подняться. А тем временем процесс метаморфоза резко ускорился. Теперь, сидя на полу, Джонни не видел поверхности нижней полусферы, он видел только понимающееся над ней, на фоне звёздного неба второй вертикально стоящей полусферы, светящееся чудовище, в его собственном облике. Оно поднималось настолько быстро, насколько позволяла стекающая с него лишняя масса. Наконец агароид встал во весь рост на краю полусферы, перекрывая собой всё звёздное небо второй половины. Некоторое время он постоял на её краю, как бы олицетворяя собой, мощь вселенского разума, а потом занёс свою светящуюся ногу над Землёй. Джонни зажмурился. Ему казалось, что, как только нога агароида коснётся пола, из-под неё брызнет в разные стороны расплавленная лава и закачается Земля. Как в тот момент когда открылся шар. Его, вдруг, как удар молнии осенила мысль.

Это же яйцо! Настоящее космическое яйцо! И как это он сразу не догадался? Зато теперь всё понятно, именно так оно и должно выглядеть, как настоящая жемчужина. Оно блуждает где-то в глубинах космоса миллионы лет, потом падает на какую-нибудь подходящую планету, и...? Но причём тут я? Оно в точности скопировало именно меня, из того материала, который находился в полусфере. А если бы на этой планете никого не было? Представляю, что тогда из него появилось бы. Нет, пожалуй, всё же не представляю. Ведь из этой массы может вылепиться что угодно. Интересно, как бы я себя повёл, если бы оттуда вылупился не я сам, а скажем, огромный зелёный паук, или фиолетовый змей, с горящими жёлтыми глазами? И он, сформировавшись только наполовину, уже попытался бы меня съесть. А паук стал бы прямо из яйца плеваться паутиной, делая себе ловчую сеть. Наверное, так и надо поступать, когда прилетаешь в чужой, неведомый мир? Если конечно хочешь выжить в нём, а не стать сытным обедом для объёмистого желудка местного обитателя. Но вообще-то здесь много непонятного. Например, почему он не вылупился в пруду, а ждал, когда я притащу его в гараж. Или это ловушка для простаков, чтобы сразу по прибытии иметь обед и крышу над головой? Честно говоря, я сам доставил его сюда, так что это моя собственная глупость, и сваливать вину не на кого.

Джонни находился в каком-то ступоре. Полностью отключившись от окружающего мира, и ничего не видя перед собой, он продолжал делать свои выводы, чтобы облегчить работу перегруженному мозгу. Ему совсем не хотелось стать чьим-то обедом. Независимо от того, кто это, чудовищный космический монстр, или же его собственный двойник, который, по своей сути, наверное, ничем не лучше любого монстра. Ход этих рассуждений нарушило лёгкое прикосновение к его плечу. Джонни вздрогнул и открыл глаза. Прямо перед ним стояло его второе я, и улыбалось его же собственной улыбкой. Теперь агароид полностью изменился и был стопроцентно похож на человека. На нём даже одежда, была такая же, как у Джонни. Всё - глаза, нос, волосы, руки, ничем не отличались от оригинала. От него даже тепло какое-то исходило особенное, располагающе к общению с ним.

-Кто ты? - выдавил Джонни жалкий стон.

-Я твой брат, Джонни.

-Да? Не может быть! У меня нет братьев.

-Тогда скажи мне, откуда я знаю твоё имя?

-Не знаю. Но я вообще - то не против этого - сказал он дрожащим голосом.

-Я всегда хотел иметь брата, но никак не ожидал что, он появится вот так вот, прямо из космоса. Ведь моя мама давно умерла, я тогда ещё маленьким был, даже не помню толком, как она выглядела.

-За то я отлично помню, как твой старший брат. Это случилось десять земных лет назад. Она утонула в отражателе, в смысле в вашем пруду. Вообще – то, из-за этого я и здесь, у тебя в гостях. Хочу хоть как-то компенсировать тебе её потерю.

-Ты что, хочешь сказать, что оттуда всё видно - Джонни указал пальцем в небо.

-Ну, в общих чертах да, видно кое-что. Не всегда правда, приходится гоняться за этими чёртовыми планетами по всей галактике. Да ещё облака, туманности, звёзды засвечивают. Но этот случай я хорошо помню.

Агароид конечно умолчал о том, что это произошло по его вине. При захвате Земли рукавом генератора свободной энергии, в виду очень высокой концентрированности пространства в сжимающем его рукаве, наводка должна быть идеальной. При малейшем сбое увод может составлять сотни тысяч миль. В тот раз увод был практически нулевой, но рукав всё равно дёрнулся, хотя всего на милю. Но к несчастью точно под ним в тот момент оказалась Луиза Перкинс, и её зашвырнуло с дороги, обратно в собственный пруд, куда собственно говоря, и наводился рукав.

Вполне естественно что Моррисон не нашёл тогда никаких доказательств чьей-либо причастности к смерти Луизы. А Мегги Мак-Брайт, которая со своими утверждениями о том, что там не обошлось без вмешательства потусторонних сил, несомненно, была ближе к истине, чем бравый лейтенант мог даже себе представить.

-Ты прилетел ко мне в звёздном яйце и стал моим братом?

-Ну, можно сказать и так, если тебе удобно это воспринять в таком виде. Теперь я хочу отплатить тебе за потерю матери, и по мере сил своих, буду выполнять некоторые твои желания. В моих возможностях использования свободной энергии нашей галактики можешь не сомневаться. Это намного больше, чем было использовано на Земле за всю её историю. Это конечно не точное сравнение, но для тебя более понятное.

-Всю историю Земли? А какие желания ты можешь выполнить?

-Вообще-то я могу многое, но в разумных пределах. Например: наносить вред планете я не стану; устраивать войну тоже не буду; ну и т.д.

-Ну, у меня такого и в мыслях не было.

-Тогда у нас с тобой на этот счёт проблем не будет. Потом, когда придёт время, я исправлю дефект твоего мозга, и восполню тот пробел в знаниях, который ты понёс в связи с этим недостатком. В принципе, я мог бы сделать это прямо сейчас, на молекулярном уровне, но, это будет неприятно именно для тебя. Мне на этой планете ещё предстоит большая работа, и я не хочу подвергать тебя излишней опасности.

-И тогда я стану таким же нормальным как все?

-Ты будешь лучше, намного лучше. Я, как твой старший брат, должен позаботиться о тебе. Мне придётся забрать тебя с собой, тебе здесь больше делать нечего. Я дам тебе новое тело, намного превосходящее по всем параметрам то, что ты имеешь сейчас. Оно будет сильным, выносливым и неприхотливым к окружающей действительности. Любого цвета, какого ты пожелаешь; синего; зелёного; белого; коричневого. Короче по обстоятельствам адаптации к тем условиям, где ты захочешь жить. Но это произойдёт только по окончании моей мисси на Земле. А пока, тебе придётся немного потерпеть. О том, что я найду тебя в любой точке планеты, можешь не сомневаться, ты скоро узнаешь мои возможности. И будь уверен, никто не сможет этому помешать. Ничего не бойся. Они не смогут даже убить тебя, потому что ты уже другой. Я не хотел тебе поначалу этого говорить, психика у вас слабая, но теперь думаю можно. Мне пришлось изменить структуру твоего тела. Практически ты уже не человек, но пока ещё, и не представитель галактической конфедерации. На данном этапе, ты переходное звено, способное вынести транспортировку через тоннель свёрнутого пространства. Я не хочу тебе говорить, как именно это произойдёт, но ты ничего не бойся, это давно изученный и очень надёжный процесс. Твоё собственное я, или ментальная матрица, будет полностью сохранена, плюс то, что я обещал. Меня ты больше никогда не увидишь. Я, на самом деле, не тот с кем могут контактировать живые существа. Между нами нет ничего общего, как ты, наверное, уже догадался.

-Жаль, ты мне понравился. А где, кстати, ты взял одежду, такую же как у меня?

-Ну, Джонни, если уж я смог воссоздать в точности твоё тело, то одежду не составило никакого труда. К тому же она только с виду, такая как у тебя, это не так уж сложно, когда есть образец.

-А как мне тебя называть, у тебя есть имя?

-Нет, у меня нет имени. Можешь сам придумать мне имя, какое тебе больше нравится.

-Тогда я буду звать тебя Джо. Раз мы с тобой братья, да к тому же похожи как две капли воды, то пусть и имена будут похожими. Ты согласен Джо?

-Конечно Джонни, главное чтобы тебе было удобно. Между прочим, ты не ошибся, сказав, что мы с тобой похожи как две капли воды. Более того, мы с тобой совершенно одинаковы в устройстве организма. На Земле не существует более точной копии, никогда не существовало и никогда возможно не появится. Разница только в материале. Именно этот материал даёт возможность играть в прятки с пространством и временем. Его энергоёмкость на единицу массы совершенно не сопоставима со всеми остальными известными нам материалами. Когда-то, очень давно, казалась непреодолимой проблема достаточного насыщения его энергией. На то чтобы запустить такую массу, которой обладаю я, не хватало энергии всей планеты вырабатываемой за двадцать лет. Ситуация с выходом на другой уровень развития казалась тупиковой, но ставка была слишком высока. Наша цивилизация могла при благоприятном исходе подняться сразу на четыре ступени в техническом плане. Тогда мы попытались использовать меньшую порцию материала, сосредоточив на нём почти всю энергию планеты в течение трёх лет. Эта жертва, в конце концов, оправдалась. После чего появилась возможность создать первый генератор свободной энергии, имеющий в своём распоряжении всего одну звезду, но этого оказалось вполне достаточно для того, чтобы продолжить намеченный нами путь. Вообще, галактика как единое целое полна энергий, только эти энергии находятся во взаимодействии между телами её общей массы, и воспользоваться этой силой не так просто. Каждый массивный объект тянет одеяло на себя, стараясь увеличить свою массу, а следовательно и энергию. Чем массивнее становится объект, в процессе захвата чужой энергии, тем он больше её захватывает. Масса растёт как снежный ком, а его размер уменьшается. Потом под воздействием собственных энергий, его вещество перерождается, начинает уменьшаться до размеров субчастиц, и тогда этот монстр становится неустойчивым. Этот переход совершается довольно быстро. Ударная волна невероятной силы мгновенно проходит сквозь тело объекта, расшвыривая в пространстве слабо связанную пудру субчастиц, и тогда всё захваченное вещество, снова увеличиваясь в размерах, со страшной силой разлетается в разные стороны. Образуется видимое пространство, по ходу разлёта частиц увеличивающееся в размерах. На первоначальной стадии процесс идёт очень быстро и равномерно, позже меняется структура материи и процесс начинает замедляться.

#  Как спрятать жемчужину?

-Джо! Надо быстрее спрятать куда-нибудь твою скорлупу, чтобы никто, не догадался, как ты сюда попал.

-Какую скорлупу?

-Да вот этот шар. Он тебе ещё нужен?

-Вот что ты называешь скорлупой.- Джо улыбнулся - Это Джонни, звёздный генератор, или генератор свободной энергии. Если тебе так больше нравится? Пока он открыт, его нельзя ни убрать куда-нибудь, ни даже с места сдвинуть. Это всё равно, что попытаться, ну, скажем, убрать куда-нибудь окно в твоём доме. Скажи, ты можешь убрать окно, не нарушив, обшей структуры твоего дома?

-Ха! Нет, конечно, ведь окно является частью дома. Я могу его только закрыть.

-Правильно Джонни, окно можно только закрыть. А генератор, сейчас открыт, как ты уже заметил, и является так же, окном. Значит, чтобы его убрать надо сначала его закрыть.

-Ничего не понимаю, он ведь не является частью чего-то, он даже земли не касается, просто висит в воздухе.

-Джонни, ты же должен понимать, что просто так висеть в воздухе, вблизи от массивного тела нельзя, обязательно притянет к себе. Ты видел где-нибудь, чтобы тела просто так болтались над Землёй, на таком маленьком расстоянии?

-Честно говоря, нет.

-То, что ты видишь, не является генератором свободной энергии в прямом смысле этого понятия, это окно генератора, вход в тоннель, связанный с основным генератором энергетическим коридором. Сами генераторы мы располагаем в звёздных скоплениях, где присутствует наибольший выброс энергии в пространство, и размеры они имеют поистине звёздной величины. Поэтому, пока окно открыто, оно является неотъемлемой частью огромной энергетической системы, и так же неотделимо от неё как окно в твоём доме. Устройство окна позволяет нам видеть устройство энергосборника самого генератора, обеспечивающего сейчас энергией этот рукав. Вообще, это одно целое. Ты сейчас как бы видишь его в миниатюре. А то, что ты видишь внутри него, находится далеко отсюда и наблюдается тобой через тоннель. Но в том, что окно надо быстрее закрыть ты абсолютно прав, потому что Земля сейчас своей массой изгибает в пространстве этот коридор. Это конечно корректируется до определённого предела, но так, долго продолжаться не может. Я не буду тебе сейчас объяснять, почему это так, всё равно не поймёшь. Вместо этого, я наглядно покажу тебе, что это действительно окно в межзвёздное пространство. Сейчас защитного экрана нет, и ты можешь подойти поближе к нему. Только осторожно, руки никуда не суй, просто смотри и спрашивай о том, что тебя заинтересует.

Джонни подошёл к генератору и заглянул в нижнюю, расположенную горизонтально полусферу. Там где раньше находилась желеобразная масса, теперь, в не поддающейся определению глубине полусферы, горела одинокая звезда. Она парила не то в дымке, не то в тумане, вокруг ничего не было видно, только тончайший золотистый фон. Определить расстояние до неё тоже не получалось. Она одновременно находилась далеко и близко, создавалось неопределённое какое-то ощущение, что глаза просто не могут правильно оценить пространство внутри полусферы. Перед Джонни встала неразрешимая задача. Сбоку вертикально стояло окно, с его чёрным звёздным небом, противоречащим яркому солнечному дню за воротами гаража, а прямо перед ним, в горизонтально висящей полусфере горела настоящая звезда, и пространства вокруг неё, казалось, было не меньше чем в окне, несмотря на то, что дымка, мешала увидеть что-либо вокруг.

-Джо, что это, ночь и день разделённые пополам, или наоборот, соединённые вместе?

-С твоей точки зрения вероятно так и есть. Но на самом деле это одно целое и, ни одна из частей не может существовать без другой. К тому же, разделение на день и ночь, понятие весьма условное, в том смысле, что это происходит в условиях не светящихся, вращающихся тел. Для тебя это Земля. Ты, наверное, знаешь, что на Луне не происходит периодической смены дня и ночи. Там с одной стороны постоянно день, а с другой ночь, потому что она не вращается вокруг своей оси. Вот эта полусфера, в которой горит звезда, является энергетическим приёмником, а окно будем считать энергетическим сборником. Звезда окружена туманностью как зеркалом, поэтому вокруг неё ничего не видно. Вся туманность состоит из нано генераторов преобразующих звёздные выбросы в другие виды энергии, после чего, часть её транспортируется окнами на планеты приёмники, занимающиеся производственной индустрией. Другая часть остаётся на поддержание в рабочем состоянии самого генератора и рукавов. Среди величайших открытий нашей цивилизации особое место заняло открытие процесса преобразования энергии света растительными формами жизни. Нас интересовала возможность получения свободной энергии, т. е. то огромное количество энергии, выбрасываемое звёздами в космическое пространство. Поскольку энергия это движение вперёд, а её отсутствие это гибель, то мы приложили все усилия для того чтобы получить к ней прямой доступ. Обидно, когда перед вашим носом, бездарно растрачивается такое невероятное количество жизненно необходимой вам составляющей, а вы, неспособны взять даже более или менее ощутимую часть этого богатства, так необходимого для равномерного продвижения прогресса. А отсутствие прогресса, это ни что иное как тормоз, предвещающий откат назад. Пустая трата времени и ресурса вашего светила. Короче, если регресс продлится достаточно долго, он может привести к гибели цивилизации. Быстро, или медленно, это уже другой вопрос, но в любом случае этот тормоз приведёт к вырождению. Космическая цивилизация просто не имеет права игнорировать такую возможность. У вас тоже есть похожие технологии. Например, солнечные батареи. Но это конечно не те технологии, при помощи которых, можно наиболее эффективно использовать энергию выбрасываемую звёздами в пространство. Но на самом деле, то, что ты видишь там внизу, это не звезда, в обычном понимании, как небесное тело, имеющее какую-то свою звёздную массу. Это сгусток энергии, накачанный в туманность окнами и удерживаемый перекрёстными полями концентрированного пространства окна главного генератора. Как ни странно, но именно взаимоисключающее воздействие этих полей защищает аккумулирующий туман генератора от разрушительной силы искусственной звезды. Совершенно поразительно и то, что, теоретически такой комбинации полей быть не может. Но на практике она существует, и не просто существует, а поддерживается звездой донором. Можно сказать вопреки всем законам физики и здравого смысла. В этом есть что-то порочное. Хозяин своей мощью поддерживает паразита, который, высасывает из него энергию. И так продолжается до тех пор, пока хозяин в силе. Но когда он ослабнет, его тело легко избавится от нахлебника, отпустив его на все четыре стороны. Зеркало туманности удерживается тоже окном. Окно постоянно направлено на энергосборник, и если даже на короткое время поле окна ослабнет, то вся собранная энергия вспыхнет сверхновой и разлетится в пространстве в разные стороны. Очень хорошо, что, этот процесс протекает постепенно, по мере выгорания звезды. Таким образом, мы всегда успеваем предотвратить неконтролируемый катаклизм коллапса пространственных туннелей.

 По мере потери энергии окно начнёт закрываться, и если в этот момент у его входа окажется какая-нибудь планета, её как из пушки выстрелит на другую сторону окна индукционным моментом перехода, и окно исчезнет. То, что ты видишь сейчас перед собой, это одно из ответвлений рукава, позволяющее нам войти в окно и использовать его как туннель в пространстве. Своего рода машина времени. Сейчас ты увидишь, как оно действует. Возьми любой предмет, и мы его сейчас отправим туда, откуда я прибыл.

-Вот это да. Машина времени. А что она делает?

-Не торопись, всё увидишь. Ты когда-нибудь выбрасывал что-либо в окно?

-Конечно. А однажды даже сам выпал. Слишком далеко высунулся за подоконник, и, верхняя часть тела оказалась тяжелее нижней. Мне повезло, я не свернул себе шею, и ничего не сломал.

-И куда ты попал?

-Никуда, упал на землю. Я даже не помню, как падал, помню только, как приземлился.

-А если бы окно выходило прямо в космос, в межзвёздное пространство, тогда что?

-Не знаю, что это за окно, которое выходит в космическое пространство. Да и потом, оно тогда будет находиться над головой, как туда можно упасть. В окно падают вниз, а не вверх.

Джонни указал пальцем вверх, и развёл руками, охватывая всё небо.

-Ты не прав Джонни. У окна есть границы, а вот за окном их действительно нет. Посмотри, у твоего окна совершенно определённые границы, а вот за окном открывается свободное пространство. Главное пройти через окно.

-Ну, да, и упасть на землю.

-Если подходить к этому вопросу с твоей точки зрения то так оно и произойдёт, потому что ты не можешь летать. А возьми птицу и выпусти в окно, она полетит в любую сторону, куда ей захочется. Но у неё тоже не хватит сил, чтобы преодолеть притяжение Земли. Так вот, это вовсе не означает, что, Земля, совсем ограничивает свободное пространство. Свет ведь летит во все стороны.

-Свет просто светит, да и то только днём.

-Нет Джонни, свет есть всегда. Звёзды же светят ночью, и хотя они очень далеко, всё равно свет от них доходит до Земли, потому, что, у них очень большая сила излучения. Ну, я имею в виду, что этого света достаточно, чтобы раздражать сетчатку глаза, поэтому ты и видишь их. Но в космосе есть ещё много объектов, которых ты не видишь. Не потому что свет от них не доходит до Земли, а потому что его мало для чувствительности ваших глаз. Но их можно приблизить, увеличить, с помощью, например, телескопа, оптического или радио. Сконцентрировать их рассеянный в пространстве свет и направить прямо на сетчатку глаза, или на экран монитора. Ну, это я говорю для того, чтобы тебе было понятно, что есть силы, способные сблизить нас. Так вот, если придать телу достаточно энергии и защитить его от разрушения в этот момент, то его можно отправить куда угодно. Окно обладает этой возможностью. Плюс эффект концентрированного пространства, который позволяет нам превышать скорость света во много раз. А поскольку обычный полёт ограничивается скоростью света, то можно считать окно машиной времени. Понимаешь?

-Нет, совсем не понимаю. Машина это когда путешествуют во времени.

-Джонни, нельзя путешествовать во времени, не обогнав свет. А обогнать его можно, только если сильно сократить путь. Иначе ничего не получится, какой бы энергией ты не обладал. Ну, вот например. Ты знаешь планеты вашей солнечной системы?

-Знаю: Марс, Венера, Сатурн, Юпитер, ну и ещё там есть. Не помню. Ах да, Плутон.

-Ну ладно хватит для начала. Возьмём Марс. Самое близкое от Земли до него расстояние бывает во время т. н. великих противостояний, вблизи перигелия его орбиты. Это 55 млн. километров. Свет попадёт туда через три минуты пять секунд. Обыкновенная ракета, которые вы производите, будет добираться до Марса около года. Если мне надо будет туда добраться, то при помощи окна я окажусь там почти сразу, всего пара секунд. Причём ракете надо ещё учитывать движение самой планеты, иначе она до неё совсем не доберётся.

-Это почему?

-Потому что планета летит быстрее самой ракеты, она её просто не догонит. Что из этого получается. Мы отправляемся на Марс с Земли одновременно, но летим в разные стороны. Она с учётом траектории движения планеты и затрат реального времени, а я прямо на неё. Когда я прибуду на место, мне придётся ждать ракету ещё целый год. Вот и получается, что я вылетел в настоящее, а ракета в будущее, (моё будущее) причём мы вылетаем в разных направлениях, а через год встречаемся в одном и том же месте. Теперь представь себе, какая будет между нами разница во времени, если расстояние будет измеряться световыми годами, а не секундами. За это время вырастут и умрут сотни поколений людей, и до неузнаваемости изменится окружающий мир. Короче говоря, когда летишь с небольшими скоростями, всегда прилетаешь не туда, куда вылетал.

-А ты можешь отправиться в будущее?

-Прошлое и будущее относительно. Для меня всё оказывается настоящим, потому что я не трачу времени на дорогу. Я могу отправиться за сотни миллионов километров и через десять минут вернуться обратно. За это время ни тут, ни там, ничего не изменится. Вот чего я не могу, это быть одновременно везде. Но этого и не надо. Я такой не один, и поэтому имею возможность, когда понадобится, получить любую информацию через окно генератора, из любой точки галактики, в зависимости от того, где находятся остальные.

-Здорово! И ты можешь узнать даже какая там сейчас погода?

-Конечно. Я могу узнать погоду одновременно на всех планетах содружества и ещё тех, где мы находимся дополнительно. Просто это не стоит сейчас того чтобы тратить столько энергии.

-А мне показать можешь? Как наглядный пример того, что ты действительно можешь это сделать.

-Да, я же обещал выполнять твои желания. Только зачем тебе это? Лучше потратить эту энергию на что-то полезное, здесь на Земле.

-Да правильно, зачем мне погода в космосе. Давай лучше сделаем то, что ты обещал мне показать.

-Хорошо. Возьми вот тот шест в углу и иди сюда.

Джонни пошёл в угол гаража, взял древко, предназначавшееся для сачка, и вернулся к генератору.

-Что делать дальше?

-Подойди поближе не бойся. Когда почувствуешь холод, остановись, ближе подходить нельзя. Это не настоящий космический холод, просто иллюзия холода, так генератор предупреждает, что ближе подходить опасно.

-А меня не втянет туда вместе с палкой?

-Нет, сейчас окно не работает на переход, только уравновешивает давление атмосферы. Иначе оно превратилось бы в мощную, аэродинамическую трубу, в которую мы влетели бы вместе с воздухом и окружающими нас предметами. Но твой шест оно примет без помех.

-А что окно меня видит?

-Конечно, видит. Но оно может подумать, что ты хочешь выйти в пространство, ведь окно предназначено для исполнения желаний. Поэтому о своей безопасности ты должен позаботиться сам.

 -А каких желаний?

-Я имею в виду выполнение различных операций, которые расцениваются окном как желания. А поскольку выполнение желаний основной закон для звёздного генератора, то он запросто по твоему желанию может выбросить тебя в открытый космос. Поэтому соблюдение определённых правил безопасности совершенно необходимо.

-Но это очень опасно!

-Дело в том, что, эти возможности совершенно необходимы для таких представителей как я. Нам часто приходится работать прямо в открытом космосе. Например, на пролетающих мимо астероидах и других космических объектах, на которые из-за их малых размеров и неудобности орбит считается не разумным тратить энергию рукава генератора. Тогда окно, попросту отправляет меня навстречу космическому телу, для непосредственного контакта с ним. При ударе о его поверхность возникает взрыв, и ударная волна проходит его насквозь. Таким образом, мы узнаём его внутреннюю структуру. Это первый этап, он происходит почти одновременно со вторым. От этого удара меня размазывает по поверхности этого объекта, и я делаю его химический анализ. Ты же знаешь теперь что форма тела для меня не главное, главное не иметь никакой формы, но при этом иметь содержание. Вполне определённое.

Джонни недоверчиво посмотрел на агароида и пощупал его руку.

-Что не веришь, что может размазать по поверхности астероида?

-Джонни пожал плечами - А что потом?

-У генератора достаточно энергии и информации чтобы всё восстановить заново. Но чтобы тебе было легче это переварить, я тебе скажу, что мне в это время не нужна особая идентификация с кем-то. Я отправляюсь в том виде, в котором ты увидел меня первый раз, в нижней полусфере, (кстати, ты увидел не меня, а тот материал из которого я состою, хотя информация о копировании уже поступила но ещё не была принята к исполнению). А потом в том же виде возникаю там снова, и мне совершенно не интересно, что там произошло на астроиде с тем материалом, который вошёл со мной в контакт. Главное, что я выполнил свою задачу. А в дальнейшем я могу появиться с другой информацией и в совершенно другом месте, в зависимости от предполагаемой задачи. Вот как сейчас, например. Я даже не знаю, что делал до этого, но если захочу, то получу эту информацию в полном объёме. Вообще если я что-то уже делал один раз, то это уже записано на веки, а я в любой момент могу к этому вернуться, т.е. превратиться в того, кем был, скажем тысячу лет назад.

-Здорово! А ты бывал раньше на Земле?

Джонни нервничал, тянул время, он явно не хотел совать шест в это страшное окно, способное без труда вышвырнуть его в открытый космос. Ему казалось, что таким образом он оскорбит этой палкой космическое пространство. Агароид посмотрел на него, и сразу понял, в чём дело.

-Не переживай по этому поводу, никого ты там не оскорбишь. А кроме того только у тебя есть единственная на Земле возможность, ткнуть палкой в звёздное небо в прямом смысле этого выражения.

Джонни наклонил шест и поднёс один его конец к окну. Некоторое время он колебался, а потом спросил у агароида.

-А что будет, если я попаду шестом прямо в какую-нибудь близкую звезду?

 Агароид улыбнулся до боли знакомой улыбкой, и сказал - Ты же знаешь Джонни, что ни в какую звезду ты этой палкой не попадёшь, так что давай, не тяни зря время. Нам надо здесь ещё убрать.

-Ну ладно, я закрою глаза.

-Как хочешь.

Джонни прицелился концом шеста в окно, закрыл глаза и стал медленно двигать его вперёд. Вдруг шест затрещал в его руках, как будто на его конце скреблись кошки. Он открыл глаза и увидел, что та часть шеста, которая находилась по другую сторону окна, покрылась инеем. Джонни испугался и резко выдернул её. На воздухе от замороженной части шеста пошёл пар. Джонни широко открытыми глазами смотрел на иней, от которого шёл пар, потом, ища ответа, молча, повернулся к агароиду. Он, конечно, знал что в космосе не жарко, но никак не ожидал что до такой степени.

-Джо, что это такое?

-А что тебя так расстроило? Холодно там, пустота всё же. Нечему там держать тепло, вот его там и нет.

-А звёзды?

-Мы далеко от них. Ты даже представить себе не можешь, что произойдёт, если открыть окно вблизи какой-нибудь звезды.

Ответ агароида что звёзды далеко, несколько ободрил Джонни, и он продолжил процедуру забрасывания шеста в космическое пространство. Двенадцатифутовый шест свободно вошёл в звёздное небо до половины, и тут Джонни почувствовал его тяжесть, направленную уже в другую сторону. Как будто там, с той стороны, кто-то не сильно тянул его на себя. Отпустив шест, он стал наблюдать, как тот уходит в окно. И как только его второй конец погрузился в черноту межзвёздного пространства, длинный шест сразу превратился в спичку. Маленькую серебряную спичку, которая через секунду растаяла в необъятном космосе, как иголка в стоге сена. Джонни стоял и молча, смотрел на окно, представляя себе, что он находится на борту звездолёта. Потом повернулся к агароиду и спросил.

-Джо, а что произошло бы со мной, провались я туда?

-Ну, окно не яма, в него не проваливаются, а входят. При этом затрачивается определённая энергия с твоей стороны, которая и воспринимается окном как твоё желание сделать переход, остальные расходы берёт на себя генератор. А вообще-то было бы то же что и с шестом.

-Ужасно! А где он теперь?

-В созвездии Гончих псов. Шутка.

Джонни непонимающе посмотрел на агароида.

-Х - м? А почему шутка?

-Ну, это я так, чтобы тебе веселее было. Мы ведь давно наблюдаем за вами, и знаем о вас больше чем вы сами. Владельцы собак, таким образом, развлекают своих питомцев. Чаще всего это бывает палка, найденная на месте прогулки, или срезанная с ближайшего дерева. Собаки животные подвижные, им необходимо поддерживать жизненный тонус. Вот я и подумал, что тебе будет смешно, если мы зашвырнём этот шест в созвездие Гончих псов.

-Ха - ха - ха! А что там одни собаки живут?

-Да нет, это две звезды, видимые с северного полушария, но их можно наблюдать и с экватора. Если ты наблюдаешь со стороны северного полушария, то от Полярной звезды, которая находится в Малой медведице, надо смотреть в направлении тридцать градусов двенадцать часов. Они будут находиться за Драконом и Большой медведицей.

-А что если этот шест вывалится оттуда и упадёт нам на голову?

-Ха - ха - ха! Джонни, оттуда как ты говоришь, вывалиться ничего не может. Для того чтобы сюда попасть, надо приложить энергию, и не малую. Это тебе кажется, что он полетел вверх, на самом деле, там, где он сейчас нет ни верха, ни низа. Да и потом я ведь обещал тебе, что мы отправим его на мою планету.

-А где это?

-Далеко. Но саму планету ты видел. Это та, вокруг которой, вращается четыре кольца.

-А-а. Да я видел эту планету. Она очень похожа на Сатурн. Для чего вокруг неё эти кольца? Я видел, как они время от времени вспыхивали, а потом над планетой появлялось Полярное сияние.

-Ну, это скорее экваториальное сияние. Потому что кольца расположены по экватору планеты. Ты, наверное, обратил внимание, что на этой планете нет никаких построек, кроме обруча, приемника энергии, и на то, что её поверхность совершенно голая и гладкая как шар.

-Да, я ещё подумал, что это не настоящая планета. На такой планете жить нельзя. Там нет ни воды, ни деревьев, там вообще ничего нет.

-Правильно. Там никто и не живёт, только работают. Это один из наших аккумуляторов. Они связаны рукавами со звёздным генератором. Тонкие кольца, о которых ты говорил, разделяют энергию, импульсами поступающую от генератора через равные промежутки времени. Вроде как у вас делят на фазы электрический ток, чтобы не было перегрузки и можно было пользоваться более тонкими проводами. Ну а самое близкое к планете и толстое кольцо, уже как бы пакует энергию, уплотняет, и переправляет на планету. Можно было бы конечно обойтись и одним толстым кольцом, но тогда его пришлось бы строить огромных размеров, чтобы принимать энергию широким потоком, идущую от генератора. Но тогда оно находилось бы слишком далеко от приёмника. Пришлось бы давать очень сильный разряд, который, в конце концов, мог разрушить всю планету.

-А у нас тоже бывают молнии, иногда даже деревья от них падают и гром гремит. Только планете от этого ни холодно, ни жарко. Но если попадёт в человека, то он умрёт. А ещё бывает Торнадо. Это когда ветер закручивается винтом. Тогда он засасывает в себя всё что попадается ему на пути, и может даже в небо машину поднять. А потом выбросит где-нибудь, когда него сила кончится. Очень страшно. Я видел, как один раз крышу с дома сорвало и унесло куда-то, потом её так и не нашли. Наверное, очень далеко занесло, может быть даже в Мексику.

-На моей планете нет атмосферы, поэтому там и ветра нет. Она мешает приёму энергии, поэтому её убрали.

-А как же тогда там дышат те, кто там работает?

-Для этого внутри планеты воздух есть, есть аварийные запасы воды. Имея под рукой не ограниченный запас энергии, можно разлагать воду на кислород и водород, остальные составляющие постоянно хранятся в специальных ёмкостях и вводятся в атмосферу по мере надобности. Работают там роботы и всякого рода механизмы, обслуживающий их персонал, очень не большой.

-А как вы убрали с планеты атмосферу? Или её там никогда не было.

-С помощью окна, просто высосали её.

-Высосали!? Давай Джо закроем это окно, нам здесь атмосфера нужна. Вдруг у него там что-то испортится, и оно начнёт высасывать атмосферу с Земли.

 -Хорошо, возьми какой-нибудь предмет с достаточно большой массой. Но такой чтобы ты смог его бросить с расстояния.

Джонни покопался в ящике с запасными частями и вытащил оттуда увесистую шестерню. Вернулся обратно и спросил агароида - Вот это подойдёт.

-Вполне. Теперь давай отойдём футов на пятнадцать, и ты бросишь её в энергоприёмник.

-А почему так далеко, я не доброшу её до генератора, да и в окно можно не попасть.

-Х - м. Я же тебе объяснял, что с твоей стороны нужен минимум энергии, остальные расходы берёт на себя генератор. Смело бросай и главное при этом смотри на энергоприёмник. И ты увидишь, как, она туда сама залетит. А расстояние необходимо потому, что живые существа с не стабильной нервной системой плохо переносят эту процедуру, хотя, на мой взгляд, ничего особенного в этом нет. Вообще-то окно закрывается быстро, но впечатлительным индивидуумам, некоторым, может показаться вечным кошмаром. И из-за этого бывают психические срывы, шок.

-А почему так происходит?

-Наверное, потому, что, в памяти остаётся много ярких впечатлений.

-Ну, это ничего, я люблю яркие впечатления.

-Тогда бросай.

Джонни поднял лежащую у ног шестерню и, раскачав двумя руками, бросил в сторону генератора. Тяжёлая, вымазанная маслом деталь вырвалась из рук совсем не под тем углом, который мог бы обеспечить наиболее подходящую баллистику полёта. По всем законам земного тяготения, она не должна была пролететь и половины того расстояния, на которое они отошли от генератора, шлёпнувшись в футах в шести, семи от него. Но по всей вероятности в дело включились более могущественные силы, не признающие силу гравитации Земли. Шестерня благополучно направилась прямо в энергоприёмник, где одиноко горела яркая звёздочка. Затаив дыхание и втянув голову в плечи, Джонни ждал, что, сейчас, тяжёлая шестерня, со всего разгона ударит в край полусферы и произойдёт что-то ужасное. Но ничего такого не произошло. Шестерня влетела точно в центр энергоприёмника, там что-то пыхнуло как маленькая искра на ветру, и в следующую секунду Земля снова закачалась под ногами. Обе полусферы начали разворачиваться друг к другу, и тут, Джонни сорвало с места, бросив вперёд как тряпичную куклу. Он летел к закрывающемуся окну, словно падал в космическую пропасть. Его глаза с ужасом смотрели на переворачивающееся космическое пространство, между полусферами творилось что-то невообразимое. Могучие звёздные протуберанцы, сплошным потоком раскалённой плазмы, потянулись в энергоприёмник, казалось, он засасывает в себя сами звёзды, растягивая их словно жевательную резинку. На мгновение, оттуда полыхнуло жаром, как из открывшейся дьявольской топки. Сознание отказывалось верить в эту вселенскую пляску звёздного огня, и Джонни зажмурил глаза. Буквально через мгновение после этого он упал на сферу уже закрывшегося генератора, и соскользнул на пол по его защитному экрану. Прошло несколько долгих секунд, прежде чем Джонни опасливо открыл глаза и увидел перед собой ту самую жемчужину, которую недавно вытащил из пруда. Она, как и прежде висела в воздухе, не касаясь Земли. Только теперь, серебристая красавица уже не казалась ему частью ужасного звёздного генератора, который, черпает энергию прямо от звёзд и одновременно является окном во вселенную и трансформатором пространства и времени, способного за считанные секунды зашвырнуть его в любую часть галактики. И если бы не стоящий рядом агароид, как две капли воды похожий на него самого, Джонни, наверное, мог принять всё это за какой-то невероятный сон. Повернувшись к агароиду лицом, он сказал - Господи, как хорошо, что это уже закончилось. Мне кажется Джо, что ты несколько преуменьшил значение эффекта закрывающегося генератора. Если бы я знал, что так будет, привязался бы верёвкой к стене, это было очень страшно.

-Это не генератор закрывался, а окно, генератор никогда не закрывается, точнее к нему это не относится. Он просто работает, собирая энергию, которую потом по мере надобности транслирует через окна к потребителям. И потом ты ведь сам сказал мне, что тебе нравятся яркие ощущения. А это длилось всего секунду.

-Да? А мне показалось целую вечность. Ещё немного и я умер бы от старости.

-Возможно, но только психологически. Физиологически это невозможно, потому что ты не участвуешь в самом процессе, а только наблюдаешь. Так что ты постарел только на секунду.

-А мне кажется, что постареть психологически, не на много лучше, чем физически. О господи, что там творилось. Вся вселенная перевернулась вверх ногами и летела прямо на меня, огненным кошмаром. Я в последнее мгновение даже глаза закрыл, чтобы этого не видеть. Ведь я мог влететь туда вместе с воздухом. Ты знал об этом?

-Ну ничего Джонни, не переживай так, главное дело уже сделано, окно закрыто. А от кошмара я тебя легко избавлю, ты полностью забудешь то, что сегодня видел. Сейчас я не буду воздействовать на твой мозг, это вызовет сопротивление и не нужные переживания. А утром ты проснёшься уже без этого бремени, во сне гораздо легче избавиться от не нужной информации. Когда ты будешь спать, я всё сделаю так, что ты даже не заметишь. Ну а теперь, осталась последняя часть работы, её ты тоже помнить не будешь, до поры до времени. Для тебя это будет безопасней, и в дальнейшем меньше доставит хлопот. Отойди подальше от середины гаража. Вон там, в углу, стоит стул, сядь на него и можешь смотреть на то, что я буду делать. Для твоего зрения это не будет слишком опасно. Но если начнёт резать глаза, прикроешь ладонью.

Усевшись на стуле в углу гаража, как посоветовал ему агароид, Джонни стал с интересом и некоторой опаской, наблюдать за происходящим. Джо вышел на середину гаража, расставил ноги на ширину плеч и вытянул руки перед собой большими пальцами вверх. Как будто собирался заняться гимнастикой. Затем немного развёл их в стороны и резко повернул ладонями вниз. Между руками и землёй ударила молния. От яркой вспышки Джонни невольно зажмурился, а когда снова открыл глаза, то увидел, что молния не погасла. Только она теперь изменила свой цвет и была прямой как столб. Джо снова повернул руки большими пальцами вверх, и светящийся столб стал удлиняться, пока не достиг потолка. Джонни, прикрывая ладонью глаза, с интересом следил за происходящим. Он никогда не видел ничего подобного. Светящийся столб, толщиной с небольшое деревце, слегка потрескивал, сыпля облачками мельчайших искр, роем вращающихся вокруг него. В полумраке гаража это выглядело очень красиво, хотя и крайне необычно. Зеленоватый свет, отбрасываемый столбом на агароида, делал его лицо мёртвенно бледным, как маску, и зловещим как ночной кошмар. Хотя это лицо было до боли знакомо, Джонни сам носил его уже четырнадцать лет, но в таком вот ракурсе никогда не видел. Ему стало не по себе, и он заёрзал на стуле. Агароид медленно, словно боясь уронить этот огненный столб, повернул к Джонни свою голову и сверкнул глазами, в которых не было ничего человеческого. Джонни втянул голову в плечи. Помедлив немного словно раздумывая, агароид снова повернулся к светящемуся столбу. Он смотрел на него несколько секунд, а потом начал медленно разводить руки в стороны и диаметр столба стал увеличиваться, следуя за его руками. Когда столб достиг в диаметре трёх футов, раздался хлопок, и его середина исчезла. Столб превратился в трубу, стенки которой вращались с бешеной скоростью. Доведя диаметр трубы до четырёх футов, агароид начал наклонять руки вниз и светящийся, огненный бур стал легко погружаться в землю, как стальная труба в воду, не встречая никакой преграды на своём пути. Ей на встречу, по её внутреннему пространству, начала подниматься колонна земли. Когда до потолка, осталось около трёх футов, колонна оборвалась снизу и пошла дальше по трубе как по лифту, открыв под собой круглую шахту с идеально ровными краями. Шар жемчужина сам устремился к проделанному в земле отверстию и погрузился в него. Следом за ним опустилась колонна земли, наглухо запечатав отверстие. Лишнюю землю огненный бур ровно разметал вокруг, так что не осталось и следа от недавней ямы. Когда работа была закончена, агароид втянул его прямо в себя, повернулся к Джонни и сказал - Ну вот и всё.

Теперь его глаза выглядели уже вполне человеческими, да и лицо, не освещённое зелёным светом, тоже не выглядело зловещим.

-Здорово! - воскликнул Джонни, сидя в углу на стуле.

-Никогда ничего подобного не видел. Это же надо, вот так вытащить такую колонну земли и засунуть её на место, чтобы даже следа не осталось. Только вот глаза у тебя были какие-то странные.

-Какие? Что значит странные?

-Ну, не человеческие что ли. Они светились. Я даже подумал, что ты свихнулся, от напряжения, и сейчас начнёшь тут всё крушить.

-Ха! А что может быть человеческого, когда выполняешь голыми руками такую работу. Скажи спасибо, что я форму тела не стал менять, не хотелось нагружать твои и без того загруженные под завязку нервы. Для такой работы эта форма совсем не подходит, приходится тратить в три раза больше энергии на то чтобы удерживать столб.

-А чья форма подходит для этого лучше?

-Ни чья, а скорее какая. Ну, например форма кольца. А если его немного удлинить, вытянуть в трубу, то будет ещё лучше, во много раз точнее и экономичнее.

-А где ты возьмёшь здесь кольцо или трубу?

Агароид посмотрел как-то странно на Джонни и сказал - Ну ты же видел, что у меня может быть разная форма. Я бы сам превратился в кольцо или трубу без особого труда. Повис бы над землёй, вызвал разряд и поддерживал его, по мере надобности меняя его параметры. Понятно?

-А как бы ты им управлял, не имея головы?

-Х - м? Голова? Как бы тебе это лучше объяснить, чтобы не шокировать тебя. Хотя я думаю, ты, примёшь это нормально. В твоём возрасте можно верить во что угодно, а главное без ущерба для здоровья, лишь бы интересно было. Так вот, голова у меня существует отдельно. Она находится там, в окне генератора. Одним словом я получаю оттуда всю информацию. В фольклоре вашей планеты, имеется сказка, о (Кощее Бессмертном), жизнь которого, находится за пределами его тела. Это пример народной прозорливости.

Агароид неопределённым жестом указал в сторону зарытого окна генератора, и перевёл взгляд на лицо Джонни. Увидев характерный испуг в его глазах, агароид быстро поправился. Да нет, это шутка.

Агароид запомнил эту реакцию и впредь больше никогда не говорил об этом.

-Послушай Джо, а чем это так воняет? Как после сильной грозы.

-А-а. Это озон, ничего страшного. Уменьшит количество микробов в твоём грязном гараже. Главное чтобы его не было слишком много.

-А что такое озон?

-Это трёхатомный кислород. Образовался в результате электрического разряда, сильный окислитель.

-Пойдём отсюда Джо, я не хочу это нюхать.

Когда они выходили из гаража, уже вечерело. Солнце ещё находилось над горами и освещало долину, но скоро оно опустится за горы и с этой стороны сразу потемнеет. Но теперь Джонни не боялся темноты.

-Смотри уже вечер Джо. Как быстро прошло время. Зашёл в гараж днём, а вышел вечером, зашёл один, а вышли вдвоём. Нет, пожалуй это не очень быстро, или ты считаешь как-то иначе?

-Джонни, то, что ты понимаешь под временем, это понятие субъективное. Для кого-то оно идёт быстро, для кого-то медленно, хотя оба субъекта могут находиться рядом. Всё зависит от того, как каждый из них к этому относится в данный момент. В дальнейшем всё может измениться, и оба субъекта будут воспринимать его примерно одинаково. Ну а я, исходя из скорости процесса, и затраченной на него энергии, считаю, что появился вовремя, т.е. не опоздал и не пришёл слишком рано. Немного времени сэкономил на тебе.

-Как это на мне можно время сэкономить?

-Ну, как, как. Подумай сам, ведь я мог бы и сейчас валяться там, в грязи твоего пруда. Например, до приезда твоего отца. Но тогда всё было бы испорчено, поскольку я прибыл к тебе, а не к нему.

-А откуда ты знаешь, что мой отец уехал?

-Как это откуда. Сверху всё видно, да и потом я ведь джинн.

-Да верно, я об этом не подумал. Пойдём, посидим на скамейке около дома, отдохнём, очень хороший вечер. А то скоро солнце зайдёт за горы и уже будет не то. И к тому же я хочу поесть. Ты пока посидишь, а я сделаю себе пару бутербродов и захвачу бутылку «Колы».

-Как скажешь Джонни, твои желания для меня закон.

-Правда?

-Конечно, я же тебе обещал, что буду выполнять твои желания, назад я своих слов не беру. И вообще, джиннам не положено врать. Настоящий повелитель пространства и времени, либо оказывает тебе своё расположение, либо ты его вообще не видишь.

-А я думал, что ты пошутил. Ну, тогда... Нет, подожди, сначала я всё же поем, а то ничего интересного в голову не приходит, кроме еды.

Джонни сбегал на кухню за едой, и они удобно расположились на скамейке около дома. Джонни жевал бутерброды, запивая их колой, а агароид сидел рядом и смотрел по сторонам. Доев первый бутерброд, Джонни спохватился.

-О, извини Джо, я не предложил тебе поесть. Хочешь бутерброд с колой, у меня тут полный холодильник продуктов.

-Нет спасибо, джинны колу не пьют и бутербродов не едят.

-Понятно. Хорошо тебе, ничего не надо делать, одним словом джинн.

Агароид ничего не ответил.

-Послушай Джо, - не унимался Джонни.- А как так получилось что ты, когда открылся генератор, сразу стал превращаться в меня? Откуда ты знал, что это я, а не кто-то другой?

-Ты имеешь в виду, как я приобрёл твою форму тела?

-Ну да, а что же ещё.

-Постараюсь объяснить по простому. Ты оставил свою визитку, когда прикоснулся рукой к генератору. Помнишь, как отпечаток твоей ладони медленно тонул в шаре. Я уже тогда получил о тебе исчерпывающую информацию. А форма тела, так она постоянно предо мной. Ты уж извини меня, но я вижу тебя насквозь, примерно как у вас просвечивают рентгеновским аппаратом, только несколько иначе. Так что для меня не составляет большого труда сопоставить твои внешние и внутренние параметры, заняв в пространстве столько же места. Короче говоря, ты, отпечатываешься в пространстве – времени, как штамп, остаётся только скопировать матрицу. При моих возможностях менять свою форму это не так уж трудно. Мне только и осталось примерить её на себя как костюм.

-А как же?..

-Что?

-Да нет ничего. А ты можешь сделать так, чтобы ударила настоящая молния?

-Конечно, могу, это как раз довольно простое действие. Но что ты подразумеваешь под настоящей молнией? Ты хочешь, чтобы я собрал здесь облака и увлажнил воздух?

-Нет, совсем не хочу. Дождь мне сейчас не нужен. А что без дождя нельзя?

-Ну почему нельзя, можно. Молния это электрический разряд, пробой пространства между телами, и если, есть кому, его принять, не вижу проблемы в том чтобы реализовать этот не хитрый план.

-А кто должен его принять?

-Земля конечно.

Тогда сделай. И чтобы гром был, как положено настоящей молнии. Ты же обещал выполнять мои желания.

-Хорошо, хорошо. Я и не отказываюсь, только боюсь, что твои уши могут пострадать.

-А ты отойди от меня подальше.

-Куда должна ударить молния?

-Мне всё равно, да хотя бы вот в эту гору.

-Здесь довольно большое расстояние, много энергии потребуется на пробой атмосферы, погода сухая.

-Тебе что жалко для брата электричества, да его в розетке сколько угодно. Потом заберёшь обратно. Как, я не знаю, ты же джинн, найдёшь какой-нибудь способ.

-Ну, способ то и искать не надо. Только от этой розетки, заряжаться надо будет триста лет, а то и дольше раз в пять.

-Да ладно, я видел, как из тучи в вершину этой горы ударила молния, только камни полетели в разные стороны. Такой грохот стоял, что даже здесь в доме стёкла тряслись.

-Вот этого я и не хочу.

-Не бойся, давай, здесь кроме нас никого нет. Разве джинны могут чего-то бояться? Я буду смотреть с крыши.

-М - да. Десять лет назад было уже что-то подобное. Ну ладно, раз ты настаиваешь, я сделаю это.

Агароид встал и пошёл в сторону горы, по пути увеличиваясь в размерах пропорционально пройденному расстоянию. Когда он отошёл на шестьсот футов, каждый его шаг уже равнялся не менее тридцати футам, и он всё продолжал увеличиваться в размерах. Потом вдруг оторвался от земли и, меняя форму тела, стал подниматься вверх. На высоте девяти сот футов он уже имел форму огромного шара, который продолжал расти, одновременно приближаясь к вершине горы и поднимаясь вверх. Когда шар поднялся над вершиной горы ещё футов на девятьсот, между ним и вершиной горы проскочила ослепительная дуга. Джонни, наблюдавший, всё это время за работой агароида, зажмурился от яркого света вспышки. Прошло всего несколько секунд, и страшный грохот сотряс небо и землю. От неожиданности Джонни свалился с шезлонга и уронил с крыши отцовский бинокль.

-О, только не это. Что я скажу отцу, когда он вернётся домой. Выпросил у него его любимый бинокль и разбил. Чёрт бы меня дёрнул, связаться с этой молнией.

Джонни вскочил на ноги и бросился бежать вниз по лестнице и у входных дверей столкнулся с агароидом. Тот, как ни в чём не бывало, стоял напротив дверей и держал в руках отцовский бинокль, целый и невредимый.

-Ура, он цел Джо! Как это тебе удалось?

-Секрет джинна. Разве ты не знал, что у джиннов есть свои секреты?

-Почему не знал, знал, конечно. Только я думал, что всё это сказки для детей. Потому что в жизни никаких джинов не видел, и никто их не видел. Болтают только всякую ерунду про них, да мультики показывают, как они там горы двигают и появляются то тут, то там, как призраки.

-Значит, тебе не приходилось видеть других настоящих джиннов?

-Нет, ты первый.

-А как ты думаешь, другие джинны есть во Вселенной?

-Пока я тебя не увидел, думал, что их не существует. Теперь не знаю, что и думать об этом. Но вероятно ты из них самый могущественный. Такой молнии мне никогда раньше видеть не приходилось, и такого грохота я не слышал даже во время самой страшной грозы.

-Я не самый могущественный, но зато самый мобильный. Меня можно в самый короткий срок доставить в любую точку нашей галактики. И подчас это является наиболее важным. Но, всё же, должен сказать, что мне, вполне по силам справиться с такой планетой как ваша Земля.

#  Камень судьбы.

Прекрасный вечер выманил на улицы большую часть населения Горного ручья. Всем хотелось пообщаться, погулять перед сном, и за одно, подышать свежим воздухом. Умиротворение и всеобщая идиллия, тихой не навязчивой музыкой разлились по улицам и переулкам города. Некоторые прогуливались со своими четвероногими питомцами. Практически любой житель этого городка мог позволить себе в этот дивный вечер, расслабиться душой и телом. Но, только, ни Мегги Мак-Брайт. Она, со своим мужем, стояла на площади у почты, и соколиными взглядами высматривала очередную возможность обнаружить следы проделок дьявола.

-Мег, зайдём в Белую лошадь, не плохо бы промочить горло? – не выдержал её муж и соратник по поиску тайных признаков нечистой силы, бывший бухгалтер страховой компании Кристиан.

-Нет, сегодня день дьявола, напиваться ни в коем случае нельзя, всякое может случиться. И хотя следы его самых мерзких деяний уже стёрлись во времени, расслабляться, всё равно нельзя, сатана непредсказуем в своих деяниях.

-Так я и не предлагаю напиваться, только по стаканчику пропустим и всё. А то что-то в горле совсем пересохло. Да и с чего ты взяла, что сегодня день дьявола? Посмотри вокруг, какая хорошая погода стоит, люди гуляют, дети радуются.

-Вот я и говорю, что здесь что-то не так. Меня очень беспокоит это затишье. Такое ощущение, будто это затишье перед бурей. И я нисколько не удивлюсь, если случится что-нибудь очень не хорошее. На людей ты Кристиан не смотри, они в этом деле ничего не соображают, не говоря уже о том, чтобы понять что-то раньше срока. А дети, так они и есть дети, они почти всегда чему-то рады - вымажутся в саже, радуются; хлынет ливень, радуются; поднимется ветер, тоже радоваться будут. У них своя жизнь, нам этого уже не вспомнить, и не понять.

Вдруг за спиной Мег раздался грубый голос, неизвестно откуда взявшегося сержанта. - Добрый вечер Мегги.

Мег от неожиданности вздрогнула, и резко, насколько позволял её возраст, повернулась на голос, едва не столкнувшись со стоявшим позади неё Питом.

-Тьфу ты чёрт! Сержант, что ты подкрадываешься словно кошка. Когда-нибудь, по запарке, я, огрею тебя костылём.

-Так у тебя же нет костылей.

-А я одолжу у Кристиана, благо дело он всегда при мне.

-Кто, Кристиан или костыль?

-У тебя дурная привычка Пит, везде совать свой нос, наверное, дешёвых шпионских фильмов насмотрелся. Интересно домой ты тоже заходишь крадучись как вор?

-Ты же только что говорила как кошка.

-Не люблю повторяться. Смысл тебе ясен и достаточно. Иди своей дорогой, куда шёл.

-Ну ладно, ладно, Мег. Не расходись. Я просто шёл мимо, смотрю, ты стоишь и что-то высматриваешь без особой надобности. Ну и подумал, грешным делом, что ты, возможно, почту хочешь почистить от избытка чувств, а потом всё на нечистую силу свалить. Вот и решил избавить тебя от греха так сказать не предумышленного. Согласись, полегчало ведь на душе, хоть немного?

-Ха! Идиот! Когда я этим занималась? Кристиан, по-моему, этот парень не соображает что говорит. Ты Пит, попроси бога, чтоб урезал на фут твой рост, да мозгов фунт прибавил. А то всю жизнь в сержантах проходишь.

-А в этой дыре генералы не нужны. Сержант тут и есть главный над всеми.

-Ну-ну, а твой босс просто Господь Бог.

-Ха! Точно Мег. Ты сама догадалась, или кто подсказал?

-Да что с тобой говорить, коп ты и есть, от пяток до макушки своей тыквы, а вместо мозгов семечки. Тобой хорошо в Хелуин детей пугать. А я человек интеллектуальный, так что нам с тобой говорить не о чем. Я даже темы себе представить не могу.

-А чего тогда говоришь?

-Хочу и говорю, я сама решаю, когда и с кем мне говорить, а когда нет.

-А я, так думаю, что ты с любым придурком говорить будешь, лишь бы он по шире уши распахнул. Так ты ему туда такую нечистую силу задвинешь, что он, потом, ввек своих ушей не отмоет. Так и помрёт с не отмытыми. А это грех!

-Да что ты понимаешь мальчик. Не тебе об этом судить. Ты даже не видишь, что вокруг происходит. Сегодня особый день, и дураки, вроде тебя, должны поплатиться за своё невежество.

-Бредишь ты Мег, прямо наяву, нисколько не стесняясь честных граждан нашего городка. Скромнее надо быть, в твоём возрасте, тебе, похоже, уже триста стукнуло, и думаю, не ошибусь, если скажу что этот типовой удар, пришёлся прямо по твоему отлогому затылку. А ты …

Пит не успел договорить, яркая вспышка молнии, разрезав чистое безоблачное небо, ослепительной, огненной стрелой ударила в вершину горы господствующую над городком. Вспышка и последовавший за ней грохот были настолько сильны, что несколько человек от неожиданности попадали прямо на асфальт почтовой площади, а в некоторых домах даже вылетели стёкла.

Находясь лицом к сверкнувшей молнии, Мег увидела высоко над вершиной горы огромный полупрозрачный шар с тёмным ядром внутри, чем-то напоминающим зрачок глаза. Она взвизгнула от страха, и стала указывать пальцем в небо, пытаясь таким образом указать остальным, что она была права. Но на её эксцентричный жест никто не успел среагировать. Все находились под впечатлением яркой вспышки молнии и страшного грохота разорвавшего мирную тишину Горного ручья.

-Вон он, вон он - закричала Мег как только утих грохот. Он смотрит на нас. Это глаз из пруда Теда Перкинса.

Взгляды всех кто находился на улице, уже были устремлены к вершине горы. Но того на что так настойчиво указывала Мег, уже не было на небе. Теперь виновником неотрывно следящих за склоном горы глаз являлся вполне реальный предмет. По нему, отколотая молнией, катилась вниз огромная глыба горной породы, сметая всё на своём пути. А поскольку она не имела правильной формы, то катилась не очень быстро, вырывая острыми углами куски более мягкой породы и разбрасывая их по сторонам. Позади неё тянулся шлейф пыли, неумолимо приближающийся к городку. Через минуту, огромная глыба, с титаническим грохотом, ломая асфальтное покрытие дороги острыми рёбрами своих краёв, пропахала по улице и остановилась в пятнадцати футах от дверей почты, закрыв собой половину здания. Шлейф пыли, тянувшийся за обломком породы вдоль склона горы, ворвался вслед за ним на площадь, и на какое-то время всё окружающее пространство погрузилось в белесый сумрак.

-Вот так бандероль пробормотал удивлённый необыкновенным зрелищем Пит, и медленно повернулся к Мег, указывая пальцем на глыбу камня, смутно видневшуюся у стены почты.

Но она молилась о спасении души, и казалось, совершенно не обращала внимания на сержанта. Потом, как-то загадочно, торжествующе улыбнулась, повернулась к нему лицом и сказала, со значением и подобающей интонацией в голосе.

-Ты прав мальчик, это послание! Наконец - то началось. Я уже давно ждала этого дня. Мне никто не верил, а я ведь предупреждала, что, Тед Перкинс связался с дьяволом. Теперь вы все поплатитесь за своё неверие. Это был глаз из пруда Теда Перкинса, и он уже смотрит сверху, а не снизу. Не понимаю, как Бог мог допустить такое святотатство, позволив ему подняться над Землёй, да ещё отметить салютом своё присутствие. Но, как говорится, факт есть факт. С этого момента, здесь может произойти всё что угодно.

Сержант, снисходительно глядя на Мег с высоты своего роста, многозначительно покрутил пальцем у виска. Но та только презрительно фыркнула в ответ.

-Вот теперь Кристиан, мы можем пойти в бар, сегодня больше уже ничего не случится, послание доставлено, дело сделано. Надо предупредить людей насчёт завтрашнего дня.

-Эй, подожди Мег. Разве ты не хочешь осмотреть камень?

-А что его осматривать, обыкновенный камень. Того, кто за этим стоит, всё равно не увидишь. Слишком уж он умён и всемогущ, чтобы мы могли его видеть и обсуждать. Это тебе не бродячий факир, с электронной игрушкой для легковерных глупцов.

-А что ты там несёшь насчёт завтрашнего дня? Мало ли что на свете бывает, подумаешь, молния в гору ударила и отколола кусок камня. А ты, как я понимаю, уже о конце света трезвонить собираешься. Прекрати Мег людей баламутить.

-Дурак ты, Пит. Я же говорю, что с тобой разговаривать, коп ты и есть. Посмотри на небо глупая твоя голова, или у тебя глаз нет. Ты видишь на небе хотя бы одну тучку, или сегодня день пасмурный?

Сержант задрал голову и хозяйским глазом осмотрел всё небо, но, ни одной тучки на нём не обнаружил. Воздух казался кристально чистым и сухим.

-Да Мег, ты права, туч сегодня нет. Наверное, это была просто случайная молния, она так сказать заблудилась и не рассчитала с погодой. Природа штука непредсказуемая. Возьми, к примеру, наших умников из службы погоды. Постоянно у них какие-то катаклизмы случаются.

-Ха! Ты хоть соображаешь что говоришь, или тебе всё равно, лишь бы воздух трясти вокруг себя? Нет Кристиан, ты слышал? Она заблудилась! И это говорит сержант полиции, которому доверили ответственную функцию, следить за порядком. Это ты заблудился, овца заблудшая, и не отдаёшь себе отчёта в том, что происходит вокруг.

-Мег, ты осторожнее с выражениями, я всё же сержант полиции США. А то вместо бара, пойдёшь сейчас в участок и просидишь там до утра на сухую. Я думаю, тогда, ты осознаешь душой и телом, кто здесь главный.

-Этим ты ничего не изменишь сержант, поздно уже, завтра твоя власть кончается. Хотя, кто его знает? Таким как ты всегда найдётся место при хозяине.

-Х - м? Да ты и впрямь спятила. Ну ладно, иди в свой бар и не морочь мне голову. И это только из уважения к твоему возрасту. Если увижу, что людей беспокоишь своими бредовыми мыслями, пеняй на себя. Всё. Повторять не буду.

Мег хотела возразить, но Кристиан одёрнул её, они повернулись и пошли в сторону Белой лошади. По дороге она выразительно жестикулировала, доказывая что-то своему не очень понятливому мужу. Сержант, наблюдавший, как чета споря, удаляется, покачал головой, и подумал про себя.

Вот зараза, любому мозги загадит. Сейчас придёт в бар и начнёт зевакам лапшу вешать да пить на дармовщину. А пьёт она, дай бог каждому. Поистине в ней дьявол сидит и делит с ней выпивку. И ещё неизвестно кому из них больше достаётся?

Позади сержанта послышался гомон голосов. Повернувшись на звук, он увидел, что у камня уже собралось довольно много любопытных. Сержант тоже направился к толпе. Местный фотограф Дэвид Дэвидсон уже был тут и щёлкал своим фотоаппаратом.

-Эй, Дэвид, сфотографируй нас у этого камня - послышался вдруг голос почтальона Джефа Нормана.

Огромная, каменная глыба, несколько десятков тонн весом, памятником могучих сил природы расположилась перед дверями почты, люди около неё, казались игрушечными куклами. Её вид настолько внушителен, что можно подумать будто она лежала тут вечно, если бы не тянущаяся за ней от горы свежая борозда, указывающая на то, что обосновалась она здесь, совсем недавно. По этому поводу у каждого из присутствующих здесь горожан имелось своё мнение.

-Ну что скажете - спросил сержант, подойдя поближе.

-А то и скажем, что нам крупно повезло - ответил Джефф Норман. Немного левее и мы сейчас не имели бы почты в Горном ручье. Эта мегалитическая посылка заняла бы всё её место. Уже не говоря о том, какое место занял бы я во всей этой истории. Потому что я, в этот момент, как раз был у себя на почте и работал с посылками. Но скажу вам честно парни, никогда не слышал о том, чтобы такие вот штуки доставлялись почтой.

Ха - ха - ха! Уж это точно Джефф, послышались голоса, толпа загомонила.

-Я думаю, она прибыла сюда не просто так, чтобы покрасоваться перед почтой. Что скажете парни? Девид, что молчишь.

-Она хочет, чтобы мы отправили её в Вашингтон, сказал какой-то остряк, прячась в толпе.

Толпа опять развеселилась. Послышались всякого рода предложения по поводу доставки артефакта к месту. Почтальон снова взял инициативу в свои руки.

-Ну, тогда ребята, надо и точный адрес указать. Что вы имеете в виду? Штат Вашингтон, или город, столицу Америки? Не можем же мы отправить посылку при помощи наших мыслей. Она вполне материальна, и требует материальных затрат. Голубая лента, у меня на почте найдётся, а на дорогу придётся собрать со всех понемногу.

-А я думаю не надо ничего указывать - выкрикнул тот же остряк из толпы. Она сама адресата найдёт. Ха - ха - ха!

Питу не понравилась эта своеобразная шутка, и он перешёл на личности.

-Джефф, что ты об этом думаешь?

-Что я думаю? Х-мм? Думаю, что мне повезло.

-Это, в каком же смысле?

Почтальон с усмешкой посмотрел на сержанта.

- Во-первых, я остался живым, а во-вторых, не потерял работу. Ведь я, как известно, работаю на почте. Поэтому считаю, что мне повезло. Да и вообще, я считаю, что нам всем повезло, мало ли куда могла закатиться эта не габаритная посылка. Если ты заметил, она была доставлена сюда не совсем традиционным способом.

-Джефф это понятно, я сейчас о другом. Что ты думаешь о молнии, которая отколола этот камень от верхушки горы? Ведь на небе нет ни одной тучки. День так сказать не подходящий для молний.

-А ты что специалист по атмосферным явлениям? Откуда тебе знать как должна себя вести молния?

-Я думаю, в этом случае и не надо быть особым специалистом. Просто достаточно пожить на Земле некоторое время.

-Так чего же ты у меня спрашиваешь? Я обыкновенный почтальон. Спроси у Мег, она тебе всё растолкует. Ха – ха - ха!

-И ты туда же Джефф? Я смотрю, вы все, обо всём справляетесь у неё.

-А у кого ещё, больше в нашем городке в таких вопросах никто не разбирается. Да и к тому же она старше всех на 1000 миль вокруг, а может быть и на Земле. Почему бы и не спросить у неё, она много чего на своём веку повидала. И по всему видно, что на тот свет не собирается, как некоторые молодые. А такие люди достойны уважения.

-Да, но ведь должно же быть какое-то научное объяснение?

-Какое? Научное говоришь. А ты у своего шефа спроси, он тебе быстро всё растолкует, Майк парень с мозгами. Здесь только он может с Мег спорить о таких вещах как смысл бытия. Что скажете ребята?

Верно, Джефф говорит. Иди, Пит, доложи об этом своему боссу. Не каждый день на наш городок такие камни падают. Может быть, мы какое-нибудь табу нарушили, так пусть разберётся, это его работа.

-Да, пойду, доложу своему шефу. Но по моему, табу, это скорее дело Мег чем Моррисона.

-Иди, иди, а мы пока посмотрим, может в этом камушке, самородного золотишка, немного, для нас найдётся. Джефф правильно говорит. Не зря же он сюда свалился. Видимо золото потянуло его вниз, другого объяснения здесь нет. Так вот, мы наберём его и в Белую лошадь пойдём. А ты со своим шефом, потом прямо туда и заваливайся, выпивки на всех хватит, и ещё останется на похмелье. Ты чем похмеляешься сержант? Ромом или текилой?

Пит, наконец - то, понял, что, его попросту дурачат, как мальчика на побегушках. Плюнул, и пошёл прочь.

Когда он вошёл в участок, Моррисон сидел за столом и что-то писал на листе бумаги. Сержант подошёл к открытой двери кабинета своего шефа и, облокотившись о косяк, стал ждать, когда его, наконец, заметят.

Лейтенант закончил писать, откинулся на спинку кресла и поднял голову, задумчиво осматривая сержанта, будто это не его подчинённый, а кто-то совсем другой. Потом моргнул, тряхнул головой и предложил сержанту сесть.

-Пит, это ты? Заходи, садись.

Он вошёл и сел напротив. Пит не имел привычки первым начинать разговор с начальством. Если его не спрашивали, он молчал, поэтому и теперь сидел и молча, ждал. Нельзя сказать, что, ему, было всё равно, когда с ним соизволят заговорить. Нет, он не был законченным меланхоликом, просто считал, что если шеф что-то пишет на бумаге, значит это очень важно и отвлекать его по мелочам дурной тон. Сейчас, в его распоряжении, неожиданно оказалось немного времени, чтобы подумать как доложить шефу обстановку в городке. Пит сидел и усиленно размышлял, с какой стороны подойти к этому не простому на его взгляд вопросу.

Моррисон проверил написанное, поставил свою подпись и печать, потом запечатал письмо в конверт и подал сержанту.

-Держи, отнесёшь на почту. Не хочу больше возиться с этими факсами, телексами и прочей дребеденью, их как будто в небо посылаешь, с приветом к другим цивилизациям. Пусть читают моё письмо, без электронной цензуры. Может быть, тогда у них совесть проснётся?

-Понял сэр, будет сделано.

Пит повернулся и собрался уже уходить, но Моррисон остановил его.

-Э подожди. Что это там за грохот такой был, небо обрушилось?

-Нет, сэр. Это гора.

-Молодец Пит, наконец - то ты, научился, коротко, и ясно изъясняться. Что было дальше?

-От горы откололся огромный кусок и скатился прямо к почте.

-Это что от него был такой грохот?

-Нет, сэр, от молнии.

-Х-мм? Странно, вроде погода сухая, откуда взялась эта молния?

-Мег говорит, что это проделки дьявола. А люди говорят, раз этот кусок скалы прикатился к почте, его надо отправить в Вашингтон.

-Х-мм? Большой камень?

-Да. Больше десяти тонн это точно, может быть даже двадцать, а то и все тридцать.

-Ничего не выйдет.

-Не понял сэр?

-Мы его не сможем поднять, слишком тяжёлый. Насчёт президента ничего сказать не могу, а вот нашему губернатору его послать не мешало бы. И желательно, авиапочтой. Тогда, я уверен, мы сразу получили бы новую машину. А то в этой мы скоро задохнёмся без кондиционера. Я правильно говорю Пит?

-Наверное. Но вам сначала следовало бы взглянуть на него.

-Зачем? Что в нём такого примечательного? Ты что, думаешь, я не знаю, из чего состоят окрестные горы? Да я тут всё вокруг давно облазил и осмотрел. Было время, когда мне почти нечего было делать, так я от скуки бродил по горам с геологическим молотком. Думаю что это в крови каждого американца, самому найти что-нибудь интересное, стоящее. Что-то вроде золотой лихорадки, жажда приключений.

-Сэр я не это имел в виду.

-А что?

-Его размеры.

-А что размеры сержант? Это как раз тот случай, когда размер имеет значение? Чем больше сюрприз, тем большее впечатление он произведёт на адресата, и тем быстрее вызовет ответную реакцию. Не нужно сопровождать его всякой банальной писаниной, вроде, этого письма. Просить, объяснять, что-то доказывать о необходимости и срочности замены нашего устаревшего тарантаса, на более новый. Вместо этого пишешь прямо на нём, никакая бумага не нужна, а вдоль него или поперёк, это уже дело вкуса. Гарантирую, что там, даже самый бестолковый и тупой начальник, сразу поймёт, что от него требуется. И на следующий день пришлёт ответ, которого ты ждал год или два. Ты улавливаешь ход моих мыслей? Но главное, даже не это, а то что, этот предмет станет его визитной карточкой. Когда карьерный грузовик, вывалит, у его дома, эту штуку, он, по известным соображениям не сможет от неё избавиться.

-Не совсем.

-Не совсем или нет?

-Нет, сэр.

-Правильно сержант, будь всегда откровенен со своим боссом, и он будет всегда... Всегда будет твоим боссом. Понял Пит?

-Да сэр.

-Что, ты, наконец, понял?

-Что нам нужна новая машина.

-Молодец! А на всякие там мелочи, мне наплевать. Если ко мне проявляется такое отношение, пусть, хоть весь городок камнями завалит до крыш. Что ещё интересного говорят?

-Мегги Мак-Брайт говорит, что это послание дьявола, что с завтрашнего дня здесь начнётся весёлая жизнь.

-Да? А почему с завтрашнего, зачем откладывать? Я бы на его месте начал прямо этой ночью. Ладно, не забивай себе голову всякой ерундой, иди, отнеси на почту письмо, потом посмотрим, что делать дальше.

-Сэр, она говорит, что видела на небе глаз дьявола, который якобы раньше находился в пруду Теда Перкинса.

-Так он, значит, теперь, на небо перебрался. Это что-то новенькое в его репертуаре, ты не находишь? Представляешь, что будет, если дьявол начнёт по небу летать, вместо ангелов?

-Это что шутка, сэр?

-Шутка будет, когда Мег начнёт это рассказывать каждому встречному на каждом углу. Ты понимаешь, чем это может грозить. Народ никакими силами не удержишь от необдуманных поступков, а нас здесь только двое. Ну ладно иди, и смотри в оба, я потом с ней сам поговорю об этом глазе. Фантазия Мег поистине безгранична. Хотя, честно говоря, не нравится мне всё это. Если в том, о чём она, рассказывала тебе, есть хотя бы тридцать процентов правды, это может оказаться очень серьёзной угрозой нашему городку. Мы тут сами по себе, одиноки и беззащитны против таких казусов. Неизвестность хуже всего.

#  Театр монстров.

-Джо, а ты бывал в таких мирах, где живут одни чудовища?

-Смотря кого считать чудовищем, или что ты под этим признаком подразумеваешь. Если ты имеешь в виду явные уродства, такие как генетические ошибки природы, то могу тебя заверить в том, что настоящие чудовища таковыми не являются. Они вполне функциональны, жизнеспособны, эффективны и по-своему красивы. Например, для какого-нибудь мелкого существа ты тоже вполне можешь выглядеть чудовищем. Чудовища это результат естественного отбора, один из способов выживания во враждебной окружающей среде. Бесконечная война генов. Война стратегических и тактических программ, плюс принцип неопределённости. Похоже на компьютерные игры. Интересная игра, чрезвычайно интересная. Она сравнима, пожалуй, только, с проявлением настоящего разума. Кстати Джонни, окружающая среда, практически, всегда, враждебна в отношении каждого отдельно взятого индивида. Тебе может показаться, что в этом заложено непреодолимое противоречие. Ничего подобного, на этом преодолении всевозможных препятствий основан закон эволюции. В хромосомах заранее заложен принцип выживаемости видов, возможность некоторого отклонения от образца сегодняшнего к образцу завтрашнему. Назовём это, люфт коленного сустава. Например, вывернулись коленные суставы назад, человек стал быстрее бегать, дальше и выше прыгать. Но хуже будет приспособлен к лазанию по деревьям. Естественно, у какого вида амплитуда аварийного колебания выше, у того и больше возможностей обновлять модель своего прототипа. Поэтому, считать чудовищами тех, кто лучше и быстрее остальных приспособился к окружающим условиям, выбрав именно этот путь развития, чтобы выжить, было бы не корректно. Ты же не хочешь превратиться в мышку или бабочку однодневку, которую тут же съест кошка или какая-нибудь птица?

-Нет, не хочу. Мне и так хорошо. И, кроме того, мышка не может смотреть в бинокль, и пить Кока-колу тоже не может.

-Правильно, в природе бинокли и Кока-кола не встречаются. Всё это придумал человек, для того, чтобы облегчить себе жизнь. Никогда никакие монстры не изменяли окружающую среду так, как это делает человек при помощи своих мозгов, нанося самой природе непоправимый ущерб. Я не имею в виду геологическую целостность самой планеты, для этого вы всё же не такие тупые, хотя всё равно рубите сук, на котором сидите. Потому что существование других видов вы ставите под угрозу. Жадность убивает в человеке здравый рассудок и ослепляет глаза. Исходя из этих предпосылок, человека можно назвать самым главным из когда-либо существовавших монстров. Высокоразвитый мозг оказался оружием обоюдоострым, о которое при недостаточно умелом пользовании можно пораниться самому, что постоянно и происходит в вашей жизни. Короче говоря, вы не доросли до своих мозгов. Эволюция, набирая обороты, гнала вас вперёд семимильными шагами. Она, так пинала и раскатывала вас, что, вы, остались без хвостов, с выпрямленным позвоночником, и практически оборванной шерстью. За то стало меньше проблем с такими пищевыми конкурентами как блохи и им подобные паразиты. Но вы, так и не поняли, для чего это было сделано, оставшись злыми детьми матери природы. Её расчет на великую мудрость могучего разума не оправдался. Разум действительно получился весьма могучим, но, совершенно лишённым той мудрости, которая, способна найти правильный путь развития для всех существ этой планеты. На данном этапе вы предпочитаете ходить по лезвию экологической бритвы, и являетесь обыкновенными пожирателями своей матери природы, что лежит у вас под ногами и растёт вокруг вас. Причём в потреблении ресурсов вы столь неразборчивы, что вас можно поставить на одну ступень с самыми примитивными организмами этой биосферы. В своё время мы не зря ввергли вас во тьму средневековья, чтобы притормозить скачкообразный путь восхождения по лестнице науки, начавшийся несколькими тысячелетиями раньше. Но вы всё равно ухитрились вырваться из омута смуты и мракобесия как гусь из воды, ничему так и не научившись. Ну, разве что плавать как акулы в мутных водах междоусобных войн и крестовых походов, против таких же как вы опустошённых, и озверевших от беспросветной тьмы этих поучительных веков людей. Но вы приобрели совсем не тот опыт, который требовался от человека разумного. За все эти тёмные века вы так и не удосужились заглянуть в свою суть, постараться понять её, и сделать правильные выводы. Вместо этого, вы поучали и проклинали, кого угодно, только не себя. Вы забыли то, что было дано вам матерью природой в качестве аванса, который необходимо отработать. Но и этого вы сделать не могли, потому что не знали как. Мало кто выбрал правильный путь и следовал им до конца...

-Нет, Джо, я не это имел в виду. Я о динозаврах, давно вымерших на нашей планете огромных, неуклюжих животных. Ну, такие ящеры, с огромными зубами, в чешуе, панцирях и шипах. Такие драконы!

- Агароид усмехнулся. Да, существа этого типа, ещё встречаются в нашей галактике. Для биологических видов это расцвет физической мощи. Можно сказать, что это вообще золотой век планеты и всей системы, в которой, она находится. Энергия и ещё раз энергия!

-А тебе приходилось в них превращаться?

-Конечно, причём в самых разных и довольно часто. Мы изучали их взаимоотношения в естественной среде. Меня даже съели несколько раз, и я прошёл полный путь метаболизма, от начала до конца. Порой встречались такие длинные кишечники, что, надоедало ждать, когда, всё это закончится. У некоторых представителей хищных динозавров, во рту, просто потрясающий по цепкости капкан. Что-то вроде ковша экскаватора, только зубья не прямые, а загнутые внутрь, да ещё в несколько рядов. Правда, они не способны жевать свою пищу, сколько откусил, столько и проглотил. Это я так, для примера, чтобы тебе было понятней, что я имею в виду. Из такого капкана вырваться почти невозможно, разве что оставить там часть своего тела.

-Ты шутишь Джо!

-Нисколько. Мы исследовали не только их характерные черты поведения, но и внутреннюю структуру: пищеварение, кровь, иммунную систему.

-И как они себя ведут?

-Соответственно своему виду и размерам.

-А ты мог бы превратиться здесь в одного из них?

-Для чего?

-Просто я никогда не видел таких существ живыми, очень интересно посмотреть, как они двигаются. Говорят, что они были неповоротливыми грузными чудовищами.

-Всегда существовали медлительные животные, приспособленные к существованию сразу в нескольких средах. Или переходные формы. Но хищники всегда были достаточно быстрыми, иначе они просто умерли бы от голода. Хотя в процессе эволюции такое случалось не редко. Выживал самый приспособленный. Что толку от метровой пасти, если её обладатель не способен догнать свою потенциальную (жертву). Жертва, перестаёт быть жертвой, и какое-то время существует параллельно с этим монстром, пока тот не умрёт от голода. Правда этот процесс вовсе не такой быстрый и простой, как я его тут обрисовал, но в общих чертах вполне соответствует всеобщему закону выживания.

-Но ведь динозавры всё равно все вымерли?

-Они вымерли отнюдь не потому что плохо двигались, или от того что эти хищники сожрали всех остальных. Регулятор численности плотоядных животных работал в природе всегда. Они погибли от изменения условий их существования, изменения состояния окружающей среды. Цепь эволюции имеет в своём распоряжении огромный набор звеньев. Так называемая пищевая цепочка. Так вот, всё это вместе взятое, эволюционирует как одно целое. Пока цепь не рвётся в слабом звене. В этом случае может произойти обвальное исчезновение базовых звеньев этой пищевой цепочки, выстроенной миллионами лет отбора. Вот и представь себе, что тогда произойдёт с остальными звеньями этой цепи. Короче говоря, порванная цепь уже не может удержать висевший на ней груз.

-Так ты можешь, показать мне этих животных или нет?

-Да, стремление человека к познанию не имеет границ. Даже не задумываясь о возможном повреждении собственного рассудка, он готов броситься в омут генетически закрытого времени. Ваши далёкие предки, вовсе не были альтруистами, а если быть более точным, то им было глубоко наплевать, кого жевать. И так кого ты хотел бы увидеть?

-Конечно самого большого и самого страшного. Например, тираннозавра и диплодока, или бронтозавра. И ещё этого, ну как его, летающего ящера.

-Птеродактиля?

-Да. Только не здесь. Мы завтра пойдём в горы, там нас никто не увидит. Я покажу тебе свою заветную тропу, ты ведь не был в наших горах. Только учти, чтобы отец не узнал, он думает, что я дальше пруда не хожу. Будет ругаться. В горах одному опасно. Не потому что может напасть какой-то зверь, а потому что там, можно например, сломать ногу, или ещё что-нибудь приключится. Очень плохо если при падении ты разобьёшь свой телефон, ну этот, как его. Индивидуальный… короче мы называем его (компот). В нём наворочено - всего чего, и, твой индивидуальный код, и все данные о месте жительства, и возраст и пол и ещё непонятно что. Представь, как тогда тебя найдут. Вообще, лучше его не разбивать. Штука достаточно прочная, но в горах всякое может случиться.

-Не переживай Джонни, твой отец ничего не узнает. Со мной, ты можешь ничего не бояться. Я знаю сотни горных систем в разных концах галактики до каждого квадратного сантиметра. А если случайно разобьётся твой компот, я за пять минут на твоих глазах сделаю точно такой же. Ни одной лишней молекулы. С этими горами мы знакомы.

-Как это? Ты что уже бывал здесь раньше? Да и как можно изучить горы до каждого квадратного сантиметра?

-Да нет, лично я никогда раньше здесь не бывал и специально эти горы не изучал. Я имею в виду мою теперешнюю сущность. Но мне и не надо этого делать. Просто через генератор по запросу мне будет сразу выдана информация о рельефе этих гор за любой период их существования. И я без труда смогу построить их трёхмерную голограмму, а если понадобится, то и в натуральную величину. С расстояния ты даже не отличишь её от настоящих гор. Так что я даже буду знать, что находится за каждой горой, за каждым поворотом ущелья.

-Вот это да! А что будет, если столкнёшься с такими горами?

-Ничего. Разве что, небольшое нервное расстройство. Потому что ты пройдёшь их насквозь. А если с закрытыми глазами, то вообще не заметишь. Ты разве не слышал, что некоторые природные явления видимые глазами иногда вводят людей в заблуждение? Иногда даже приводят к смерти.

-А-а. Да, слышал. Миражи.

-Верно. Могу создать иллюзию землетрясения, или например, извержения вулкана, которые, будут сопровождаться грохотом выбрасываемых газов и треском раскалываемой породы.

-А молния тоже была иллюзией?

-Нет, молния была настоящей. Зачем мне тебя обманывать. А голограмма гор это трёхмерная карта, которая воспроизводится с большой точностью и записывается в память для ориентировки. Хотя если честно, она мне тоже не нужна. Понимаешь, я ведь, воспринимаю поверхность планеты, таковой как она есть. Тебе может это показаться странным, поскольку ты видишь только определённый, небольшой сектор, ограниченный горизонтом, да и то на открытой местности, а я вижу предмет целиком. Извини, что я твою планету называю предметом, но для меня она является именно таковой. Поскольку я смотрю на неё примерно так, как ты смотришь на яблоко в руке.

-А я могу воспользоваться этой картой?

-Конечно, можешь. Только ты её не запомнишь с первого раза.

-Ну а посмотреть можно?

-Конечно. Смотри.

На площадке перед домом начал обозначаться западный берег Северной Америки в миниатюре, и заполняться горами от Аляски до Мексики. Горные хребты, плоскогорья и высокогорные плато протянулись вдоль всего побережья и распространялись далеко на восток, переходя в Скалистые горы Монтаны. Дальше начинались Великие равнины.

-Мы находимся вот здесь.

Агароид сделал движение рукой, и вдруг между гор заструилась голубая лента реки.

-Ну что, узнаёшь реку?

-Пока нет.

Агароид обозначил мексиканскую границу.

-А теперь?

-Теперь да. Это же Рио-Браво.

-А вот эту горную гряду видишь? Рядом с ней ещё одна поменьше, а за ней совсем маленькая. Вот эта гора в первой гряде и есть Сьерра Бланка. Её высота 3650 (метров.)

-Вообще-то в географии я не очень - то силён. Но никогда не думал, что горы вот так вот, расположены. Они как морщины на лице материка. Здесь это очень хорошо видно.

-Ну, вообще-то так оно и есть.

-Наверное, не от хорошей жизни?

-О да, на протяжении всей истории Земли случалось много природных катаклизмов, приводящих к таким вот складкам. Если смотреть с этой точки зрения, то поверхность Земли это кожа, на которой отражается её внутренний характер. И как мы теперь можем судить, он у неё не очень спокойный. Ведь Земля внутри жидкая, а жидкости не отличаются устойчивостью при движении тела. Особенно если она не однородна.

-Что верно, то верно. Даже чай из чашки норовит выплеснуться, если не аккуратно возьмёшь её. А что говорить о Земле, хорошо ещё, что у неё кожа крепкая, только в складки собирается. Не представляю, что было бы, лопни она в каком-нибудь месте.

-Джонни, не пора ли спать - предложил агароид - Завтра нам в горы идти предстоит.

-Пожалуй ты прав Джо, что-то мы с тобой заболтались тут. Уже совсем темно, пошли спать.

Агароид разбудил Джонни рано утром. Солнце только начинало показывать свой край из-за горизонта. Помня обещание Джо показать невиданных чудовищ, Джонни быстро встал с постели, оделся и выбежал на крыльцо. Утро было таким же прекрасным, как и в день прибытия звёздного генератора, только туман не такой густой. Взбодрившись холодной водой и свежим воздухом, Джонни отправился на кухню приготовить себе в дорогу еды. Сложил всё это в рюкзак, не забыв положить сверху свой бинокль, и вышел во двор. Агароид стоял на краю спуска, где начиналась тропинка, ведущая к пруду, и смотрел в сторону гор. Джонни подошёл к нему сзади и, посмотрев на обильную росу, сказал - Вот чёрт, опять ноги мокрые будут.

-Об этом не беспокойся. Я доставлю тебя на место в лучшем виде. Садись ко мне на плечи и пошли, через полчаса будем на месте. Так передвигаться будет более привычно для тебя, и не вызовет никаких подозрений у окружающих. Если что, скажем, ты ногу подвернул.

-Как-то не очень. Ты посмотри на себя Джо. Даже если случайный прохожий не посмотрит тебе в лицо, он всё равно, будет удивлён тем, что, ты меня запросто несёшь на плечах. Ты ведь не собираешься кряхтеть и спотыкаться во время нашего пути? Если бы это было ночью, тогда другое дело.

-Садись, я что-нибудь придумаю. Положись на меня и ни о чём не беспокойся.

Войдя в ущелье, агароид осмотрелся вокруг и поднял Джонни на уступ, выдающийся из тела горы на тридцатифутовой высоте.

-Ну вот, отсюда ты будешь иметь самое достоверное представление о некоторых представителях фауны давно минувших эпох. И вероятно, получишь достаточную порцию адреналина, по достоинству оценивая, каждого из них.

Агароид отошёл на середину ущелья и стал увеличиваться в размерах, одновременно меняя форму и цвет тела, как будто думал, в кого бы ему сначала превратиться. Наконец он стал приобретать черты огромного чудища, с трудом умещавшегося в узком ущелье. Спереди и сзади из общей серой массы вытянулись два змеевидных отростка, не менее тридцати футов длины каждый. Они были очень толстыми у основания и сужались по мере приближения к концам. Джонни даже подумал поначалу, что у этого животного два хвоста. Затем мешковатая масса тела, находящаяся между «хвостами» стала удлиняться и подниматься от земли на мощных, колонноподобных ногах, приобретая мускульный рельеф достойный такого гиганта. После этого на одном конце хвоста появились трёхфутовые роговые шипы, несколько загнутые в стороны от центра, а на другом, маленькая относительно размеров животного голова. Наконец гигантское серое чудовище ожило и рассекло со свистом воздух движением своего хвоста. От его удара об основание горы, из-под шипов полетели в разные стороны мелкие камни. Ему привыкшему к широким просторам, где можно свободно пользоваться таким огромным телом явно не хватало места в узком ущелье. Возможно, его даже мучила клаустрофобия. Животное начало поднимать свою голову, чтобы осмотреться. Джонни замер на своём уступе и как можно плотнее прижался к горе. Теперь эта голова, которая ещё недавно была внизу, уже возвышалась над ним и оказалась не такой уж маленькой. Красные как угли глаза, не моргая, изучали его, как блоху, видимо нисколько не волновавшую гиганта. Джонни стало страшно. Ему показалось, что агароид потерял над собой контроль, как тогда в гараже. Чудовище как-то странно ухмыльнулось, открыв свою пасть, и вдруг стало тревожно оглядываться по сторонам. Потом его взгляд обратился в сторону поворота ущелья, откуда доносился хруст камней под чьими-то тяжёлыми лапами, и звук осыпающегося по откосу щебня. Джонни тоже стал смотреть в ту сторону. Из-за поворота вдруг появилась какая-то двуногая тварь, меньших размеров, и, увидев гиганта, остановилась в нерешительности. Но у первого она вызвала настоящую панику. Зажатый почти отвесными стенами узкого ущелья, гигантский диплодок, оказался уязвим для появившегося из-за поворота плотоядного ящера. Странный ящер, появившийся, из-за поворота ущелья, представлял собой весьма колоритную фигуру. Он имел футов тридцать высоты, мощные опорные конечности, увенчанные большими когтями, стабилизирующий движения столь же мощный хвост, и почти детские ручки, сложенные на груди. Но наиболее внушительной частью его тела являлась голова, украшенная кроваво красными глазами. Она вдруг раскололась пополам, превратившись в чудовищный, метровый капкан, усаженный кинжаловидными зубами, и по ущелью разнёсся низкий, грозный рык, от которого со склонов посыпался щебень. Это был самый настоящий тираннозавр, гроза всех травоядных юрского периода. Травоядный ящер попытался развернуться к тираннозавру своим могучим хвостом, но это у него не получилось. Он только беспомощно бился о скалы своими боками и издавал тревожные звуки. Увидев, что жертва застряла и не сможет оказать ему достойного сопротивления, тираннозавр издал ещё более грозный рык и ринулся в атаку. Диплодок попробовал пятиться назад, но и этого у него не получилось. Тогда он остановился, готовясь принять бой в невыгодной для себя позиции. Джонни с уступа наблюдал за стремительным приближением зубастого ящера. И чем ближе он подходил, тем ужаснее становился его вид. Он передвигался на двух ногах, вытянув вперёд, относительно маленькие передние лапы, чем-то напоминающие человеческие руки. Его четырёхфутовая голова, казалось, улыбалась (дружеской встрече), до самых дёсен обнажив огромные, кривые зубы. Спереди, в движении, он казался какой-то дикой карикатурой на выпившего человека, переваливающегося с ноги на ногу. Когда тираннозавр поравнялся с уступом, на котором сидел Джонни, он на мгновение остановился и посмотрел в его сторону. Хотя это длилось всего секунду, Джонни запомнил этот взгляд на всю жизнь. В нём не было какой-то особой злобы или ярости смешанной со страхом, присущей мелким хищным тварям. Это был взгляд хозяина, на мгновение задумавшегося, с чего начать трапезу, разложенную на столе, и не привыкшего с этим делом долго церемониться. Но, видимо не сочтя человека за достойную добычу, он снова обернулся к диплодоку и бросился на него. Гигантский ящер оказался не по зубам даже тираннозавру. Он ни как не мог дотянуться до его головы. Тогда, в ярости, тираннозавр вцепился ему в грудь. На толстой коже оставались следы его зубов, но диплодоку это очевидно не приносило особого вреда, хотя было видно, что он страдает от боли. И тут гигантский ящер совершил роковую ошибку. Он наклонил голову, чтобы нанести ответный удар. Могучий хищник, казалось, только и ждал этого момента. Когда голова диплодока оказалась на уровне его головы, тираннозавр распахнул свою огромную страшную пасть и вцепился в шею диплодока чуть пониже его головы. Под мощными челюстями хрустнули шейные позвонки, и гигант стал падать. Зубастый ящер выпустил смертельно раненую жертву и отскочил в сторону. От падения огромного тела, вздрогнула земля, хрустнули сломанные рёбра поверженного гиганта. Из ран на шее фонтаном била кровь, окрашивая камни в красный цвет. Животное агонизировало, бесполезно мотая своим могучим хвостом. Тираннозавр, стоял над своей жертвой и ждал, когда, она, наконец, затихнет. Из его открытой пасти, на камни, капала слюна, окрашенная с кровью жертвы. Джонни никак не мог понять, откуда взялся этот проклятый тираннозавр. И теперь с отвращением и страхом, ждал, когда он начнёт рвать свою жертву, и думал о том, что будет дальше с ним самим. Хотя он находился довольно высоко, но в безопасности себя теперь не чувствовал, поскольку ужасная голова зубастого ящера находилась всего на несколько дюймов ниже его уступа. Тем более что тот стал поглядывать в его сторону, поворачивая к нему, свою окровавленную пасть.

 Джонни вдруг показалось, что, это чудовище, хочет сказать ему.

- (Сейчас я стану есть твоего приятеля, а ты, детёныш, смотри, и думай, что, станет с тобой, если ты встретишься мне на узкой дорожке).

 Джонни сглотнул пересохшим горлом и поёжился. Руки дрожали от напряжения.

Вот мерзкое чудовище, мало ему одного убитого монстра, он ещё на меня смотрит. Чтоб у него заворот кишок случился от обжорства. Или он тут потихоньку неделю пировать собирается, пока стервятники не слетятся.

Джонни поднял голову и посмотрел в небо. Там, не большой высоте, раскинув широкие крылья, водили хоровод крупные птицы. К ним присоединялись подлетающие с разных сторон их пернатые собратья, они присоединялись к общему круговороту танца смерти и, постепенно теряя высоту приближались к ущелью. Вероятно, весть о гибели гиганта уже облетела небесную высь и, теперь её верные рыцари лёгкой поживы стремились оказаться как можно ближе к пиршественному столу.

Внизу завозился тираннозавр, осматривая и обнюхивая свою добычу. Неожиданно, он широко раскрыл свою пасть, и с силой захлопнул её, щёлкнув крупными, острыми зубами, из пасти во все стороны брызнула кровавая слюна. Джонни ненадолго оторвал свой взгляд от паривших в вышине стервятников, чтобы посмотреть, что происходит на главной сцене сегодняшнего спектакля, но не успел, как следует, разобраться, что, к чему, как услышал над головой характерное хлопанье сильных крыльев.

 Вот чёрт, уже слетаются. Нашли место, где поживиться можно. Как только они ухитряются так быстро находить свою добычу.

Раскинув широкие крылья, голодные стервятники, спускались по спирали в ущелье. Единственное место, где они могли обосноваться в ожидании своей очереди к туше диплодока, это уступ на котором расположился Джонни. Большие, казавшиеся чёрными птицы, оказались вовсе не птицами, а отвратительными летающими ящерами. Это были птеродактили, чьи не птичьи пасти имели очень приличное вооружение в виде мелких острых зубов. Эти наглые твари, не обратили ни какого внимания на прижавшегося к скале Джонни. Их алчные взоры устремились на труп диплодока, раскинувшегося на девяносто футов по дну ущелья. Вероятно, им было глубоко наплевать кто там внизу, доисторический ящер или просто кусок мяса. Главное чтобы кусок был достойный. Их собиралось всё больше и больше, вскоре они заняли весь уступ и совсем обнаглели. Они толкались, кричали, напирая друг на друга, и всё ближе подступали к Джонни. А когда он робко попытался отогнать самых ближних к себе ящеров, его довольно чувствительно укусил один из них. Но по всей вероятности это был скорее жест вынужденной обороны, чем нападения. Такими зудами птеродактиль мог запросто вырвать из его тела кусок мяса. Вдруг, один из них, сидевших на самом краю уступа, сорвался вниз, не без помощи товарищей по желанию как можно быстрее приступить к трапезе, и, не удержавшись на своих широких крыльях, упал прямо на голову тираннозавра. Но тот, почему-то, этого даже не заметил. Испуганный ящер стал с шумом бить крыльями, стараясь как можно быстрее взлететь. Через мгновение взлетела вся стая, подняв настоящий вихрь пыли. Когда пыль опустилась на скалы, тираннозавр, стороживший свою жертву, бесследно исчез, как будто его и не было. А гигантский диплодок стал сдуваться, как проколотая резиновая игрушка. Стервятникам это явно не понравилось и некоторые из них, самые смелые, попытались отхватить по куску исчезающей добычи. Они пытались рвать её когтями и зубами, но у них ничего не получалось, шкура существа, ещё недавно казавшегося их законной добычей, оказалась слишком прочной. Спустя минуту, ускользающая добыча перестала уменьшаться в размерах, и начала менять свои очертания, превращаясь в совсем другое существо. Оживающий труп ещё сильнее разочаровал голодных стервятников, и они с криками отлетели на безопасное расстояние. Усевшись на уступ около Джонни, птеродактили стали с интересом наблюдать за происходящей прямо у них на глазах метаморфозой. Теперь, на земле, из исходного сырья, формировался крылатый ящер, светло рыжего окраса. Закончив своё создание, он встал на лапы, встряхнулся всем телом, как это делают птицы, и расправил крылья. Зрелище впечатляло. Его перепончатые крылья, касались концами стен ущелья. Несколько раз подпрыгнув, он взлетел и приземлился на край уступа. Перепуганные конкуренты с шумом и криками бросились в разные стороны. Гигантский крылатый ящер посидел немного около Джонни, затем оттолкнулся от края скалы, и медленно маша крыльями, плавно заскользил по ущелью. Джонни со страхом и восхищением смотрел ему в след. Долетев до поворота ущелья, птеродактиль поднялся выше его краёв, развернулся, как разворачиваются самолёты, и полетел обратно. Подлетев к уступу, ящер, плавно на него опустился, и начал обратный метаморфоз. Через минуту это был уже агароид Джо, в том виде, в котором находился и сам оригинал.

-Ну, как, который из них тебе больше понравился?

-Я даже и не знаю, что, сказать тебе Джо. Откуда, к примеру, взялся, этот чёртов тираннозавр? Он же мог тебя разорвать на куски.

-Ха! Это была голограмма. Но согласись, какое сходство с настоящим прототипом?

Агароид был удовлетворён проведённым экспериментом.

-И как я заметил, мне удалось ввести в заблуждение не только тебя, но и стервятников. А они смотрят на мир реально, без всяких фантазий и предубеждений.

-Ха! Ничего себе заблуждение. Ты бы ещё сказал, что это обычная галактическая шутка. Стервятники были очень не довольны, что остались без обеда. Они уже хотели на меня наброситься.

Джонни показал агароиду пораненную птеродактилем руку.

-Х - м? Хорошо он тебя цапнул. Но это, вовсе не потому, что они хотели на тебя напасть, а потому что ты пытался прогнать их от законной добычи, но они, не считали, что ты вправе это делать. Они же не пытались прогнать тебя с уступа.

-Ха. Во-первых. Это место уже было моим, когда они прилетели, что тоже законно. А во-вторых. У меня нет крыльев. Я бы свалился прямо на голову этого тираннозавра, который только этого и ждал, пуская кровавые слюни.

-Но ведь ты видел, как один из ящеров упал на него, и ничего страшного с ним не произошло.

-Я много чего видел, и в том числе, как он тебе чуть голову не откусил. Кроме того, я не знал, откуда он взялся. Ты там вертелся между скал, как рыба на берегу и ничего не мог сделать. Вот я и подумал, что, это какой-то враждебный демон появился, который, сам по себе.

-Джонни, ну какой там сам по себе, все они, давным-давно передохли. Просто я хотел, чтобы всё выглядело натурально, как в природе. На открытом пространстве, тираннозавр вряд ли решится в одиночку напасть на такого монстра. Диплодок своим хвостом способен запросто переломать ноги такому хищнику. Ты же видел, какой у диплодока могучий хвост. Правда, колючки, я ему сам добавил, позаимствовал у стегозавра, чтобы усилить впечатление.

-Всё равно это не честно, один застрял между скал, а другой, довольный этим обстоятельством, напал на него.

-Ну, если тебе не понравилось, можно переделать сценарий. Это много времени не займёт. Скажем, например – (диплодок, убивающий тираннозавра), или, (вечные враги). Никто никого не побеждает и оба умирают от голода. Стервятники радуются, пуская слюни в предвкушении предстоящего пира. Но в конце сцены, альтернативный happy and. Тела оказались не съедобными, никому ничего не досталось и все с радостью расстались друзьями.

-Нет, не хочу. У меня от твоих метаморфоз несварение желудка может случиться. Ты меня напугал. Я думал, что, просто посмотрю со стороны на диковинных животных, вот и всё. А ты устроил кровавую бойню. Мне казалось, что он загрыз тебя насмерть.

-Ты пожалел диплодока?

-Да!

-Я же тебе говорил, что могу сделать натуральную голограмму, с движением, звуками, и т. д.

-Надо было предупредить, что это будет спектакль. А то эта голограмма уставилась на меня так, будто неделю ничего не ела. Но вообще мне понравилось, хотя и страшно было. Плохо только что стервятник укусил, рана может загноиться.

-Об этом не беспокойся, я тебя быстро вылечу. Тут по дороге я видел дерево, я возьму от него имплантант, ну, т.е. отхвачу кусок древесины или коры и вживлю тебе на это место. Обещаю, приживётся, как родная, никакого тебе отторжения тканей. И прошу обратить внимание на особенности тканей, они совершенно несовместимы. Ты будешь немного похож на киборга, как в кино. Но главное, и самое, на мой взгляд, удивительное, это то, что рука будет функционировать не хуже чем без деревяшки.

-Знаешь, я думаю ни к чему мне эта деревяшка. Лучше уж пусть рана поболит некоторое время, но я останусь нормальным человеком. А то, сначала деревяшка в руке, потом, железка в ноге, а потом вместо волос ветки с листьями полезут, сами собой. Короче я не согласен.

-Это же шутка, Джонни. Обыкновенная галактическая шутка, о том, как получаются настоящие деревянные киборги. Ей детей пугают, чтобы вели себя аккуратнее. Не знаю, как ты догадался о ветвях с листьями, но там это тоже было.

Джонни первый раз за время ликбеза улыбнулся. Сел на край уступа, свесил вниз ноги и достал бутерброды.

-Эй, смотри не свались - предостерёг агароид.

-После того, что я увидел, мне ничего не страшно. Знаешь Джо, а у меня появилась одна интересная мысль, насчёт этих превращений. В Горном ручье один парень очень уважает такие штуки. Его зовут Джек, Толстый Джек. Только его мы тоже не будем ни о чём предупреждать. У него, нервы, гораздо крепче, чем у меня. И он любит особо острые ощущения, по ночам. Он просто мечтает о них.

-Джонни, не пытайся меня обмануть. Я вижу тебя насквозь. И, кроме того, я ведь обещал выполнять твои желания. Кто такой Толстый Джек мне прекрасно известно, так же впрочем, как и тебе самому.

-Ну, ладно Джо, я просто не хотел об этом говорить. Надо проучить его, вот и всё.

-Как скажешь, так и сделаем.

-Тогда по рукам.

Они пожали друг другу руки.

Приступим к выполнению плана сегодня ночью. Сейчас десять утра. Времени для обдумывания плана предостаточно, так что Джек может рассчитывать на качественный сценарий. Думаю, он останется доволен.

-Джонни, теперь ты у нас режиссёр, так что тебе и решать, как удовлетворить адреналиновую страсть твоего оппонента к чёрному искусству. Моя задача как можно точнее воплотить в жизнь твои замыслы, так сказать техническая сторона дела. Что придумаешь то и покажем Джеку.

-Хорошо, тогда пошли домой, там я скорее придумаю что-нибудь стоящее.

#  Тень первородного мрака.

-Джо, а в кого ты вообще можешь превращаться?

-В кого угодно и во что угодно, из того набора информации, которая есть в моём распоряжении.

-А если у тебя нет такой информации?

-Тогда я должен хотя бы конкретно знать чего ты хочешь. Просто одного желания не достаточно. Иначе это будет та бесформенная масса, которую ты видел в энергосборнике генератора. Нет, она не статична, она находится в режиме ожидания и энергетической накачки. Как глина, которая, ждёт своего ваятеля.

-А по книге сможешь?

 -Если это научная книга, с иллюстрациями, несомненно, смогу. Тебе ведь нужен внешний эффект а не точность построения всей системы. Это сделать гораздо проще.

 -Нет, это скорее антинаучная книга, без иллюстраций. Но в этой книге есть как раз то, что надо для нашего будущего спектакля. А точнее один рассказ, под названием «Чёрная тень». Вот её ты и должен будешь изобразить, причём достоверно на все сто процентов. Чтобы Джеку и в голову не пришло что это подделка.

-Он что в курсе дела?

-Будь спокоен на этот счёт, ещё как в курсе. Да и потом мы же не можем лезть в Горный ручей с тем, что ты мне в горах показал. И не войдёт это в его дом. Разве что голову в окно сможет просунуть. Х - м. Представляю, как бы у Джека челюсть отвисла. Нет, нам надо сделать так, чтобы её видел только он один. Понимаешь, эту книгу знают многие, а в моём классе все. И когда он, потом, будет рассказывать, что, к нему приходила сама «Чёрная тень», его попросту засмеют, или подумают, что совсем с головой поругался. Вот, держи книгу, если умеешь быстро читать, можешь прочитать всю, чтобы тебе было понятнее, с чем придётся иметь дело. Ну а если что-то будет не понятно, спросишь у меня. Нечистая сила обычно начинает действовать в полночь и потом до утра, пока темно.

 -Нечистая сила? Что это такое? Она что основана на ядерном распаде?

 -На каком там к чёрту распаде. Она основана на безотчётном человеческом страхе. На бредовых сказках и не менее бредовых (достоверных фактах).

-Страх, особенно безотчётный, и беспричинный, есть начало внутреннего распада, поскольку, как правило, вызван нарушением каких-либо функций организма воздействующих на нервную систему.

-Ты читай Джо, там всё описано достаточно понятно. Я её раз пять прочитал. Да ещё в школу носил, и там всем классом обсуждали.

-И что?

-Ты читай, потом поговорим. А я, чтобы тебе не мешать пойду пока на кухню чего-нибудь съем.

Джонни ушёл на кухню и минут пятнадцать отсутствовал, а когда вернулся, то застал агароида, изучающим последнюю страницу книги. Увидев это, Джонни раздражённо спросил - Ты что, Джо, с последней страницы читать начинаешь?

-Почему с последней. Просто я уже давно её прочитал, а теперь хочу узнать, кто издаёт такие вот книги.

-Ты уже прочитал целую книгу?!

-Да. И не только прочёл, но и записал. Можешь открыть на любой странице, и спросить у меня какая буква, ну скажем, десятая или тридцать восьмая от начала или от конца любого предложения.

Казалось, это произвело на Джонни самое большое впечатление от самого начала их знакомства. Он замер с открытым ртом и полными удивления глазами. На переваривание услышанного ответа ему потребовалось секунд тридцать, потом он выдохнул и сказал, недоверчиво покрутив головой.

-Вот это да!!! Как жаль, что ты не прилетел раньше, когда я ещё в школе учился. Тогда я наверняка стал бы лучшим учеником в истории нашей школы.

-Вообще-то я собирался, но не получилось. Знаешь, у нас джиннов, тоже бывают всякие срывы. Галактика большая, и требует серьёзного отношения, к перемещениям, в пределах её гравитационных полей. Когда имеешь дело с одним гравитационным полем это нормально, ты под него подстраиваешься и спокойно работаешь. Но когда их много и все разной мощности, тут приходится крутиться.

-Да ладно, что теперь говорить об этом. Главное что ты здесь сейчас. Ты разобрался, что к чему в этой книге?

-Джо пожал плечами. Я бы сказал, что, это полный бред. Совершенно очевидно, что, всё это придумано только с одной целью, шокировать вашу психику. Ваше сознание очень консервативно. Но поскольку, вы, всё же, допускаете существование таких вот вариантов, то, вероятно, это служит вам своеобразной тренировкой нервной системы?

-Ну, не то чтобы допускаем существование, таких, как ты выразился, вариантов, но нервы потрепать любим, и себе и другим. Чаще конечно в книгах или в кино. Там этим занимаются специалисты, у них это получается более натурально, а главное не касается никого лично.

-Понял. Видимая правдоподобность этого абсурда и является тем самым шоком для ваших нервов. И чем правдоподобнее выглядит этот бред, тем выше рейтинг произведения.

-Ну да! Мы в школе тоже баловались всякими страшилками из книжек, или теми которые могли придумать и сделать сами, или купить в магазине. Неплохо, например, получалось с перчаткой из папье-маше на пружине. Прикручиваем её где-нибудь в тёмном месте к ручке двери, спрячемся, и наблюдаем, когда придёт домой хозяин, но лучше когда кто-то приходит в гости. Он примерно уже знает, где находится ручка двери и уверенно протягивает к ней в темноте руку. Но вместо ручки двери, здоровается в темноте не понятно с кем. Люди, конечно, ведут себя по-разному в такой ситуации, но бывает просто умора. Билли Паттерсон, часто из поездки возвращался домой в темноте, выпивши, а потом шёл к своему приятелю, чтобы добавить. Так вот, он подъехал на машине прямо к его дому, наверное, чтобы лишний раз не ходить пешком. Остановился, газанул пару раз, заглушил машину, хлопнул дверью, так чтобы тот услышал и направился к нему. А дверь находилась за углом, ну, ты понял, от дроги с другой стороны, там вечером обычно всегда темно, фонари то дорогу освещают. Ну вот, он подошёл к двери и протянул как обычно руку, чтобы открыть её. Но вместо дверной ручки, ему в руку попала, чья то, рука. Он вцепился в неё и говорит. «О Сэмми друг, как приятно когда тебя встречают прямо у двери как почётного гостя.» Но, не услышав ответа, Билли ещё раз потряс эту руку. Снова тишина в ответ. Тогда он сказал в закрытую дверь, которой, спьяну, наверное, не видел. «Ты что это Сэм, дара речи лишился, или не хочешь разговаривать со мной. Это же я Билл». И он дёрнул на себя эту руку. Пружина растянулась, оказывая сопротивление пьяному Билли, а затем потянула его назад, и Билл больно ударился головой о закрытую дверь. Мы чуть не засмеялись в засаде, но хотелось досмотреть до конца битву (титана) с закрытой дверью. Поэтому пришлось зажимать рты руками. А тем временем, Билли разозлился не на шутку. Он ещё раз дёрнул на себя эту наглую руку, а второй, свободной, врезал со всего маху, как ему, наверное, показалось, прямо между глаз Сэму Джордану. Раздался глухой удар в дверь, а затем послышалась нецензурная ругань Билли, разбившего, до крови, свою руку, о её рифлёную поверхность.

«Ах ты, гад, скунс вонючий, ну погоди у меня, я вытащу тебя на чистую воду» – и, упершись ногой в стену дома, он, что было силы, дёрнул перчатку на себя. Пружина хоть и была прочной, но натиска разъярённого (титана) не выдержала и со звоном оторвалась. Билли со всего маха упал на асфальт и откатился на десяток футов от двери. В его руке была зажата мёртвой хваткой наша перчатка из папье-маше, с изуродованной пружиной. Билли встал, балансируя из стороны в сторону, как канатоходец на проволоке, и обратившись к закрытой двери, крикнул, потрясая перчаткой. «В следующий раз я тебе не руку, а голову оторву, если со мной шутить вздумаешь»- зашвырнув перчатку в кусты и шатаясь как после боя с гидрой, пошёл домой. Свою машину он даже не заметил. Ну, как тебе история?

-Потрясающая глупость. У него, наверное, отключились все рефлексы, если он так себя вёл.

-Так он же был пьян. Моррисон как-то хотел даже права у него отобрать, но видимо они всё же, как-то договорились. Какое-то время, Билли действительно ездил на машине в трезвом виде, совершенно не прикасаясь к алкоголю, потом опять его потянуло на обочину. Но дело не в этом. Кроме нас оказывается, это представление видел один из соседей Сэма, Ник Морена. Так вот он, нашёл, потом, в кустах эту перчатку, и смеялся один посреди ночи, как сумасшедший. Скорее всего, он поначалу подумал, будто Билл действительно оторвал Сэму руку, и пошёл посмотреть, не нужна ли помощь какая-то. Всё же оторвать человеку руку это не шутка. А утром, Морена рассказал эту историю всем, кто хотел его слушать. Билли потом прохода не давали. Все кому не лень спрашивали, как это он ухитрился с закрытой дверью подраться, да ещё и руку у неё оторвать, уже не говоря об обещании оторвать ей голову. Через пару дней Билли снова уехал в командировку, а когда вернулся, на его двери красовалась та самая перчатка, а повыше крашеная металлическая маска карикатурного героя из комиксов. На уровне груди было написано, врежь ему морду Билли, а то он врежет тебе ниже пояса, и приготовит омлет с беконом. Тут Билли просто потерял голову, словно олень во время гона, и со всей силы ударил кулаком, по этой нагло улыбающейся физиономии, после чего взревел, как молодой гризли усевшийся задом на не прогоревший костёр. А маска на двери даже не прогнулась, и ничуть не изменила своей наглой ухмылки. Билли, зажимая раненую руку подмышкой, здоровой рукой ощупал маску, и чуть было не заплакал от злости и обиды. Несмотря на окраску, изделие выдавало явный холод стали. Немного постояв у двери и прикинув все за и против, он всё же отправился к Бауэру за услугами медицины.

Проведя необходимое обследование д-р. Бауэр выдал заключение – перелом каких-то там фаланг, указательного и среднего пальцев. Наложил гипс и отправил Билли домой. Теперь поездки на машине отпадали сами собой, причём договориться с хозяином конторы на счёт оплаты по нетрудоспособности, он не рассчитывал. Страховки не было или что-то в этом роде.

Утром Билли отправился в полицейский участок, и пожаловался Моррисону. Тот, как мог, уладил это дело. Больше незадачливому водителю ничего на двери не вешали, но смеялись над ним ещё долго.

-А что же сам Сэм? Где он был в то время?

-А что Сэм. Он тогда тоже был в стельку пьян и спал как убитый. Так что он даже не слышал всей этой возни у его двери. А утром, как ни в чём небывало отправился похмеляться в бар. На него тоже попытались наехать наши остряки - Мол, скажи-ка нам Сэм, что это вдруг Билли с твоей дверью повздорил?

Но он их быстро отшил - У неё говорит и спросите, она очень любит, когда с ней разговаривают. Иного умника и научить кое-чему может. Если конечно слушать внимательно станет. Вот из вас кто-нибудь умеет правильно двери слушать? Нет? А зря, много интересного узнать можно, в том числе и о себе.

-Больше к нему с дверью не приставали. Ну ладно Джо, это я так, пример привёл, чтобы тебе более понятно стало, как мы развлекались. Но на что-то более серьёзное, мы, конечно, претендовать не могли, возможностей слишком мало.

-Понятно. Так ты, значит, хочешь, чтобы я оживил эту тень? Чтобы она стала ужасной мерзкой тварью, из реального ночного кошмара?

-Ну да!

-А он разума не лишится?

-Нет, у него нервы крепкие. Если только обделается. Но этого будет достаточно для всеобщего веселья, потому что его брат обязательно об этом расскажет своим друзьям. Он его не любит. Короче, как только заметишь, что Джек стал легче, сбросил несколько фунтов страха, сразу исчезай. Я не хочу, чтобы на моей совести была его смерть.

-Хорошо.

-И вот ещё что Джо. У Джека фантазия практически отсутствует, но по книге он знает, как ведёт себя Чёрная тень. Она падает на какой-нибудь предмет в комнате, поглощая его собственный цвет, после чего, он становится совершенно чёрным.

-О, об этом не беспокойся Джонни, тень будет такой же чёрной как Чёрная дыра, её в полумраке комнаты будет очень хорошо видно.

-Подожди Джо, ещё я хочу, чтобы она была самостоятельной единицей, а не просто занимала в комнате какое-то место. Ты сделаешь так, чтобы она двигалась. И потом Джек в это время может спать его надо будет разбудить. Как ты думаешь, фактор присутствия, создаваемый тобой на пруду, сможет его разбудить?

-Ну, я могу его усилить в несколько раз. В конце концов, он обязательно проснётся.

-Отлично. Сделаешь ей глаза, как у того тираннозавра, но чтоб были с детский мяч величиной. Зубы тоже у него позаимствуй. Я думаю, это будет подходящий коктейль. Он ведь любит мешать всякую гадость, а потом есть то, что из этого получилось. Вот пусть и подавится этим дьявольским коктейлем.

-Джонни, откуда у тени могут быть глаза, зубы ещё, куда ни шло, в профиль, например.

-Нет Джо. Поскольку ты сам говорил, что это абсурд, то ты сделаешь ей самые настоящие глаза динозавра и зубы тоже. И никакого профиля. Смотреть будешь прямо ему в глаза. Конечно, пока он их сам не закроет. Вообще я надеюсь на тебя и на твой опыт в таких делах.

 -Ну что же, будет сделано в лучшем виде. Какого рода парфюм пожелаете подобрать для тонкого вкуса Джека?

-О, Джо у тебя начинает появляться чувство юмора.

-Как говорил мой дедушка, с кем поведёшься того и наберёшься. Я специалист по контактам. С кем только не приходилось общаться. А уж запахи, какие, приходилось подделывать, настоящая симфония молекулярных соединений. Некоторые индивиды так отчаянно трясли своими носами, пытаясь избавиться от навязчивого аромата, что казалось, вот-вот голова отвалится. А другим запах нравился, и они были готовы пропитаться им насквозь.

-Отлично, значит, у тебя получится с первого раза, и мы перейдём к другому делу.

-А я всегда всё делаю с первого раза. Может, желаешь увидеть плод своей фантазии прямо сейчас? Так сказать, проверить качество платья перед выходом на сцену.

-Ну, уж нет Джо, с меня хватит. Я и так насмотрелся твоих чудесных метаморфоз. К этому надо привыкать постепенно.

-Тогда хотя бы запах оцени. Зря я, что ли, стараюсь?

-Ну ладно, давай. Только не долго.

Пока они разрабатывали свой план, за окном уже наступили сумерки, темнело здесь быстро. И сейчас, как по мановению волшебной палочки, свет в комнате погас и воцарился полумрак. В щель между не плотно закрытой дверью и косяком, пробивалось немного света из коридора, что давало возможность отчётливо различать предметы, находящиеся в его потоке. Но, за то, остальные предметы, виделись очень смутно. Джо куда-то пропал, а комната стала наполняться прекрасным ароматом, духов «Южной ночи». Их запах усиливался, становился всё гуще и приторнее, постепенно переходя в ужасную вонь разлагающегося на жаре трупа. Какое-то время эти два не сопоставимых запаха ещё боролись между собой, но, в конце концов, осталась только вонь, которую дополнил, разъедающий душу фактор присутствия. Джонни стало не по себе, он закрутил головой, ища глазами агароида, чтобы сказать ему, что уже по достоинству оценил его искусство парфюмера, и пора прекращать испытывать на нём эту гадость. Но вместо этого наткнулся взглядом на то, чего видеть категорически не хотел. От неожиданности он чуть не закричал и закрыл глаза руками. Так, он простоял несколько секунд, боясь их открыть. Потом рядом раздался знакомый голос.

-Извини Джонни, мне нужна была твоя реакция. Я ведь должен знать, что это такое. Иначе я не смогу вовремя остановиться и прекратить спектакль.

Джонни медленно опустил руки. Свет в комнате уже горел, Джо стоял напротив и смотрел ему в глаза, как врач смотрит в глаза пациента. Джонни отвернулся, внутренне содрогнувшись. Он ощутил огромную пропасть, разделяющую их как индивидов. Агароид, на самом деле, представлял собой, ни что, иное, как, могущественное чудовище космической бездны. Пропасть чернеющая в его глазах казалась безграничной сутью пространства и времени. Хотя внешне они и были похожи как две капли воды, но опыт многих тысячелетий, взирающий из глаз агароида, действительно, делил их на врача и пациента. Один был всегда больной, а другой, всегда стоял перед дилеммой, стоит его лечить или выкинуть как есть.

-Пожалуй, я присяду Джо, а то что-то ноги не держат.

-Вижу, впечатление произвело сильное – сказал как можно проще агароид.

-Ха! А ты посмотри в зеркало, может быть тогда и на тебя произведёт впечатление.

-Джонни, у меня совсем другое восприятие действительности. Такая вот чушь, на меня не производит никакого впечатления. Если бы ты видел, какие формы мне приходилось принимать, превращаясь в разных тварей, то ты не стал бы предлагать мне зеркало в качестве пугала. Причём это были настоящие живые твари, а не выдуманные, и большинство из них представляли собой большую опасность, не только, для психики таких существ как ты, но и для жизни вообще. Мне конечно, выражаясь твоим языком, наплевать, что, они из себя представляют, и на что способны. Но для таких существ, как ты, эта встреча неминуемо привела бы к летальному исходу, даже, несмотря на ваше охотничье оружие. Скорее всего, вы просто не сумеете им воспользоваться в нужное время, а потом, как говорится, мёртвому примочки ни к чему. Но то, что ты мне предлагаешь, не имеет природной целесообразности. Однако замечу тебе, что основные ваши страхи связаны именно с человеческой формой тела, а точнее с пародией на неё. Всякого рода уродствами. Ведь только человек на вашей планете умеет говорить и мыслить абстрактно. Вы боитесь собственного разума. Потому что используете его не правильно. Вы готовы всегда учить кого угодно, в то время как сами, ведёте себя не лучшим образом. Вы везде суёте свой нос, вместо того, чтобы заглянуть в себя. Но практически никогда не делаете этого, потому что боитесь увидеть там монстра по страшнее этой твоей Чёрной тени. И у вас нет никакого желания сделать из этого монстра человека. Мы, когда-то давно, брали здесь на Земле исходный материал для получения человека на своих планетах, и расселяли их среди других разумных существ. Должен сказать, что они вполне оправдали наши надежды. Мозг человека уже давно был вполне совершенен, готов к приёму и обработке огромного количества полезной информации для дальнейшего созидания. Теперь, эти ваши неандертальцы на много опережают вас в развитии собственно человеческого разума. Потому что они шли по правильному пути, с открытыми глазами и распахнутыми ушами. А вы выбрали тормозной путь развития, где движущая сила не на много превышает силу трения-сопротивления. При таком движении неизбежны - перегрев, рывки, остановки, общий быстрый износ механизма действия, и в конечном итоге его развал, с неизбежным отбросом назад. Ваш менталитет очень сильно отстаёт от технического и научного прогресса. Это приводит к неадекватному использованию достижений науки и техники. Честно говоря, это даже удивительно, что существа с таким менталитетом способны совершать далёкие прорывы в науке. Причём не имеющие непосредственного отношения к сиюминутному использованию и получению какого-то блага. Если честно, всё что вы делаете, в конце, концов, превращается в бомбу. Вы, конечно, стараетесь сделать так, что бы она лежала и никого не трогала, но бомба, всегда остаётся бомбой, хотите вы того или нет. Это сгусток мощной энергии, а энергия, всегда стремится, подобраться как можно ближе к детонатору. Мне кажется, ты должен понимать, кто играет эту роль.

-Постой Джо, ты что, проповедь мне читаешь? Нам давно уже пора делом заняться, темно за окном и скоро полночь. Самое время для выхода нечистой силы.

-А куда ты торопишься Джонни? Тебе что, пешком идти придётся. Ты же ночью ни чего не видишь. Так что на место, тебя, придётся доставлять мне. А у меня, как тебе уже известно, это действие займёт не более пяти минут, и то, только потому, что ты просто развалишься на части, если я буду делать это быстрее. Так что сиди и слушай.

-Джо ты говоришь такие вещи. А ещё брат!?

-Я не обвиняю вас. Просто хочу сказать, что пора выходить из состояния эйфории вседозволенности и безнаказанности. Понять, наконец, кто вы такие на самом деле и что несёте своей планете и космосу. Потому что без нас, у вас нет настоящего будущего. А в реестре населённых разумными существами миров, вы зарегистрированы как самые непредсказуемые существа нашей галактики. Единственное что останавливает объединённый совет от стерилизации вашей планеты, ваша возможная перспективность. В прежние времена я бы ещё кое-что добавил в вашу пользу, ваша способность сломя голову лезть туда, где этого лаза нет и в помине. Но теперь, благодаря нам, специалистам по контактам с окружающей средой, ты обратил внимание, не с кем-то конкретно из представителей белковых форм жизни, а с окружающей средой в целом. Поэтому, ещё одна попытка есть.

-И много таких миров в нашей галактике?

-Достаточно, чтобы понять, кто вы есть на самом деле. Сейчас в реестре их девяносто восемь, не считая четырёх не присоединившихся. Но они пока нас не беспокоят, по причине низкого уровня развития. За уши мы никого в содружество не тянем, просто ведём наблюдение. Но если возникают проблемы грозящие интересам содружества, или отдельных его планет, мы просто отсекаем такие миры от остальной галактики. Крайние меры применяем только в самых не контролируемых случаях прямой агрессии. Такой случай имел место в нашей истории. Это была мощная, высокоразвитая цивилизация космических хищников. Они занимались грабежами наших судов, и обстрелом планет входящих в состав содружества. Их система состояла из пяти планет, вращающихся по круговым орбитам вокруг звезды подобной вашей. Две планеты находились под их полным контролем, две самых близких к звезде не годились даже для технических нужд. Их поверхности имели температуру плавления твёрдых пород. На пятой, самой дальней планете находилось семьдесят восемь военных баз, с общим населением двадцать миллионов особей, две третьих из которых, были военными. Чтобы избавить содружество от терроризма этой цивилизации, её пришлось полностью уничтожить. Для этого окнами генераторов свободной энергии было захвачено в космосе восемь крупных астероидов, и с возрастающим ускорением направлено к их звёздной системе. Астероиды выпускались из рукавов в непосредственной близости от их планет. Они даже не успели как следует отреагировать. Скорость астероидов к тому моменту достигала трёх сот километров в секунду. Планеты превратились в пыль.

-А чего вы так боитесь Джо? Нам до вас всё равно никогда не добраться.

-Это нас как раз не пугает. Но вы можете уничтожить самих себя и всё живое на Земле. Допустим, мы потом уберём отсюда отравленную и заражённую радиацией и химией атмосферу. Что дальше? Ну, начнут в вакууме распадаться на составные части океаны и моря, образовывая новую атмосферу. Но ведь и она тоже будет заражена. К тому же на их месте останутся соляные пустыни, которые убьют последнюю глубоководную жизнь. Таким образом, на вашей планете, кроме изуродованного ландшафта останутся только дикие мутации простейших организмов, и эволюционное развитие будет отброшено на десятки и сотни миллионов лет. Можно конечно оставить всё как есть, и наблюдать за тем как развивается зачахшая жизнь после радиоактивно-химической чистки. У вас ведь так называют уничтожение мешающей вам флоры и фауны. Только после этого ваша планета нас уже никогда не заинтересует. А это не вдохновляет наших специалистов. Всё же разумных существ на просторах галактики относительно не много. Поэтому мы считаем правильным уже сейчас, показать вам, что существует другая жизнь, куда более достойная разумного существа, чем самоуничтожение, от безисходного существования на катастрофически теряющей свои ресурсы планете. Я уверен, это поможет вам изменить своё отношение к Земле, и начать подготовку к вступлению в содружество миров нашей звёздной системы. И вы поймёте, наконец, что уже не заперты в пределах нескольких мёртвых планет захваченных одной единственной звездой. Такой подход придавал сил многим цивилизациям, обречённым на энергетическое нищенство своих миров. Этот вариант давно изучен. Он приводит к непрерывным войнам за энергоресурсы планеты. Ты, первый, с кем я вступил в контакт на Земле, будет ещё несколько, но вы ничего не будете знать друг о друге. Это своеобразный тест на человеческую зрелость. Кстати, эволюционный шанс, дающий возможность овладения высшей ступенью развития, возможен, только, один раз. У вашей звезды просто не хватит энергии, чтобы всё повторить сначала. Если взять за возможность то, что вы, не уничтожите себя раньше назначенного срока, то вы всё равно обречены на процесс инволюции и общего падения в бездну безумия.

-А как долго, ты останешься со мной Джо?

-Посмотрим, я не тороплюсь, а ты? И к тому же мне здесь нравится.

-Мне тоже. Э-э, нет, я хотел сказать, что расставаться с тобой мне не хочется. Ты ведь только прилетел и нам предстоит ещё многое сделать. А время идёт, Джо. Я немного соврал, насчёт того, что не тороплюсь. Сегодня тороплюсь. Время поджимает к двенадцати. Короче нам пора Джо!

-Я знаю. Ну, что же Джонни, пора так пора.

-Надеюсь, Джо, ты ничего не забыл, из того, что должен сделать?

-Я никогда ничего не забываю.

-Отлично! Остаётся только две проблемы. Обесточить на время Горный ручей, отключив трансформаторную подстанцию.

-Это не проблема Джонни. Давай вторую.

-Нам придётся немного опоздать, но я думаю, что ничего особенного в этом не будет. Сейчас по телику будет передача. Называется - Полночь на тв. Я уверен, что Джек её смотрит, и хочу, чтобы ты передал ему какой-нибудь знак.

-Что ещё за знак?

-Подожди, сейчас включу телевизор. Вот, готово.

На экране показывали последние новости. О прибытии на Землю специального представителя содружества галактических миров, там конечно ничего не было. Известный, телеведущий, ночных новостей «TRP,» Барри Баровский, вещал своим ангельским голоском о наступающем энергетическом кризисе, показывая на экране своим примером, что, следует сделать, не поднимая шума, и не кляня бога, каждому добропорядочному американскому налогоплательщику. Он встал из-за стола и демонстративно затянул свой поясной ремень на одну дырочку. При этом что-то громко звякнуло об пол. Барри удивлённо осмотрелся вокруг и улыбнулся, увидев предмет, лежащий на полу. Подняв его, он с улыбкой протянул руку к объективу камеры. В ней оказался новенький блестящий доллар.

-Леди и Джентльмены! Одна дырочка один доллар, две дырочки, два доллара. Ну и так далее. И я не ошибусь, если скажу, что это мечта каждого американца, иметь много дырочек и много долларов. Ха - ха - ха!

Он засмеялся, показывая белые фарфоровые зубы. Толи это была реклама его личного дантиста, то ли всей зубопротезной индустрии в целом, но только рот свой, он закрывать не стал. Синтетическая гримаса широкой улыбки прилипла к его лицу как чернильная клякса к листу бумаги. Неприятное ощущение искусственности происходящего на экране действия, оставляло на душе грязный осадок. Будто резиновая женщина, вдруг заговорила, и кривляясь как невоспитанное дитя, вышла на подиум, чтобы заняться агрессивной саморекламой, не забывая представлять на суд зрителей лучшие образцы резиновых изделий. Нет, она не желала никому зла, просто утверждала, что она лучше всех, и что резина это тот материал, который, при минимальных затратах, способен удовлетворить самый изысканный вкус современного горожанина.

Агароид, стоя справа от телевизора, и наблюдая за передачей, сказал – Джонни смотри на экран - а сам незаметно протянул руку к разъёму антенны.

Барри Баровский ещё продолжал смеяться, когда вдруг на экране появился указательный палец чьей-то руки и упёрся в висок Барри. Но, как ни странно, на поведение Боровского, это не произвело никакого впечатления, он продолжал вести передачу так, словно ничего не произошло.

Джонни засмеялся. - Вот это да, у мужика железные нервы. Ему показывают, что у него не в порядке с мозгами, а он делает вид, что даже не замечает этого.

-Дело в том Джонни, что он действительно этого не видит. Этот фокус только для нас с тобой.

-Жаль. Это могло бы явиться знаком для Джека. Но надо чтобы это видел весь городок. Только знак должен быть несколько другим.

-Каким?

-Ну, понимаешь, то, что ты сейчас показал, имеет отношение только к этому ведущему новостей. А надо, чтобы те, кто будет в это время смотреть ящик, тоже отнесли на свой счёт то, что ты покажешь. Тогда и Джек примет это на свой счёт. Вот, например. Ты, показываешь по телевизору средний палец.

Джонни продемонстрировал, как это надо делать.

-А затем мы сразу вырубаем подстанцию и все остаются на время без света. Мне кажется, это круто.

-Ты так думаешь?

-Да какая разница, ведь нам всё равно нужна темнота. А средний палец будет отвлекающим манёвром. Пусть думают, что это на телевидении балуются.

-А какое отношение телевидение имеет к силовому кабелю?

-А что разве не имеет?

-В данной ситуации нет.

-Жаль, я думал, они там всем электричеством заправляют. Ну и тем лучше, им будет легче оправдываться, да и у нас голова болеть будет меньше. Главное ведь не это. Персонально, из телевизионщиков средний палец никто не показывал. Вот пусть и разберутся, как он проник на экраны и затмил собой свет. А мы пока своё дело сделаем и смоемся оттуда. Подумаешь, час без света посидят. Такое вполне может случиться, техника иногда отказывает. От этого никто не пострадает. Пошли, нам пора.

Когда они вышли из дома, ночь уже была полноправной хозяйкой на этой стороне планеты и только Луна по мере сил пыталась спорить с темнотой, временами пробиваясь сквозь рваные тёмные облака, гонимые ветром. В эти короткие моменты появлялись какие-то странные силуэты и причудливые тени, казалось, все они движутся в одном направлении, одержимые единым порывом. Потом всё это снова проваливалось в темноту и, отбрасывалось назад, начинаясь заново в том же месте где и в прошлый раз, когда вновь показывалась Луна. Ветер раскачивал на придорожном столбе одинокий фонарь, который, почти ничего не высвечивал из темноты и лишь создавал ощущение оторванности от остального мира и слабости человека перед силами природы. Его тусклый свет, силясь разорвать ночную тьму, метался по окружности столба, то исчезая, то появляясь вновь.

-Смотри, Джо, как резко испортилась погода. Я думаю, именно в такие ночи неизвестно откуда и появляются привидения, а потом так же неизвестно куда исчезают. Только я ни черта не вижу под ногами, даже стоя на месте, не говоря уже о том, чтобы различать дорогу на ходу.

-Вот-вот. Самое время для охоты ночных хищников в каменных дебрях Тараманты, где каждый камень может прятать комок тугих мышц вооружённых острыми зубами и когтями. Однако должен тебе сказать, что существуют хищные твари, не имеющие ни сильной мускулатуры, ни когтей, ни зубов. Но эффективность их охоты ничуть не хуже чем у первых. С твоей точки зрения их способ охоты являет собой смесь отвратительного и аморального. Правда, там, где они обитают не до морали. Кажется, я начинаю понимать вашу связь с привидениями. Когда-то давно, ваших предков на каждом шагу подстерегала настоящая опасность. На Земле в те времена, было, очень много разных хищников, которые выходили на охоту именно по ночам. Многие из них по своим повадкам и способу скрадывания добычи, чем-то напоминают привидения. Они беззвучно крадутся в ночи, вплотную подбираясь к своей жертве и часто та даже пикнуть не успевает, до того как зубы хищника сомкнутся на её горле. А в следующую секунду он вместе с добычей уже исчезает в кустах, оставляя на суд дневных обитателей отпечатки могучих когтистых лап да полосу кровавых пятен. Или просто, мелькнёт беззвучно, совсем рядом, буроватый бок какого-то неведомого существа, вспыхнут на секунду, желтовато-зелёным, или красноватым светом глаза и растворятся в темноте, как будто ничего и не было. А утром на распрямившейся траве даже следов не остаётся. В отличие от человека, эти твари достаточно хорошо видят ночью, и очень умело этим пользуются на охоте.

-Не знаю, Джо, я настолько глубоко в эту проблему никогда не вникал. Но, по-моему, с всякими монстрами, жить интереснее, к тому же, они не очень мешают. И если не соваться по ночам, куда не надо, то можно их и не опасаться. Только к очень плохому человеку, привидение может прийти домой. Он как бы притягивает его своим негативным поведением. Плохое к плохому, хорошее к хорошему.

-Ха! Это ты про Джека что ли?

-Ну да! А про кого же.

-Понятно, значит, он тебя здорово достал?

-Ещё бы! Джо, уже половина первого. А нам ещё на телевидение заскочить надо и на подстанцию.

-Поехали. Через пять минут будем на месте.

 Джонни, удобно устроился на спине агароида, и тот понёс его сквозь темноту ночи и бездорожье так, что только ветер засвистел вокруг них. Совершенно ничего не видя ни впереди, ни по сторонам, Джонни снова по достоинству оценил невероятные возможности своего космического брата.

Трансформаторная подстанция и автоматический узел кабельного телевидения находились на окраине городка, так что они добрались туда никем не замеченные. Оставив Джонни в пятидесяти шагах от подстанции, агароид направился к узлу кабельного телевидения. Найдя нужный кабель, он попросту обхватил его рукой, и, определив центральный канал, ввёл заказанную Джонни информацию. Вернувшись затем к трансформаторной подстанции, агароид подошёл к её стальным дверям и приложил к ним свои ладони. Так он простоял несколько секунд, словно прислушиваясь к тому, что происходит внутри трансформатора. Некоторое время, ничего, казалось бы, не происходило, потом характер звука монотонно гудящего трансформатора, вдруг изменился, он загудел как десять потревоженных осиных гнёзд. За стальными дверями один за другим раздалось подряд несколько щелчков выключающихся от перегрузки автоматов, и Горный ручей сразу погрузился в темноту. На короткое время наступила непривычная тишина. Затем налетевший порыв ветра заглушил её шелестом листвы, а ещё через секунду, агароид уже стоял рядом с Джонни. И только в темноте, позади них, постепенно угасая, светились два красных пятна на стальных дверях подстанции.

-Прелюдия к спектаклю успешно завершена - отрапортовал агароид.

-Вот это да! Я думал, что ты провозишься хотя бы минут пять, ворота сломаешь, или откроешь каким-то хитрым способом. Как тебе это удалось так быстро? Ведь ты даже двери подстанции не открывал?

-Ничего удивительного, когда у тебя за спиной космическая мощь генератора.

Джонни заглянул ему за спину, но там не оказалось никакого генератора. Спина как спина. Такая же тощая как у него самого.

-Эй, что ты там ищешь?

-Ну, как же, ты сам сказал, что у тебя за спиной звёздный генератор. Вот я и хотел на него посмотреть.

-Понятно. Это я образно выражаюсь, говоря, что он у меня за спиной. Просто у меня с ним постоянная связь, я же тебе говорил. Сейчас я выразился с точки зрения удобства человеческого восприятия действительности. На самом деле правильнее было бы сказать, что он во мне, а я в нём.

-В тебе!?

-Ну да. Я же говорил, тебе, что между нами постоянная связь, и не имеет никакого значения, где он находится, и где нахожусь я. Тебе как брату, могу сказать даже больше, мы с ним одно целое. Понятно?

-Не очень, или скорее нет. Ведь я этой связи не вижу. Как я могу судить о том, чего не вижу?

-А связь по радио ты видишь?

-Нет, не вижу. Но только по радиосвязи, я думаю, такого не сделаешь?

-Это верно. Слишком мала передаваемая энергия. Её не хватит даже для того чтобы меня поддерживать в аморфном состоянии, не говоря уже о выполнении рабочих функций.

-А ты палец по телику показал, как мы с тобой договаривались?

-Конечно. Договор дороже денег.

-Ха! Откуда ты знаешь?

-Что?

-Эту поговорку.

-Это не трудно. Я знаю о вас гораздо больше, чем ты можешь себе представить. Давай лучше не будем отвлекаться, скоро приедут ремонтники на подстанцию. А ремонт у них много времени не займёт, включить выбитые автоматы минутное дело. Даже если будут искать причину, то всё равно у нас мало времени.

Через две минуты они уже были у дома Толстого Джека. В погрузившемся внезапно в темноту городке, стояла тишина. Даже собаки не вели своей обычной переклички, вероятно, предчувствуя что-то недоброе в этом всеобщем затмении света. В редких окнах виднелся свет от свечи или карманного фонаря, тускло просвечивающий сквозь прозрачные занавески. И только в конце улицы на короткое время, вдруг появились из-за поворота яркие фары какого-то запоздавшего автомобиля. Выхватили из темноты на мгновение несколько сиротливо стоящих домов и сразу погасли. Как будто в этом городке по вновь заведённым правилам было запрещено пользоваться светом по ночам. Затем в ночной тишине отчётливо послышался стук закрываемой дверцы машины, ругань шофёра и шумная возня в багажнике автомобиля. Через некоторое время после этого, острый луч переносного фонаря заметался вокруг машины, внеся некоторое разнообразие в настороженную темноту улиц, затем и он скрылся под её капотом. Вокруг снова воцарилась темнота.

-Джо, это ты помог ему с машиной?

-Да. Чтобы не мешал, у нас осталось мало времени.

-Круто! Никогда бы не поверил, что, такое возможно, если бы не увидел своими глазами.

-Ну что начнём Джонни?

-Да, начинай. А я пока залезу вот на это дерево и буду на нём тебя ждать. А то мало ли, наткнёшься тут ещё на кого-нибудь в темноте, тогда всё дело будет испорчено.

-Хорошо. Я приступаю к психологической обработке клиента.

Агароид шагнул в сторону дома, и, буквально растворился в темноте ночи, не оставив за собой даже шороха удаляющихся шагов. Как будто растворился в воздухе.

-Вот это да!- подумал поражённый Джонни, ещё раз убедившись в могуществе агароида

 Мне бы так уметь. На два шага отошёл, и пропал, как будто его и не было тут никогда. Просто уму непостижимо.

Джонни всё ещё никак не мог привыкнуть к невероятным возможностям агароида, запросто делать такие вещи, которые являлись совершенно невозможными для людей. Он, как ни странно, воспринимал Джо как человека, а ни как могущественного космического монстра в человеческом образе. Наверное, поэтому, их контакт не являлся для него обузой. Наоборот, он от души радовался такому другу как Джо.

Да, думаю, Джеку мало не покажется, когда Джо материализуется перед ним в темноте. Ещё бы, увидеть такую тварь в действительности, это не в книжку критиковать.

Джонни залез на дерево и, прислушиваясь к ночным звукам, стал ждать возвращения своего (брата). Ветер дул порывами, то совсем затихая, то завывая в проводах и шелестя листьями в кронах деревьев. Погода портилась, откуда-то потянуло сыростью и холодом, сидеть на дереве становилось всё неприятнее.

Вот чёрт, скорее бы он там закончил, а то я тут сижу в одной рубашке. Как это я не подумал о том, что мне придётся сидеть в засаде ночью, ожидая его возвращения. А-а, правильно. Он же тоже был в рубашке, но он то, не я. Ему даже на южном полюсе шуба не понадобится. Ладно, ради такого дела можно и немного помёрзнуть.

Джек обладал хорошим здоровьем, его не мучила совесть, и вообще он относился к жизни легко. Закинув ноги на стол, с банкой пива в руке, Джек смотрел по ящику ночной обзор спортивных новостей. Бостонские Буйволы проиграли «Техасским Рэйнджерам» 2-4. Но их тренер публично поклялся взять реванш и в следующей игре разгромить «Рэйнджеров» в сухую, при этом он подставил свой кулак так близко к объективу камеры, что оператор даже отшатнулся. Тренер Буйволов усмехнулся и добавил - Вот так же и с ними будет, если вздумают брыкаться.

Джек нахмурился, «Рэйнжеры» являлись его любимой командой. - Что это такое - высказал он вслух своё негодование. Проиграл, так проиграл, и нечего тут кулаки показывать. Тренироваться надо было лучше.

Но, по всей вероятности, тренер Буйволов не слышал упрёка со стороны Джека и продолжал сыпать угрозы в адрес соперника. Вдруг на экране, не понятно, откуда, появился огромный средний палец чьей-то руки и упёрся ему прямо в грудь. От этого безобразия изображение вздрогнуло, а фигура тренера, как-то странно прогнулась, как будто в неё ткнули бревном.

Сначала у Джека просто отвисла челюсть, он никак не мог понять, как эта штука проникла на экран, а потом он засмеялся, держась обеими руками за живот. От смеха он потерял над собой контроль и уронил банку с пивом на пол, она, медленно, покатилась по ковру, разливая напиток с желтоватыми хлопьями пены. Джек сделал попытку быстро поднять банку, но большой живот и овладевший им смех не давали ему встать с дивана. Он с двойственным чувством, радости и негодования, пассивно наблюдал, как, пиво пенными кляксами заливает его любимый ковёр. Джек уже открыл рот, желая дать соответствующую оценку тренеру Буйволов, но не успел, внезапно в комнате погас свет, и она мгновенно погрузилась в темноту. Он чертыхнулся, встал, и пошёл искать фонарик. Только он сделал в темноте несколько шагов, как что-то хрустнуло под ногой.

Вот чёрт, неужели на банку наступил?

Нагнувшись, и подняв банку, он пошёл дальше, выставив перёд собой руки, чтобы не наткнуться на что-нибудь в темноте лбом. Найдя фонарь, и с его помощью убедившись, что предохранители в этом не виноваты, Джек вышел на улицу. Непривычная темнота окутала его своей прохладой, будто он нырнул в омут. Посмотрев по сторонам и не найдя ни одного светлого окна, он понял, эта участь постигла не его одного.

-Х - м? А может быть, на центральной улице есть свет?

Джек пошёл дворами, между сиротливо стоящих в темноте домов, и через минуту подошёл к центральной улице, и вышел на тротуар. Внезапно резкий порыв холодного ветра, бросил ему в лицо облако пыли, и мелкого дорожного мусора. Он инстинктивно отвернулся и отошёл назад, за угол дома, постоял немного, прислушиваясь к шуму ветра, и высказал вслух свой немой вопрос.

Откуда взялся этот холодный ветер? Весь день была такая хорошая погода. А-а, чёрт с ним, пойду спать, всё равно теперь нечего больше делать. Странная какая-то ситуация произошла на ТВ. Глупо и смешно, если конечно не брать в расчет наступившую затем темноту. Это уже не очень смешно, а точнее, совсем не смешно.

Он сделал всего один шаг в сторону дома и, споткнувшись обо что-то мягкое, напоминающее лежащего в беспамятстве человека, упал. Чертыхнувшись, Джек встал, озираясь по сторонам и изо всех сил пытаясь найти глазами то, что заставило его так неожиданно упасть. Ведь ещё минуту назад на этом месте ничего такого не валялось. Но попытка обнаружить это с помощью фонаря, оказалась тщетной. Ему стало не по себе. Узкий луч карманного фонарика вырывал из мрака отдельные фрагменты построек, и кустов росших вдоль них. Ночь сразу показалась темнее, а ветер, уныло свистящий до этого на одной ноте, вдруг, как заправский музыкант выдал на проводах воздушной линии электропередачи целую гамму леденящих душу звуков. Джек не стал выяснять, что это там мягкое попало ему под ноги, развернулся, и окружным путём поспешил домой. Закрыв за собой дверь и добравшись в темноте до дивана, разделся и лёг спать. Он уже почти заснул, когда вдруг почувствовал, что в комнате кроме него есть кто-то ещё. Джек не был трусом, но ощущение, овладевшее его нервной системой, оказалось настолько необычным и в тоже время неприятным, что он сильно заволновался. Не подавая вида, что он уловил присутствие в комнате кого-то чужого, Джек, задержал, на сколько, мог, своё дыхание, и стал прислушиваться к царившей в комнате тишине, размышляя о своих новых ощущениях.

В дом мог кто-то проникнуть, когда я выходил на улицу выяснить причину перебоя в электросети. В такой темноте, любой мог не заметно проскользнуть мимо меня. Но кто это может быть? Кто-нибудь из знакомых решил подшутить?

Тишина и фактор присутствия угнетали его всё больше и больше. Что-то роковое сковало пространство его комнаты безмолвным напряжением. Даже сама темнота начинала казаться ему материальной, липкой структурой, окрасившей всё в тёмные тона. Время шло, но ничего не происходило, не было слышно никаких посторонних шорохов, даже тех, которые обычно сопровождают относительную тишину, и к которым, он уже давно привык. Джек почувствовал, как по спине пробежала струйка пота, простыня стала прилипать к телу, а он всё так же лежал без движения, пытаясь определить, что, может означать столь необычное ощущение. Вдруг, его ноздри, уловили едва ощутимый аромат духов Южной ночи. Этой сказочной смеси тёплого ветра, цветущих магнолий, роскошных орхидей, молотой корицы, чёрного звёздного неба и ещё бог знает чего. Пьянящий, пряный аромат постепенно усиливался, становясь, всё боле концентрированным и густым, как будто сама ночь незримо приближалась в темноте к его постели, и хотя движения в комнате не наблюдалось, все задействованные Джеком рецепторы, кричали ему, что, он здесь не один.

Неужели это Сара? - пронеслось у него в голове.

И тут же он услышал томное дыхание у края своего дивана. Оно показалось Джеку очень знакомым и несколько расслабило его бдительность. Ему совсем не хотелось выглядеть трусом перед своей подружкой, которая, наверное, использовала отказ в электросети для того, чтобы незаметно пробраться к нему, и чудно провести время. А он то, глупец, подумал не понятно о чём. Тем временем вздохи становились всё откровеннее.

Она надо мной издевается - подумал Джек и, сбросив прилипшее к телу одеяло, повернулся лицом в ту сторону, откуда доносились вздохи. Но вместо любящего взгляда Сары, наткнулся на горящие адским светом глаза чудовища, каким-то образом вырванного из средневековой тьмы человеческого подсознания, и теперь находящегося перед ним. По сути дела в темноте видны были только эти огромные глаза, горящие внутренним огнём, остальное, скорее ощущалось как ещё более тёмное пространство, больше похожее на дыру, в пространстве. Вздохи сразу прекратились, чёрное чудовище, молча, смотрело на него своими ужасными глазами. Чёрные провалы огромных зрачков, охваченные багровым огнём, казалось, хотели поглотить его сморщившуюся и ушедшую в пятки душу. Это был настоящий ночной кошмар, от которого Джек не мог теперь оторвать глаз. Он попался на этот сводящий с ума взгляд, как муха на клейкую бумагу, и теперь его трясло, и тошнило от страха, слюни потекли по губам прямо на грудь, но он ничего не мог с собой поделать. Ему казалось, что сквозь эту дыру в пространстве, на него смотрит какое-то ужасное существо из другого мира, состоящее из одних только глаз. Но стоило ему так подумать, как ниже глаз чудовища стали пробиваться сквозь темноту какие-то белые образования похожие на ростки, очень острые на концах и широкие, у основания.

Господи, это же зубы! - вдруг понял Джек. Что это за тварь такая. Как она сюда попала, почему я. Не хочу!

Из последних сил Джек зажмурил глаза, и накрыл голову одеялом. Некоторое время он, так, и лежал, ни живой, ни мёртвый. Под одеялом трудно дышалось, но он терпел, сколько мог. В комнате воцарилась мёртвая тишина. Фактора присутствия больше не чувствовалось, аромат Южной ночи тоже куда-то пропал. Джек лихорадочно соображал, что же это такое могло быть. И тут его осенило - Чёрная тень.

Но ведь это, книжный персонаж. И к тому же у неё не было глаз, а тем более зубов. Вот чёрт, наверное, просто показалось. Но почему именно сейчас, а не тогда когда мы читали эту книгу? Чёртов Джонни, придурок, зачем он эту книгу в класс приносил? Больше похвастаться не чем было?

Под одеялом дышалось всё труднее. Джек стянул его с лица и открыл глаза. Как только он сделал это, ледяной ужас опять сковал его тело. Теперь этот кошмар нависал прямо над его лицом, и был отчётливо виден каждый предмет его убранства. Это было что-то чуждое человеческому разуму и в тоже время им же порождённое. Мощные клыки отливали сталью, а весь рот напоминал медвежий капкан, вырваться из такого можно только в мыслях, да и то не всегда. Вечно голодные глаза тираннозавра жадно смотрели в глаза Джека своим острым, как, скальпель, взглядом, и явно хозяйничали в его охваченных паникой мозгах. Видимо найдя для себя там что-то интересное, чудовище улыбнулось, какой-то кошмарно вульгарной, если можно так выразиться, гримасой, и дохнуло ему в лицо отвратительным смрадом гниющих остатков сырого мяса. У Джека перехватило дыхание, прилипшее к его телу одеяло, никак не хотело натягиваться обратно на голову. В этот момент, несколько капель отвратительно пахнущей слюны изо рта этой твари, упало ему на переносицу. Джек зажмурился от страха и омерзения, а затем издал громкий вопль, грубо разорвавший полотно напряжённой тишины ночного городка, и поделивший время на до и после. Больше он ничего не видел, да и не хотел видеть. Его тело, трясло как в приступе тропической лихорадки, голова ничего не соображала.

Джонни просидел на дереве уже минут 15-20, и начал действительно мёрзнуть.

Вот чёрт, где же Джо? Неужели он не может справиться с Толстым Джеком? Я тут скоро совсем околею......

Вдруг, темноту ночи разорвал ужасающий вопль, полный страха, омерзения и какого-то необъяснимого, безысходного отчаяния. Джонни чуть не свалился с дерева, потеряв от неожиданности равновесие. Только инстинкт самосохранения, автоматически сработав, заставил его ухватиться за ветку дерева, и тем самым спас от неминуемого падения вниз, в темноту. Он так и висел, держась руками за сук, когда, наконец, рядом неожиданно возник агароид и выручил его из этой ситуации. Несколько секунд и они уже стояли на земле, прислушиваясь к напряжённо повисшей тишине. В соседних домах, несколько запоздало, жалобно завыли собаки. Как будто им не хватало смелости, достойно ответить громким лаем на бесцеремонно прерванный покой.

-Джо, пора сматываться отсюда пока нас кто-нибудь не увидел. Собаки могут учуять. Тогда потом найти нас будет пара пустяков.

-Ты плохо меня знаешь брат, ни черта они не унюхают. Да и сомневаюсь что, они из дома нос высунут, эти твари знают, где сила.

-Как это, не понял? Откуда они это знают?

-Ха! Определяют по запаху и голосу Джека. Для них это проще простого. Собаки остро чувствуют настоящую опасность, и на самом деле не такие глупые, как ты думаешь. Ладно, бог с ними с собаками, не обращай внимания. А этот Джек крепким орешком оказался, держался совсем не плохо. Я уже думал, что, мне не удастся за короткое время полностью выполнить твой заказ, не хотелось переборщить, до предела напрягая его эмоциональный фон, а то он там ноги протянуть мог. Но я применил тактику двойного воздействия на его психику, и это принесло свои быстрые плоды, система его защиты не выдержала и выпустила пар.

-Что ещё за двойное воздействие?

-Потом расскажу. Уходим отсюда, уже вон кое-где на улицах люди с фонарями появляться стали.

-Не вижу никаких фонарей.

-Тебе пока не видно, они ещё за домами. Три маломощных источника энергии, преобразуются в свет. Скоро выйдут на центральную улицу. Я очень хорошо вижу, как, они движутся сквозь матрицу пространства, оставляя за собой небольшой энергетический шлейф.

Джонни устроился на спине агароида и они понеслись прочь из городка. На окраине им попался по пути местный житель, тот самый, который возился со своей машиной, заглохшей посреди дороги не понятно по какой причине. Как раз в тот момент, когда парочка, сидя один на другом проносилась мимо, водитель машины выпрямился чтобы размять спину после долгих и безрезультатных мучений с мотором. Ему вдруг показалось, что кто-то приближается к нему по дороге, и он посветил фонарём в том направлении. Луч на секунду выхватил из темноты скачущих по улице братьев близнецов. А в следующее мгновение парочка подпрыгнула вверх, будто какой-то кузнечик, и исчезла в темноте ночного неба. Ещё через секунду раздался удар по крыше соседнего дома, треск разлетевшейся черепицы и всё стихло, как будто ничего и не произошло. Опешивший водитель так и остался стоять в недоумении, соображая, что же собственно он видел, или не видел вообще. Потом он повернулся в сторону того дома, по крыше которого как ему показалось, пришёлся удар, и осветил её фонарём. В новой черепице зияла дыра величиной с человеческую голову.

Чертовщина какая-то. Ничего не понимаю. Что это было? Две головы. Ну да, я отчётливо видел две головы. Одна пониже другая над ней. И что из этого следует? Может быть, у меня нервы разыгрались? Нет, не думаю. Этот крик, и дыра в крыше, по которой был нанесён удар, подтверждают, что, здесь только что что-то произошло. Только никак не пойму что. Я слышал, как посыпалась разбитая черепица.

Его размышления нарушил голос хозяина дома с проломленной крышей. Наполовину высунувшись из окна, энергично жестикулируя и что-то крича, он обращался к нему.

-Эй, что это вы там себе позволяете, думаете, что, в темноте можно делать всякие пакости, и никто потом вас не найдёт? Ошибаетесь! Вы за всё ответите по закону нашего штата! Вы патологический извращенец! Позор рода человеческого! Эй, кто вы такой?

После бурного потока этих слов, широкий луч мощного фонаря разрезал ночную темноту от дома до машины, и, пошарив немного вокруг, остановился на лице водителя.

-Ах, это ты, Билли! Я так и знал, что, это когда-нибудь произойдёт, вот только не знал когда именно. Я тебе сколько раз говорил, если будешь продолжать пить эту дрянь, у тебя прохудится крыша и мухи отложат туда своих личинок. Только боюсь, они, подохнут с голоду в твоей пустой башке.

-Послушай Никки, у меня то, как раз, с крышей всё в порядке, а вот у тебя, она действительно только что прохудилась. Но я не знаю, успели мухи отложить там свои яйца или нет, но кто-то точно отложил. И честно говоря, я склонен думать, что этот кто-то будет похуже всех мух вместе взятых. Если не веришь, выйди сюда и посмотри сам, какую дыру он тебе на память оставил.

Ник громко, демонстративно сплюнул из окна, и уже хотел послать Билли куда подальше, но передумал. Сон всё равно был испорчен, а он ничего не потеряет, если выйдет и посмотрит что там к чему. Даже не удосужившись одеться, как следует, Ник вышел на улицу и ленивой походкой подошёл к стоящей по середине дороги, машине и выказывая полное пренебрежение к персоне Билли, пнул её ногой в колесо, сказав - Какого чёрта ты встал посреди дороги, совсем спятил что ли?

Но тот только усмехнулся - Чего ты привязался к моей машине, она никому не мешает. Ты лучше туда посмотри.

Широкий луч фонаря Ника скользнул по крыше дома и действительно высветил дыру, только что проломленную в новой черепице неизвестным злоумышленником. Второй луч фонаря метнулся за первым, и остановился на том же месте. Пренебрежение Ника к Билли, сразу трансформировалось в злость. Он только недавно перебрал всю черепицу и гордился своей работой. А теперь там зияла дыра. Некоторое время Ник, молча, смотрел на испорченную работу, а потом процедил сквозь зубы.

-Вот гад, проломил мне кирпичом крышу, и ещё издевается, предлагает посмотреть, как здорово это у него получилось. Если у тебя посреди ночи развалилась машина, ремонтируй или иди спать, нечего на других злость срывать. Твой рыдван давно должен быть на свалке, а не засорять автострады, шокируя своим видом добропорядочных американцев. Будь доволен, что ещё сюда доехал, а не застрял где-то по дороге.

-Да, тебе и в самом деле не помешало бы крышу проломить!- возмутился Билли. Лично я, не имею к этой дыре в твоей крыше никакого отношения.

-Тогда какого чёрта ты тут посреди ночи делаешь?

-Ты очень не последователен Никки. Сам сначала ответил на этот вопрос, а теперь снова его же и задаёшь. Ты что упражняешься в болтовне? Так сейчас вроде время для этого не совсем подходящее. Приходи завтра в бар, и я с удовольствием тебя послушаю за стаканчиком другим приличного виски. Даром, я, этот бред слушать не собираюсь.

-Что? Да я честный человек, и по ночам не ползаю, где попало!

-Ты забыл добавить, что исправно платишь налоги.

-Да, я плачу налоги!

-Вот теперь всё. Ты честный человек с дырявой крышей. У тебя полный набор достоинств добропорядочного американца. Можешь смело подавать в суд на злоумышленника, так нагло покоробившего твою собственность.

-Вот именно! Я подам в суд нашего штата. А у тебя что есть?

-У меня ничего. Только сломанная машина. Даже крыша в порядке. Так что я, грубо говоря, никто, и звать меня никак, и в суд тебе на меня не подать. Там надо чтобы хоть имя было. Так сказать место привязки к объекту травли. Иначе нельзя, опять же по закону нашего гордого штата. Человек, не имеющий имени, таковым может являться только де-факто, но никак не де-юре.

На шум ругани откуда-то из темноты подошла чета Мак - Брайт.

-Ребята, что это вы тут расшумелись посреди ночи - спросила Мег?

-Да вот, этот гад, крышу мне проломил, а прикидывается, как будто не имеет к этому никакого отношения, заголосил Ники.

-А вы не слышали случайно крик? Протяжный такой, мученический, полный отчаянья и потерянной надежды. У меня даже мурашки по коже пошли. Прямо как из бездны кричал кто-то. Кристиан ничего не слышал, говорит, это мне показалось. Только я уверена, что, крик этот, был. Вот и подумала, что, не грех спросить у кого-нибудь, может быть не я одна, его, слышала? А тут как раз ваши голоса, ну думаю, дай пойду, удостоверюсь в своей правоте. Так как парни, был крик или нет? Если бы не ваши голоса, я ни за что не вышла бы этой ночью из дома.

-А чем эта ночь отличается от других? Ночь как ночь. Этот сукин сын, мне крышу проломил, а то бы я тоже не вышел, и спал бы сейчас спокойно. А тебе Мег везде надо свой нос сунуть. Шла бы домой, опасно ночью ходить по улицам тёмного города.

-Что это ты голубчик так разошёлся? Не боюсь я людей теперь, ушло то время, давным-давно. Кануло так сказать в лету. Ну а если придётся пережить в темноте пару тройку сладостных минут, так ты не переживай за меня сынок.

И старуха дьявольски захохотала, оскалив беззубый рот.

-Однако что это мы всё про меня да, про меня. Нагни-ка голову Никки.

-Зачем это мне голову наклонять?

-Ты же сам сказал, что тебе крышу проломили. Вот я и хочу посмотреть, осталось у тебя там что-нибудь или через дыру всё выскочило? Опасно это. В пустой голове могут дурные мысли поселиться, и тогда их оттуда уже ничем не выкуришь. А так мы быстренько сейчас пустоту опилками забьём, и всё в порядке, уже ни одна мысль там никогда не поселится, и не нарушит твой покой. Крик то не зря был. Это дурные мысли бродят. В такую ночь всякое может случиться. Возможно, кто-то уже попался этим мыслям, с дырой в башке? Во время опилок толику не подсыпал, вот и влезло что-то в его голову нехорошее. Да видимо настолько отвратительное, что в крик человек пустился. А может это вовсе и не человек уже был? А так, человекоподобное нечто. Так что решайся пока не поздно. Или ты уже и решать то сам ничего не можешь?

-Вот зараза старая! Была бы ты по - моложе, лет хотя бы на сто, так я показал бы тебе.

-Ну, ты Ники, можешь и сейчас показать, уверяю тебя в обморок не упаду. А вообще-то ты всегда был стеснительным мальчиком, так что просто постой и помолчи, пока взрослые свои проблемы решат.

 Старуха была ещё та. Она себя и своего старика в обиду никому не давала.

-Ну а ты, Билли Лусано, тоже ничего не слышал?

-Ну почему же, я как раз слышал этот крик, и довольно хорошо. Кажется, он донёсся с противоположного конца улицы. Гарантировать, конечно, ничего не могу, под капотом всё время торчал. Но слышать слышал. Отвратительный звук. У меня от неожиданности аж мороз, по коже прошёл.

-А кто ж с тебя гарантий спрашивает, главное что слышал. А откуда он исходил, уж как-нибудь потом разберёмся. Время покажет. Оно всё расставляет по своим местам. Видишь Кристиан, был крик, а ты говоришь, показалось. Я ещё из ума не выжила.

-Билли, как я понимаю, ты уже давно здесь торчишь. Может быть, было ещё что-то интересное, кроме крика? Возможно, видел что-то необычное, но говорить не хочешь?

-Нет, не так уж давно. Минут тридцать, ну может быть сорок, не больше. Я возвращался на машине из командировки по восточному шоссе. До городка оставалось не более мили, уже хорошо были видны огни фонарей на столбах. Вообще-то ночью огни далеко видно, но тут сами знаете какой ландшафт. Я уже думал о том, как приеду домой, разденусь, возьму в холодильнике пива и приму душ. Знаете, пропылился в дороге. Так вот, подъезжаю к Горному ручью, и вдруг… везде свет погас, как по команде. Ну, мне то что, у меня фары светят, еду спокойно дальше. Но врать не буду, какое-то смутное беспокойство всё же, закралось в душу. Ни разу ещё не видел, чтобы сразу весь городок отключали от электроэнергии, да ещё ночью. Только я выехал на центральную улицу, у меня случилось то же самое. Вдруг, заглох мотор, и погасли фары. Что делать, беру фонарь, я его всегда вожу с собой, и выхожу из машины. Поднимаю капот и начинаю разбираться, что там у меня могло произойти. Техника то вроде автономная, от электросети не зависит. Провозился, наверное, минут двадцать. Всё на месте, а машина не работает, ничего не могу понять. Потом спина заболела от такой позы. Я выпрямился, чтобы спину размять, фонарь в руке. Посветил вокруг, просто так, по инерции, ничего не искал. Тут то, они, и попали в луч моего фонаря, на секунду, не больше. Но скажу честно, мне и этой секунды очень даже хватило.

-И кто же это был? Ты их успел рассмотреть?

-Ха! Да заливает он всё, что вы его слушаете - вмешался Ник. Испортил мне крышу, а теперь выдумывает разные невероятные истории, чтобы не нести ответственности.

-Да погоди ты Ники - оборвала его Мег. С крышей твоей мы потом разберёмся.

-Почему это потом, я думаю, сейчас самое время.

-Никки, ну не будить же нам посреди ночи доктора Бауэра.

-А причём тут Бауэр?

-Как причём, он у нас специалист в этой области знаний. Ну а завтра утром я обещаю тебе свою протекцию перед доктором, если конечно не передумаешь. А сейчас не мешай мне слушать. Давай дальше Билли. Я так и знала, что это произойдёт в ближайшее время. Кристиан, помнишь, что я говорила вчера вечером. Сержант мне тогда не поверил, теперь они все за это поплатятся, погрязшие в неверии и гордыне своей.

-За что, за это?

-Тебя здесь не было Билли. В вершину нашей горы ударила чудовищная молния и отколола огромный кусок скалы, который и скатился прямо к дверям почты. При этом не пострадало ни одно здание, и ни один человек. О чём это говорит?

-Ну и о чём это говорит?

-Ты что Билли тоже ничего не понимаешь? Это значит, что скала была всего лишь посланием, грозным предупреждением того, что главные события произойдут позже. А кто может запросто посылать такие весточки, и притом так аккуратно?

-Вероятно, это просто случайность?

-Не люблю, когда так говорят, но тебе простительно. Потому что тебя здесь тогда не было, и ты ничего не знаешь о том, что, тут временами творилось. Ты когда-нибудь, видел, чтобы молния сверкала средь бела дня в совершенно сухую погоду? Ни одного облачка на небе не было. Тихо и безветренно, как в бочке.

-А что это должно было произойти ночью?

-Причём тут ночь или день. Молнии, не появляются в атмосфере, когда им вздумается. Для этого, как минимум, нужна сырая погода, а тогда было сухо, совсем сухо и на небе не было ни одной тучки. Понял, к чему я клоню?

-Да, действительно странно.

-Что вы мне тут мозги пудрите - возмутился Ник. Всё равно он будет отвечать за нанесённый мне ущерб.

-Не спеши Ники, с твоей крышей мы позже разберёмся. Давай дальше Билли.

-Хорошо. Ну вот, они попали в луч фонаря всего на секунду, но я всё же, успел, заметить, что это из себя представляло.

-И что же это было? - съязвил Ник.

-Это были два человека. Один из них сидел верхом на другом.

-Ха-ха- ха! Один из них изображал лошадь. Прямо вестерн какой-то. Они случайно из кольтов не палили во время бешеной скачки?

-Если бы палили, Ник, ты узнал бы об этом по дыркам от пуль в твоём доме. Кроме того, из кольта стреляет только всадник, но, ни как не лошадь.

-Да я....

-Помолчи Ник, с твоей крышей мы потом разберёмся. А вообще-то, очень интересно, получается, - высказалась Мег вслух, но как бы раздумывая про себя. Если разделить слово всадник пополам, то получится, всад – (ник). Ник что скажешь по этому поводу? Может это ты, тут проскакал? Сам себе крышу проломил, а теперь хочешь всё на Билли свалить?

-Что!? Вы что сговорились, чтобы за крышу не платить!? Так это напрасная трата времени и сил. Я всё равно получу с вас компенсацию.

-Вовсе нет. Мы просто хотим знать правду. А это главный принцип процветания нашей страны. Меня, например, твоя крыша волнует меньше всего на свете. Есть в ней дырка или нет, какая разница. Подумаешь, какая важность, одним сквозняком больше или меньше.

-Да я ...

-Мы уже слышали Ники. Ты исправно платишь налоги. Но мы не налоговая инспекция, чужие карманы не проветриваем, и вообще, нас интересует совсем другая информация. Давай дальше Билли, продолжай свой рассказ.

-Так вот, как только луч моего фонаря высветил их темноты, они как большое насекомое подпрыгнули вверх, и скрылись в небе. Я даже не успел среагировать как надо. А потом, через секунды две, раздался удар по его крыше, и всё стихло. Я посветил в ту сторону и увидел дыру. Да вот она.

Билли осветил крышу дома, указывая на зияющий в ней пролом. Мегги Мак-Брайт с интересом посмотрела на темнеющее, на фоне красной крыши отверстие.

-М - да? Мег задумалась. Плохи наши дела. Но твои Ники, во много раз хуже. Ты даже не представляешь себе, насколько плохи твои дела. Я тебе не завидую.

-Это почему?

-А ты что не видишь? В твой дом дьявол проник, а ты почти голый выскочил на улицу. Хорошо ещё, что у тебя нет ни жены, ни детей. А то бы он быстренько одел на себя, твою одежду, и совратил твою жену и детей. Они превратились бы в гоблинов и косорылых карликов, а потом разбежались кто куда.

-Что? Как это детей, как это нет!

-А дьяволу Ники всё равно, на то он и Дьявол.

-Ник попятился к своему дому.

-Как это нет, вы же знаете что у меня жена и двое детей.

-Может быть и знали когда-то, теперь это трудно подтвердить - ответила ему Мег. Теперь ты уже не хозяин своего слова, а уж к своему бывшему дому так вовсе никакого отношения не имеешь.

-Ник развернулся и побежал домой. Где-то в темноте раздался грохот падающих предметов, и звон разбивающегося стекла. А затем послышался крик и ругань его жены.

-Дьявола выгоняет - усмехнулась Мег.- Билли, ты конечно телевизор посмотреть не успел.

-А что, я пропустил что-то интересное?

-Так вот, это было неслыханное телевизионное хамство. Перед тем как погас свет... Представляешь, по центральному каналу показывали средний палец. Кто бы мог подумать, что в нашей стране такое возможно. Вот так это выглядело. Мег показала Билли то, что поведало ей не дремлющее око всемогущего ТВ.

-Х-мм? И что это значит?

-А то и значит, что через пять секунд погас свет, и до сих пор не включился. Я представляю, как они там над нами смеются.

-Кто, поставщик электроэнергии?

-Ну что ты Билли, конечно же, нет. Энергетическая компания здесь вообще нипри- чём, и телевидение тоже.

-Тогда свет непременно будет Мег.

И как бы в подтверждение его слов вспыхнул свет, одновременно по всему городку. Вдоль улицы зажглись фонари, и стало светло. А затем завелась и машина, причём сама. Мег, Кристиан и Билли в недоумении посмотрели друг на друга.

-Действие нечистой силы кончилось - констатировала Мег. Она выполнила свою миссию и ушла, до поры до времени.

-Ты это серьёзно Мег?

-Конечно, а как же иначе всё это объяснить.

-Как? Да очень просто. Авария на линии электропередачи. А когда ремонтная служба устранила неисправность, свет, как и до этого, загорелся сразу во всём городке. Я думаю это логично. Скорее всего, что-то случилось на подстанции.

-Да!? А то, что завелась твоя машина это тоже логично. Она ведь не связана проводом с электростанцией.

-Да это конечно странно, но нечистая сила! Это, сдаётся мне уже слишком. Может быть, найдутся другие объяснения.

-Да!? А как же этот палец на экране?

-А что палец, пошутил какой-то местный чудак.

-А то Билли, что его показала детская рука.

-Ну вот, я же говорил что это просто шутка, которая совпала с отключением электроэнергии.

-Не перебивай, пока не дослушал. Не это главное, а то, что те люди в студии, которые там работают, его не видели. Вот скажи мне, как ребёнок мог такое сделать? Палец попал на экран помимо воли владельцев канала и предназначался для нас, жителей Горного ручья. Могу поклясться, что его больше нигде не видели.

-Мег, да что ты, в самом деле, к этому пальцу привязалась. Ну, какой-то парень на студии сунул его в объектив, оператор в это время чем-то отвлёкся, вот он и прошёл в эфир.

-Глупости всё это! Вот завтра посмотришь права я или нет. И к тому же эти двое, которых, ты видел, что скажешь об этом? Ты когда-нибудь раньше хоть что-то подобное видел?

-А чёрт его знает Мег, я слишком устал, наверное, вот и померещилось.

-А как же дыра в крыше - не унималась Мег.

-Хорошо, хорошо, было такое. Только давай отложим это до завтрашнего утра. Я так устал с дороги, что просто с ног валюсь. Ужасно хочу пить и спать.

-Что же иди, только смотри, чтобы потом не пожалел.

-Мег, извини, но я действительно устал и хочу спать.

Билли сел в машину и уехал, а чета Мак-Брайт осталась стоять посреди улицы.

-Правильно говоришь Мег - обратился к своей жене Кристиан. Глупая пошла молодёжь, ни черта в нечистой силе не смыслит. Ник вестерном обозвал. А ведь сам испугался, домой побежал.

-А ты тоже хорош Кристиан. Когда говоришь о нечистой силе, никогда не поминай чёрта плохим словом.

-А что я такого сказал?

-Ты сказал ни черта!

-Да? Наверное, случайно, вырвалось.

-Слово не воробей, понял. Ну ладно хватит об этом. Ты лучше посмотри вокруг. Никто носа не высовывает из дома. А свет теперь нам ничем не поможет, поздно. Я не удивлюсь, если он теперь будет вырубаться каждую ночь. Думаю, многие слышали этот ужасный вопль. Они, дураки, думают, что если высунут свой нос на улицу нечистая сила тут же ухватит их за воротник. Да кому они нужны, кроме своих кредиторов. Нечистая сила не приходит к кому попало. Она точно знает, кто ей нужен, и только один Билли на неё случайно наткнулся. Ито ничего не понял, чушь какую-то несёт.

-Мег, а может он со страху говорить не хочет, о том, что увидел на самом деле? Может быть, что-то очень страшное увидел? Ты обратила внимание на то, как он домой торопился?

-Да брось ты Кристиан. Уж я то, сразу это увидела бы. Уж кто-кто, а я знаю, как выглядит человек, повстречавший её ночью. А по этому, дорожному червю, ничего не видно, кроме желания пива напиться поскорее.

-Но ведь что-то он, всё же, видел?

-Ну и что. Если ты увидишь, как где-то куст шевельнулся, так что с того. Может там кошка, возится, мышей ловит. Это не производит особого впечатления. Понимаешь Кристиан, Печать должна остаться на лице. Она вообще не сразу стирается, а у некоторых людей даже на всю жизнь остаётся. Только не каждый эту печать распознать может, потому и не видят ничего. А я на своём веку много таких людей повидала. Вроде с виду ничего, нормальный человек, а Печать стоит. Ходит он, ходит по земле, а потом раз, и згинул человек, будто его никогда и не было на этом свете. Сам он уже не управляет своей жизнью. Живёт, скорее по инерции, чем строит планы на будущее. Ждёт когда призовут.

Вдруг в тишине послышались отчётливые шаги. Они уверенно приближались, но из-за угла дома пока не было видно того, кто производит этот звук. И только равномерная, чеканная поступь, говорила о том, что владелец этих шагов уверен в себе и ничего не боится даже ночью. Мак-Брайты прислушались.

-Кого это чёрт несёт посреди ночи - шёпотом произнёс Кристиан. Так идёт, что даже поджилки трясутся.

Ох, Кристиан, сколько на свете живёшь, а так и не понял ничего, сколько я тебя учить буду. Вот помру, тогда поймёшь, кого потерял. В Горном ручье так ходит только один человек, неужели так трудно запомнить? Сейчас он выйдет из-за угла, подойдёт к нам и спросит - Ну что, уже на боевом посту, рассказывайте, кто тут воплями нарушает общественный порядок.

-Откуда ты знаешь, может быть, он ничего не слышал и ничего не знает об этом?

-Этот знает. Слишком уж он умный для полицейского, наверняка знает. Сейчас сам увидишь.

Тем временем, мерная поступь шагов незнакомца слышалась всё ближе, и вот из-за угла дома вышел Моррисон. Увидев на дороге чету Мак-Брайт, он сразу направился к ним. Подойдя вплотную к старикам, лейтенант улыбнулся и поприветствовал их. Мак-Брайты ответили тем же. Моррисон обратился прямо к Мег.

-Могу поспорить, что ты уже в курсе всех дел и у тебя есть своё мнение на этот счёт.

-Мег, ты была права, он не дурак - шепнул ей на ухо Кристиан.

-Помолчи лучше.

-Ничего страшного Мег, я не сержусь на комплименты, особенно, совпадающие с моей точкой зрения, а главное, сказанные к месту. Так что тут произошло Мег?

-А откуда ты знаешь, что здесь что-то произошло?

- Ну, во-первых, я не глухой и не слепой. А во-вторых, и это не маловажно, ты здесь, посреди ночи. Из этого я заключаю, что, произошло что-то из ряда вон. Я прав? Я даже примерно знаю, о чём ты мне будешь говорить. Но поскольку у меня всё равно дежурство, то с удовольствием выслушаю твою точку зрения. Тем более что ты умеешь подмечать нужные факты, правда, с несколько специфическим уклоном. Но я надеюсь, что, смогу отделить реальность от фантазии.

-Я бы на твоём месте не стала так самоуверенно это утверждать. Тем более что я ещё сама толком не понимаю, что, тут произошло. Но думаю это действительно что-то не обычное. Майк, ты слишком умный, тебе, наверное, жить скучно. Ты всё знаешь, всё видишь, иногда даже наперёд, мне кажется это странным. Если бы я тебя не знала, с давних пор, то наверняка задумалась бы, откуда ты сейчас появился и для чего. Хорошо ещё, что, твои шаги за милю слышно, а то ведь можно испугаться. Особенно в такую ночь.

-Ты явно преувеличиваешь Мег. Тебя, это я точно знаю, ничем не запугаешь, ну разве что отобрать твои игрушки. А появляюсь я там, где надо, потому что у меня работа такая. И жить мне вовсе не скучно, а наоборот интересно. Вот тебя, например, посреди ночи встретил, на улице. Ты ведь в своём роде тоже при исполнении. Только тебе за это денег не платят, а мне платят.

-Ха! Это у тебя лейтенант игрушки. Тебе в этом городишке делать практически нечего, вот ты и занимаешься интеллектуальной болтовнёй, да ещё этого бугая сержанта себе выписал. Ты что, думаешь, что, я, обыкновенная старая дура?

-С чего это ты взяла Мег. Если бы я так думал, то обратился бы за помощью к Кристиану. Он то, я знаю, точно, не глупый мужик. Без него ни одно серьёзное дело не обходится.

Мег неопределённо хмыкнула, кивнув головой.

-Ну ладно, уговорил. Я тоже люблю комплименты, которые к месту сказаны. Так вот. Когда вчера молнией откололо кусок горы, и он прикатился прямо к почте, ничего при этом, не поломав в городке, я поняла, это предупреждение.

-Н да. Я слышал, наши шутники даже говорят, что этот обломок желает отправиться прямо к президенту, чтобы подписать договор о не загрязнении горных вершин бытовым мусором. Как говорится, если Магомет не идёт к горе, то гора должна придти к нему сама. Но не рассчитала своих размеров и вот теперь лежит у почты мёртвым грузом. Так сказать памятником не габаритного творчества матушки природы. Но ты ведь знаешь, у гор свои взгляды на этот счёт.

Моррисон улыбнулся, а Мег осуждающе на него посмотрела и спросила.

-Майк, кем ты мечтал стать, когда был маленьким? И в честь кого тебе дали это имя, в честь отца или деда?

-В честь святого Михаила.

-Ха! Ты сам то, веришь в это?

-Какая разница, верю я или нет. Ты честно спрашиваешь, в честь кого назвали, я честно отвечаю. Всё остальное не имеет к делу никакого отношения.

-Понятно. А в детстве ты, вероятно, хотел стать пилотом космического корабля?

-Вовсе нет. Я всегда хотел быть полицейским, и эту как ты говоришь поступь, выработал специально для того, чтобы людей пугать по ночам.

-Кристиан, ты слышал, что он говорит?

-Майк, мне кажется ты извращенец?

-Да? И в чём же это выражается? В том, что я, вместо того чтобы как все нормальные люди спать по ночам, слежу за порядком в этом городке? Я думаю это не большее извращение, чем у кондитера, который встаёт в четыре утра, чтобы к утреннему кофе у людей были свежие булочки. И я не подкрадываюсь ни к кому со спины, мои шаги как ты заметила, слышны за милю. А в том, что, мне нравится порядок, я не вижу никакой патологии.

-Мег, а что такое по-то-ло-гия? Он что потеет что ли? Так и Бог с ним, жарко тут всё-таки, не на севере живём.

-Кристиан заткнись, а не то я покажу тебе, что такое патология на самом деле.

-Ну что Майк, дальше рассказывать?

-Конечно, рассказывай.

-Так вот, я поняла, скоро это начнётся. Я, правда, подготовилась, к всякого рода, пакостям, но когда увидела этот палец по центральному каналу, это превзошло все мои самые худшие опасения. Я никогда не видела, и даже не слышала, чтобы нечистая сила появлялась на телевидении, да ещё на центральном канале. Считаю, что это очень дерзкий и опасный прецедент. Косвенно, она, конечно, всегда присутствует, но чтобы сама вот так палец показывала, такого ещё не было. Я сразу поняла, что сейчас что-то произойдёт, и действительно, вскоре погас свет во всём Горном ручье. Поле этого всё и началось. Сначала раздался этот ужасающий вопль, а потом по улице проскакали черти, сидя один на другом.

На лице Моррисона появилась какая-то неопределённая, брезгливо-скептическая гримаса. В Ручье это выражение его лица знал даже ребёнок, оно имело нарицательное значение, и не предвещало ничего хорошего тому, кто его спровоцировал.

-Наверное, чтобы следов не оставлять. Их на самом деле было двое, а подумают что один. Групповую деятельность, уже не пришьёшь, половина проблемы отпадает.

-Ты зря иронизируешь Майк. Я ещё помню те времена, когда нечистая сила водилась в этих краях. Джеффа Нормана она как-то в лес увела. Так его только через два дня нашли, да и то совершенно спятившего. Он всё время твердил - Где моя лошадь. А ведь все знали, что никакой лошади у него не было.

-Ах, вот ты о чём Мег.

Моррисон снова улыбнулся.

-Это как раз и были те самые зелёные черти. Ты, кажется, делишь их по цветовому признаку, на зелёных и коричневых. Так вот, это были как раз зелёные, они его в кусты бутылкой (Белой лошади) заманили. Сказали, чтобы не беспокоился насчёт обратной дороги, так как назад на ней и вернётся. Вот он бедняга и спрашивал, куда она подевалась. Он с бодуна просто заблудился, мозги-то не соображают, куда идти надо, вот и плутал два дня в этих кустах, а лес, лес в этих местах закончился ещё в Меловом периоде, динозавры съели, а потом все передохли. Хотя, если серьёзно, никак не могу понять, как он ухитрился заблудиться между двумя кустами. Если бы похмелился вовремя, сразу нашёл бы дорогу домой, поэтому и искал свою бутылку именно в тех кустах. А вы, не разобравшись, как следует, приписали ему настоящую живую лошадь.

-А ты то, откуда знаешь, чего там было, и чего не было. Это произошло сто лет назад. Так что кроме меня, живых свидетелей этого происшествия уже давно с Земли ветром сдуло.

-Как же, как же, известная история. Я думаю даже хрестоматийная в наших краях. Вот не знаю только, в школе рассказывают об этом в качестве примера неумеренного употребления алкоголя, или нет. На мой взгляд, это просто необходимо. Желающих взять реванш, и переплюнуть Норманна, более чем достаточно. А ведь им, лес уже не нужен, анахронизм. Они готовы блуждать вокруг собственного носа, главное, было бы чем, глаза развести в разные стороны.

-Ну, раз ты такой умник, то растолкуй нам непонятливым, что всё это значит.

-Мег, я бы с удовольствием навыдумывал всяких страстей, люблю пошутить. Но я являюсь официальным лицом при исполнении служебных обязанностей, и не могу себе позволить бездоказательных выводов. Поскольку от этого могут пострадать конкретные люди, а не привидения. С законом шутить нельзя!

-А с представителем закона можно?

-Со мной можно, но с сержантом не советую. У него к шуткам отношение своеобразное, может и погорячиться. А он силён как гризли. Думаю, не надо объяснять, какое может у медведя оказаться представление о шутках.

-Тогда, может быть, скажешь Майк, почему Бог так не гармонично распределяет мозги и мускулы?

-Что ты имеешь в виду?

-Ну, скажем, чем больше мышцы, тем прямее извилины.

-Не знаю, но по-моему, всё достаточно гармонично. За некоторым исключением. А вообще, те, у кого мощная мускулатура, просто не нуждаются в развитии мозгов. Она требует от человека физического напряжения, а не сидячей работы. А физическое напряжение чаще всего встречается именно на прямом пути. Оттого вероятно и устройство мозга соответствующее.

-И поэтому сержант торчит постоянно на улице вместо тебя?

-Нет, не вместо меня. Он просто выполняет свою работу. Ну ладно, идите домой, я думаю, завтра вы удовлетворите своё любопытство о ночных криках. В нашем городке такие странные выходки бесследно не проходят.

Моррисон проводил чету Мак-Брайт до дома, а сам пошёл дальше по центральной улице. Его шаги гулко стучали по асфальту в ночной тишине, и казалось, даже, эхом отдаются где-то в горах. Дувший до этого порывистый ветер куда-то пропал, и теперь ночная тишина нарушалась только стрекотанием цикад и его шагами.

Утром по городку поползли самые противоречивые слухи. Люди собирались небольшими группами у бара Белая лошадь и у почты. Все спорили, делали свои выводы, не понятно на чём основанные, и каждый пытался доказать свою правоту. Но так как толком об этом происшествии никто ничего не знал, то все эти разговоры вскоре переросли в обыкновенный балаган, чем-то напоминающий птичий базар, где отдельные голоса сливаются в общий фоновый гул, и стороннему наблюдателю понять что-либо просто невозможно. На нём, как на любом базаре, товар шёл оптом и в розницу, сопровождаемый выкриками торговцев и удивлёнными возгласами покупателей, предлагались десятки версий на любой вкус. В группе, собравшейся у бара, наблюдался явный численный перевес перед группой у почты. Здесь главенствовала сама Мегги Мак-Брайт, да и спорить на такую тему, находясь поближе к стойке, казалось намного привлекательнее, чем стоя у почты, не смотря на каменный раритет, лежащий у её дверей. Если у почты в основном обсуждался возмутительный факт отключения света прошедшей ночью, и только вскользь упоминалось о каком-то крике, который как оказалось, мало кто, из них, слышал. То у Белой лошади, наоборот, основной темой разговоров был дикий ночной крик, и последовавшее за этим появление в Горном ручье нечистой силы, в виде скачущих друг на друге чертей. Мег авторитетно утверждала, что, цитирует слова очевидца, и, не стесняясь развесившего уши плебса, добавляла от себя захватывающие дух подробности. Время от времени она так же упоминала крышу дома номер восемь, в котором проживал Ник Херт, подкрепляя своё повествование очевидным фактом нанесения нечистой силой ущерба частной собственности. Этими примерами, она заслуженно вызывала у своих слушателей чувство законного недовольства проделками нечистой силы.

Поскольку почта и бар находились не далеко друг от друга, первая группа вскоре постепенно перетекла во вторую, и как следствие этого противоестественного слияния полярных мыслей, весь процесс, превратился в настоящий (симпозиум горячих страстей) под открытым небом. Теперь, здесь, ни кто, ни кого, не слушал, но зато все громко говорили, и даже кричали, в надежде быть услышанными пусть даже собственными ушами. Вот в этот критический момент, когда взрыв перегретых эмоций казался неизбежным, и появился на площади лейтенант Моррисон со своим помощником. Сержант Томсон нёс в руке мегафон, предусмотрительно захваченный в участке. После бессонной ночи лейтенант был несколько утомлён и раздражён. Ему вообще не нравились громоподобные, бессмысленные сборища, за исключением праздников. Он взял у сержанта мегафон и сказал, обращаясь ко всем здесь собравшимся.

-Граждане Соединённых Штатов Америки, что вы так галдите, словно стая ворон над трупом коровы. Вы что, нового президента собрались тут избрать? Назовите мне причину этой словесной диареи. Может быть я, смогу вам помочь с помощью пилюль доктора Бауэра? Он у нас большой специалист по внутренним органам, и непосредственному анализу их жизнедеятельности. Можно даже сказать, узкий специалист, широкого профиля. Граждане! Не стесняйтесь скорее получить квалифицированную помощь, иначе этот заразный симптом быстро перейдёт в хроническую форму. А это чревато катастрофической потерей веса, в обществе себе подобных, и психологическими проблемами разной степени тяжести.

Но как он, ни старался, это не произвело должного эффекта. Тогда Моррисон крикнул в мегафон - Кто хочет выпить за счёт заведения?

Споры сразу поутихли, и удивлённые взгляды горожан обратились к лейтенанту с немым вопросом.

-Вот, так-то лучше. А теперь попрошу тех, кто ничего этой ночью не видел помолчать немного, а очевидцы, если конечно таковые вообще имеются в этом случае, пусть подойдут ко мне. Мег подходи не стесняйся.

Повторять не пришлось, Мегги гордо отделилась от остальных присутствующих здесь горожан и проследовала в сторону Моррисона с таким видом, словно фараон на коронацию. За ней, как верный паж проследовал Кристиан. Когда они подошли и встали рядом с ним, лейтенант продолжил.

-Что, неужели больше никто ничего не видел? – и, подождав немного, добавил - Так вот граждане. Я никому не позволю здесь на вверенном мне участке «чертей гонять». Уверяю вас, я найду участников ночных похождений, и они ответят за нарушение правопорядка перед законом. И за хулиганство в эфире, и за отключение этой ночью электрической подстанции.

-Правильно - выкрикнула Мег. - Не позволим в Горном ручье нечистую силу будоражить. А то скоро после двенадцати на улицу выйти нельзя будет.

 Моррисон удивлённо выгнул брови, и с укоризной посмотрел на стоящую рядом Мег, но она этого даже не заметила. Представившаяся возможность поработать на большую аудиторию, захватила её целиком. Тогда Моррисон повернул в её сторону мегафон и с силой дунул в него. Раздался мощный шипящий звук, Мег вздрогнула и отшатнулась в сторону. Увидев мегафон направленный прямо ей в лицо, она, инстинктивно защищаясь, подняла руку. В толпе послышались смешки. Убрав от её лица мегафон, Моррисон сказал ей.

-Мег, ты что, народ, баламутишь какой-то ерундой, да ещё в моём присутствии? Люди могут подумать что я, офицер полиции, тоже участвую в твоих поисках нечистой силы.

-А какая разница лейтенант, в твоём присутствии или нет? Нечистую силу ещё никто не отменял. Я сама слышала эти ужасные вопли. По-другому назвать этот звук не могу, язык не поворачивается. А Билли сам, лично видел этих чертей, и мне рассказал об этом всё как на духу.

-Прямо как в церкви на исповеди?

-Что ты цепляешься к словам.

Я думаю, что он, зная твоё пристрастие, к всякого рода мистификациям, просто пошутил, чтобы потом посмеяться над тобой. Ему случайно не удалось с ними познакомиться поближе? У них наверняка документы поддельные.

-Зря смеёшься лейтенант. Посмотри, сколько людей собралось, и им не до смеха.

-Что-то я этого не заметил. Всё как всегда. Ну, немного физиономии кислые, так это понятно от чего. Вот сейчас бар откроется и всё изменится.

-Ничего уже не изменится, даже если все они перепьются. Хмель то пройдёт, а вот как быть с тем, что пришло?

-Где же этот твой Билли?

-Не знаю. Пива вчера напился и спит. Он ночью приехал, как раз когда свет погас, и всё это произошло можно сказать, у него на глазах.

Лейтенант, а где бесплатная выпивка, которую ты обещал - выкрикнул кто-то из толпы.

-Уважаемые горожане, с выпивкой всё в порядке. Сержант мне вчера доложил, что вы накопали из этого обломка скалы много золота. Так вот, оно не будет облагаться налогом. Можете его смело пропивать. Если что сошлётесь на меня. Мне кажется это честная сделка. Кроме того, я не предлагал бесплатную выпивку. Я просто спросил, кто хочет выпить за чужой счёт. Вот и всё. Если кто-то слишком торопился и не правильно меня понял, это только его проблема.

В этот момент в группе подростков, стоящих рядом с входом в бар, послышался голос Мартина, младшего брата Толстого Джека.

-Иди, расскажи лейтенанту, что с тобой ночью приключилось.

Затем послышались смешки, и Мартин произнёс, обращаясь не понятно к кому - Он стесняется сказать, что, к нему, приходила сама «Чёрная тень».

Ха - ха - ха! Подростки засмеялись. Лейтенант повернулся к ним и внимательно присмотрелся к их лицам.

-Ну-ка подойдите ко мне.

-Что я говорила - сказала Мег, с интересом разглядывая Джека. Вот у этого, на лице, есть Печать нечистой силы. Посмотри на него внимательнее, лейтенант.

Лицо Джека действительно казалось каким-то измученным и усталым, а в глазах просматривалась тень беспредельного страха. Для того чтобы понять, что этот человек недавно перенёс тяжёлый стресс, достаточно было внимательно посмотреть на него. Печать тяжёлого стресса читалась не только на лице, но и во всём его облике. В манере держаться появилось нечто особенное, неуловимо знакомое, но не очень понятное. Он, стоя прямо, как бы сгибался под тяжёлой ношей давившего на него бытия. И хотя Джек всем своим видом пытался скрыть происходящие в его душе процессы, ему это плохо удавалось.

-Мег, если он чего-то испугался, то это вовсе не значит, что в этом замешана нечистая сила. Скорее всего, дружки над ним и подшутили. Я правильно говорю парни?

-Нет не правильно, мы к этому делу никакого отношения не имеем.

-Ну, тогда расскажи Джек, что за напасть с тобой приключилась? И что это за Чёрная тень? Может быть это, была твоя собственная тень? Вырвалась из-под контроля, и давай куролесить, без разбора, по всей округе?

Вокруг опять послышались смешки, а друзья Джека просто пришли в восторг от такого вывода лейтенанта. Джек покраснел.

-Да это же персонаж из книжки - сказал Мартин - Начитался, вот и крыша поехала.

Он недолюбливал своего брата, между ними постоянно происходили стычки. И теперь он был не прочь досадить ему.

-А, ну тогда понятно. И что это за книга, может сам Джек и расскажет нам о ней?

Джек стоял, переминаясь с ноги на ногу, по нему было видно что, его что-то сильно мучает.

-Смелее, никто ничего плохого тебе не сделает - подбодрил его Моррисон.

-Эту книгу приносил в класс придурок Джонни. Джонни Перкинс.

-И что, эта книга произвела на тебя такое сильное впечатление - спросил Моррисон, с интересом разглядывая Толстого Джека.

-Вовсе нет. Это было давно.

-И тут из-за спины, лейтенанту в нос ударил сильный запах перегара, он поморщился и повернулся к подошедшему сзади человеку. Это оказался Билли.

-А-а, Билли Бонс!

-Что?! Не понял юмора - ответил тот.

Мальчишки засмеялись.

-Вижу, что не понял. На вот, пожуй, а то с тобой говорить невозможно. Ты что, пиво с навозом мешал? Наверное, тёплым, пил?

Моррисон достал из кармана пачку мятной резинки и протянул её Билли. Тот вытащил из пачки сразу несколько штук, затолкал в рот и начал усиленно жевать, будто пытался таким образом уничтожить исходивший от него запах на корню.

-Мег говорит что, ты, ночью чертей видел? Судя по исходящему от тебя перегару, я в этом нисколько не сомневаюсь. Уже давно подмечено, что в таком состоянии к человеку святые не являются. Видимо у них всё-таки аллергия на составные от спиртного.

-Я не говорил что, чертей видел.

-Он тогда был трезвым - выступила Мег в защиту Билли.

-Да? Ну ладно, тогда выслушаем парня в первую очередь. Ты не против этого Джек, а то он с бодуна. Надо скачать с него, чертовски интересную информацию, пока бар закрыт.

-Я только против того, чтобы скармливать ему целую пачку отличной резины. Пусть закусывает своими носками.

 -Х-мм. Джек, за всё в жизни надо платить. Повзрослеешь, поймёшь, если ещё не понял. Я, например, не хочу нюхать эту вонь, но хочу выслушать свидетеля. А поскольку они сейчас составляют одно целое, то хотя бы заглушить на время разговора это побочное явление. Вообще-то это не моя забота, но некоторые граждане думают только о себе. В том смысле, что им наплевать, что о них подумают другие. Я правильно говорю Билли?

Бонс! - закричали мальчишки. Теперь он Билли Бонс.

-Я думал что, бар уже открыт. Выпил бы стаканчик и всё нормально.

-Видишь Джек, он всё же думал об этом.

Джек ухмыльнулся и презрительно сплюнул. Моррисон ничего ему не сказал, и обратился к помятой физиономии Билли.

-Ну что готов говорить?

-Да, готов.

-Тогда давай выкладывай, но только никакой мистики в твоём рассказе, чтобы не было. На эту почётную привилегию, в Горном Ручье, имеет права только Мег.

-А я что, лейтенант, я расскажу вам только то, что видел. А дальше уже не моя забота, судите сами, что там мистика, а что нет.

Билли коротко рассказал о том, что видел ночью, ничего не прибавив и не отняв. Чистые факты.

-Так значит, их было двое?

-Да.

-И они, в том виде, в котором скакали по улице, запрыгнули на крышу восьмого дома, нанеся ущерб частной собственности в виде дыры в черепице?

-Да.

-Пит, сходи, посмотри, что там с этой крышей, и посмотри вокруг. Должны остаться какие-то следы. На месте разберёшься.

Сержант без лишних слов отправился выполнять задание.

-Так, теперь о крике, который нарушил сон мирных граждан.

-Ах да, этот крик. Он прозвучал минуты за две до того, как появились эти. Должен признать, что крик был крайне неприятным. Я ещё подумал тогда, от чего человек может так орать. Видимо ему здорово насолили.

-Ха! Насолили - возмутился Толстый Джек. - Хотел бы я посмотреть на твою рожу, после того как тебе так насолили.

-Так это ты что ли орал посреди ночи?- удивился Билли.

-Какое твоё дело, ты рассказывай что видел, и иди похмеляться, не задерживай людей, у них ещё дел по горло.

-Джек не мешай ему рассказывать - вмешался Моррисон. А то он забудет с чего начал, и мы опять пойдём по кругу.

-А что он несёт всякую чушь. Насолили! Сказал бы ещё, мозги напудрили, идиот.

Среди мальчишек снова началось оживление - Ну давай, Мартин, скажи, что там произошло.

-Вы что голос Джека не узнали - спросил Мартин. В Горном ручье только он может так орать. Ха- ха- ха! А если там и насолили, то могу поклясться на библии, соль была «Английской». Потому что он обделался как младенец, только большой и толстый. Ха - ха - ха!

-Заткнись козёл - огрызнулся Джек.

-Как скажешь Джек, мне больше добавить нечего, а врать я не люблю, ты же знаешь.

Джек покраснел, а толпа явно повеселела в предвкушении получения удовольствия от интимных подробностей его облегчения. Моррисону снова пришлось воспользоваться мегафоном для восстановления порядка. Собравшиеся нехотя угомонились.

-Ну ладно Билли, у тебя ещё есть что добавить, к уже сказанному?

-Только одно. Если бы я в тот момент находился в лесу или где-нибудь на болоте, то принял бы этот вопль за крик какого-нибудь животного. Ну, например, тонущего в трясине козла. Но никак не человека.

-Ха! А вы что не знали, что Джек эмитирует голос козла - послышался ответ Мартина. Он умеет подделывать и голоса других животных, но плохо. А вот козла по настоящему, с душой, а теперь вот ещё и с душком, с закрытыми глазами отличить невозможно. Настоящий козёл.

В толпе снова захихикали, а Джек, со злостью посмотрел на Мартина и на Билли, его кулаки не произвольно сжались.

-Ну ладно хватит издеваться друг над другом - примирительно сказал Моррисон. Так мы до истины никогда не доберёмся.

-Давай Джек, теперь твоя очередь рассказывать.

-А мне кажется, он уже всё сказал - послышался голос подростка стоящего рядом с Мартином. Ха - ха - ха!

-Если будете издеваться, ничего рассказывать не буду – жёстко заявил Джек.

-Говори, они больше не будут мешать. А вас предупреждаю, будете без пользы влезать в его рассказ, я просто заберу Джека в участок и выслушаю там один. Я слушаю его при всех только по одной причине, хочу, чтобы все вы потом знали, что это такое, и сообщали потом мне, если заметите в городке что-то подозрительное.

Предупреждение Моррисона подействовало, все притихли. Шутки шутками, но всем хотелось узнать главные события прошедшей ночи.

-Значит так - начал Джек.- Я начну не с этой ночи, а гораздо раньше. Хотя не уверен, есть ли в этом прямая связь. Так вот, учился в нашем классе один придурок, его потом выгнали из школы, потому что ничего не соображал. Вы, уже, думаю поняли, о ком я говорю? Он приносил в школу книгу, которую мы читали всем классом. Старая такая книга, в красивом переплёте, но без картинок. Оно и понятно. Потому что иллюстрировать то, о чём в ней написано, видимо никто не решился. И где он только откопал её. Книга старая, а выглядит как новая, но это не переизданное издание, это тоже видно. Мне кажется, что таких книг давно не выпускают, у неё даже бумага какая-то другая. Так вот. В ней написано про всякую там нечистую силу, а последний рассказ так и называется, Чёрная тень.

-А что тень бывает и белой – ляпнул Мартин.

-Джек посмотрел на него как на дурака, и тот замолчал.

-Повторяю, мне не до смеха. Кто не хочет слушать пусть уходит и не мешает другим. Я мог бы рассказать это одному лейтенанту, но думаю, что об этом должны знать все. Потому что это нечто может проникнуть куда угодно и когда угодно. Могу заверить вас, что это никому не понравится. Это никакая не тень, а чёрная дыра в темноте, как будто провал в пространстве, куда-то на другую сторону. Ну, так вот. Сижу я спокойно вечером дома и смотрю ящик. По центральному каналу передавали спортивные новости, ну, результат матча, наверное, все знают. В конце была перепалка между тренерами. Не люблю я этого, проиграл, так проиграл, и нечего там кулаками размахивать понапрасну.

Верно, говоришь, Джек, реальными делами надо подтверждать своё превосходство над противником, а не обещаниями и угрозами, которые, ничего не стоят, только раздражают - толпа бурно поддержала криками эту речь.

-Я хотел переключить программу, но у меня почему-то отказал пульт. Пришлось вставать и идти к телевизору. Только я протянул руку, чтобы это сделать, как на экране показался этот, чёртов палец. Он упёрся прямо в грудь Калвертона. Тот прогнулся как вопросительный знак, и перекосил весь экран. Но странно то, что он, кажется, этого не заметил и продолжал, как, ни в чём не бывало говорить. Тогда я ещё подумал, вот дурак. Уже потом мне стало понятно, что палец на самом деле, никому в грудь не упирался. Это был какой-то трюк на телевидении. А через пять секунд, везде вырубился свет. Внутри у меня осталось какое-то неприятное чувство, как будто этот палец показали именно мне, а потом выключили электроэнергию. Хотя, конечно, мне показалось это странным. Никто из моих знакомых так пошутить не мог. Автоматы незаметно выключить, конечно, могли, но забраться в ящик, прямо в экран, это вряд ли. Я нашёл в темноте фонарь и проверил предохранители, всё оказалось в порядке. Все как один включены. Тогда я вышел на улицу, чтобы узнать, в чём дело. Света нигде не было видно, даже на центральной улице не горели фонари. Мне стало понятно, обесточен весь городок. Честно говоря, мне даже стало легче от осознания того, что я пострадал не один, а то думаю, почему это я должен за всех отвечать.

-А что есть за что отвечать? - послышалась реплика со стороны. И почему это за всех?

-Я думаю, что у всех в той или иной мере есть за что ответить, перед обществом и своей совестью. Хуже когда из всех выбирают именно тебя, а остальные продолжают веселиться, как и прежде, даже не заметив твоего исчезновения.

 Да ты философ Джек, кто бы мог подумать. Смотри, как заговорил, когда нечистый за вымя взял. Общество вспомнил. А до этого что, в лесу жил? Кореньями питался?

Джек не стал отвечать на реплику и продолжил свой рассказ.

-Так вот, думаю, раз света нигде нет то ничего до утра мне и не выяснить, пойду лучше спать. А, вот ещё что. Когда я уходил с центральной улицы, то на углу самого первого дома споткнулся обо что-то напоминающее свежий труп. В темноте ничего не видно, может быть, это был просто мешок, но я возвращался той же, дорогой, что и пришёл к центральной улице, и прекрасно помню, что там ничего такого не валялось. Откровенно говоря, мне стало немного не по себе. Короче пришлось обойти это место вокруг, чтобы добраться домой. Дома ничего не оставалось делать как, ложиться спать. Я уже почти уснул, когда вдруг почувствовал, что в моей комнате кто-то есть. Это трудно объяснить словами, у меня буквально волосы дыбом встали от этого ощущения. Бывает, знаете, такое, когда тебе смотрят в спину, и ты поворачиваешься на этот взгляд. Чувствуешь его каким-то образом. Но в тот момент скажу я вам... Меня, как будто голого рассматривали через витрину в магазине. Это ощущение исходило отовсюду, оно было даже внутри меня. Сначала я никак не мог понять, что это такое, меня просто обуял страх. Потом я вдруг услышал чьё-то дыхание и ощутил в воздухе лёгкий аромат духов, не помню, как называются, но их кажется, недавно рекламировали по ящику. Их всё время рекламируют. Я ещё подумал тогда, или у меня поехала крыша, или кто-то забрался в дом пока я выходил на улицу. Мне никак не удавалось сопоставить это дыхание с тем, что я чувствовал.

-Х - м? Ну и что это было за дыхание, если не секрет?- спросил Моррисон.

-Джек несколько смутился, но, решил говорить, всё как есть.

-Это дыхание, напоминало выдержку из сексуальной сцены, какие обычно в кино показывают.

 Среди собравшихся горожан прошла волна оживления, появилась почва для новой шутки, теперь уже на сексуальную тему. Народ жаждал, всеми фибрами души старался выдавить из Джека момент истины. Просто жаждал и всё тут. А жажду, как известно, надо утолить, иначе возникает конфликт интересов. В итоге душа и тело плюют друг на друга, и расходятся в разные стороны. Естественно, что, в пределах возможно допустимого расстояния.

-Так вот чего боится Джек - послышался женский голосок и хихиканье. Теперь мы знаем, как тебя напугать.

 Джек покраснел и начал оправдываться - Это совсем не то о чём вы думаете.

-А откуда ты знаешь, о чём мы думаем?

-Не обращай внимания – улыбнувшись, подбодрил его Моррисон. Я думаю, случись это с кем-то из них, они бы сейчас не смеялись.

-Ладно, чёрт с ними.

Джек поднял голову и встретился взглядом с Сарой. Она не улыбалась и не смеялась, но смотрела на него как-то странно. Джеку показалось, что она его осуждает за то, что он при всех рассказывает такие подробности. Джеку стало стыдно, но о так называемой интимной стороне дела он уже сказал всё. Дальше было не смешно. Джек пересилил себя и продолжил рассказ.

-Когда я, наконец, увидел её....

 Ха- ха- ха! То испугался ещё больше и....

Раздался шлепок подзатыльника и говоривший умолк.

-Это как ни странно, действительно была Чёрная тень. Даже не тень, дыра в пространстве, из кромешного мрака которой, на меня смотрели налитые кровью, страшные глаза. Как будто с того света пыталось вырваться какое-то жуткое чудовище. Тут я действительно чуть не спятил. А она ещё оскалила зубы, длинные как кинжалы. Никогда ничего подобного не видел. Я моментально вспотел, одеяло прилипло к телу и мне с невероятным усилием удалось натянуть его на голову, чтобы хоть как-то укрыться от этого ужасного взгляда. Не знаю, сколько времени я провёл под одеялом, но чувствую начал задыхаться.

Ха - ха - ха! Раздался мальчишеский смех - Ну ещё бы.

Джек не обратил на них внимания, остальные внимательно слушали.

-В конце концов, я стянул с лица одеяло, думал, что всё это уже кончилось, прошло как кошмарный сон. Но эта тварь, оказалась у меня перед самым носом. Господи, как воняло у неё изо рта. Меня чуть не вывернуло наизнанку, потому что таким смрадом, дышать нельзя. Ещё немного и я бы задохнулся как в газовой камере, а тут ещё слюни у неё потекли прямо мне на лицо. Этого я уже выдержать не смог, зажмурился, и заорал что было сил. А когда открыл глаза, её уже не было. Я с опаской озирался по сторонам, боясь увидеть её снова в каком-нибудь углу. Но она больше не появилась.

 -Джек, мне кажется ты, загнул - выразил своё сомнение Том Хатчисон. Ты случаем не нюхнул чего-нибудь перед этим? Перед сном. После этого зелья всякое привидеться может.

Ха- ха- ха! - засмеялись подростки. Ну конечно нюхнул, и не чуть-чуть, а прилично. Что вы думаете, он под одеялом делал, чем он там дышал? Правда это вовсе не говорит о том, что он не выпил наверх, скажем, Белой лошади. Сами посудите, какой из этого компот получится, тут любой бредить начнёт. И падёт на белую лошадь, чёрная тень- с пафосом произнёс Мартин.

Собравшиеся леди энд джентльмены секунду переваривали сказанное, а потом заржали как табун лошадей. Вся история вылилась в весёлый балаган. Чёрную тень здесь никто не видел, а вот Белую лошадь все прекрасно знали. И поскольку находились как раз у бара Белая лошадь, то вся весёлая компания устремилась именно туда. Людям, требовалось срочно запить эту белиберду, чем-нибудь стоящим. В этот день наибольшим успехом пользовались именно виски «Белая лошадь».

Моррисон отправился к себе в участок, чтобы спокойно в одиночестве поразмыслить о происшедшем. По дороге он встретил сержанта. Тот доложил, что действительно в крыше дома номер восемь имеется свежий пролом. Но никаких следов нарушителей спокойствия, вокруг дома или где-то поблизости он не нашёл. Оставив Пита на улице, следить за порядком, Майк пошёл дальше. Войдя в свой кабинет, он сразу позвонил в аварийную службу энергосети.

-Дежурный диспетчер энергосети - раздалось в трубке.

-Доброе утро. Вас беспокоит лейтенант Моррисон, отделение Горного ручья. Я никак не мог связаться с вами раньше. Меня интересует, что произошло этой ночью на линии электропередачи Горного ручья?

-Приносим вам свои извинения лейтенант, за то что вам целый час пришлось провести без электричества. Понимаете, у нас тут тоже произошёл непредвиденный случай. Вышли из строя связь, аварийные машины, и вертолёт. Целая цепь не понятных отказов техники. Но самое странное не это, а то, что потом всё нормально заработало. Так вот, к выходу из строя вашей подстанции, наше ведомство не имеет никакого отношения. Но мы всё же установили причину, из-за которой ваша сеть осталась без энергии. Обслуживающая вас подстанция, одновременно сыграла по всем фазам. За время моей пятнадцати летней службы на этом участке магистрали, ваша линия никогда так круто не отказывала, поскольку она не потребляет много энергии, и это кажется вдвойне странным. Мы обследовали подстанцию и установили, никакого короткого замыкания и никакого взлома подстанции не было. Стальные двери и пломба, всё на месте. Единственное что вас может заинтересовать, это отпечатки двух рук на дверях.

-Вы что снимали отпечатки?

-Да нет. Ничего мы не снимали, но фотографии сделали. Потому что они оказались более чем странными.

-В каком смысле?

-Они были выжжены на стальных дверях, краска обгорела. И судя по окалине металла, дверь в этих местах была разогрета до состояния красноты. Но внутри ничего не пострадало, да и не могло. Дверь никак не связана с силовой установкой, и расстояние до неё приличное. Так что температура на автоматику никак повлиять не могла. А противопожарная система её просто не заметила. Возможно, разогрев и остывание произошли очень быстро.

-И что вы думаете об этом?

-Пока ничего, в том смысле что, мы не можем дать этому происшествию никакой сколько-нибудь подходящей оценки. Попробуйте, может вам удастся найти вокруг какие-то следы тех, кто это сделал.

-Х-мм. Спасибо за информацию.

Моррисон отключил аппарат, откинулся на спинку кресла и задумался - Чертовщина какая-то. Чёрная тень, зелёные человечки, стальная дверь, раскалённая до состояния красноты голыми руками. Бред какой-то. И потом техника. Машингы службы электросети, отказали одновременно с машиной Билли. Уж они-то с подстанцией никак не связаны, и расстояние между ними на тот момент было не менее тридцати миль. Что здесь происходит?

Моррисону почему-то вспомнилась Луиза Перкинс, погибшая при не выясненных обстоятельствах и каким-то образом затем попавшая в свой пруд. Диагноз Бауэра, остановка сердца. И как позже выяснилось это ещё не всё. У неё плюс к этому полопались сосуды головного мозга.

Что могла скрывать истинная причина её гибели? Бауэр утверждал, что это последствия перенесённой ей огромной перегрузки. Похоже, что её телом из пушки выстрелили? Прямо от чёрной скалы, в её собственный пруд. Не понимаю, как молодая женщина, идя пешком на уик-энд, могла заработать такой диагноз. Это произошло ровно десять лет назад. М - да. Как быстро бежит время.

В памяти возник пруд, удивительно круглой формы, обсаженный по кругу деревьями, плавающее в нём тело, мёртвый взгляд, устремлённый в небо и никаких следов объясняющих этот парадокс.

Эти мысли нарушил стук в дверь, после которого она резко распахнулась, и в кабинет не дожидаясь приглашения, вошла Мегги Мак-Брайт. Позади неё, в дверном проёме, остались стоять её муж и Билли Лусано. Вся троица уже успела прилично нагрузиться в баре. В глазах предводительницы маленького отряда клубился голубой туман не высказанных мыслей, пронизанный золотистыми искрами не решённых вопросов. В тоже время в глазах Билли, всё происходило с точностью до наоборот. В них погасли последние искры остывшей души, оставив лишь фиолетовый туман вселенского забвения, чем-то похожий на праздничное желе, волею судьбы брошенное в сточную канаву.

-Лейтенант - заявила она с порога.- Ты забыл меня выслушать, хотя обещал и даже очередь назначил. А я не люблю, когда меня так бессовестно бросают. Это не честно по отношению к женщине.

Моррисон с сомнением посмотрел на компанию, оценивая её деловые качества. Ему совсем не хотелось разговаривать с пьяными, бесполезно тратя время. Сейчас в нём боролись две сущности, человека и сыщика. Если первая, хотела без разговоров вышвырнуть эту тёплую компанию за двери участка, то вторая, жаждала получить информацию. Какое-то время эти сущности противостояли друг другу, примерно, пятьдесят на пятьдесят. Но, в конце концов, профессиональная жилка уцепилась за интерьер служебного кабинета, и выиграла на своём поле с преимуществом всего в одно очко.

-Ну ладно, заходите, раз уж пришли. Думаю, просто так, вы бы бар не покинули, чтобы просто поболтать со мной.

-Совершенно верно лейтенант! Я привела с собой Билли. Он кое-что от нас утаил, а может быть, просто забыл, какая разница. Но я уверена что, это важно! Иначе мы не стали бы попусту отнимать рабочее время у такого занятого человека как вы.

-Мег, очень хорошо что ты вспомнила что я тоже человек, и не надо делать из трагедии комедию.

-Мистер Моррисон, сэр, я всегда считала вас человеком.

-Ну ладно, ладно Мег, не надо лишнего говорить. Я ничего не забыл. Просто когда все вы ринулись в бар пить Белую лошадь, ты была среди первых. Я подумал, что, нет смысла тебя останавливать, так как нового ничего ты всё равно не скажешь. Но сейчас, как я понял, открылись ещё кое-какие интересные факты?

-Что поделаешь лейтенант, грешна. Я всю жизнь мечтала о белой лошади. Можно сказать что, это была светлая мечта моего далёкого детства. Она всю жизнь меня преследовала, но так и не смогла догнать. Жизнь быстротечна, и порой даже мечты отстают от неё, чего уж говорить о нас самих. Теперь мне, наверное, и влезть на неё не удалось бы.

-Смотри, чтобы она тебя не завезла куда-нибудь, как Джеффа Нормана. Будешь потом искать её по кустам.

-Ха – ха - ха! Ну нет лейтенант, эти вожжи я крепко держу, хотя и не молода уже. Не то что некоторые молодые. Мы в их возрасте были горячими как скакуны дикого запада, а что они, они холодные, как медузы северных морей.

-Ну-ну. Говори, что там у тебя за интересные факты объявились.

-А что я, это Билли вспомнил. Вот пусть сам и расскажет, для чего же я его сюда привела.

Билли был пьян, он мутными глазами смотрел на окружающих и постоянно кивал головой. Ему, наверное, казалось, что он всё ещё в баре. Моррисон с сомнением посмотрел на него, думая о ценности той информации, за которую ему сейчас придётся заплатить собственными нервами. Но поскольку всё, что, сегодня было рассказано о ночном происшествии, казалось лейтенанту чем-то вроде рождественской сказки, то он пришёл к выводу, что ничего от него не убудет, если выслушать этого забывчивого свидетеля..

-Ну что Билли, сможешь открыть свои челюсти?

И Билли открыл. Моррисон отвернулся.

-Фу - у. У меня появилось подозрение, что это ты ночью дыхнул в лицо Джеку. И не мудрено, что тот понёс всякую околесицу про Чёрную тень. От такого аромата у не очень тренированного человека запросто в глазах потемнеть может. Надо будет устроить вам очную ставку, если конечно Джек согласится на следственный эксперимент. Потому что я не могу без согласия потерпевшего подвергать его ещё раз такому испытанию.

Мег засмеялась, прикрывая беззубый рот рукой. Моррисон укоризненно посмотрел на неё, но она продолжала смеяться.

-Извини лейтенант, очень смешно. Я представила, как он дыхнул Джеку в лицо, а тот сморщился как засохший лист.

-У тебя очень живая фантазия. Не пойму как ты ухитряешься совмещать её со своим хобби? Тебе постоянно должны сниться кошмары.

На конец, Билли, скривил рот и сказал - Да ты чё, лейтенант, я Джека в ту ночь и не видел. За то видел Джонни Перкинса. Даже двух. В одном лице.

-Ах вот как. А я уж подумал что ты и в самом деле, что-нибудь толковое скажешь. Только вы не по адресу пришли. Вам надо было к Бауэру. Это он у нас специалист по таким вопросам. Так сказать по анализам. Так что вы сначала к нему, а уж только потом ко мне. Для последующего анализа. Если конечно Бауэр даст добро на свободную конкуренцию. Я ведь тоже в каком-то смысле анализирую. Факты, факты. А вы что подумали?

-Да нет же, лейтенант, это, в самом деле, интересно.

-Ну, разве что с медицинской точки зрения.

Тут Мег пришлось взять инициативу в свои руки.

-Билли, скажи, что, ты видел, когда эти двое пробегали мимо тебя, вернее кого ты узнал.

-Ну, на этот счёт у меня есть кое-какие сомнения. Но вообще, тот, что сидел сверху был похож на этого, ну, как его.

-На чёрта?- подсказал Моррисон.

-Х-мм? Да нет же. На сына Теда Перкинса.

-Вот тебе раз - подумал Моррисон.- Только этого мне и не хватало. А ты в этом уверен Билли?

-Конечно, нет. Я же говорил, что у меня есть сомнения на этот счёт.

-Эй, Билли, что это ты вдруг, на попятную пошёл - вмешалась Мег.- В баре ты мне клялся, что это именно он, а теперь у тебя появились сомнения, когда, дело дошло до конкретных фактов? Я так и знала, что при первой же возможности ты полезешь в кусты.

-Мег, ты меня не путай, никаких кустов там не было. Я застрял посреди дороги. Вокруг один асфальт.

-Сколько ты выпил? - спокойно спросил Моррисон.

-Сколько сколько. Я всегда пью столько, сколько и остальные. Поскольку очень уважаю вот этих граждан Соединённых Штатов Америки. Моих сограждан! Постольку поскольку…да… вот…

-Билли, может быть я, чего-то не понимаю? Ты что, хочешь сказать что, выпил наравне с Мег?

-Ну, я точно сказать не могу, она у нас была на разливе. Может быть, и надула меня на пару стаканчиков, но не больше. Я не жадный и потому не слежу за этим процессом.

-Ха - ха - ха!- Мег снова засмеялась.

-Ха, ну ты и ляпнул, Билли. Мало того что ты откровенно пудришь мне мозги, но ты ещё и честную женщину обвинить в нечестности пытаешься.

Моррисон заговорщически подмигнул Мег.

-Да никого я не обвиняю. Я же говорил, что не слежу за этим процессом, поэтому не знаю, кто, сколько выпил.

-Ну ладно, чёрт с тобой...

-Нет, нет, я не согласен. Пусть он будет там, где находится.

-Заткнись, и давай ближе к делу. А то я уже уставать от тебя начал. Давай выкладывай все свои сомнения, и постарайся, как следует, напрячь при этом мозги. Иначе, я подумаю, что ты издеваешься надо мной, и специально отнимаешь моё рабочее время. Тогда я посажу тебя до утра под замок, чтобы ты нигде не набрался снова. А утром специально для тебя куплю пачку мятной резины и мы поговорим. Что скажешь?

-Что!? - возмутился Билли. - Я и не собирался ничего скрывать, а только сказал, что сомневаюсь в подлинности того, что видел. Человек имеет право сомневаться. На то он и человек!

-Ты что спятил, Билли, глазам своим не веришь? Или ты опять напился за рулём? Смотри, я однажды отберу у тебя права и солью их в унитаз. Давай быстро выкладывай то, что видел, и проваливай отсюда, я уже устал от твоей пьяной болтовни. Меня мутит от тебя. Скажу честно, я уже начинаю опасаться, что мне после этой дружеской беседы похмеляться придётся.

-Ладно, ладно, зачем кричать. Я законопослушный гражданин, расскажу всё как есть. Слушайте. Я бы не усомнился если бы Джонни не сидел на Джонни, но так как Джонни сидел на Джонни, то я усомнился.

Тут Моррисон не выдержал – постой, постой, что ты такое несёшь? За идиота меня принимаешь? А ну давай сюда свои права, я их сейчас прямо на твоих глазах уничтожу к чёртовой матери. Чтобы ты дороги не засорял своим бестолковым присутствием.

Мег поняла, что это добром не кончится, и вступилась за своего протеже - Лейтенант, дослушайте, пожалуйста, его рассказ до конца.

-А мне кажется что, это и есть конец, конец его бестолковой езды на этой развалюхе. Ну ладно, пусть рассказывает, всё равно время потеряно.

-Билли, расскажи лейтенанту то, что рассказал мне.

-Мег, так я и не отказываюсь. Так на чём я остановился. Ах да. У Джонни Перкинса насколько я знаю, ведь нет брата. Так вот, они были похожи как братья близнецы, даже одежда одинаковая. Это я уже потом понял. Эта картина почему-то постоянно всплывала у меня в памяти. Они казались мне совершенно одинаковыми как игральные карты, один наверху, другой внизу. Только не перевёрнутый. Тут думаю, любой усомнился бы на моём месте, увидев такое.

Моррисон провёл рукой по лицу и подпёр ей подбородок. Молча глядя в окно, он думал над странным рассказом Билли, но не находил никакого подхода к услышанной истории. Верить на слово пьяному, совершенно не хотелось. Явная фантастичность материала, раздражала и отдавала тупиковым путём расследования. Лейтенант не любил не раскрываемых дел, поэтому росло желание выкинуть отсюда эту пьяную компанию вместе с её чудесами, и напиться самому. Может быть тогда, станет понятнее то, чего он никак не может принять сейчас, по трезвости ума.

-Так ты говоришь, что любой бы усомнился в том что видит?

-Ну да.

-Могу поспорить с тобой на трое суток ареста, что не любой.

-Х-мм? Ну и кто же это?

-Мой сержант, Пит Томсон.

-А-а. Ваш сержант вообще оригинал, в том смысле, что он оригинал полицейского. Стандарт! Вполне возможно, что он и не усомнится.

-Билли, что ты там несёшь; если, может быть, возможно. Это практически одна и та же отговорка, только в разных вариантах. Запомни, для Пита Томсона, таких понятий не существует когда он на службе. Да и в свободное время наверняка тоже. Он бы их обоих, за шиворот сюда притащил, и в течение пяти минут, установил их личности, адреса и группу крови, на всякий случай. Понял? А ты разглагольствуешь тут о каких-то там своих душевных сомнениях. Что мне с ними делать? В ящик складывать и ждать пока они сами созреют или довести до готовности в микроволновой печи? Мег, он мне надоел, отведи его к Бауэру.

-Зачем?

Моррисон не сдержал улыбки от осенившей его мысли.

-Ну, посуди сама, у нормальных идиотов, двоится в горизонтальной плоскости, а у этого, в вертикальной. Уникум! Это как раз по твоей части. Если конечно он не лежал на дороге, параллельно трёх мерности бытия. Думаю, Бауэра это заинтересует, у него всё равно сейчас пациентов нет. Пусть он ему там чакры прочистит, клизму сделает, ну короче его организм надо срочно избавить от шлаков, а то у него от них зрительный фокус нарушен. Мег, Бауэр знает, что надо делать, когда с головой проблемы, ты главное объясни ему что да как. Поверь мне, я знаю что говорю. И потом у него там перебои с электричеством, этот фрукт как раз подойдёт.

Вот наворотил, подумал Моррисон, пора заканчивать эту дискуссию. - У вас всё ко мне?

-Зря ты лейтенант сказал так насчёт Бауэра - недовольно ответила Мегги. Мы пришли с новыми фактами, а ты всё перевернул с ног на голову.

-Это он перевернул, а не я. Что мне делать, если этот парень, сам себе не верит? Какие это к чёрту факты. Это - фантазии, догадки, гипотезы. Сказки это. А факты, они или есть, или их нет.

Когда посетители ушли, Моррисон, некоторое время сидел в задумчивости, сопоставляя казавшиеся ему совершенно нелепыми (факты). Единственное что ему казалось наиболее существенным в этом деле, это выжженные отпечатки голых рук на стальных дверях подстанции. Что он и собирался проверить в ближайшее время. Остальное ему казалось чьим-то мастерски оформленным хулиганством, которое он, впрочем, тоже не собирался оставлять без внимания. Наиболее интересными в этом происшествии ему показались два совпадения. Это появление у Джека так называемой Чёрной тени из книги Джонни Перкинса и лицо самого Джонни Перкинса, которое, как утверждает Билли, он видел ночью на дороге. А видел он его, сразу после случая с Джеком, к тому же, удирающим из Ручья. Но почему в двух экземплярах и верхом друг на друге? Мег утверждает, что Билли был трезвым. В луч его фонаря они попали лишь на мгновение. Мог перепутать с кем-то другим? Конечно, мог, даже будучи совершенно трезвым. Но то, что они так сказать ехали один на другом, это вряд ли ускользнуло бы от его взгляда. Тем более что он как водитель автомобиля должен иметь хорошую реакцию на такие неожиданные ситуации. Ведь он часто ездит ночью, при свете фар. Фонарик конечно не фары, луч довольно узкий, возможно поэтому, ему и представился такой ракурс, показалось, потому что они проскочили очень быстро. Но он всё же заметил, что они скрылись вверху, а не побежали дальше по дороге. Тогда бы он просто посветил им в след и наверняка успел бы рассмотреть. Скорость света ещё никто не отменял. Но если они сразу ушли вверх, то он просто потерял ориентир. И единственное что потом услышал это стук по крыше соседнего дома. Посветив в том направлении, он обнаружил в ней пролом. Что из этого следует? Осталась дыра в крыше дома. Но дыра она и есть дыра. Вряд ли она имеет какую-то определённую форму, чтобы можно было судить, чем она проделана. Есть правда ещё черепки, которые можно собрать и сделать микроанализ подошвы. Или анализы это дело Бауэра, как он сам любит утверждать? И почему я думаю о подошве. Мало ли что там могло крышу проломить. Когда дело принимает такой закрученный оборот, вполне может оказаться, что это копыто. Чьё? Ну, не лошади, это точно. Пошлю сержанта собрать осколки, если их ещё не выбросили на помойку. А сам займусь отпечатками рук на подстанции.

Размышляя о произошедшем событии, Моррисон просидел в своём кабинете до вечера. Никто ему больше не мешал и новую информацию не приносил. Пит, нёс службу в городке, но его можно было вызвать в любой момент и дать ему новое задание. Моррисон так и сделал. Нажал кнопку вызова на аппарате и стал ждать. Секунды через три послышался голос сержанта.

-Да сэр?

-Пит, поезжай к Нику Паттерсону и постарайся собрать на чердаке его дома обломки черепицы, под проломанной крышей. Возможно, на них нам удастся что-то найти. Ты меня понял? Если что-то вдруг тебе помешает выполнить задание, свяжись со мной, я буду в баре у Джен.

-Понял сэр.

-Тогда вперёд. Да, если он их уже выбросил, поинтересуйся куда именно. Осколки найди…

-Есть сэр.

Моррисон отключил связь, потянулся, подвигал плечами, встал из-за стола и несколько раз присел, приводя в порядок затёкшие мышцы своего тела. Последнее время он часто ловил себя на том, что стал мало времени уделять тонусу своих мышц. Пока в его распоряжении не было Томсона, утренняя зарядка и подкачка мускулатуры проводились неукоснительно. Теперь же, ему с трудом удавалось затащить себя в спортзал. А чтобы не ходить туда, всегда находилась масса поводов и предлогов, именуемых более важными делами. И это притом, что он, прекрасно понимал, что для него как для полицейского здоровье должно быть на одном из первых мест. Однако лень, присущая умному человеку, легко и быстро пользующемуся своими мозгами, с некоторых пор стала брать верх над здравым смыслом. Моррисон мог легко рассуждать часами на самые разные темы, не испытывая усталости, и не тормозя с ответами, но изнурять себя тренировками, растягивать сухожилия, и разрабатывать суставы, это извините. Короче, это, с поступлением под его начало Томсона, отошло на второй план. Нельзя сказать что он совсем перестал уделять внимание тонусу своего тела, просто Моррисон стал время от времени придумывать всякие оправдания чтобы лишний раз увильнуть. Да и ходить в спортзал вместе с громилой Томсоном, который одной рукой легко поднимал больше чем Моррисон двумя, ему как командиру было несколько стыдно.

Ну а я для начала зайду в бар к Джен. Надо немного расслабить свои нервы, и послушать сплетни. Он мельком посмотрел на часы, они показывали ровно восемнадцать ноль ноль и ни минутой больше. Лейтенант нажал одну из многочисленных кнопок на боку циферблата, и стрелка перескочила на минуту вперёд. Вот так, он улыбнулся своим мыслям. Теперь я буду на шаг впереди всего человечества. Хотя кто знает, наверняка есть кто-нибудь и похитрее, но мне вполне достаточно одной минуты. Влюблённые вообще живут вне времени. Он мечтательно поднял голову, и посмотрел в потолок, потом запер кабинет, и не торопясь вышел на улицу.

#  Шутка Дьявола.

К этому часу жара в городке уже немного спала, и теперь только тёплый нежный ветерок ласкал его улицы своим лёгким прикосновением. Солнце висело на западе, над самыми вершинами гор, и до наступления темноты оставалось совсем не много времени, и дневная жизнь природы торопилась перейти в вечернюю. Крылатые насекомые сотнями чёрных точек носились в воздухе обследуя цветочные клумбы, толстые блестящие жуки, деловито жужжали в кронах деревьев растущих вдоль улицы, пауки не торопясь выползали из своих дневных укрытий и не обращая внимания на прохожих, ремонтировали подпорченные за день ловчие сети. Ничто не предвещало каких-либо катаклизмов могущих нарушить эту неторопливую жизненную идиллию. Моррисон шел по прямой как стрела центральной улице городка, держа курс в сторону бара. Эта улица одним концом упиралась в гору, а вторым в дорожный знак Горный ручей, дальше она вливалась панамериканскую магистраль, которая, поворачивая направо, серой лентой огибала гору, шла мимо ранчо Перкинсов, и всё более выпрямляясь устремлялась на встречу восточному горизонту. На улице в это переходное время между жарким полднем, и приятным, тёплым вечером, как всегда было довольно многолюдно. По главной улице никого не замечая прогуливались пары, у магазинов и питейных заведений, переговариваясь в полголоса, стояли группы горожан, по пять шесть человек. Их всех интересовала одна и та же проблема, приближающаяся ночь. Не сама ночь конечно, а то, что она могла с собой принести. После недавних происшествий, перед тем как разойтись по домам и в одиночку ждать, что будет дальше, люди, подсознательно старались держаться на виду друг у друга как можно дольше. Самая большая компания собралась у Белой лошади, там сейчас находился и сержант Томсон. Его мощная фигура выделялась среди остальных сограждан своей рельефной монументальностью. Он как раз читал нотацию двум не совершеннолетним подросткам, пытавшимся прорваться в бар. Они энергично пререкались с ним и весьма агрессивно выражали своё недовольство. Им было обидно, что Пит, будучи не на много старше их, распоряжается здесь как большой чин. Видя что у них ничего не получается они попытались его одурачить и пробраться в бар за спинами взрослых. Но с сержантом такие номера не проходили. Он сам ещё помнил все эти детские уловки. Парням не повезло с новым стражем порядка, он просто взял их обоих за воротники, и подняв над землёй, на вытянутых руках вынес из толпы под общий смех.

Моррисону оставалось до бара каких-то футов триста, триста пятьдесят, и он, уже хорошо видел, что там происходит. Некоторые из завсегдатаев этого заведения уже обратили на него внимание, и смотрели за тем, как, он, приближается. Подростки, относившиеся лейтенанту, большим уважением, чем к сержанту, тоже его заметили и нехотя скрылись в переулке, показав последнему на прощение какой-то не приличный жест. Сержант в ответ показал им свой могучий кулак.

Вдруг, до слуха Моррисона донёсся какой-то странный посторонний звук, исходящий со стороны горы. Казалось, он, медленно приближается, чуть заметно меняя свою тональность. Все кто находился в этот момент на улице, тоже услышали этот странный звук, и обратили свои взоры в сторону горы. В районе вершины происходило что-то странное. Не большое клубящееся облако, скрывающее от взоров часть горы, багрово светилось в густых лучах заката. Звук как будто исходил именно оттуда, но никакого действия способного породить такое грозное урчание, поначалу не отмечалось. Но через минуту от этого огненно-красного облака вдруг отделилось другое облако, серо-коричневого цвета, и с нарастающей скоростью, и устрашающим рёвом, покатилось вниз по склону горы. Позади него тянулся длинный шлейф пыли, искривляемый ветром. Люди замерли, скованные страхом и неизвестностью. Никто не понимал что происходит. Раньше здесь никогда ничего подобного не наблюдалось, за исключением того обломка скалы, скатившегося прямо к почте, гора была довольно статична. Если конечно вообще так можно говорить о горах. А тем временем звук стал напоминать что-то знакомое, уже виденное где-то раньше, но не связанное с этим местом. И вот на глазах у обескураженных явлением природы людей, это непонятное облако превратилось в могучий селевой поток. Этот вал жидкой грязи, с грохотом лавины, треском ломаемых крыш и деревьев, ворвался на центральную улицу городка, сразу заполнив её своей массой от крыши до крыши стоящих вдоль улицы зданий. На взгляд, высота грязевого потока достигала десяти пятнадцати футов. Видно было как в этом месиве, вращались, то показываясь, то вновь исчезая в его массе, вырванные с корнем, переломанные стволы деревьев, фрагменты крыш, отдельные доски, огромные камни и почий мусор. Весь этот жуткий хаос, со скоростью курьерского поезда, нёсся по улице на встречу остолбеневшим от страха людям. Те кто находились в конце улицы, там где она заканчивалась горой, не успели даже как следует отреагировать на приближающуюся опасность и принять меры к спасению. Они только выставили перёд собой руки, пытаясь хоть как-то защититься от этого ужаса. Но эта жалкая попытка противостоять могучим силам природы была скорее инстинктивной, чем осознанной. В следующее мгновение их накрыла волна грязи. Остальные, кто находился на пути потока, но дальше от горы, бросились бежать, что было сил вдоль по улице. Какая-то одинокая старушка, споткнувшись, упала, но в суматохе, перед лицом смертельной опасности её даже не заметили. Пробежав всего несколько ярдов, схватившись за сердце, недалеко от старушки упал пожилой мужчина. Этот бег напоминал соревнование с судьбой. Моррисон, несколько секунд как в замедленной съёмке наблюдал за тем, как, могучий, стремительный поток, поглощает одного за другим участников этого страшного забега. Всё это казалось каким-то кошмарным сном, материализовавшимся прямо на центральной улице города. В молниеносном движении селя ощущалось что-то неестественное, необъяснимое. Буквально через десять секунд, после того как поток ворвался на центральную улицу, сметая всё на своём пути, он докатился до Белой лошади. Люди, стоявшие у бара, разделились на две группы. Одна бросилась бежать вдоль по улице, на встречу Моррисону, а другая скрылась в переулке. Люди бежали как-то странно, выбрасывая ноги вперёд и вверх, толкались, и цеплялись друг за друга. Со стороны это выглядело так, будто их что-то толкало в спину. И тут лейтенант почувствовал волну воздуха, которую гнала перед собой стена грязи. Он вздрогнул и пришёл в себя, сбрасывая гипнотическое оцепенение. Не мешкая ни секунды, развернулся и побежал, но не успел сделать и десяти шагов, как поток настиг его, накрыв с головой. Это показалось ему наваждением, потому что с ним ничего не произошло. Он как бежал, так и продолжал бежать дальше, только теперь уже в середине потока. При этом он не задыхался и не чувствовал какого-либо сопротивления окружающей среды, кроме несильного потока попутного ветерка. Внутри волны, пространство оказалось довольно прозрачным, и Моррисон увидел, что бежит не один. Рядом с ним бежали и другие горожане, некоторых, находившихся ближе к нему он сразу узнал, остальные походили просто на движущиеся человеческие фигуры. Для него эта гонка длилась всего пять-семь секунд, а затем волна обогнала их, и серым валом ушла вперёд по улице. Далее выскочила на шоссе и скрылась за поворотом дороги. Майк пробежал по инерции ещё несколько ярдов, постепенно сбавляя скорость, как спринтер после рывка, и остановился. Сердце бешено колотилось, в висках неприятно заныло. Он нагнулся и опёрся руками о колени, постоял немного в таком положении, потом выпрямился, отошёл на обочину дороги и сел на бордюр. Немного отдохнув, достал носовой платок, и не спеша вытер со лба пот. Люди бежавшие рядом с ним, тоже остановились, и ничего не понимая, стали оглядываться по сторонам, ища последствия того явления, которое только что заставило их убегать, забыв обо всём на свете. На дороге по ходу движения (селя) лежало без движения три человеческих тела. Две женщины у обочины дороги бились в истерике, что-то выкрикивая и отчаянно жестикулируя. Больше никаких признаков только что произошедшего здесь могучего природного катаклизма не наблюдалось. Улица была совершенно сухой и такой же чистой, как до этого. Моррисон встал и подошёл к женщинам. Одной из них оказалась продавщица из продуктового магазина расположенного напротив бара. Её звали Полетт Вудс. А второй оказалась та самая студентка из Бостона, приехавшая в Горный ручей к своей тётке по настоянию врача, чтобы отдохнуть от постоянного стресса большого города.

Н - да. Неплохо отдохнула - пронеслось в голове Моррисона.

Он, как мог, стал успокаивать перепуганных и ничего не соображающих женщин. С другой стороны улицы к нему на помощь уже шёл сержант. Он выглядел бодрым и ничуть не уставшим. На его лице совершенно не отразились последствия произошедшего катаклизма.

-Пит!

-Да сэр?

-Я пока побуду с этими женщинами, а ты быстро проверь, живы ли эти трое, которые остались лежать на дороге, и пошли кого-нибудь за врачом. Потом подойдёшь ко мне. Выполняй.

-Есть сэр.

-Сержант вернулся через пару минут и доложил Моррисону.

-Сэр, эти трое мертвы. Врач сейчас прибудет, кто-то уже сообщил Бауэру о случившемся здесь происшествии.

-Откуда ты знаешь?

-Я звонил ему сэр.

-Молодец Пит, умнеешь прямо на глазах. Не то что я. На сей раз, вижу, ты оказался умнее меня. Как это тебе удалось? Или при твоём росте и мощи такие небольшие казусы не имеют особого значения?

-Нет, сэр. Я просто в то время находился на углу бара. И когда увидел это, просто заскочил за угол дома, чтобы переждать пока пройдёт лавина.

-Ты думал, что это хлипкое строение тебя спасёт?

-Нет, сэр, я просто убрался с дороги.

-Очень разумно. А я вот почему-то этого не сделал. Наверное, слишком долго раздумывал что делать, когда увидел, как этот поток грязи, пожирает наших мирных граждан. А потом, вместо того чтобы убраться с его дороги, пустился на перегонки со смертью. Видимо поддался синдрому толпы и всеобщей панике. Позор для офицера.

-Да сэр. Неприятное зрелище.

Моррисон усмехнулся.

-Если бы мне так сказал кто-то другой, я бы не поверил в его откровенность. Но зная тебя, сержант, я верю безоговорочно. Как ученик начальной школы своему первому учителю.

Сержант покраснел до кончиков ушей.

-Сэр, просто я увидел этот поток со стороны. Поэтому успел несколько пересмотреть своё отношение к случившемуся событию.

-Ну и что ты там увидел, глядя в тыл ненасытному чудовищу?

В этот момент подъехал Бауэр, и выбравшись из машины сразу занялся женщинами. Моррисон с Питом отошли немного в сторону.

-Так что ты увидел сзади?

-Х-мм? Как бы это сказать? Ничего. Я ожидал, что вот-вот, из-за угла бара, на меня хлынет поток грязи, вперемешку с мёртвыми телами. Но ничего такого не произошло. Просто прошла какая-то тень.

-Ну-ну. «Чёрная тень».

-Нет, сэр. Просто тень. Как будто от низко летящей тучки. Я хорошо вас видел через неё. И если бы до этого не видел этого явления спереди, то мог бы подумать, что все вы сошли с ума. Во всяком случае, на соревнование в беге это мало походило.

-Ты прав Пит, в тот момент нам было не до соревнований. Но! Думаю каждый из нас, оставшихся в живых, установил небольшой личный рекорд, и успел за это короткое время пересмотреть своё отношение к тренировкам. Могу с уверенностью сказать лишь то, что если бы мы бежали в спортивной одежде, результат был бы тем же. Так что этот забег не был пустой тратой времени. А если серьёзно, я думаю что Чёрная тень не простая болтовня. Так что держись за свой могучий рассудок, Пит Томсон, неизвестно с чем ещё нам придётся столкнуться. Ну а как бороться с тенями, которые существуют сами по себе, мы, увы, не знаем. Так что придётся пока побыть в роли статистов. Только ты не вздумай об этом кому-нибудь ляпнуть!

Бауэр оказал женщинам необходимую помощь, усадил их в машину и подошёл к полицейским.

-Похоже на коллективный психоз, господа полицейские. Может вам, тоже следовало бы пройти курс реабилитации в моём заведении?

 Моррисон улыбнулся, указав в сторону бара.

-Спасибо конечно мистер Бауэр за заботу, но мы предпочитаем в таких случаях вот это заведение. Так сказать традиционный, народный метод восстановления боевого духа.

-Да? Ну, тогда смотрите, чтобы вам не пришлось отдельную беговую дорожку строить. Хотя, если что, у меня для вас найдётся и это, с резиновым покрытием и спидометром. Как только, назреет настойчивая необходимость в этой процедуре, приходите на эксклюзивный забег господа, не стесняйтесь, и не стройте из себя киношных героев. Тайна рекорда гарантируется.

-Прямо как в банке!

-Могу организовать забег специально для вас, в масштабах, конечно, моего скромного заведения. Последнее время перебои с электроэнергией, так что вы сможете хотя бы больницу светом обеспечить. Победитель получит приз.

Моррисон недовольно скривил физиономию – Какой приз?

-Возможность проанализировать ситуацию в Горном ручье.

-Пит, ты слышал, что нам предлагает этот эскулап от инфантерии?

-Да сэр. Нам это не подходит, работать надо.

-Видите профессор, даже мой подчинённый, говорит, что нам не следует отвлекаться от своих прямых обязанностей в такой ответственный момент. Но с электроэнергией я бы вам с удовольствием помог. Вам подойдёт электрический стул? Или вы признаёте только свой личный стул? Мы с сержантом могли бы внести определённую лепту в общее дело, если конечно вы не имеете ничего против безвозмездной помощи от внутренних органов? Мне кажется, это хорошая компенсация за моральный урон. Сержант, ты сегодня хорошо позавтракал?

-Так точно сэр. Я всегда хорошо завтракаю, э.. обедаю и ужинаю тоже. Но, честно говоря, не отказался бы ещё чего-нибудь съесть.

Бауэр выпучил глаза, глядя то на одного, то на другого.

-Ну ладно, я понимаю ещё сержанта, он молодой и глупый. Но вы же взрослый человек, лейтенант? И к тому же начальник своего подчинённого. Чему вы его учите?

-Извините доктор, я просто подумал, что это могло бы хоть как-то компенсировать наше отсутствие в вашем заведении. И не надо обижаться, вы сами утверждали что анализы это исконно ваша прерогатива. Мы же, как и подобает внутренним органам, в этом деле разбираемся плохо, но за то, успешно гоним сам конечный продукт. Кстати, не плохого качества. Америкен бленд

Из-за угла, снова появилась санитарная машина и остановилась у обочины дороги, ожидая Бауэра. Доктор смерил взглядом обоих джентльменов, и неопределённо качнул головой, давая им понять, насколько он выше этой суетной мелочности жизни. Он уже собрался молча покинуть поле брани, но задетое самолюбие запротестовало. Оно гордо задрало вверх подбородок и разрядилось мелкой дробью.

-Да пошли вы к чёрту - выпалил он и пошёл командовать погрузкой мёртвых тел, всё ещё лежавших на дороге.

-Сэр, а зачем ему наши стулья? - спросил сержант.

Моррисон удивлённо посмотрел на него, медленно переместил взгляд на машину Бауэра, задержал на мгновение на ней, как бы оценивая все за и против, затем снова посмотрел на сержанта, пожал плечами, и ответил, как будто не найдя ничего более подходящего.

-Х-мм. Он их коллекционирует.

-И много насобирал?

-Для небольшого огорода хватит. Ну ладно, хватит болтать, пошли обсудим план наших дальнейших действий. Хотя конечно это слишком сильно сказано. Просто надо подумать над всем этим. Честно говоря, я даже определения подобрать не могу случившемуся казусу. Знаешь что, Пит, отправляйся-ка ты, к Бауэру, поговори с ним и оформи какие нужно документы, потом принесёшь мне на подпись. А я, пойду к Джен. Что-то мне действительно нехорошо.

-Есть сэр.

Сержант пошёл выполнять поручение. Моррисон проводил его взглядом до поворота и немного постоял, глядя на дорогу, потом направился в бар. В баре как всегда царила прохлада и уют. Несколько человек сидело за столиком в дальнем углу. Больше посетителей не было. Дженни от нечего делать искала музыку, наблюдая за индикатором музыкального аппарата. Моррисон тихо подошёл к ней сзади и дотронулся до спины, она вздрогнула и резко повернулась к нему.

-Ну, Майк! Ты подкрадываешься, как Чёрная Тень.

-Привет Джен, у тебя прекрасное чутьё. Как ты смотришь на то чтобы переименовать твоё заведение и оказаться на гребне волны? Так сказать, немного подправить галс в сторону конъюнктуры местного рыка.

 -Ну уж нет! Это всё равно, что получить чёрную метку от самой Чёрной Тени. С таким названием мой корабль долго на плаву не продержится, сядет кормой на рифы. Ты когда-нибудь слышал про кормовые рифы? Нет? Я так и знала. Так вот слушай внимательно как это происходит. Нос корабля проскакивает риф на гребне волны, но вода есть вода, её поведение непредсказуемо как пути господни, и в тот момент когда она опадает, корма судна оказывается прочно насаженной на риф.

-Отлично, как раз то что надо. Это что аллегория? Кто это так витиевато высказался по поводу кормы? Лорд Байрон, Бальзак, или сам Казанова?

-Майк! Ты пошляк. Я так и знала что, ты ляпнешь что-то подобное. Ну ладно, это всё философия, давай ближе к делу. Что это тут происходит у стен моего бара? Что за беготня?

-А ты что совсем ничего не видела?

-А что я должна была видеть?

-Ну а эти, которые там, в углу сидят, что тоже ничего не видели?

-Ха! Они там уже давно сидят. Набрались порядочно, кроме себя вокруг ничего не видят. Если бы даже стена рухнула, они, наверное, продолжали бы болтать, как ни в чём не бывало.

 -М - да. Хорошо…

-Что хорошо? Тебе самому придётся их выпроваживать.

-Почему мне?

-Что-то случилось Майк?

-Сравнивая себя и своего сержанта, мне иногда кажется, что я не очень счастливый человек. Хотя конечно есть и более несчастные.

-Мне кажется, ты преувеличиваешь?

-Может быть, может быть.

-Тебе чего налить, Белой лошади?

-Нет, мне Скотч.

-Странно, сейчас все хотят Белую лошадь, я думала что ты тоже её захочешь.

-Х-мм? Её? На что это ты намекаешь?

-Как это на что? Ха – ха - ха! Ну, у тебя и мысли Майк. Я хотела сказать, это так по-американски, пить то, что сейчас в моде.

-Да, я знаю. Причём даже если это полная дрянь.

-Совершенно верно! Главное здесь отследить правильное направление и следовать вдоль осевой линии атаки, остальное, должно свершиться само собой. Полностью доверься Фортуне и не ломай себе голову, поскольку это ничего не меняет на рынке сбыта. Можешь мне поверить на слово, я эту кухню хорошо знаю.

-Хотел бы я знать, что сейчас модно пить в Европе?

-А какая тебе разница?

-Может они пьют настойку из дубовой коры. Ты что тоже будешь это пить?

-Из дубовой коры? Никогда не слышала о такой. Наверное, не из дешёвых? Как ты считаешь?

Дженни внимательно посмотрела на Моррисона.

-Майк, ты бредишь, или просто дураком прикидываешься?

-Дженни, занимаемая мною должность, не позволяет мне такую роскошь как бред. От этого зависят судьбы людей! Но несколько минут назад, мне показалось, что я расслабился, и поэтому очень хочу скотч, а не Белую лошадь.

-Держи свой скотч.

Моррисон залпом выпил содержимое бокала.

-Ещё.

-Держи ещё.

Моррисон снова выпил залпом. Немного постоял, ощущая, растекающееся по телу тепло и улыбнулся.

-Ну вот, теперь совсем другое дело.

-Теперь-то, наверное, ты расскажешь мне, что произошло несколько минут назад, и что за состязания проходили на улице. Я никакого объявления об этом не видела. А то бы тоже поучаствовала. В свободное время я немного тренируюсь. Думаю, пришла бы к финишу среди первых.

Моррисон окинул её внимательным, оценивающим взглядом, будто сравнивал со скаковой лошадью.

Дженни отошла от стойки, упёрлась руками в бока и повернулась несколько раз, демонстрируя своё тело. Моррисон удовлетворённо кивнул.

-Да, это то, что нужно мне этим вечером, чтобы забыть весь этот бред. Может, пойдём сегодня к тебе? Ты не против того чтобы мы пошли к тебе?

-А когда я была против этого? Конечно, нет. Только ты мне сначала расскажешь, в чём дело.

-Дело в том, что из-за этой беготни, у нас три трупа в морге, и две женщины с истерикой в больнице у Бауэра. Мне кажется, что ты, могла бы быть во второй группе, поскольку всё же тренировалась. Она хоть и не дошла до финиша, но за то сохранила свои драгоценные жизни и нервы более или менее в порядке.

-Ты хочешь сказать, что я не достаточно хороша?

-Да нет, я не об этом. Просто меня мучает один очень интересный вопрос. Почему я оказался на улице именно в этот момент? Сидел бы в своей конторе и сохранил бы энное количество нервных клеток.

-Майк, если ты и дальше будешь тянуть из меня жилы, я разозлюсь, тогда твоим нервам станет гораздо хуже, чем ты можешь себе представить.

-Ну, хорошо. Что ты можешь сказать об этих соревнованиях? И почему ты решила, что это именно соревнования, а не что-то иное?

-Я видела как все сорвались дружно с места и помчались вниз по улице. В окно много не увидишь, а выйти я не могла, была занята.

-Вспомни, ещё что-нибудь видела? Ну, из мелочей, которые обычно не бросаются в глаза.

Хм? Видела тень от тучки, которая прошла вслед за ними. Такое бывает. Одинокая тучка закрывает собой солнце и тень от неё хорошо видно на земле.

-И это всё? Никаких звуков, ничего больше?

-Ничего больше я не видела и не слышала. Говори Майк по делу и не испытывай моё терпение.

-Хорошо хорошо. Только сначала ещё стаканчик, и себе тоже. Иначе не поверишь.

Дженни испытующе посмотрела на Моррисона.

-Майк, я, конечно, выпью с тобой, но учти, вранья твоего, больше не потерплю. Хватит.

-А я и не собираюсь врать, ты лучше слушай, что я тебе скажу. Ну, так вот, эта тучка всех и погнала по улице. Да так что трое из них умерли от страха.

-Что!? - Дженни явно не ожидала такого глупого ответа. Ты мне тут уже полчаса мозги пудришь всякими намёками. Надоело!..

-Подожди Джен, успокойся. Отсюда, сбоку, это казалось тебе тенью от тучки. А на самом деле, для тех, кто был в это время на улице и видел происходящее в другом ракурсе, это был сель.

-Какой такой сель!? - не выдержала Дженни.

-Селевой поток. Такие потоки иногда случаются, они сходят с гор. Одним словом жидкая грязь, смешанная с камнями и всевозможным мусором. Понятно?

-Нет!

-Х-мм? Что не понятно?

-Где грязь, и много ли её? Я в туфельках выйти отсюда смогу?

-Сможешь не сомневайся, на улице чисто.

-А где же грязь?!

-Она ушла к реке.

-Угу. Ты ещё скажи, что она решила помыться. Тогда я сразу поверю в трудные и опасные блудни твоей выдающейся профессии, о которых, поэты слагают свои великие творения, а певцы поют героические песни.

-Будни.

-Нет, блудни. Потому что это блуд чистейшей воды.

-Чистота фактор субъективный.

-Послушай Майк, а может тебе плеснуть всё-таки «Лошади» пол стакана? Чтобы ты был как все и не корчил из себя умника.

-Извини Джен, я немного запутался. Это было так натурально, что я совсем забыл, что это была иллюзия. На самом деле никакой грязи нет, и не было.

-Иллюзия!? - Дженни потупила взгляд. Майк, может нам отменить свидание на сегодня? А то ты ходишь тут как мессия, тычешь всех носами в их собственные ошибки. А сам, оказывается, ошибаешься, чуть ли не на каждом шагу.

-Джен, это видел не один я. И все бежали от него как от чумы. Так что можешь спросить у кого угодно, если мне не веришь. Ну, хотя бы у Бауэра. Нет, у него, пожалуй, не надо. Он плохо разбирается в этом вопросе, да и потом его в тот момент не было здесь. Спроси у Пита.

-Ну конечно, у кого же ещё. Я даже могу заранее себе представить, что он ответит. «Уважаемая мисс Дженни. На свете есть зло и добро, имеющие между собой кардинальное различие, а то, как бы мы смогли их различать». Или что-нибудь в этом роде.

-Х-мм? Интересный ход мыслей. Но я думаю, сержант не склонен к философии. Ему это просто ни к чему. Он и без неё прекрасно знает, где зло, а где добро и могу заверить тебя в том, что сержант пока ещё не ошибался на этот счёт. Во всяком случае, за то время пока я его знаю. Так что он просто подтвердит мои слова.

-Я в этом нисколько не сомневаюсь. Потому что он смотрит тебе в рот, когда ты, корчишь из себя крутого детектива, рассказывая ему всякие байки про свои похождения. А на самом деле, ты нудный и скучный тип.

Моррисон не обратил внимания на последние слова Джен. Или просто сделал вид, что они его не касаются. Как будто речь шла о ком-то другом.

-Нет, я так не думаю. Просто он доверяет своим глазам, как и любой нормальный человек. А то, что, он перенимает мой опыт, не вижу в этом ничего плохого. Должен же он у кого-то учиться.

-Ну и как же выглядел этот сель? Что это было на самом деле?

-Это была целая лавина грязи, несшаяся по улице и сметавшая всё на своём пути. Зрелище казалось очень внушительным, если не сказать больше. Страшным! Ну, представь себе волну грязи высотой пятнадцать футов. В ней, крутясь, несутся по улице деревья, вырванные с корнем, огромные валуны, крыши домов, сломанные стены, и прочий мелкий мусор. Всё это издаёт устрашающий грохот, и треск ломающихся как спичечные коробки домов. А ты стоишь у него на пути.

-Очень романтично. Прямо таки сюжет из фильма-катастрофы, где главный герой выходит из невероятной мясорубки, без единой царапины на своём могучем теле, и устало улыбается благодарным зрителям, отстегнувшим за этот бред энную сумму денег. У него на руках покоится бесчувственное тело красивой девушки, дочери известного на всю страну миллиардера. Он нежно целует её, она просыпается и говорит. «О, Майкл, ты спас мне жизнь, и теперь сам Бог считает нужным, чтобы мы провели вместе остаток наших дней. Ведь это так естественно когда двое молодых и красивых людей, только что вырвавшихся из цепких лап смертельной опасности, влюбляются друг в друга» Герой сразу растекается как шоколад на солнце, а где-то за кадром зазвучал свадебный марш. Ну, как тебе такой сюжет?

 Моррисон молча, слушал фантазию, думая о чём-то своём. Дженни, видя что, он отвлёкся, дёрнула его за рукав.

-Майк, ты меня слышишь?

-Что? Ах да, конечно. Очень жаль.

-Чего жаль?

-Жаль, что тебя там не было. У нас могло бы очень хорошо получиться.

-А так разве не может?

-Может, но это не то. Теряется весь замысел твоей версии. Где, например, отец миллиардер? Насколько я понял, именно он играет в этом сюжете главную роль. Вернее его кошелёк. А сам герой ни рыба, ни мясо. Поэтому я предлагаю другую версию этого события. Мы идём сегодня вместе к тебе домой, и по дороге я спасаю тебя от какой-нибудь напасти. Ты без памяти влюбляешься в меня, а впереди, нас ожидает прекрасная южная ночь, с ярко горящими звёздами и конечно с шампанским, в высоких хрустальных бокалах. Легкий тёплый ветерок едва колышет занавески нашей спальни, лаская своим нежным прикосновением наши обнажённые тела. В нашу честь, оставляя в чёрном небе, прямой как стрела огненный след, проносится падающая звезда, и мы с тобой успеваем загадать желания. Что скажешь?

-А что если ни какой напасти не будет?

-Тогда мы будем счастливы и без неё. Честно говоря, они мне уже порядком надоели. Да и не напасти объединяют двух красивых молодых людей, а любовь.

-На одну ночь?

-Почему же на одну. Надеюсь, у нас, их будет достаточно.

-Майк как ты думаешь, почему я тебе верю?

-Потому что я всегда говорю правду.

-Ха - ха - ха! Вовсе нет. Потому что мне нравится твоё виртуозное враньё. И ещё я люблю тебя, просто так. Ни за какие-то там заслуги перед родиной, а просто как человека близкого мне по духу.

-Тогда мы будем счастливы вдвойне. Потому что я тоже тебя люблю.

Дженни широко улыбнулась, показав ровный ряд, крупных белых зубов.

-Попробовал бы только сказать нет. Я бы тебе показала сель. Причём не виртуальный.

-Моррисон тоже улыбнулся в ответ.

-Ладно, посмотрим, кто прав, жизнь покажет. Во сколько ты собираешься закрывать заведение?

-Через час. Подожду, пока грязь подсохнет.

Моррисон взглянул на часы, а потом неодобрительно посмотрел на Дженни.

-Хорошо, я зайду за тобой ровно в восемь. Мне надо тут кое-что осмотреть.

-О селевом потоке Моррисон упоминать больше не хотел. Но Дженни угадала его мысли.

-Что на гору полезешь?

-Нет, я думаю, мне достаточно будет на неё посмотреть. У меня есть хорошая оптика.

-Смотри осторожнее, а то увидишь там ещё какую-нибудь красавицу-колдунью, и окаменеешь. Но главное не опаздывай. Я верю в твои ровно восемь, как в любовь с первого взгляда.

-Должен сказать тебе, что от этой красавицы не каменеют, а скорее наоборот. Она уже застолбила своё жизненное кредо, заскочив на минутку, в гости к Толстому Джеку. Так что если я и опоздаю, то только не потому, что, превратился в камень…

-Фу, какая чушь! Майк, как ты можешь говорить о таких вещах?

-Ну, я бы сказал, что это с большой натяжкой можно назвать вещами. Скорее это всё же действия. А вот то, что с их помощью получилось, называть вещами язык не поворачивается.

-Я уже всё сказала, и повторять сказанное нет никакого желания.

-А что там было о любви с первого взгляда?

-А ты вспомни, как подкатился ко мне со своими байками, когда первый раз увидел. Они были якобы из суровых полицейских будней. Тебя тогда хватило до конца рабочего дня. Я сразу поняла, что, это на долго.

-Х-мм. Тогда я точно не опоздаю.

В бар Моррисон вошёл ровно в восемь. Дженни уже ждала его сидя за стойкой и слушая музыку. Пустой зал выглядел уныло. Столики убраны, стулья расставлены по местам. Никакой посуды напоминающей о том, что здесь недавно развлекались посетители.

-Не может быть Майк! - воскликнула она, одновременно удивлённо и радостно. Ты пришёл ровно в восемь.

Моррисон поцеловал её в щёку, и украдкой посмотрев на часы, гордо произнёс.

-Джен, это у меня в крови. Передаётся наследственно по мужской линии, ещё от деда, а может быть и от прадеда. Я точно не знаю, но чувствую, что этот отсчёт времени идёт из глубины веков. Ты заметила, я даже на часы не смотрел. А всё потому, что мне этого не надо. Я ощущаю ход времени своим сердцем. Это мой личный счётчик времени.

-Ха – ха - ха! Держите меня, а то я сейчас что-нибудь противозаконное сделаю. Но вообще-то, особенно настаивать не буду, вполне возможно, что у твоего прадеда и не было часов. Только ты к этому не имеешь никакого отношения. Уж мне-то известна твоя убийственная пунктуальность.

-Ты не права Джен. А как же закон видовой преемственности?

-Закон говоришь, видовой преемственности! Нет такого закона, который бы позволял принимать такой наглый вид, когда первый раз в жизни пришёл вовремя на свидание. И ещё прикидывается, что это вошло ему в привычку сто лет назад.

-Джен, скажу тебе честно, и это, не простой комплимент. У тебя потрясающая способность отделять зёрна от плевел. Кстати! А почему в баре никого нет?

-Х-мм?

Дженни долгим изучающим взглядом посмотрела на Моррисона. Потом произнесла.

-Ну, ты ведь теперь замечаешь только глобальные катаклизмы. А всякие мелочи не в счёт. Пусть о них другие смотрят.

-Почему ты так думаешь?

-Потому что на входной двери висит табличка с надписью закрыто.

Моррисон развёл руками - Вот чёрт, уже 20 лет работаю полицейским-детективом, а всё ещё порой допускаю такие вот детские ошибки. Любовь, любовь, что тут поделаешь. Хорошо, что я не шпион, а то мог запросто проколоться на такой мелочи как вывешенная на двери табличка.

-Это, в каком смысле? - улыбнулась Дженни.

-Как это, в каком. Ха! Нет, не в том, в котором ты думаешь.

-Майк, ты мне и шпионом мог бы понравиться, нашим конечно. Я, являюсь патриотом своей страны. Ты только представь, мы могли бы встречаться с тобой туманными ночами на конспиративной квартире, и заниматься там любовью. Это так романтично. В темноте безлунной ночи, из разных концов спящего города, мы, незаметно, как скользящие вдоль стен чёрные тени, пробираемся с тобой в одно и тоже место. Затем, под страхом быть застигнутыми врасплох тёмными силами, горячо любим друг друга, как в последний раз. А потом ты покидаешь наше уютное убежище, растворяясь в сиреневом тумане предрассветных сумерек, и унося с собой аромат моих духов.

Моррисон в задумчивости оттопырил нижнюю губу, выражая, таким образом, своё явное не согласие с подобной постановкой сюжета, и при этом отрицательно покачивал головой.

-Ну ты и картину нарисовала. Мне кажется это уж слишком романтично. Здесь присутствует явный перебор, основанный на дилетантском представлении о шпионской деятельности. Такого рода романтика хороша пока ты лежишь с книжкой в кровати, причём у себя дома, и под теплым одеялом. Я ведь люблю поспать, а ты меня в туман, в предрассветную мглу. Хорошо, что, не в дождь, и не в грозу, со шквальным ветром в лицо. Это даже не смешно. Нет, я так не согласен. Сама остаёшься спать под тёплым одеялом, а меня в промозглый, предрассветный туман. Да и потом меня сразу вычислят. Так что это будет наша первая и последняя(романтическая) встреча.

-Это каким образом тебя вычислят?

-По твоим духам милая.

-Что-то я не пойму Майк? Это что, зашифрованный комплимент? Или подлый наезд?

-А может по стаканчику Джен?

-Нет, по стаканчику потом. А то ещё по дороге домой наткнёмся на какую-нибудь тень, мало ли что может спьяну привидеться.

-Джен, ты что. Я ведь Белую лошадь не пил, только скотч.

-Вот, держи ключи. Закроешь дверь. Что-то она стала совсем плохо закрываться последнее время, сил не хватает, а мужчины настоящего поблизости нет. Вот это и есть романтика настоящих будней.

-Завтра пришлю сержанта, он её быстро разработает.

Когда они шли к дому Дженни, было ещё не слишком поздно, но на улицах уже никого не было видно, только ветерок гонял по асфальту всякий, мелкий мусор.

-Посмотри Джен, как, нечистая сила, разогнала всех по домам. А ведь совсем недавно гуляли допоздна. Ну, ничего, мне меньше хлопот будет.

-Я так не думаю Майк. Был же случай, когда кто-то забрался к Джеку в дом, и, здорово напугал его.

-Дом всё же конкретное место и с конкретными людьми, там легче разобраться в ситуации, чем на улице. Особенно если это произошло ночью. Хотя конечно теперь я в этом не уверен. Во всяком случае, в отношении того, что сейчас творится в нашем городке.

Разговаривая в полголоса между собой, они не торопясь шли по Америкен стрит. Эту улицу, так, назвали в шутку, хотя и с долей правды. Она, одной стороной своего тоненького рукава вливалась в могучую реку панамериканского шоссе, а другой, упиралась в Белую гору, как бы символизируя этим окончательным фактом мощь и стабильность государства. Кстати, это название тоже взялось не понятно откуда, гора имела вовсе не белый цвет, а скорее жёлто коричневый. До дома оставалось каких-нибудь двадцать тридцать шагов, когда вдруг откуда-то появилась большая красивая бабочка. Она свободно парила в воздухе, удивляя лёгкостью и хрупкостью своей конструкции. Её синие с белой оторочкой крылья, казалось, светятся сами собой, окружённые тонкой серебристой аурой. В полумраке вечерних сумерек, через равные промежутки времени, красными рубинами вспыхивали её маленькие глазки. Это сказочное создание походило скорее на высокотехнологичное ёлочное украшение, нежели на живую бабочку. Моррисон и Дженни остановились, с восхищением и некоторой растерянностью, наблюдая за неизвестно откуда взявшимся чудом.

-Какая прелесть - прошептала Дженни, будто боясь громким словом испугать прекрасное видение. В ответ на это крылья бабочки вспыхнули красным светом, а глазки засветились синими сапфирами. Потом свет на её крыльях замерцал и стал переливаться всеми цветами радуги. А на концах длинных усиков антенн загорелись зелёные изумрудные маячки.

-Майк, я никогда не видела ничего подобного - зашептала Дженни на ухо Моррисону.- Это настоящий сказочный эльф в образе бабочки. Как ты думаешь, откуда он к нам прилетел? Может быть из Бразилии? Говорят, в дебрях Амазонки, ещё находят каких-то неизвестных науке, странных существ.

Но лейтенант не слушал восторги своей подруги, поэтому ничего не ответил. Он с опаской оглядывался по сторонам, ожидая, что же будет дальше с этим божественным созданием, которых, а он знал это точно, в природе и в помине нет. И тут из-за угла дома, грубо нарушая строго предписанный всем без исключения жителям планеты закон всемирного тяготения, выплыла огромная рыбина, похожая на морского окуня. Проплыла медленно по воздуху вдоль стены дома, и устроилась напротив окна спальни, наполовину закрыв его своим широким телом. Она лениво шевелила плавниками и жаберными крышками, из-под которых, виднелись ярко красные жабры. Потом лениво зевнула, открыв свою внушительную пасть, полную острых как иглы, золотых зубов. Её огромный, алчный, глаз, состоящий из красной радужки, и чёрного зрачка, искоса посмотрел на Дженни. Та прижалась к Моррисону.

-Майк, что это такое?!

-Не знаю Джен. Похоже на рыбу.

-Я вижу, что это рыба. Меня интересует, почему она здесь, а не в воде? Где ей положено быть. Она что заколдованная?

-Наверняка, иначе не висела бы тут как воздушный шар, а плавала в реке, или в море, скорее в море. Кстати, откуда взялась эта тварь, вылезла из-за угла дома?

-А может быть, она мигрирует, откуда-то с севера, в более тёплые воды?

Тут снова обратила на себя внимание бабочка, её наряд поменял свой цвет на фиолетовый, потом зелёный, пурпурно красный и наконец, бархатно чёрный, затем она быстро замахала крыльями. Хищница, до этого спокойно висевшая в воздухе, тут же её заметила. По её телу пробежала волна, могучие мышцы напряглись, и в следующую секунду, резко ударив по раме окна мощным хвостом, она как ракета устремилась к бабочке. В один миг та оказалась в её огромной пасти, захлопнувшейся словно капкан, по краям которой теперь торчали только концы обломанных крыльев, а спереди беспомощно повисли усики маячки, ещё продолжавшие светится изумрудными каплями. Одна из капелек сорвалась вниз и ударившись о землю, брызнула фонтанчиком зелёных искорок.

-Ой - вскрикнула Дженни и ещё сильнее прижалась к Моррисону.

-Майк, мне сейчас станет плохо.

Рыбина судорожно глотнула, и стала будто корова, похрустывать крыльями бабочки, жуя попавшуюся ей добычу. Потом глотнула ещё раз, и измочаленные остатки сказочного эльфа исчезли в её утробе. Сразу после этого бесцеремонное создание сытно рыгнуло, выпустив сквозь зубы облачко чёрного дыма, а из-за анального плавника посыпался золотой песок.

-Майк! Что это за бред такой?

-Видишь, она сбросила балласт. Наверное, собралась улетать

Моррисон успокаивая, обнял свою подругу - Знаешь Джен, ты, наверное, права. Она мигрирует из каких-то далёких и очень диких мест. Именно потому у неё такие непристойные манеры. А по дороге, она питается бабочками, чтобы не умереть от голода. Возможно, она ещё ест мух и жуков.

-Мне почему-то не смешно.

-Мне тоже.

Моррисон немного отступил назад, уводя Дженни, от дома, и оступился, наступив на что-то твёрдое. Это оказался увесистый камень. Он постарался, как можно незаметнее, поднять его.

-Не бойся, я сейчас прогоню эту ненасытную тварь. Ещё немного подождём, и если она не улетит добровольно, я буду вынужден помочь ей это сделать.

Рыба к этому времени переместилась обратно к окну спальни и заняла свою старую позицию.

-Майк, она что, дежурить собралась у окна моей спальни?

-Я ей сейчас подежурю. В этом городе могу дежурить только я, и ещё сержант. Но больше никто.

Он отпустил Дженни, отошёл на шаг в сторону и резко развернувшись, метнул камень в обнаглевшую хищницу. Но та ловко увернулась от летящего в неё снаряда, изогнувшись всем своим большим телом, она стала похожа на кольцо мишени, а камень, попал точно в десятку, пролетев сквозь её центр, и с треском выбил окно, влетая в спальню остывшим болидом. Оттуда послышался повторный звон стекла и удары падающих на пол тяжёлых осколков. Потом всё стихло. Дженни стояла с широко раскрытыми от изумления глазами. Рыбы нигде не было видно, она словно сгинула. А может быть, её вообще здесь не было. Ни Рыбы, ни бабочки, ни чего и ни кого. Осталась только дыра в разбитом окне. Она действительно была реальна, и звон бьющегося стекла тоже. Дженни зажмурилась и потрясла головой, пытаясь избавиться от наваждения.

-Моё большое зеркало - прошептала она.

Моррисон вдруг почувствовал себя последним глупцом, и удивлённо-сочувственным взглядом посмотрел на дыру в окне. Затем повернулся к Дженни и пожал плечами, внезапно покраснев, как нашкодивший мальчишка. Она тоже смотрела на него. В её глазах появились слёзы.

-Милый, может быть ты, мне и дом снесёшь? Ещё по стаканчику выпьем и продолжим метать камни? Собирать время ещё не пришло, это я точно знаю!

Интонация её голоса вдруг изменилась, как будто она только сейчас поняла что её любимое зеркало, гордость спальни, разлетелось вдребезги от банального подорожного камня, вместе с окном. Она вздохнула и высказала своё мнение по этому вопросу, не глядя в его сторону.

 -Майк, зачем тебе пушка, если ты камни так ловко бросаешь. Если бы ты орудовал пистолетом, моё зеркало могла украсить дырка от пули, но я знала бы, что это, сделал настоящий мужчина. Возможно даже из ревности? А так, чёрт знает что. Ни подругам показать, ни самой посмотреть. Вообще, Майк, я думаю, ты, для меня, большего сделать и не мог. Не забудь завтра прислать своего сержанта всё это убрать.

С этими словами Дженни вошла в дом и захлопнула за собой дверь, прямо перед носом Моррисона. Лейтенант, остался в недоумении, стоять на улице, размышляя о превратностях своего грешного бытия, о расположении к нему четвёртой планеты, и о том, какой сегодня день по лунному календарю. Слева от него что-то ударилось о землю и покатилось. Скосив глаза, Майк увидел знакомый ему предмет, своим стремительным, но не достигшим цели полётом, резко изменивший его причинно следственную связь. Спустя минуту он медленно повернулся спиной к двери и пошёл домой. По дороге он поймал себя на том, что слушает, как в тишине разносится гул его шагов. Почему-то вспомнился разговор с Мег. В ту первую ночь, когда всё началось. Если не считать осколка скалы, скатившегося к почте, он тогда не поверил бы ей, да и сейчас, наверное, тоже. Вернее старался не верить в потусторонние силы. Но, нельзя же, не верить своим глазам постоянно. Так можно и с ума сойти, надо всё же как-то определиться. Но как тут определишься, если ничего не знаешь. Ну нет уж. Лучше я напьюсь Белой лошади и встречусь с этой бестией с глазу на глаз. Моррисон улыбнулся своим мыслям, и вдруг, сквозь звук своих шагов, он услышал, что, за ним кто-то тихо крадётся, царапая когтями асфальт. По спине пробежали холодные мурашки. Рука сама незаметно потянулась к кобуре. Лёгкие скользящие шаги, чуть слышные позади него, совсем не походили на человеческие. Они явно принадлежали какому-то существу иного рода. Но что ему надо. Оно просто идёт сзади, или охотится на него. Сделав ещё несколько шагов вперёд, Моррисон выхватил пистолет и резко развернулся назад. В ночной темноте, низко над землёй, сверкнули жёлтые огоньки глаз. Он чуть не выстрелил, но вовремя смог остановить себя, распознав в этом не большом существе, бродячего пса.

-Вот чёрт, чуть собаку не пристрелил. Нервы, нервы.

Моррисон легонько присвистнул и чмокнул губами. Собака дружелюбно завиляла хвостом, но подходить ближе не стала.

-Ну что дружище по ночам бродишь? Наверное, не от хорошей жизни? Пойдём, я тебя чем-нибудь угощу.

Он повернулся и пошёл домой, собака, виляя хвостом, побежала следом. За спиной слышались лёгкие, чуть скребущие асфальт собачьи шаги. Они немного скрашивали его ночной вояж и доставляли некоторое удовольствие от сознания, что это всё же живое, знакомое существо, а не та тварь, которая летала по воздуху, не имея для этого никакого предназначения. Только вводила в смятение здравый рассудок, своим не правильным видом и не законным существованием. Хотя, почему, собственно незаконным, рыба как рыба. Ну, почти как рыба. Только вот её среда обитания, пожалуй, находится ниже ватерлинии и никак уж не над землёй. Что из этого следует? Что собака обязательно должна быть настоящей? Вовсе нет. Моррисон резко остановился и повернулся. Собака тоже остановилась и даже немного попятилась назад. В ней не просматривалось ничего не обычного. Серая с подпалинами шерсть, тонкие лапы, выступающие под шерстью рёбра, говорящие о не очень хорошем и не систематическом питании. Правильной формы голова с умными глазами, подвижные треугольные уши, и неуловимая, чуть заметная в повадке, готовность в любой момент пуститься наутёк, свойственная всем некрупным бродячим животным. Ничего необычного. Моррисон присел на корточки и вытянул вперёд левую руку, подзывая животное. Собака завиляла хвостом, подбежав немного ближе, но подходить вплотную, не захотела. Она села, сохраняя дистанцию, и стала смотреть Моррисону в глаза. Вероятно ночью, она чувствовала себя несколько увереннее, чувствуя, что человек, в это время суток видит хуже.

-Да дружище, наверное, тебе, порядком, досталось от двуногих обитателей этой планеты, за твою неприкаянную, короткую собачью жизнь.

Собака подняла переднюю лапу, на которой не хватало двух пальцев, от чего она казалась узкой. Вероятно, когда-то ей довелось угодить в капкан, поставленный на койота и счастливо отделаться, но она запомнила этот случай на всю жизнь, не считая обычных пинков, и беспричинной ругани в её адрес, которые больше ранили душу, чем тело.

-Ну что же, думаю, ты прав, надо быть осторожным. На свете полно всяких негодяев, и недоумков. Они только тем и отличаются друг от друга, что одни делают гадости не таясь, поскольку с мозгами не дружат, а другие, стараются делать гадости незаметно, да ещё, если получится, свалят на другого. Ладно, пошли дальше. Мне кажется, ты заслуживаешь большего уважения, чем тебе досталось в жизни. У меня есть для тебя хороший кусок ветчины.

Моррисон поднялся и пошёл вперёд. Собака побежала сзади, теперь уже совсем рядом. Её ровные шаги говорили о том, что она не хромает.

-Молодец, держится - пронеслось в голове Моррисона. А что ему остаётся. Жить захочешь, будешь держаться. В природе хромых, косых, и всяких там недоразвитых, не очень то, жалуют

Войдя в дом, Майк оставил дверь открытой, но собака входить не захотела и уселась напротив, терпеливо ожидая, когда он выйдет с обещанным угощением. Открыв холодильник, Моррисон достал оттуда большой кусок ветчины, и сделал себе сандвич, остальное отнёс собаке.

-Держи! Наверное, давно не приходилось есть свежей ветчины. Он положил её на землю и отошёл к дверям. Пёс подбежал и едва понюхав, вцепился в неё зубами, потом быстро осмотрелся и понёс куда-то в темноту. Моррисон некоторое время смотрел ему в след, а когда тот скрылся из вида, закрыл дверь и пошёл обратно к холодильнику. Достал из него бутылку виски, уселся на диван и вытянул ноги. Некоторое время он так и сидел, ничего не предпринимая, думая о сегодняшнем происшествии у дома Джен. Холодная бутылка покрылась капельками конденсата и рука, в которой он её держал, стала мокрой. Моррисон взял со стола салфетку, вытер руку, отвинтил пробку и выпил прямо из бутылки. Огненная жидкость обожгла горло и протекла в желудок, разнося приятное тепло по всему телу. Удовлетворённо хмыкнув, он повернул бутылку этикеткой к себе, и с удивлением увидел на ней, красиво изображённую голову белой лошади. Ниже надпись, Белая лошадь. На его лице появилась улыбка, вспомнился опрос свидетелей около бара и он засмеялся.

-Интересно, когда это я приобрёл эту бутылку? Что-то не помню. Может быть Пит постарался. Надеюсь, мне на ней скакать не придётся, а только пить

 После ещё нескольких глотков натощак, его развезло, и стало клонить в сон. Скинув ботинки, Майк растянулся на диване и уснул. На столе остался не тронутым засыхающий сандвич, но Моррисона это уже не интересовало.

#  Месть по месту жительства.

Джонни Перкинсу показалось мало, того, что он заслал к Толстому Джеку Чёрную тень. Он вошёл во вкус, и решил продолжить игру в привидения, сочиняя любовное послание от её имени. Этот душещипательный документ, по замыслу режиссёра этого спектакля, почтальон должен был вручить Джеку ровно в полночь. Ни на секунду раньше или позже. Неограниченные возможности агароида вскружили ему голову, и он пустился в изобретение новых фокусов. Больше всего нравилось то, что, при минимальных затратах энергии с его стороны, достигался наибольший положительный эффект, с другой стороны. Джонни уговорил своего (космического брата), передавать ему эмоции своих жертв, что на самом деле очень не понравилось агароиду, но он ничего не сказал, поскольку обещал выполнять его желания. Это не противоречило плану его миссии на Земле. Когда послание от Черной тени было готово, Джонни обратился к агароиду.

-Послушай Джо, по-моему, к этому посланию надо добавить чего-то необычного. Он может подумать, что, над ним мальчишки подшутить вздумали, возьмёт, да и выбросит не глядя. Нечистая сила пишет так, что дух захватывает. Ты меня понимаешь?

-Ты то, откуда знаешь, как пишет нечистая сила? И вообще, с чего ты взял что, она пишет послания?

Агароид взял бумажку из рук Джонни, посмотрел на каракули, которые могли вызвать у Джека, в крайнем случае, смех, но никак не страх, и кивнул головой в знак согласия.

-Конечно Джонни, нет проблем. Сделаю всё на высшем уровне.

Он положил послание на стол и обвёл своим пальцем все буквы. Они засветились зловещим тёмно-красным огнём, и приобрели вместе с каллиграфической чёткостью, совершенно иной смысл.

-Вот это да! - вырвалось у наблюдавшего за действиями агароида Джонни.

Агароид быстро запечатал конверт и положил его на стол.

-Вот, пока он будет читать, буквы будут гореть.

Джонни протянул руку за конвертом. Но Джо остановил его.

-Не трогай руками, а то всё испортишь. Я сам должен это передать.

-Так я и не собирался передавать, просто хотел подержать настоящее послание нечистой силы.

-Вот этого как раз делать и нельзя. В нём энергии только на один раз. Если ты возьмёшь конверт, твоё тело поглотит её. И тогда Джек получит твои каракули, а не послание от нечистой силы.

-Прямо как в сказке.

-Сказка это не воплощённая мечта, а пока есть мечта, есть и цель, смысл жизни так сказать. Все стремятся в меру своих возможностей использовать чужую энергию. В этом нет ничего удивительного. Другое дело как она будет использоваться. Энергия не бесконечна, я имею в виду, в том смысле, что её не всегда можно получить в нужном количестве и сразу. А там где нет свободной энергии, уже ничего не происходит, кроме вялого течения времени в недрах вещества.

-Но у нас то, как раз наоборот, верно Джо?

-Да, это верно, у нас с тобой, всё наоборот. Всё на изнанку.

Джонни не стал вдаваться в смысл сказанных агароидом слов, его куда больше интересовала реакция Джека на горящие буквы его рокового послания, чем правильное использование энергии свалившейся на него прямо с неба. Подумаешь, какая мелочь, корявый почерк. Зато ух, как он проймёт Толстого до печёнок. Он за минуту израсходует весь свой запас адреналина. Но какая встряска. Он заслужил этот космический кайф по полной программе.

В одиннадцать пятьдесят пять они появились у дома Джека. Теперь можно было особенно не прятаться, в это время суток на улицах городка уже никого нельзя было застать. Все сидели по домам, боясь столкнуться за каким-нибудь углом с отвратительным монстром, из диких фантазий нечистой силы.

Джонни встал за стволом дерева росшего напротив входа в дом. Ему хотелось лично увидеть как это произойдёт. Агароид принял облик почтальона и постучал в дверь. За ней через некоторое время раздался голос Джека – Кого ещё там несёт в такое позднее время?

Он не хотел ночью открывать дверь, не убедившись в том, что за ней находится кто-то из знакомых.

- Джек тебе срочная телеграмма - ответил агароид. Надо чтобы ты расписался как можно быстрее, скоро полночь.

Толстый Джек не понял, какое отношение имеет полночь к телеграмме, но подумал что это, наверное, нужно почтальону, чтобы доставка была отмечена сегодняшним числом. Он нехотя приоткрыл дверь, взял телеграмму и расписался в большой чёрной книге. Возвращая книгу почтальону, Джек спросил, просто так, от нечего делать, чтобы ещё раз услышать голос почтальона.

-А что это у вас такая большая книга, неужели так много клиентов?

-Да нет Джек, ты пока первый.

И агароид - почтальон, показал ему его подпись в книге. Он значился под номером один. Только теперь Джек заметил что, в чёрной книге всего одна страница, посередине которой было написано - осуждённый Толстый Джек. У него округлились глаза, захотелось что-то спросить. Но агароид захлопнул перед его носом книгу, как крышку гроба, и Джек увидел её обложку. На чёрном бархате красовались массивные золотые буквы, почему-то перевёрнутые так, чтобы ему удобнее было прочесть. И он прочёл это вслух - Книга судеб. Ниже следовала ещё одна надпись, тоже золотыми, но более мелкими буквами. Живые и мёртвые. Джек сглотнул подкативший к горлу ком, у него моментально пересохло во рту. Пытаясь согнать наваждение, он с силой зажмурил глаза и встряхнул головой. Это длилось не более секунды, но когда он снова открыл их, в дверях уже никого не было, и только холодный ветер дунул ему в лицо, швырнув в прихожую горсть пыли и мелкого мусора. Джек быстро шагнул назад, закрыл дверь, и прислонился к ней спиной, переводя дух. Ноги совершенно не держали его массивное тело, и он медленно сполз на пол. У него в руке находился конверт, за который он расписался в Книге Судеб. Это казалось ему невероятным. Дрожащими руками Джек медленно вскрыл конверт, достал послание, и развернул его. В углу фирменного бланка стояла печать, в виде трёхмерного, чёрного черепа, тёмная тень которого, занимала всё свободное пространство глянцевого листа. Красивый каллиграфический почерк телеграммы, на фоне этой тени горел багровым огнём, словно разогретое железо. Не в силах оторвать взгляда от бумаги он прочёл.

*«Теперь, ты, толстая задница, находишься между двух дверей, мира живых и мёртвых, так что не вздумай дёргаться, как сопля на ветке. Стоит мне открыть дверь с той стороны, и ты сам вывалишься в мои объятия. Никто на Земле этого даже не заметит. Жду тебя ровно в полночь на нашем кладбище. Надеюсь, ты, не опоздаешь на своё первое свидание в мире теней? И запомни!!! Отныне ты будешь принадлежать только мне! Приходи! Иначе, пожалеешь, что, вообще, родился на этот свет, а не остался там изначально! Заранее, уверена, в твоём толстом благоразумии.»*

 Чёрная тень.

Силы совсем покинули Толстого Джека. Чтобы не видеть горящего текста послания от Чёрной Тени, а он теперь точно знал, что это от неё, Джек быстро запечатал его обратно в конверт. Он хотел выбросить его в мусорное ведро, но не позволял страх перед Чёрной тенью. Ему живо представился кошмар той ночи, когда она впервые посетила его. Томное дыхание, не имеющее ничего общего с этим кошмарным созданием, и ужасная вонь, и слюна, упавшая на его лицо, всё это снова пронзило его мозг неотвратимостью страшной кары. И ему вдруг почудился голос - Дже-е-е-к, не делай этого.

-Боже мой - подумал Джек. - Она ждёт меня на кладбище, чтобы...

Дальше язык не поворачивался. В уме стала не произвольно разворачиваться картина того, что его там может ожидать посреди ночи.

 Старые могилы с обросшими висячим мхом крестами, такие же замшелые, сырые плиты надгробий, змеящиеся забитыми землёй трещинами. А над всем этим, тени широких крыльев ночных обитателей и писк летучих мышей. Бледный свет луны, отбрасывающий размытые очертания теней от окружающих предметов, и среди них ОНА, ещё более чёрная, и страшная, чем в прошлый раз, олицетворяющая собой вход в мир вечной тьмы. А из его недр на него будут смотреть холодные, ненасытные глаза чудовища, не имеющего ни формы, ни названия.

Чем больше он об этом думал, тем больший ужас овладевал его мозгом. То чего требовала от него Чёрная тень, не укладывалось в голове. Но если не пойти сейчас, то она обещала явиться сама, и тогда уже, его ждал настоящий, жуткий кошмар. Джек ни в малейшей степени не хотел злить Чёрную тень, но и идти к ней на кладбище в полночь, было выше его сил. Поэтому он так и просидел всю ночь на полу, боясь пошевелиться и вздрагивая от каждого шороха. Роковое послание лежало рядом, вызывая в его душе одновременно, непреодолимое отвращение, и чувство благоговейного ужаса. Его тело словно парализовала, и лишила воли, какая-то злая сила. О том чтобы лечь спать не могло быть и речи.

Утром, набравшись храбрости, Джек отправился прямиком в полицейский участок к Моррисону. Но того на месте ещё не было, и его встретил сержант. Пит, не любил мальчишек, которые везде суют свой нос. Поэтому, когда появлялся удобный, как ему казалось, момент, он не отказывал себе в маленьком удовольствии сказать какую-нибудь гадость. Этот случай не был исключением из его жизненных устоев. И он сказал, подходящему к участку Джеку, расстояние до которого составляло не менее десяти пятнадцати шагов - Джек, почему так долго? Мы уже два дня ждём. Принёс?

Джек не понял, что имеет в виду сержант, и почему два дня, когда он только этой ночью получил послание. Может этот придурок сам, прислал ему эту телеграмму вместе с почтальоном. Это было бы как раз в его вкусе, но… Горящие буквы ему явно не по зубам. Тогда почему он спрашивает? И что подразумевает, под этим принёс?

-А что вы ждёте? - спросил Джек насторожившись.

-Сержант сразу оживился и состроил важный вид.

-А то ты сам не знаешь?

-Нет, не знаю.

Ха! Ну, ты парень даёшь. Мы ждём, когда ты принесёшь свои анализы, которыми говорят ты, сумел, отпугнуть привидение. А то мы как раз тут хотели подстраховаться, на случай не санкционированного появления нечистой силы. Вся надежда только на тебя парень. Они ведь могут испортиться, попробуй, разбери потом, твои не твои?

Джек разозлился.

-Ну, вот и попробуй, тебе понравится, уверяю.

-Что!? Ах ты, щенок! - заорал сержант и ринулся на него.

К счастью для Джека из-за угла вышел Моррисон, и Пит ретировался.

-В чём дело Пит, что здесь происходит?

-Да вот, ученик совсем обнаглел, пришёл с самого утра в участок и говорит всякие гадости. Я думаю сэр, в него нечистая сила вселилась. Работать мешает.

-Да ты сам обнаглел-возмутился Джек. - Спрашивает, принёс ли я анализы. А то он, видите ли, уже два дня ждёт их. Боится, как бы они не протухли. А то говорит не чем от привидений отмахиваться.

Моррисон укоризненно посмотрел не сержанта, тот покраснел и отвернулся.

-Пит, я думал, что, ты, уже вырос из этого возраста. Возьми машину и поезжай в мастерскую, я договорился, чтобы резину поменяли.

-Есть сэр.

-Заходи Джек. Поговорим.

Они прошли в кабинет Моррисона, лейтенант указал Джеку на стул, а сам сел за свой стол и приготовился слушать. Джек молчал, наклонив голову и глядя на конверт, зажатый в руке.

-Ну, давай, рассказывай, что там у тебя ещё произошло.

-Вот сэр, принёс почтальон вчера ночью - сказал Джек и положил на стол конверт.

-Х-мм? Странно, что-то я не припомню, чтобы в Горном ручье разносили почту по ночам.

Моррисон взял (конверт) и осмотрел его. Ни обратного адреса, ни адреса Джека на нём не было. Просто не заполненный бумажный пакет, в таких же продают гамбургеры, сосиски, и прочую снедь.

-Почтальон, говоришь, принёс?

-Да.

-Почему не указано от кого и кому?

-Джек не ответил.

-Ну ладно, посмотрим, что тебя так смутило в этой депеше, что ты с самого утра пришёл в полицию. Разговаривая с Джеком, Моррисон открыл пакет и вытащил на свет божий ужасные каракули Джонни Перкинса. Посмотрев на них, он улыбнулся.

-Ну и что интересного ты мне ещё расскажешь? Как, например, выглядел почтальон, ты можешь сказать?

-Обыкновенный почтальон. Что я, не знаю его что ли. Он у нас на почте служил. Он сказал ещё, что это срочно, и что я должен до полуночи расписаться за услуги.

-Почему именно до полуночи? И где ты расписался?

-В Книге Судеб, сэр.

-Что!? В какой книге?

-В Книге Судеб.

-Ха - ха - ха! Что за бред ты несёшь. Джек, таких книг нет, и быть не может. Насмотрелся всякой ерунды по ящику, скоро крыша поедет если будешь верить во всякую чушь.

-Сэр я говорю правду, послание было написано огненными буквами. Они горели огнём прямо у меня в руках!

Моррисон с сожалением посмотрел на Джека, потом на каракули жестокого послания, которые никак не вязались с огнём. Разве что если поджечь эту бумагу, да бросить в пепельницу.

-О каком огне ты говоришь? Корявость почерка конечно потрясающая, но бумага всё выдержит. А понимаю, нервы не выдержали, ты разозлился потому, что дети решили над тобой подшутить?

-Не пойму причём тут дети?

-Странно, что ты об этом у меня спрашиваешь. Вот возьми эту огненную писанину, и скажи, в каком классе так могут писать.

Джек посмотрел на грозное послание и не узнал его. Это были обыкновенные детские каракули, разбегающиеся по листу под разными углами. Ему на какое-то время даже показалось, что он их уже где-то видел. Но привязать их к этому письму никак не мог.

-Это не оно.

-Тогда, давай то, которое оно, и не отнимай у меня понапрасну время.

Джек снова посмотрел на послание, и с трудом разбирая буквы, прочёл его содержание. Смысл оказался тот же что и ночью, но как оно изменилось.

-Сэр, не могло же оно так измениться?

-Почему?

Моррисон улыбнулся - Волшебная сила закончилась, вот буквы и разваливаются. Ты же сам утверждал, что они светились ночью.

-И что это значит?

-Только то, что приглашений больше не будет.

-Хорошо бы - Джек вздохнул с облегчением.

-Просто она теперь сама придёт – добавил с ухмылкой Моррисон.

Джек насупился.

-Не бойся, я пошутил. На самом деле никто не знает, каким будет её следующий шаг. Может быть, она подарит тебе новенький автомобиль. Красный Феррари или реактивный самолёт последней модели. Золотистый металлоид, тебе подойдёт? Я одну похожую уже видел, не машина, а сказка.

-Вам легко говорить, к вам домой не вламывается всякая нечисть, и на кладбище не приглашает. Хорошо одно, после этого случая с селем, остальные жители поверили в то, что она на самом деле существует. А то до этого одни насмешки приходилось выслушивать.

-Ну, насколько я понял, она к тебе тоже не вламывалась, а вежливо постучала. К тому же, некоторые горожане всегда верили в её существование. Например - Мегги Мак-Брайт.

-Я не уверен, что мне от этого стало легче.

-Ну а что я могу для тебя сделать. Хочешь, сержанта, к тебе приставлю, на несколько дней. Он, любую нечисть, разгонит.

-Нет уж спасибо, я как-нибудь сам. От него от самого на милю нечистью несёт.

Джек встал и обречённо пошёл к выходу.

Моррисон проводил его взглядом до дверей. Потом взял послание, покрутил в руках и положил в стол.

-Пригодится, хоть какая-то улика появилась, связанная с этой чёрной силой. А то прямо руки опускаются. Она тут уже три дня развлекается, а вещественных доказательств, практически никаких. За то теперь я знаю, что у неё почерк корявый и полно ошибок в каждом слове. Из этого следует, что университетов она не проходила. Но тогда не понятно как она справилась с трансформаторной подстанцией. Да, чертовщина какая-то. Одним словом, дело тёмное. Хотя почему тёмное? Были и светлые дела. В том смысле, что они происходили днём, при солнечном свете. С моральной точки зрения им до светлых дел конечно далеко. Вот и выходит, что эта сила не только не образованна, но и аморальна. Отсюда вывод. У кого есть сила, тому мораль не нужна. Образование, видимо, тоже не очень беспокоит. Если каракули с ошибками не понимают, то можно их огнём украсить. Сразу поймут, причём именно так как надо, а не иначе. Что дальше? Ах да, гуляй нечистая, от востока до запада, вдоль и поперёк, пока не надорвёшь себе пупок. Как бы со мой, это раньше не случилось, если шеф узнает что здесь происходит. Кроме этой глупой записки, которую Джек почему-то назвал телеграммой, у меня ничего нет на неё. Сказать боссу что она огнём горела, подумает что я спятил. Пришлёт комиссию. У нас правда отношения хорошие, но всё равно из этого ничего хорошего не выйдет.

Через час приехал Пит, доложил что, новая резина на машину установлена, и он ждёт дальнейших распоряжений.

-Вот и прекрасно сержант - ответил Моррисон. Как ты насчёт того чтобы попить кофе и чего-нибудь съесть?

-Сэр, я всегда за. Особенно когда работать надо.

-Это, в каком смысле. Чтобы сил набраться, или просто время челюстями месить.

-Ну конечно чтобы сил набраться. Время не особенно челюстями помесишь. Предпочитаю что-нибудь материальное, как я сам.

-Ты что Пит, хочешь сказать, что время субстанция не материальная?

-Конечно, нет, это и дураку понятно. А то бы я его ложками ел.

-А ты и так его ешь, а если бы не ел, то тебя уже давно ели бы другие.

-Это что шутка сэр?

-Ладно, иди, купи поесть, а я пока кофе сделаю. А то мы тут с этой философией всё время съедим, для работы ничего не останется.

-Есть сэр.

Сержант выскочил на улицу.

 Моррисон услышал как, завёлся мотор, и рванула с места машина. Он усмехнулся - Вот что значит новая резина. До лавки сто пятьдесят футов, а сержант на машине едет. Прямо как ребёнок. И ещё эти, анализы у Джека спросил. Если он будет таким образом самоутверждаться на своей работе, то так и останется с анализами в одной руке, и жалованьем сержанта в другой.

Когда они поели и попили кофе, Моррисон достал из стола «телеграмму», которую принёс Джек, и обратился к Сержанту.

-Слушай, Пит, в наши руки попало некое послание. Твоя задача установить автора этого разлагающего душу документа, лейтенант положил на стол ничем не примечательный лист бумаги. Сержант взял его и с сомнением осмотрел, словно ждал подвоха со стороны шефа.

-Ха! Так ведь это написано детским почерком. Да ещё корявым, как развалившийся забор.

-Молодец Пит, я знал, что на тебя могу положиться. Ты ещё не прочитал содержания этого письма, а уже сделал вывод. Но ты абсолютно прав. Такой почерк в нашем городке такая же редкость как шумерская клинопись. Так что тебе не составит большого труда, установить, кому принадлежит сей манускрипт. Приступай немедленно, это наша единственная зацепка, с помощью которой, нам, возможно, удастся подобраться поближе к источнику творящихся здесь безобразий. Это послание доставлено Джеку этой ночью почтальоном. Во всяком случае, он так утверждает. Я склонен думать, что он говорит правду. Правду, с его точки зрения конечно. Потому что я уверен в том, что, почтальона сыграл кто-то другой. Во всяком случае, ты заскочи и на почту, чтобы знать наверняка мнение самого почтальона по этому вопросу.

-Так это Джеку принесли?

Сержант сразу оживился и незамедлительно прочёл текст послания. Его лицо повеселело, как будто он выиграл приз на скачках.

-Ха! А что же он не пошёл? Такое предложение раз в жизни делают. Когда он теперь найдёт себе подходящую невесту?

-Правильно сержант, и поэтому отнесись к делу со всей серьезностью.

-Есть сэр. Что мне делать?

-Для начала найди почтальона и поговори с ним. А потом опроси учителей, которые живут в Горном ручье. Наверняка они сразу узнают этот почерк. Думаю, эти каракули доставили им достаточно не приятных минут в своё время, так как без шифровальной книги, простому смертному, их не разобрать.

-Х-мм? Но я ведь прочёл.

-Ну, значит, ты и есть та самая шифровальная книга, а то как бы у тебя это получилось?

-Это было не трудно сэр.

-Знаю. Приступай.

-Есть сэр.

Сержант уехал выполнять задание. Моррисон достал из холодильника банку пива. Усевшись по удобнее и открыв пиво, он стал прокручивать в голове события вчерашнего дня.

-Надо же так опозориться, вынес Джен камнем окно. Действительно, уж лучше бы я из пистолета выстрелил, как она говорила. А то, что это за мужчина, у которого кобура на боку висит, а он камнями бросается как ребёнок. А эта тварь! Извернулась как резиновая кукла и слиняла куда-то. Цирк, да и только. Наверное, бабочку запивать полетела к реке? А я остался в дураках.

Моррисон поймал себя на том, что уже не удивляется экстравагантности этих выходок, и воспринимает как нечто незаконное, но имеющее место быть на территории его городка.

М - да. Человек ко всему привыкает. И очень может быть что скоро, каждый будет по утрам встречаться со своим знакомым привидением, а оно будет стрелять у него на пиво, грозясь в случае отказа испортить сон этой ночью, или ужин вечером, своим отвратительным видом и запахом. Да, кстати, надо зайти к Джен и уладить вчерашнее недоразумение.

Он, уже хотел было заняться выполнением этой благородной миссии, когда неожиданно зазвонил телефон.

-Да, Моррисон слушает.

-Сэр, это я Пит. Я нашёл его.

-Кого его?

-Ну, как кого? Ах да, извиняюсь. Это почерк придурка Джонни. Сына Теда Перкинса. Здесь говорят что такие «витиеватые вензеля» за всю историю школы, выводил только один человек. Джонни Перкинс.

-Понятно Пит, молодец. Что там с почтальоном.

-Он удивился. Говорит что, по ночам почту никто не разносит. Вообще, он к этому акту не имеет никакого отношения.

-Значит, Джонни Перкинсу показалось мало того, что он вошёл в историю школы. Он решил войти в историю вообще. Ну, что же, мы ему объясним как плохому ученику, что у плохих историй, как правило, бывает плохой конец. Надо выяснить, как он узнал, что происходит в Горном ручье, ведь последнее время его здесь не видели. Поговори с мальчишками, они-то уж точно об этом знают. Только предупреди об ответственности, чтобы не навалили на него того, чего не было. А то потом не разберёшься что к чему. Всё понял?

-Да сэр.

-И вот ещё что. Вчера, Дженни кто-то выбил окно. Поезжай к ней и окажи помощь, какая потребуется. Это моя личная просьба. У меня сейчас совершенно нет времени.

-Есть сэр. Всё понял. Мне приступать прямо сейчас?

-Если понял, зачем спрашиваешь? Я буду здесь, если что.

#  НЛО, или шутка пришельцев?

Ну что же, тогда мирная миссия в Белую лошадь пока откладывается. Не могу же я мешать сержанту, выполнять его работу. Х-мм? Интересно, как бы он себя повёл на моём месте, увидев эту рыбину летающей по воздуху? Думаю, девять против одного, что, даже не задумываясь, врезал бы со своего «Миротворца». А как к этому отнеслась бы Джен, если бы он ей дом насквозь прострелил? Пригласила бы она его в гости, за то, что бесплатно устроил дополнительную вентиляцию? Или нет? А возможно попросила прислать меня, дырки заделывать. Х-мм? А я что специалист по летающим рыбам? Хорошо ещё, что я не танкист - подумал Моррисон и улыбнулся, представив на минуту, что могло из этого выйти, после её просьбы открыть огонь. Да, пришлось бы тогда Джен первое время подвязками от чулок нижнюю челюсть к затылку пристёгивать. Пока приступ дикого восхищения не пройдёт. Правда, потом...!

Но вопрос на тему, что могло бы быть потом, Моррисон перенёс на потом, и одним, мощным импульсом силы воли, свойственной только очень сильным натурам, отправил его на задворки своей памяти. Но поскольку, лейтенант не причислял себя к таковым, то попросту, одолжил её, у президента. Но не у того, что правил сейчас, а у того, который был им сто сорок лет назад. Эта сладкая мысль об астральной связи с историей, плюс пиво, расслабили его бдительность, и Моррисон заснул прямо за столом, чего никогда не позволял другим, потому что считал это верхом наглости, и неприличия, представлявшими собой низкий уровень культуры. Его благостный сон нарушил грубый голос сержанта, вторгшийся в лоно приятных сновидений, как слон в посудную лавку.

-Сэр, над городом появилась летающая тарелка!

Моррисон вздрогнул, и удивлённо подняв правую бровь, с интересом уставился на стоящего перед ним сержанта. На его лице застыло выражение напряжённой умственной работы. Он пытался без ущерба для здоровья переварить полученную от своего подчинённого информацию.

-Пит, ты меня напугал. Какая к чёрту тарелка? Нельзя ли более деликатно подойти к процессу пробуждения своего шефа?

-Сэр, я нахожусь здесь уже пятнадцать минут.

-Так чего молчал?

-Не хотел вас будить.

-Так зачем разбудил?

-Сэр, нас посетила летающая тарелка.

Моррисон состроил кислую гримасу, недвусмысленно выражающую его отношение к этому виду летающей техники. Нет, он вполне допускал что, в создавшихся условиях, его городок может посетить всё что угодно, но видеть это своими глазами ему от души не хотелось.

-Вот чёрт. Пит, заведи журнал, уже пришло время. Будешь классифицировать непонятные объекты и явления.

-А какое между ними коренное различие сэр?

-Какое различие спрашиваешь? Отвечаю. Явления являются, а объекты, это объективная реальность. Нет подожди. Что это я тут нагородил. Какая к чёрту реальность. Дай подумать. Знаешь, давай-ка объединим оба понятия в одно, чтобы не надо было определять, что к чему относится. Согласен?

-Конечно сэр. Меньше возни.

-И так, у нас получились объекты-явления. Нет, лучше являющиеся объекты. Х-мм? Вообще-то не плохо, но мне кажется, чего-то, всё же, не хватает. Ладно, Пит, не утруждай свои мозги. Записывай в журнал всё непонятное с точки зрения нормального человека. Потом как-нибудь определим, что к чему отнести, или к кому. Время покажет нам, истинную сущность этих безобразий.

-Верно сэр, очень мудрая мысль.

-Х-мм? Ты так думаешь?

-Конечно.

-Ну, хорошо. Тогда подпиши журнал своим именем. Мне как-то не очень удобно. А то ещё подумают что, я не даю возможности проявить себя младшим сотрудникам. Подписал? Ну вот, теперь под номером один пиши, НЛО. Ну а дальше всё как было на самом деле. Рассказывай, и по ходу дела записывай, если что я тебя поправлю. В смысле грамматики конечно, поскольку о самом событии судить не могу.

-Вообще-то сэр, я видел это не с самого начала. Когда я вышел из дверей почты, её уже наблюдала целая толпа горожан. Они утверждают, будто тарелка барражирует над нами уже минут пятнадцать. А появилась она из-за Белой горы. Со стороны ранчо Перкинсов. НЛО имеет квадратную или несколько прямоугольную форму. Установить более точно не удалось из-за высоты, на которой оно находилось. Характер полёта этого объекта хаотичный, что не оставляет ни каких сомнений в том, что это управляемый аппарат неземного происхождения.

-Из чего ты это заключил Пит?

-Из чего? Он имеет форму не пригодную для полёта в атмосфере.

-Ну а что ты скажешь о бумажном змее? Он ведь может иметь как квадратную форму, так и прямоугольную. При этом неплохо летает.

-Но ведь этот объект не был связан с землёй, и потом совершенно отсутствовал какой-либо намёк на шум двигателей.

-Это всё, или ты ещё по каким-то причинам отказываешь этому объекту в земном происхождении и его способности к полёту.

-Ну, вообще-то НЛО враждебных действий не предпринимал, полетал над нашими головами и скрылся за всё той же горой.

-А как ты оцениваешь враждебные действия со стороны НЛО? Он что должен был обстрелять вас, ни с того ни с сего?

-Да, примерно так.

-Но может быть это шпион? Производящий съёмку местности, или проверяющий радиационный фон. Да мало ли какие задачи могут входить в планы разведчика.

-Я об этом не подумал сэр.

-Да ладно, в нашем случае, это всё равно ничего бы не изменило.

-Сэр это не всё. Объект успел снять на свой аппарат местный фотограф-любитель Девид Девидсон. Он хвалился, что у него прекрасная оптика и ему удастся в деталях рассмотреть НЛО. И ещё он гордился своим поступком.

Моррисон развёл руками - Имеет полное право. Только вот нам с тобой, сержант, гордиться здесь не чем. Ну, разве только тем, что эти (являющиеся объекты) выбрали местом своих гнусных выходок, наш тихий городок… Что скажешь?

-Мне тоже кажется, что здесь нам гордиться не чем.

-Правильно. Поэтому, фотограф со своей камерой, чтоб через двадцать минут был здесь. А чтобы не дёргался, и права не качал, скажи ему, что это секретный разведывательный зонд наших ВВС, ну или там НАСА. Здесь он проходит свои первые испытания, и фотографировать его, категорически запрещено. Надеюсь, Пит, ты сможешь его уговорить?

-Не сомневайтесь сэр. С такими аргументами я его в пять минут уговорю, даже если он не поверит.

-Послушай, Пит, ты как-то старайся соблюдать законность. А то кто за нас будет это делать?

-Сэр, да я его и пальцем не трону. Он сам придёт и ещё извинится за то, что сфотографировал неизвестный объект и не заявил об этом.

-А куда он должен был заявить?

-По дороге придумаю.

-Х-мм? Ну что же Пит, в тебе я вижу, зарождается творческий подход к делу. Молодец. Давай действуй.

И действительно, минут через двадцать на пороге участка появился фотограф в сопровождении сержанта. Сорокалетний Девид Девидсон тащился сзади и ныл как мальчишка. Что, мол, откуда он мог знать, что это секретный аппарат ВВС и НАСА вместе взятых, и всё такое.

Смотри-ка, поверил, про себя отметил Моррисон. Значит, Пит умеет убедительно врать, или Девид просто гдуп. Надо же, ВВС и НАСА в одну кучу смешал.

-В чём меня обвиняют - воскликнул Девидсон, увидев лейтенанта. У меня тоже есть права, как и у каждого гражданина нашей страны.

-Ладно, Девид, заткнись. Твои права у тебя никто не отнимает. Если не веришь, спроси у сержанта.

-Пит, скажи мне честно как на духу. Тебе нужны его права?

-На кой чёрт они мне нужны сэр! Меня больше устраивают мои права.

-Ну вот, видишь Девид. Твои права никому не нужны, они останутся с тобой до конца жизни. Скажу тебе больше. Они у тебя на лице отштампованы, перепутать просто невозможно. Ты запросто можешь без единого документа поехать в любую точку планеты, и твой статус всегда будет с тобой. Вот только не знаю, кому он может пригодиться, поскольку ты, самый что ни на есть патентованный лентяй, и хронический неудачник.

-Лейтенант, это что шутка? Если это шутка, то я не понимаю, как можно вот так шутить над правами человека. А если вы просто издеваетесь надо мной, я буду жаловаться.

-Хорошо Девид, я приму твою жалобу. Заходи как-нибудь вечерком.

-Что значит вечерком?

-Ты хочешь прямо сейчас, тогда вот держи. Это послание от Чёрной тени, прочтёшь его, и сразу поймёшь, почему вечерком. Просто её высочество раньше полуночи не принимает.

Моррисон протянул Девидсону листок бумаги, который в своё время доставил Толстому Джеку немало неприятных минут. Девидсон недоверчиво взял из рук лейтенанта листок и бросил на него быстрый взгляд. Увидев почерк, которым написано послание, он удивлённо поднял брови и с пристрастием посмотрел на лейтенанта Моррисона. Его лицо залила красная краска негодования. Будто ему, бывшему ученику высшей школы, публично подсунули задание для первоклассника.

Моррисон усмехнулся - Я же говорил, Пит, что простому смертному не под силу прочесть этот документ. Прочти ему содержание этого билетика, и если не прекратит ныть, то ровно в полночь отправим по назначению. Я уверен на все сто, что он с успехом заменит Толстого Джека, да ещё и фотографии на свою свадьбу сделает кучу.

Девид ухмыльнулся, стараясь выразить, как можно больше презрения к этому так сказать документу. Но у него получилось как-то не очень естественно, скорее натянуто. Было заметно его внутреннее напряжение.

-Читай Пит.

Пока сержант читал Девиду послание, Моррисон внимательно наблюдал за его лицом. Ухмылка постепенно растворялась в маске растерянности, которая приходила на смену двусмысленной ухмылке. Некоторое время Девид молчал, о чём-то размышляя, глаза его бегали по комнате, ни на чём не задерживаясь. Наконец он обратился к Моррисону - Ужасно глупое и гнусное послание. Только дурак мог такое придумать.

-Возможно, ты не так уж и далёк от истины Девид, но это не меняет сути дела. Т. е. настоящего характера действий этой твари. Так что давай сюда информацию, умник.

Девидсон нехотя протянул лейтенанту кубик, и откинулся на спинку стула, давая понять, что он информацию отдал и теперь с него взятки гладки. И вообще, он ничего не желает знать об этом аппарате и его назначении. Моррисон взял у него перламутровый кубик и вставил его в гнездо аппарата, на мониторе развернутом к нему экраном, появилось изображение. Ни фотограф, ни сержант, не видели проекции снимка. С минуту Моррисон смотрел на экран, пытаясь подстроить своё зрение под картинку. Но как он не крутил головой, должного удовлетворения на его лице так и не отразилось. Более того, в конце концов, он насмешливо улыбнулся и спросил - Больше там ничего нет?

-Нет, я только что зарядил новый кубик. А что, что-нибудь не так?

Моррисон, исподлобья посмотрел сначала на Девида, потом на Пита, и выключил монитор. Он думал, стоит ли показывать им этот секретный аппарат. Растрезвонят раньше времени, зачем это ему нужно, здесь и так полно слухов. Но потом, склонился к мысли, что шило в мешке всё равно не утаишь.

-Ну ладно, покажу вам этот объект. Девид, ты я слышал, гордишься этим снимком?

-Я? Вовсе нет, там ничего сложного не было, навёл и щёлкнул, оправдывался Девидсон, уловив в вопросе Моррисона какой-то подвох.

Моррисон внимательно посмотрел на него, пытаясь понять, чего именно тот боится. Может быть, к нему домой тоже забралась какая-нибудь тварь, только он молчит. Либо боится, либо не хочет себя дураком выставить.

-И правильно Девид, потому что гордиться тебе не чем. Вот смотри что у тебя на снимке. И ты Пит, тоже смотри, что вы тут мне принесли. А чтобы не думали будто я морочу вам головы, кубик сами вытаскивать будете. Можете прогнать его весь с шести сторон, от начала до конца. Я надеюсь, что этот фото-профи узнает свою работу.

Сержант с фотографом, жадно уставились на экран монитора, из глубины которого, появилось трёхмерное изображение секции забора. Обыкновенного старого забора, с облупившейся краской и дырками от выпавших, словно пробки сучков. С одной стороны этого объекта торчала детская нога, в кроссовке на босую ногу, с тощей щиколоткой. Единственное что хоть как-то оправдывало вышеуказанную, возню, так это то, что вокруг него было синее небо. Но всё равно, его вид никак не вязался с летающей тарелкой.

-Ну что скажешь Девид, надеюсь, твоя гордость не очень пострадала?

Девидсон насупился и стал что-то бормотать себе под нос.

-Что ты там бурчишь - прервал его невнятные оправдания Моррисон - Ты лучше расскажи мне, где выкопал это чудо? И как тебе удалось снять его в таком ракурсе? Думаю тебе не надо рассказывать об ответственности за введение в заблуждение представителя полиции путём подтасовки фактов.

Девид, некоторое время, молча, сидел с опущенной головой, что-то лихорадочно обдумывая. Потом вдруг выпалил - Да ничего я не подстраивал! Ни к чему мне это. Не для газеты снимаю, а для себя.

-Тогда будь так добр, и расскажи нам как, это всё было на самом деле. Иначе мне придётся взять тебя на заметку, как неблагонадёжного.

-Что тут рассказывать?! Я сидел дома, готовил камеру. Недавно купил к ней новый объектив, надо было опробовать, прежде чем в горы отправляться. Ну вот, когда всё уже было подготовлено, я подошёл к окну и выглянул на улицу. Не то что бы меня погода интересовала, хотя конечно, и она тоже в съёмке имеет большое значение. Просто автоматически как-то. Смотрю на улице полно народу, и все как один смотрят куда-то вверх. Ну, я естественно тоже посмотрел. Вижу, над нами, на приличной высоте кружится что-то не понятное. Не самолёт, не планер, а бог его знает что. Думаю, вот и момент опробовать новый объектив. Выждал, когда объект сбавит скорость, прицелился и щёлкнул. Но надо несколько раз, мало ли что, с одного раза может не получиться. А он, как назло, переместился за мой дом и я теперь его видел только мельком. Когда он описывал очередной круг и появился на мгновение в поле моего зрения, я выпрыгнул в окно и снова стал ловить его в объектив. Но не тут-то было. Этот объект стал выписывать такие виражи, что поймать его в рамку стало практически не возможно. А потом вдруг резко набрал скорость и скрылся за горой. Вот и всё что я видел.

-Наверное, у него там гнездо – ляпнул вздохнув Моррисон. Сейчас, кажется, самое время выводить молодое поколение. Пит, ты не в курсе, когда заборы нестись начинают?

-Куда нестись? Э, нет сэр, не знаю.

Девид обиделся.

Моррисон улыбнулся - Я образно, образно выражаюсь. На самом деле у него там целый дом за горой. А там целый выводок его же клонов.

Девидсон как-то странно посмотрел на лейтенанта и спросил.

-Скажите мне честно лейтенант, вы верите в динозавров, в доисторических летающих ящеров? Ну, в то, что некоторым из них ни смотря ни на что, удалось сохраниться до сих пор? Где-нибудь в горах, в забытых ущельях, или ещё где-нибудь?

-Вполне допускаю, но только в виде отдельных костей или отпечатков в породе.

 Девидсон полез во внутренний карман своей куртки, достал оттуда фотографию и протянул Моррисону.

-Тогда скажите мне лейтенант, где и в каком временном периоде находится гнездо этого чудовища, или дом как вы изволили только что выразиться? Может быть он его недавно построил где-то неподалёку, и вы ещё не знаете?

Моррисон взял фото, и стал его внимательно рассматривать. Потёр пальцем поверхность, желая убедиться в том, что оно подлинное, и, всё же вытащил из стола увеличительное стекло.

Девидсон усмехнулся - Об этом не беспокойтесь лейтенант. Здесь всё настоящее. Я имею в виду фотографию. Да и то что на ней запечатлелось, тоже думаю не из папье-маше сделано. Этот снимок я сделал три дня назад, на скалах Чёрного ущелья.

-Где!? Что-то у нас последнее время сплошная чёрная полоса установилась. Чёрная тень, Чёрное ущелье. Ах да, у нас ведь Белая гора ещё есть. И то наверное, не на долго. Этот НЛО её скоро перекрасит в любимый для него чёрный цвет.

Моррисон молча навёл на изображение увеличительное стекло. Хотя и так было прекрасно видно, что это такое. Просто сразу трудно поверить в то, что давным-давно канувшее в лету животное, существует в нашем мире. На фотографии был очень качественно запечатлён могучий крылатый ящер, похожий на птеродактиля. Он летел посреди тёмного узкого ущелья, широко раскинув свои огромные крылья, покрытые коричневой шерстью, и казалось, вот-вот зацепит одним из них гору. Голова этого чудовища сидела на довольно длинной, но толстой шее, а зубастая пасть больше напоминала пасть крокодила, чем клюв птицы. Большой красный глаз смотрел прямо в камеру. Моррисон сглотнул. Это уже не какая-то там рыба, гоняющаяся за бабочками. Это был настоящий дракон. Не хватало только огня из его разверзнутой пасти.

-Что это за тварь, Девид? Она тебя видела? Ощущение такое словно она смотрит прямо в камеру.

-Х-мм? Хороший вопрос. Не думаю, что она меня видела. У меня там специально для этого, построено укрытие. Но всё же, я должен признать что испугался, когда этот монстр смотрел в мою сторону. Даже мурашки по спине побежали. Посмотрите, какая у него пасть, а мышцы. Представляю, что, могло произойти, заметь меня эта тварь. Она наверняка разворошила бы всё моё укрытие и сожрала меня целиком, вместе с камерой. Когда это чудовище пролетало надо мной, я почувствовал как, его крылья гонят ветер. А вокруг моего укрытия поднялся столб пыли, помешавший мне, рассмотреть его как следует вблизи. Потом он развернулся, заложив крутой вираж, как заправский истребитель, и полетел обратно, скрывшись где-то за поворотом ущелья. Я ещё долго тогда просидел, не шевелясь, в своей норе. Боялся вылезти.

-Это фото никто не видел?

-Пока никто кроме вас двоих.

-Не говори пока об этом никому. А то начнётся ненужная паника, пересуды, скандал. Трудно будет работать. Хотя и сейчас, нелегко. Особенно, Мегги Мак-Брайт, ни в коем случае, не должна об этом узнать. Если она увидит этот снимок, тут же возвестит о приближении конца света и появлении на Земле ангела возмездия. Я думаю, что это звено одной и той же цепи происшествий, происходящих в нашем городке. Ты меня понял Девид?

-Конечно лейтенант.

 Моррисон повернулся к Питу.

-Ну что скажешь сержант? Как тебе эта птичка?

-По-моему, сэр, это настоящий дракон. Только чешуи не хватает.

-Х-мм? Интересно, из какой сказки эту тварь вытащили? Во всяком случае, это уже лучше, чем каракули Джонни Перкинса. Теперь у нас хоть фотография качественная есть. Даже две. Хотя первая не совсем подходит по тематике, но вероятно, относится к той же серии этого триллера. Что ты можешь об этом сказать Пит?

-В каком смысле?

-В каком? Ну, я где-то читал, что, первые летательные аппараты строили из фанеры и тряпок. А этот, как видишь, сделан целиком из досок. Таким образом, мы несомненно видим что на лицо стремительный прогресс в области строения летательных аппаратов.

-Не понял? На чьё лицо сэр?

-На наше с тобой лицо, Пит. Как представителей власти. На наше. Могу со всей ответственностью заявить тебе, что умники из Пентагона до такого полёта мысли ещё не доросли.

-Сэр, а может быть это разведывательный аппарат русских. Я слышал что, они мастера на всякие выдумки. Его можно, например, использовать ещё как плот, или как забор. Прилетел незаметно в квадрат высадки, поставил в один ряд с настоящим забором и пошёл дело делать. Потом вернулся и улетел, или уплыл.

-Ха - ха - ха! - Моррисон рассмеялся.

-Пит, где ты видел у нас такие заборы, чтобы этот артефакт можно было спрятать поставив в один ряд с ними. Ему лет пятьдесят, наверное, не меньше. Фантазировать, конечно, можно как угодно. Но тогда, например, что ты скажешь о пилоте этого корабля? Если судить по фрагменту ноги свесившейся через (борт). Если можно так назвать край забора. Давай, Пит, ты же у нас будущий профи технического сыска. Тебе предоставляется возможность составить его словесный портрет по фрагменту тела, и обуви.

Сержант не колеблясь приступил к описанию пилота. Он снял фуражку, почесал затылок, вытер со лба выступивший вдруг пот, и начал описание.

-Так. Хилый он, судя по толщине щиколотки, это раз. Грязнуля он, потому что ног не моет, это два. Обувь, возможно, где-то украл, это три. Мне кажется, она ему великовата. А при полётах на аппарате открытого типа, она запросто может свалиться с ноги.

-Да - а - а - протянул Моррисон. Жаль что головы не видно. Он наверняка без шлема и без перчаток. Не годится, может руки обморозить, занозу засадить, да и голову о доски ушибить. По всей вероятности мы имеем дело с чрезвычайно отчаянным пилотом. Что скажешь сержант?

-Сэр, вы считаете, что он нарушает правила экипировки принятые для пилотов открытых воздушных судов?

 Моррисон поднял руку и уже хотел что-то сказать, но в последний момент передумал, и его рука медленно опустилась на стол. Он повернулся к Девидсону.

-Девид, твоё мнение как человека со стороны, не отягощённого всякими профессиональными предрассудками.

-Ну, я в дедукции сравниваться с вами не могу, но мне кажется, что это мальчишка. Лет четырнадцати, пятнадцати.

Вот! - Моррисон поднял вверх указательный палец. - А то хилый, грязный, кроссовки украл. Учись сержант, человек в корень смотрит, а не рассуждает о том, что должно быть на пилоте.

Девид, довольный похвалой, гордо выпятил грудь и покосился на сержанта, опрометчиво думая, что тот смутится пристыженный своим шефом. Но ничуть не бывало. Вместо этого Пит заметивший на себе взгляд Девида, протянул к нему свою огромную ладонь и хлопнул по спине. У того перехватило дыхание.

-Молодец Девид - добавил к шлепку добрые слова сержант.- У тебя очень острый глаз. Но очень хилая спина.

Грудь Девида сразу ввалилась на место, а гордости явно поубавилось. Он скорчил на лице неопределённую гримасу и остался сидеть как истукан.

-Ладно Девид, ты свободен – объявил наконец Моррисон. Пожал ему руку и проводил до дверей, так как ему показалось, что тот собирается продолжить дебаты. Но на самом деле, после клешни Пита, он был рад покинуть гостеприимное учреждение, пока его ещё раз не похвалили.

Вернувшись в свой кабинет, Моррисон, спросил у сержанта.

-Пит, что там со стеклом у Джен?

-Ах да сэр. Приношу свои извинения, забыл сказать об этом сразу, всё сделано.

 Дженни рассказала мне интересную историю. Какой-то не хороший человек бросил камень в её окно, и скрылся в ночи, ушёл не попрощавшись.

Моррисон покраснел - Что же тут интересного?

-А сейчас этот стекольщик сидит у неё в баре и пьёт виски. Дженни сказала, что вы оплатите сэр.

-И давно он там сидит?

-Я думаю уже часа полтора два.

-А когда вы успели вставить стёкла? Ты же был на почте, а потом с учителями разговаривал.

-А я их и не вставлял сэр. Когда я подъехал к её дому, всё уже было готово. Мне осталось только отвезти их в бар.

-И какого чёрта ты молчал всё это время?

-Я не молчал, просто у нас были более важные дела.

-У кого это у нас?

-Ну...-сержант запнулся.

-Пит, запомни! Это очень простая истина. Если за мой счёт пьют в баре, а меня там нет в это время, то у меня не может быть более важного дела, чем по быстрее прекратить это безобразие. Могу поспорить с тобой на две бутылки, (Лошади), что ты меня правильно понял.

-Так точно сэр.

-Тогда сиди здесь и принимай посетителей. А я пойду в бар, рассчитаюсь, пока меня без штанов не оставили. Кстати спасибо за виски. Правда Белая лошадь мне в данный момент не очень нравится. Но всё равно, с тебя уже одной бутылкой меньше.

-Не понял сэр? Но я согласен.

Моррисон посмотрел на него удивлённо, подумал немного, потом вышел на улицу, и уже сделал несколько шагов по направлению к бару, когда сзади, открылась дверь участка, и, его окликнул сержант.

-Сэр, вам срочная депеша, по специальной!

Вот чёрт, подумал Моррисон, срочная по специальной, это действительно срочно. Ничего не поделаешь, придётся возвращаться.

Войдя в свой кабинет, он сразу увидел что, панель на аппарате, спец связи, светится красным. Это означало что, на том конце ждут его уведомления о приёме информации. Моррисон прижал к идентификационному экрану аппарата карту своего личного кода. Приборная панель осветилась зелёным светом. Это означало что, информация получена адресатом. В нижней части аппарата выдвинулся рукав, из которого выпал аккуратно скрученный рулончик плёнки. Внутри оказалась фотография какого-то субъекта лет тридцати, и сопровождающее её послание.

#  Непредвиденные обстоятельства.

-Это Глория Мак-Лин. Надеюсь, Майк, ты меня ещё не успел забыть?

 Моррисон сразу вспомнил однокурсницу по юридическому факультету. Она по его окончании отправилась работать в ФБР, а он не пройдя психологический тест, из-за не удачной вечеринки со своими друзьями, продолжавшейся двое суток, оказался как бы за бортом. Тогда, из гордости, плюнув на всё, он отправился работать в эту глушь. Чтобы быть подальше от своих старых знакомых. Ему казалось что, это, единственно правильное решение в его ситуации.

Ниже было написано следующее.

-У нас есть сведения что, в Горном ручье состоится встреча нужных нам людей. От Лос-Анджелеса это Арманд Браун, помощник Эдварда Крейцера по прозвищу Гризли. Думаю тебе не надо объяснять кто такой этот Гризли. Это их первая тайная встреча, и не только от полиции. Твой регион считается вотчиной Джека Кареллы. У него там уже давно всё налажено и везде свои люди. Но не в твоём городке. Именно поэтому встреча и будет происходить у тебя под носом, где нет людей Джека. Эдвард пытается незаметно внедриться на чужую территорию и наладить свой канал поставок наркотиков. Нам известна некоторая часть людей на канале Джека. В связи с этим мы можем хоть как-то контролировать количество поступающего к нам зелья. Но новый канал поставок нам совершенно не нужен, и война нам тоже не нужна. Поэтому Майк, у меня к тебе личная просьба. Постарайся сделать так, чтобы эта встреча не состоялась. Попробуй взять этого Арманда Брауна. Второго, к сожалению, мы не знаем. Но думаю, тебе достаточно будет изъять из дела одного, чтобы оно не состоялось. Возможно он уже у тебя, или где-то на подходе. Мы поздно получили информацию. Будь осторожен. Не исключено что скоро увидимся. Удачи тебе!

Ниже шла небольшая справка о самом Арманде Брауне.

Моррисон постоял некоторое время в задумчивости, вспоминая лицо Глории и совместные выезды на природу. Вспомнилось, как однажды, они вдвоём спускались на резиновой лодке по быстрой реке, и перевернулись на порогах. Сами благополучно выбрались на берег, но лодку и всё снаряжение вместе с ней, потеряли. Потом двое суток добирались до ближайшего жилья. А может быть и не до самого ближайшего. Не смотря на потерю снаряжения, они не унывали, им было хорошо вдвоём среди гор и лесов. Уверенность в том, что они всё равно доберутся до жилья, придавала им бодрости духа и сил, а это, не запланированное приключение, запомнится на всю жизнь. И вот теперь много лет спустя, Моррисон пережил небольшой приступ ностальгии, перебирая в памяти давно минувшие события. И действительно, ему почему-то вспомнился именно этот поход. Они сидели ночами у костра вдвоём, тесно прижавшись, друг к другу, и мечтали о будущем. Сырые ветки трещали, разбрасывая по сторонам искры, которые, потом маленькими звёздочками светили в траве, а над головой, в тёмном небе, ярко горели настоящие, хотя и очень далёкие звёзды. Но в тот момент они казались на много ближе чем обычно, наверное это ощущение давало им слияние с природой. и чистый горный воздух. По утрам над землёй поднимался туман, от которого одежда делалась сырой, и становилось холодно. Тогда они подбрасывали в огонь подольше веток и грелись, расставив руки вокруг огня. Едкий дым нещадно щипал глаза, но они только смеялись и пододвигались ближе к костру, одновременно подсушивая свою одежду. Потом тушили костёр, и шли дальше, собирая по пути ягоды...

Резкий звонок телефона вывел Моррисона из путешествия в прошлое. Он взял аппарат и поднёс к уху. Внутри послышался голос Дженни.

-Майк! Ты собираешься зайти или нет?

-Да, конечно собираюсь. Я уже шёл к тебе, но меня задержали по дороге. Сейчас приду.

Моррисон выключил аппарат и положил на стол, повернулся к открытой двери кабинета и позвал сержанта. В дверном проёме показался Томсон.

-Вот, держи. Срочная депеша из ФБР. Если вдруг увидишь этого парня, сразу извести меня. Ты знаешь, где меня искать. Депешу уничтожь. Нет, подожди, я сам это сделаю. Запомнил его физиономию?

-Да сэр.

Лейтенант резко переломил плёнку и бросил её в мусорное ведро. Подождал, пока она сгорела, а потом растёр пепел.

-Вот так Пит. Никакой депеши не было. Ты меня понял?

-Не совсем сэр.

-Ну, она, была, как бы, не официальной. Лично для меня. Вернее для нас, понял?

-Понял сэр.

-Запомнил лицо этого красавчика?

-Да сэр.

Тогда у меня всё, я пошёл. Кстати, будь осторожен. Этот парень может быть опасен.

#  Арманд Браун.

В баре почти никого не было, только один человек сидел за столиком в дальнем углу, и что-то не спеша пил. В полумраке разобрать черты его лица не было никакой возможности. Моррисон подошёл к стойке бара, и поздоровался.

-Привет Джен, чем ты меня хочешь удивить? Этот парень уже много выпил за мой счёт? - скороговоркой спросил Моррисон.

-Какой?

-Ну, этот, стекольщик, разве это не он там сидит в углу и жадно поглощает моё виски?

Дженни лукаво прищурилась.

-Майк, а почему так долго? Разве сержант не сказал что, я тебя давно жду?

-Этот сержант у меня вообще оригинал. Два часа молчал, а потом вдруг заявляет что в баре пьют за мой счёт.

-Ха - ха - ха! Ты, наверное, ужасно расстроился, и впал в финансово-экономический транс?

-Насчёт транса это несколько преувеличено, но всё же меня не радует когда кто-то в течении двух часов пьёт за мой счёт, а я об этом даже ничего не подозреваю. Много он выпил?

-Да нет. Он не захотел здесь пить, сказал, что его ещё дело ждёт. Я ему налила с собой ведро шампанского.

-Что!? Зачем ему шампанское?

-А что, я должна была ему за работу воды налить?

-Почему сразу воды. Ну, например, пива, текилы, рома, или, наконец, джин.

-Сам ты джин. Он всякую дрянь не пьёт.

-А почему он не заказал Белой лошади? Ведь сейчас это так модно! Ты сама говорила.

-Ха - ха - ха! Он сказал что, ему очень нравится, когда из напитка, пузырьки идут.

-Х-мм? Он что идиот?

-Почему сразу идиот?

-Да потому, что обычно идиотам нравятся пузыри как таковые. Наверное, из-за своей круглой формы. Пришёл бы лучше ко мне, я бы ему бесплатно надул несколько штук. Пусть радуется.

-А что это ты так разошёлся Майк? С тебя всего пятьдесят баксов. Где твоё хвалёное чувство юмора, или ты его потерял, когда ту рыбину увидел?

Моррисон вздохнул и деланно зевнул, прикрывая рот рукой.

-Джен, если бы только рыбина, это ещё могло меня вполне устроить. Но тут всякая нечисть из тёмных углов повылазила; летающие тарелки, живые драконы появились. Скоро опасно станет ходить пешком в твой бар. Могут по дороге сцапать, если зазеваешься, схватить за шиворот, затащить в кусты и употребить, без лишних вопросов.

-А-а? Так ты за меня переживаешь?

-Не только. Я боюсь, что они выпьют весь твой запас Белой лошади и начнут безобразничать уже без стеснения. Вот тогда я точно потеряю чувство юмора, вместе с работой.

Моррисон достал из кармана полторы сотни долларов и положил на стойку. Дженни взяла деньги и покрутила ими у него перед носом.

-Майк, я беру с тебя эти деньги в воспитательных целях. Знаешь, на что я их потрачу?

-Не знаю. Может быть духи, запах которых я по сценарию должен был уносить в туман, а может быть и в дождь? С утра пораньше.

-Ха - ха - ха! Нет дорогой. Я куплю большую кожаную кобуру, к Рэптору сорок пятого калибра, последней модели, у которой из рукоятки магазин торчит на тридцать сантиметров. Набью её камнями, и буду носить на поясе. Ха - ха - ха!

Моррисон скривил гримасу недовольства.

-А ты знаешь Джен, что кобура имеет запах разврата? И потом она натирает одно место.

-Тогда зачем ты её носишь?

-Исключительно ради оружия. Не в кармане же мне его носить.

-Почему бы и нет.

-Может засориться и не выстрелить в нужный момент. Например, доллар в стволе застрянет, или два. Что тогда делать честному полицейскому?

-Это ерунда, у тебя в запасе камни есть. Ха - ха - ха! Кстати, ты тренируешься? Мы могли бы после работы сходить на пустырь, и протестировать уровень твоей боевой подготовки. Я, захвачу ящик пустых бутылок, из под Белой лошади. Буду там подбрасывать их вверх, а ты сбивать налету, или в лёт, как там правильно я не знаю, да и не в этом суть. А потом, ты дашь пострелять мне из своего пистолета.

-Джен, давай лучше выпьем чего-нибудь, а то меня эта каменная тема достала.

Дженни с вопросом посмотрела на него?

-Скотч конечно.

-Ха - ха - ха! - Дженни засмеялась.

Моррисон тоже улыбнулся.

-Джен, а что с твоей спальней, я тебе зеркало не разбил?

-Она вздохнула, косо посмотрев в его сторону.

-Конечно, разбил. Но деньги за него, я с тебя взыскивать не стану. Отработаешь потом. Жаль только что наша любовь теперь не будет в нём отражаться.

-Ну, на этот счёт я не расстраиваюсь. Из-за присутствия этого зеркала, мне всегда казалось, что мы занимаемся групповым сексом. Даже стыдно бывало иногда.

Дженни внимательно посмотрела на Моррисона, потом не выдержала, улыбнулась, и, наконец, рассмеялась.

-Майк, интересно, в какие моменты тебе было особенно стыдно?

-Я не хочу об этом говорить. Это очень личное.

Ха - ха - ха! А жаль, такая интересная тема. Да, кстати. Я уже заказала другое зеркало. Знаешь, сейчас делают такие изогнутые зеркала, в которые виден каждый уголок комнаты. Причём они не искажают пространство, как скажем кривые зеркала. А само это зеркало воспринимается как часть общего пространства комнаты. Последний писк научной мысли. Так что спрятаться от этого всевидящего ока находясь внутри комнаты, просто невозможно.

Моррисон развёл руками.

-Я, как представитель закона не должен ни от кого прятаться. А научный прогресс всё равно не остановить. Возможно, скоро, начнут продавать надувные зеркала из мыльной пены? Надул такое зеркало, побрился, потом пальцем ткнул, и нет его. Очень удобно.

Дженни, не обратила никакого внимания, на фантазию Моррисона, томно прошептав.

-Да, представитель закона без штанов, это сексуально. Надеюсь, ты будешь при кобуре? Пистолет не обязательно, главное кобура.

Моррисон, почувствовал себя не совсем в своей тарелке.

-Джен, налей-ка мне еще, иначе я не смогу себе этого представить.

-А тебе и не обязательно, главное чтобы я могла.

-Ты хочешь сказать, что не нальёшь?

-Ха - ха - ха! Ну что ты милый, как можно. Твои нервы для меня дороже всего. Поэтому я и сказала тебе об этом зеркале заранее. Но если ты под каким-нибудь предлогом ещё раз запустишь камень в моё окно, я тебе этого не прощу.

-И что ты тогда сделаешь?

-Х-мм? Я закажу зеркальные стены, пол и потолок. Так что не зли меня. Или как там, не буди собаку, пока она спит. Короче что-то в этом роде.

-По-моему, это накладно будет?

-Ну и что. Чего не сделаешь для любимого, и его большой любви...

Моррисон поперхнулся скотчем. Я буду чувствовать себя там как на приёме у врача, или даже как на операционном столе.

-А я и буду твоим врачом. Буду лечить твои расшатанные нервы. Борьба с призраками совершенно истощила твои жизненные силы. Тебе необходимо что-нибудь реальное, настоящее.

-Это обнадёживает. По крайней мере, я смогу там выпить виски.

-Никаких виски, джинов и другого алкоголя мой дорогой. Только нежный эротический массаж в продолжение всего сеанса.

-Ты думаешь, моим нервам поможет, то, что на меня со всех стен и потолка, будут смотреть голые представители закона?

-Ха - ха - ха! А ты не смотри на них, и они на тебя смотреть не будут. Зеркало показывает отражение тебя. Пока ты на него смотришь, оно тоже на тебя смотрит. Отвернулся и всё, его как будто и нет.

Моррисон навалился грудью на стойку и продвинул вперёд свой пустой стакан.

-Логично.

Дженни наполнила стакан и подвинула к Моррисону. Тот выпил залпом, подвинул его снова к Джен и добавил - Логично.

Дженни уже собралась его наполнить, когда до неё дошло что Майк просто смеётся над ней.

-Ах ты, лгун патологический, всё, хватит пить тут и поддакивать мне. Пора делом заняться.

 -Делом? Каким делом? Ты имеешь в виду, что я должен.......

 Дженни перебила ход его витиеватых рассуждений.

-Да да, именно ты, должен установить мне это зеркало. Его уже привезли. И не болтай всякую чушь насчёт того что ты очень занят.

-М - да. Оперативно работают ребята. Но я ведь полицейский, а не.....

-Ты мой полицейский, Майк.

-А что если я его нечаянно разобью при установке.

Дженни в негодовании подняла брови.

-Тогда, ты уже знаешь. Будешь обклеивать стены и потолок.

-Логично - Моррисон снова подвинул к Джен свой стакан.

Дженни засмеялась и наполнила его.

-Майк, ты ищешь логику там, где её нет.

-Логично.

-Не придёшь, я тебя убью.

-Ло... Что?

-Я истыкаю тебя осколками того зеркала, которое ты разбил.

-Очень по-женски. Любящая женщина, утыкала своего возлюбленного, осколками разбитого зеркала. Как природа украсила колючками дикобраза. Вы спросите, почему она это сделала? Она его очень любила. Но одного его ей было мало, и она решила его размножить.

-Логично Майк.

-Что?!

-Логично!

-Тебе налить?

-Я сама себе налью.

-Когда приходить для установки отражателя?

Заберёшь меня отсюда после работы, и мы вместе пойдём домой. А то ты ещё постараешься увильнуть, как та рыбина и прислать своего тупого сержанта. Мне не надо чтобы кто-то посторонний, совал свой нос в мою интимную жизнь. Надеюсь, я понятно изъясняюсь?

-Да, более чем.

-Тогда учти, что со мной такой номер не пройдёт. Будешь вилять как рыба, я тебе хвост отхвачу. Ха - ха - ха!

Моррисон сделал удивлённую мину и посмотрел на то место, где должен был бы располагаться рыбий хвост. Потом снова повернулся к Дженни и развёл руками.

-Ты, наверное, имела в виду русалок, которые водятся в морях?

Дженни лукаво улыбнулась.

-Вовсе нет. Я имела в виду обезьян, которые сидят на деревьях, и трескают там бананы, а спустившись вниз, прячут свои хвосты в штанах.

-Х-мм? Вот чёрт, я забыл выключить утюг.

-Ха - ха - ха! Стоять! Твой утюг сгорел ещё неделю назад. И вообще, Майк, ну что это за предлог, мне стыдно за тебя. Более того, мне становится с тобой не интересно. Ты каждый день встречаешься с нечистой силой, тенями там всякими таинственными. А мне пытаешься предложить давно перегоревший, дежурный утюг. Ты что издеваешься, или действительно не догоняешь сути. Уж лучше сказал бы тогда, что пора своего домашнего дракона кормить, пока он не начал крушить всё подряд. Я бы конечно тоже не поверила, но это, всё же, был бы предлог настоящего мужчины. И потом, это вообще не хорошо с твоей стороны. Зеркало, в конце концов, разбомбил своим метким броском именно ты, а не я.

Человек, сидевший до этого за дальним угловым столиком, вдруг, поднялся и направился к стойке бара. На вид ему можно было дать лет тридцать сорок. Довольно высок ростом, широк в плечах, симпатичен. Он подошёл к стойке, кивнул в знак приветствия, и сразу задал тему разговора.

-Я смотрю, у вас тут весело живут - сказал он, вальяжно облокотившись на стойку и указав пальцем на свой пустой стакан. Мне, тоже что, и до этого, только льда немного больше.

Дженни наполнила его стакан и положила туда два кубика льда.

-Вот, пожалуйста. Может быть лимон?

Арманд протянул руку за стаканом, стараясь как можно дольше задержать свой взгляд на лице Дженни. Она улыбнулась в ответ и украдкой проследила за реакцией Моррисона. Тот повернулся к Брауну и спросил.

-Что вы имеете в виду, говоря о веселье?

Арманд ответил вопросом на вопрос.

-Часто здесь такие представления устраиваются?

-О каких представлениях вы говорите?

-Чёртей гоняют, летающие тарелки, словно голуби по небу носятся. Совсем не то, что у нас в Лос-Анджелесе.

-Ну, за то у вас там много чего другого есть - ответил ему Моррисон.- Он узнал этого человека, и про себя подумал - шустрый малый, быстро примчался.

Это был тот самый Арманд Браун, подручный Эдварда (Гризли), которому, Моррисон, должен, во что бы то ни стало, испортить встречу с неизвестным. Моррисон знал из справки присланной Глорией, что сам Браун наркотой не балуется. Но за то, любит красивых женщин, и основательно выпить. Таким образом, план упаковки клиента, напрашивался сам собой. Роль красивой женщины в этом спектакле, должна была сыграть Дженни, а упаковщика тела Пит.

-А вы давно сюда приехали?

-Да нет, каких-нибудь пару часов назад. Наверное, мотор ещё не остыл. Я люблю на машине путешествовать, можно увидеть по дороге массу интересного. Вот, например, как сейчас. Въезжаю в ваш городок, смотрю, все задрали свои головы вверх. Как будто там какое-то авиа шоу проводится. Ну и я, конечно, тоже последовал их примеру. Честно говоря, мне тоже ни что человеческое не чуждо. Поначалу я подумал что, это розыгрыш, для заезжих дураков. Знаете, людям в маленьких городках скучно, вот они и выдумывают всякие номера, чтобы привлечь к себе внимание. Пришельцы там, или привидения, у кого что лучше получается. Насмотрелся проезжий зевака местных чудес, и понёс по всей Америке. Смотришь и любопытные туристы, приедут экономику поднимать. На самом деле туристы такого рода и не надеются увидеть привидения или инопланетян. Им главное потолкаться в кругу своих единомышленников. И при первом же известии о том, что где-то что-то интересное опять вылезло на свет божий, они сломя голову мчатся туда вместе со своими невероятными страстями. Их влечёт дух преддверия тайны. Но совершенно не обязательно что-то для себя открывать, гораздо соблазнительнее постоянно оставаться на пороге неизвестного. Так сказать, на расстоянии вытянутой руки. Вот-вот прикоснёшься, но в последний момент оказывается, что ты опоздал буквально на какую-то минуту. Снова срываешься с места и мчишься к другому источнику. Вот и получается что ты всегда при деле, со своей небольшой дозой адреналина в крови, и компанией таких же фанатов.

-А откуда вы так хорошо знаете этих людей? Вы что тоже гоняетесь за сенсацией? Или просто, от нечего делать катаетесь.

-Я? Ну, вообще-то, я тоже человек не лишённый любознательности. Но главное, конечно, не это. Я много разъезжаю по стране на автомобиле. Вот самолёт, например. Проглотил тебя в одном месте, а выплюнул в другом. А это другое место может находиться на другой стороне планеты. Вполне естественно, что по дороге ты ничего кроме облаков не увидишь. И он не остановится, чтобы удовлетворить твоё любопытство. Поезд ближе к земле, можно по пути смотреть в окно. Но он тоже никогда не остановится там, где тебя что-то вдруг заинтересовало. Другое дело широкое гладкое шоссе по которому ты мчишься на красивом обтекаемом автомобиле. Он по первому требованию выполняет все твои желания. Ровный гул мощного мотора, внушающего надёжность и уверенность в себе, шорох и визг шин на крутых поворотах. А главное ветер, ветер предполагаемой неизвестности, ветер новых приключений, терпкий запах которого со свистом летит тебе на встречу. И чем сильнее ты давишь на педаль газа, тем громче свист, крепче ветер. Настоящая песня дороги. Можно даже сказать авторская симфония скоростной автомагистрали, звучащая под аккомпанемент педали акселератора, и хорошего настроения. Скорость держит тебя в постоянном напряжении, и не даёт банально заснуть.

-Вы любите музыку?

-Конечно, люблю. Но на открытом шоссе я её не включаю. Она мешает мне слушать ветер и шорох колёс. В городе другое дело. Там полно всяких звуков, малая скорость, так что можно расслабиться и послушать музыку. Правда, я её никогда не включаю громко. Не люблю когда едет машина с каким-нибудь придурком внутри, а из неё несется такой грохот басов, от которого кажется вот-вот деформируется сам автомобиль, или лопнут колёса.

-Х-мм? Да вы настоящий романтик дороги. Думаю, за это стоит выпить.

Моррисон протянул ему руку для приветствия – Меня зовут Майк.

-Арманд - ответил тот на рукопожатие.

Моррисон повернулся к Дженни и незаметно подмигнул ей.

-Налей нам с Армандом по стаканчику. Мы выпьем за свободное пространство открытых дорог. Что скажешь, Арманд?

-По-моему, не плохой тост. За него стоит выпить. Только угощаю я, поскольку, как мне кажется, этот тост должен исходить от меня.

-Ну что же, не возражаю. Но следующий стаканчик за мной. Идёт? Я ведь тоже в каком-то смысле машину вожу.

-А что у вас за марка?

-Додж старенький. Но должен сказать, что для этой местности вполне подходит. По крупному ещё ни разу не подвёл. Я считаю это самым главным в машинах. А у вас, что за марка?

Арманд, с сознанием полного превосходства посмотрел на захолустного водилу, и щёлкнув пальцами, мечтательно произнёс.

-У меня Феррари, спецзаказ. Не машина, а сказка. Титановый кузов, отделанный под серый металлик. Без краски, чистый металл. А с виду не скажешь. Вместо обычного двигателя, водяная турбина, фирмы «Аква-энерджи», летать можно. Вы, наверное, в курсе что создан, и запущен в производство катализатор, разлагающий воду, на кислород и водород? Колёса как у Формулы один, хоть асфальт укатывай. Что я и делаю с большим удовольствием и на большой скорости. Держит дорогу так, что, можно заснуть прямо за рулём. А этого я всегда боюсь. Потому гоню на всю катушку, чтобы адреналин в крови был постоянно на одном уровне. Есть правда ещё локатор, проще говоря, автопилот. Но я не люблю им пользоваться. Получается, что вроде как не сам ведёшь машину, и к тому же он излучает так, что аж светится на радарах полиции. И.... Ну там всякие мелочи, как во всех машинах.

Браун хотя и был пьян, но всё же ещё соображал что об остальных наворотах своей машины лучше не говорить, не только с незнакомыми людьми, но и вообще помалкивать в тряпочку.

-Супермодель! Вы так говорите, словно это женщина.

Арманд самодовольно задумался, подбирая нужные слова.

-Я не говорил супермодель. Я сказал, спец заказ. Но сходство с женщиной, несомненно, есть. Причём с самой лучшей, которую, только, можно пожелать на хорошей дороге. И она меня вполне удовлетворяет.

-Вы это серьёзно? - вмешалась в разговор Дженни, сделав вид, что её задело такое сравнение.

Арманд усмехнулся.

К сожалению нет. Настоящие женщины пока уверенно держат первое место в этом вопросе. Жаль только, что с ними много проблем. С машиной таких проблем нет. Заправил, и езжай куда хочешь.

Дженни сделала вид, что обиделась.

-А что, разве с женщиной нельзя поехать куда захочется?

-Вообще-то, конечно, можно. С технической точки зрения машина может взять и тонну.

-Это что, неудачная шутка? Разве можно говорить о грузоподъёмности машины, когда речь идёт о женщине.

-О нет, я не имел в виду вес самой женщины. Я говорил о её вещах; чемоданы, сумки, и прочее, которые она непременно берёт с собой в дорогу. И совершенно не имеет значения, куда она едет. Но и это не самое главное, от чего страдает автомобиль. Она постоянно контролирует движение, поверни туда, поверни сюда. Причём указание поступает уже тогда, когда поворот пройден. От этого у машины наступает параноидальный синдром, а потом кузов покрывается коррозией.

-Я извиняюсь, вы мне не скажете что такое крозия?

Моррисон отвернулся, чтобы не выдать себя улыбкой.

-Кстати, а как вас зовут?

Дженни. Дженни Лей.

-Очень приятно познакомиться. Арманд Браун. Так вот, милая Дженни. Коррозия металла в просторечии называется ржавчиной. Ну, это как если бы кузов автомобиля побывал в кислоте.

-Какой ужас. Неужели такое случается?

-А как вы думаете, милая Дженни, почему я заказал титановый кузов?

-Не знаю. Но наверное, это очень дорогое удовольствие?

-Могу сказать только, что очень не дешёвое.

-А что будет с вашим титановым автомобилем, если он врежется в дерево? Или это не предусмотрено фактом его существования?

Брауну не понравился вопрос, и он решил перевести стрелку.

-Дженни, давайте выпьем за те деревья, которые не лезут под колёса автомобилей.

-Отличный тост - высказал своё мнение Моррисон. Пожалуй, я тоже выпью за это. Кроме того, это совершенно новый в наших краях тост. Честно говоря, мне бы такое даже в голову не пришло. Видимо, всё же, мы здорово отстаём в развитии лексики, от больших городов.

-Ну ещё бы. Ты только сравни, свой свиновоз, с моим рейдером. Это ерунда, что у меня под капотом значится два раза по пятьсот, я могу выдавить вдвое больше. А при титановом кузове, с алюминиевыми дисками, эта штука летит как ракета. Формула и рядом не стояла. Хотя, конечно, на поворотах Формула стоит лучше. Слишком мягкая амортизация. Нет я не хвалю свою машину, просто она мне нравится. Лучшей я не видел.

Дженни разлила по стаканам скотч, и все трое, чокнувшись, выпили за деревья соблюдающие правила дорожного движения. Тост всем понравился и все остались довольны.

Браун уже прилично плыл, и, не обращая внимания на Моррисона, перегнувшись через стойку бара, попытался сделать Дженни какой-то ему одному понятный комплимент. Но у него не получилось. Вместо этого он смахнул на пол один из стаканов. Тот со звоном разлетелся вдребезги.

Арманд скорчил соболезнующую гримасу и произнёс - Фирма оплатит.

Дженни улыбнулась - Ничего страшного. У нас тут в глуши хоть и нет титановых автомобилей, зато стаканов сколько угодно.

Она поставила перед ним новый, полный до краёв, стакан со скотчем. Он косо посмотрел на стакан, потом медленно перевёл взгляд на Дженни, стараясь сосредоточиться.

-А вы неглупая женщина, и к тому же красивая. Должен вам сказать, что это опасное сочетание.

-Для кого, опасное? Для меня или для окружающих?

-Я сказал только то, что сказал. Комментариев, как правило, не даю. Только в самых крайних случаях. А таких случаев в моей жизни не было.

Моррисон решил, что ситуация начала портиться, и попытался быстро вернуть клиента к летающим тарелкам, пока тема совсем не отошла на задний план.

-Арманд, а что ты сам думаешь об этом НЛО? Ну, скажем, как посторонний человек.

-Я не посторонний, я проезжий. А вообще, меня интересует вот что. Как давно здесь такое происходит? И почему об этом никто ничего не знает за пределами вашей дыры?

-Х-мм? Хороший вопрос. Ну, во-первых, жители Горного ручья не отличаются особой болтливостью, а потом это ведь происходит всего несколько дней. Понимаете, у них тут в горах где-то спрятано гнездо. А сейчас самое время становиться на крыло. Вот они и тренируются перед отлётом.

-Ха - ха - ха! Неплохо сказано. И куда они полетят?

-Ну, поскольку они рождаются уже старыми развалинами, то на мебель явно не годятся. Скорее всего, они рванут на бумажную фабрику в Мичиган.

-Ха - ха - ха! За это надо выпить, Майк. Вижу, что с чувством юмора у тебя проблем нет.

-Я не против. Джен, налей мне тоже.

-Тогда, за весёлых парней, - провозгласил свой тост Арманд Браун.

Они одновременно выпили и поставили стаканы на стойку.

-Майк, а что ещё интересного можно увидеть в вашем городке? Или это всё, на что вы способны?

-Почему же всё. Здесь последнее время такие монстры бродят, что с бодуна лучше не встречать. Крыша однозначно может поехать, не спрашивая разрешения. Да и не с бодуна тоже лучше не встречать.

-Да!? И как же они выглядят, эти ваши монстры доморощенные?

-Я сам не видел, но один парень рассказывал, что действительно столкнулся с этим образованием, и не только.

-Что это значит, не только?

-Ну, эта тварь забралась ночью к нему в постель, и пыталась изображать из себя женщину. А у самой был такой вид что у этого парня волосы дыбом встали, и пошли по телу мурашки, величиной с иглы дикобраза.

-Ха - ха - ха! Вероятно она с макияжем перестаралась, вот он во мраке и того, струхнул малость, в смысле испугался. А дальше-то что было?

-Ха - ха - ха! - Засмеялась Дженни. Я представляю, как нужно с макияжем перестараться, чтобы так выглядеть. Нет. Во-первых, это был не мужчина, а мальчик, школьного возраста, а во-вторых, это была никакая не женщина, а персонаж из книги ужасов. Мальчишки где-то нашли такую книгу, старинную. В ней есть рассказ - Чёрная тень. Вот она-то его и посетила ночью.

-Да!? Пожалуй, за это следует выпить. Я слышал об этой книге. Интересно только, где они её достали? Это редкий экземпляр, в кожаной обложке с руническим тиснением, и в ручном переплёте. Довольно дорогая вещь, можно сказать раритет. Жутковатая история в ней описана. Наверное, парень начитался перед сном, вот она ему и приснилась. Правда, я что-то не помню, чтобы сия сущность прикидывалась там женщиной.

Дженни налила Арманду стаканчик, который он и опрокинул, не дожидаясь остальных.

-Нет. Я не думаю что, это был просто кошмарный сон - высказал своё предположение Моррисон - Дело в том, что после этого случая он стал легче, на двадцать фунтов.

-Ха! Пропотел что ли? Или всё вместе?

-Ты зря иронизируешь, над этим обстоятельством, Арманд. Парень действительно испытал сильный шок. Он утверждает, что эта тварь лезла к нему целоваться. А запах от неё исходил такой, что дышать было не возможно.

-Какая мерзость. Если это действительно то, о чём я думаю, тогда действительно недалеко до потери рассудка. Крыша поедет и разрешения не спросит. Б-р-р-р! Джен налей-ка мне ещё, пока меня не стошнило.

Он опрокинул ещё стаканчик, и лейтенант решил продолжить эту тему. Поскольку Брауну под неё хорошо пилось.

-Так вот, она ведь его не оставила в покое после того случая. Теперь требует, чтобы Джек женился на ней. Посылает ему любовные записки, приглашая по ночам на кладбище, чтобы по всем правилам исполнить свадебный обряд.

-Ха! Что за бред? - Браун протянул Дженни пустой стакан.

-Да ладно об этом - сказал Моррисон, переводя разговор на другую тему. Ты лучше расскажи, что там было с тарелкой?

Арманд на несколько секунд задумался, видимо алкоголь уже здорово мешал ему быстро перестроиться с одной темы на другую.

-Ах да. Я сразу обратил внимание на то, как она летает. А летала она именно так, как должна летать летающая тарелка!

-Неужели когда-то приходилось такое видеть?

-Нет, конечно, нет! Но за то я неплохо знаю, как летают наши летательные аппараты. Поэтому сразу понял, что эта технология нам не по зубам. А главное, форма объекта. Плоскость конечно есть. Но ведь за счёт одной только плоскости нельзя решить все проблемы гравитации, и аэродинамики.

-Ты хочешь сказать нам, американцам?

-Ну почему американцам. Я слежу за последними достижениями технической мысли во всём мире.

-Что же тебя так поразило в её полёте?

-Что поразило? Дело в том, что это сразу бросалось в глаза, воздух для неё как дом родной, она с ним на ты. Во-первых. Так, во-первых! – Арманд поднял вверх свой указательный палец левой руки - Её силовая установка работала совершенно бесшумно, и не делала никаких выбросов отработанных газов в атмосферу. Во-вторых! – Арманд поднял вверх свой указательный палец правой руки - Её мощность намного превышала потребность в ней аппарата такого размера. В-третьих! – Арманд на обеих руках раскинул пальцы веером - И это самое важное, на мой взгляд, обстоятельство. Она почти не соблюдала законов аэродинамики, и закона всемирного тяготения. Всемирного, это значит обязательного для всех без исключения, невзирая на чины и звания. Каждый засранец обязан с ним считаться, если не хочет свернуть себе шею. Короче говоря... Х-мм? Знаете что, это напоминало?

-Пока нет.

Арманд вопросительно посмотрел на Моррисона.

-Ах, ну да, ты же её не видел. Так вот, это, напоминало игру ребёнка с детским самолётиком. Он берёт его рукой и крутит, туда, сюда, представляя, что тот летает сам. Создавалось такое впечатление, как будто тарелка не сама летает, а её двигают словно марионетку на сцене. При этом не желая показывать её обратную сторону. Вот вам грубый пример. Взять плоскую железку, положить на стол, и незаметно двигать её снизу сильным магнитом. Источника энергии не видно, а предмет движется, как того хочет кукловод. Правда, всегда в одной плоскости, я не учитываю неровностей стола, или той же стены. Какая разница. Только про этот фокус знает каждый школьник.

-А, понял, это как в казино.

Браун поднял одну бровь и косо посмотрел на Моррисона.

-Причём тут казино?

-А разве вы не слышали что, там тоже при помощи магнита выделывают всякие чудеса?

Он усмехнулся - Вы тут и впрямь отсталые люди.

-Так вот, на чём я остановился? Ах да. Какой-то субъект выскочил из дома прямо в окно, и хотел сфотографировать этот объект. И что вы думаете? У него ничего не получилось. Тарелка моментально засекла его, и с такой скоростью улетела за гору, что и память о ней унеслась следом. Что можешь об этом сказать Майк?

-Х-мм? А кто его знает. Может быть, это какой-то военный зонд, беспилотный. Потому что человек, по-моему, такого пилотажа просто не выдержит.

-Я того же мнения на сей счёт. Но это ещё раз говорит в пользу высоких технологий.

-Ну, тогда, Арманд, предлагаю выпить за летательные аппараты нового поколения.

-С удовольствием Майк. Я обожаю всякие технические чудеса. Особенно когда они не штампуются на предприятиях как дешёвые автомобили.

-Ты что, против дешёвых моделей автомобилей?

-Нет. Но я против того, чтобы настоящие чудеса плодились как кролики в Австралии.

-Почему?- сделав наивное лицо, спросила Дженни.

-Х-мм? Почему? Потому что тогда они перестают быть чудесами. Вокруг ведь много чудес, но мы их не замечаем. Если сказать точнее, не считаем таковыми. А попросту топим ими камин. И т. д. Или вы считаете что, я не прав? Тогда попробуйте меня в этом убедить. Но сначала попробуйте представить, что на нашей планете растёт всего одно дерево.

-Х-мм? Можно попробовать - не навязчиво произнёс Моррисон - Я думаю, будь на нашей планете только одно дерево, то его некому было бы обсуждать в качестве чуда. С другой стороны, если бы осталось последнее дерево, вот тогда действительно оно превратилось бы в чудо. Причём по себестоимости, на много превосходящее все созданные нами ценности. Надеюсь, я понятно высказался?

Арманд посмотрел на Моррисона пьяным взглядом.

-Чертовски понятно. Это, как, глас вопиющего в пустыне. Кстати, человеческие ценности имеют смысл, только, для самого человека. Природе они ничего хорошего не несут, и вообще, без человека, это мусор засоряющий планету. А вот деревья имеют всеобемлющую ценность, причём независимо от того голый ты или одетый. Ну, и сколько в вашем Ключе таких философов как ты?

Ручье.

-Какая разница. Всё равно ведь с водой связано?

-Ну, если только рассматривать вопрос с этой точки зрения.

-А мне один чёрт, с какой точки зрения. Главное, что сюда, залетела летающая тарелка. Вот я, например, слышал о них много раз, но своими глазами видел впервые. А это значит, что они действительно существуют. Но тогда не понятно, почему с ними до сих пор не наладили контакт? Или они сами по себе?

-Как это сами по себе?

-Ну, летают себе, туда, сюда. Короче они ведут свой отдельный образ жизни и с нами ничего общего иметь не хотят. Хотя если честно, я их понимаю. Ведь их корабли это можно сказать произведения искусства, высочайшие технологии. Зачем им опускаться на нижнюю ступень входя с нами в контакт. Они и так получат то что им надо.

Интересно, чтобы он сказал, увидев это высокотехнологичное произведение искусства в непосредственной близости от своих пьяных глаз, думал Моррисон. Наверное, испытал бы варварское желание помочиться под ним, и написать какое-нибудь матерное слово...

-За науку и технику - провозгласил тост Браун.

-За это мы уже пили.

-Ну, тогда за любовь.

Моррисон усмехнулся, незаметно подал знак Дженни, чтобы она наливала ему без ограничения, а сам схватился за живот.

-Я извиняюсь, мне надо покинуть вас на минуту. Что-то мне стало плохо.

-Ну, ты слабак! Мы же за любовь пить собираемся. Обязательно всё испоганить нужно – произнёс брезгливо Арманд в спину уходящему лейтенанту.

Моррисон обернулся на ходу и бросил, будто плюнул - Ты уж извини приятель я никогда столько не пил.

Дженни чуть не засмеялась от такого заявления. Кое-как сдержавшись, она быстро нагнулась под стойку, и зажав рукой рот, стала делать вид что что-то там ищет. Моррисон в это время, чтобы придать спектаклю более неприятный вид, зажал рот рукой и быстро поспешил в туалет, придерживаясь за стену.

Арманд помахал ему в след своей пятернёй и произнёс - Да, старина, видимо у тебя с любовью проблемы, раз тебя при одном упоминании о ней, в сортир, тянет. И самодовольно ухмыляясь, повернулся к Дженни.

Осмотревшись в туалете, Моррисон выглянул на всякий случай из дверей, чтобы убедиться в том, что, его клиент находится у стойки. Дженни уже наливала ему очередную порцию спиртного, а Арманд Браун, навалившись грудью на стойку, жестикулируя левой рукой, и вертя головой, что-то увлекательно ей рассказывал. Моррисон осторожно закрыл дверь, спокойно достал из кармана телефон и позвонил в участок. Через секунду сержант уже слушал его сообщение.

-Пит, я в баре. Этот парень у меня на крючке. Он сейчас капитально надирается, а через двадцать минут начнёт скандалить с посетителями и приставать к Дженни. Ты же не хочешь, чтобы у нас тут происходило такое безобразие?

-Конечно, нет сэр. Но откуда у вас такая уверенность, что это произойдёт именно через двадцать минут?

- Я расколол его как дважды два простейшим детским тестом на вменяемость.У этого парня оказался очень гадкий характер. А двадцать минут это его обычная дистанция, на которой он успевает конкретно залить свои мозги и устроить скандал. Честно говоря, я даже не понимаю в каком месте он успевает поймать кайф. Короче извращенец на алкогольно-сексуальной почве. Поверь моему богатому опыту, я в этих вопросах разбираюсь не хуже дипломированного нарколога. Заурядная личность, возомнившая себя великим гуру политического бомонда, с явными признаками рассеянного склероза.

-Ну, я ему сейчас покажу ускоренный кайф. Я его рассею по всему склерозу.

-Подожди Пит. Нам надо сделать это так, что бы всё выглядело натурально. Он не такой уж глупый, хотя и пьяный. Ты сейчас одеваешь свой парадно-выходной костюм, и приходишь в бар в качестве парня Джен. Застукаешь его, так сказать, в приставании к своей девушке, ну и разберёшься с ним по-мужски. Бар особенно не жалей, все издержки за его счёт. Думаю, денег, у него достаточно, чтобы новый бар выстроить.

-Это как раз то, что мне сейчас надо сэр. А то я уже задницу тут отсидел. Поразмяться сейчас самое время.

-Пит, увидишь в окно когда нужно входить. Он торчит лицом к стойке, так что тебя не заметит. Вообще ты понял. Он должен подумать, что всё произошло из-за бабы. Короче говоря, разработай его на недельку, этого будет достаточно. Потом отпустим, извинимся и проводим до перекрёстка.

-Не понял сэр, до какого перекрёстка?

-Ну не до того же, с которого новую жизнь начинают. Тот перекрёсток этот парень уже давно проехал на своём титановом мустанге под красный свет, так что возвращаться ему не резон. Ладно, Пит, давай собирайся, а то он уже одну ногу на стойку закинул, а вторая болтается в воздухе. Ещё немного и он будет внутри.

Сэр, сейчас буду, держитесь!

Моррисон, улыбаясь, выключил аппарат и положил в карман. Выйдя в зал, он сразу увидел, что всё идёт по сценарию, как по писаному. Ему вдруг захотелось сказать, весь мир театр, а люди в нём актёры, но он только улыбнулся от этой мысли. Арманд Браун уже лежал животом на стойке бара. Его ноги болтались в воздухе с одной стороны, а с другой он пытался руками поймать Дженни за талию. Но выпитый им алкоголь, явно мешал осуществить этот дьявольский план. Дженни легко избегала его рук и успевала наполнять его же пустеющий стакан. Когда Моррисон подошёл поближе, она вопросительно посмотрела на него, указывая глазами на козни пьяного клиента. Моррисон кивнул ей, одновременно подмигивая, и указал на часы. Она кивнула в ответ, что всё поняла. Он отсел подальше от расходившегося любителя науки и техники, что бы не мешать ему как следует увязнуть в своих притязаниях к Дженни. Через десять минут около окна бара появился Пит. Всмотревшись через стекло в зал, он удовлетворённо хмыкнул и направился к дверям. Войдя в бар, Пит, по-хозяйски окинул строгим взглядом зал, и направился прямо к стойке. Моррисон от удивления вскинул брови и расплылся в улыбке. Сержант вырядился как на свадьбу, или на парад. Он от Томсона такого никак не ожидал, но остался доволен его находчивостью. Сев напротив Брауна, Пит спросил у Дженни - Что это за козёл к тебе пристаёт?

 Дженни, сделав удивлённое лицо, небрежно ответила - Ты что ревнуешь? С кем хочу с тем и разговариваю.

Арманд решил поступить так же. Причём попытался сделать это как можно более витиевато.

-Что это за клоун милая? Вырядился как на парад. Это что местный шоумен? Сколько ему нужно дать, чтобы он отвалил отсюда, и выпил своей текилы, где-нибудь за углом?

Сержант от такой наглости сразу озверел, и уже хотел врезать как следует этому заезжему ухажёру, но в последнюю секунду сдержался. Сказав только.

-Был бы ты нормальный мужик, я бы с удовольствием научил твою челюсть произносить правильные слова. Особенно при дамах. Но ты ведь, могу поспорить, из тех кто не представляет для женщин никакого интереса. Поэтому ты можешь просто извиниться, заплатить по счёту и тихонько усесться вон в том дальнем углу. Но только чтобы больше ни звука, иначе я тебя накажу как нерадивого школьника.

Питу понравился свой монолог, и он улыбнулся как добрый дядюшка, временно прощающий нашкодившего ученика.

В отличии от Пита, Брауну, его монолог совсем не понравился и он стал ждать удобного момента, чтобы нанести ему неожиданный удар. Но не зря ведь его так старательно подводили к финалу. Теперь его пьяные мозги не годились ему в помощники, а оскорбление, умышленно нанесённое Питом, завело его и лишило остатков здравого рассудка. Искоса наблюдая за ним, Пит понял, какую тактику тот избрал для нападения, и чтобы ускорить события, сделал вид, будто отвернулся и не обращает на него никакого внимания. И тут злой алкогольный дух, как это не редко случается в его исполнении, подвёл мистера Арманда Брауна под подлый удар. Он со всей силы постарался врезать кулаком Питу в ухо, но тот ждал удара и легко увернулся, а мистера Брауна, по инерции развернуло на сто восемьдесят градусов, и он показал сержанту свой тыл. Пит криво усмехнулся, и легко развернувшись на крутящемся сиденье, уперся спиной в стойку бара, а затем с силой пнул, наглеца, ногой в зад, придав ему ускорение курьерского поезда. Тот с разгона залетел животом на пустой столик, стоящий у окна, и вместе с ним, со страшным звоном бьющегося стекла вылетел на улицу.

Моррисон захлопал в ладоши - Чистая работа Пит. Такого хулиганства мы у себя не потерпим. Теперь он вполне может рассчитывать на недельку нашего гостеприимства в лучшем из номеров, опять же, нашего родного заведения. Верно сержант?

-Совершенно верно сэр. Может ещё что-нибудь сломать, что бы уж наверняка.

-Нет, и ещё раз нет - воскликнула Дженни - Я вполне уверена, что этого достаточно, чтобы заслужить ваше горячее гостеприимство, ну и конечно отдельный номер тоже. А кроме того, у меня тут и так уже сквозняк.

Моррисон улыбнулся - Джен я перед тобой в долгу.

-Ну, ты Майк, уже давно мне по гроб обязан. С твоими штучками я когда-нибудь без головы останусь. Но ты как мне кажется, об этом не особенно беспокоишься. Я правильно говорю?

-Дженни дорогая, ну конечно нет! Я за тебя сам кому угодно голову оторву. Я же люблю тебя. Безумно!!!

-Х-мм? Ну - ну. Тогда до вечера. Надеюсь, ты не забыл, о чём мы говорили?

Морисон посмотрел на сержанта, удивлённо поднял бровь и состроил мину не понимания о чём идёт речь. Но Дженни на корню пресекла эту попытку, строго нахмурив брови и показав ему кулак.

Пока они разговаривали между собой, сержант наблюдал за Армандом. Тот, постанывая, копошился в обломках сломанного стола и разбитого стекла. Витринное стекло оказалось довольно толстым и таран его головой, произвёл на клиента ошеломляющее впечатление. Хорошо ещё, что вместе с ним летел стол, который, хоть и развалился от удара, но, всё же, жертвуя своей статичной формой, оказал неоценимую услугу в преодолении сопротивления невидимой преграды. Иначе, мистеру проезжему пришлось бы, совсем туго. Пит поднял кусок разлетевшегося стекла, подошёл к Моррисону, и протянул его своему шефу ребром, указывая глазами на толщину брони бывшей витрины. Моррисон покрутил в руках стекло и повернулся к своей подруге.

-Джен, в этом месте раньше что, стеклянная дверь была?

-Да откуда я знаю, что там, раньше было. Оно меня не беспокоило, и я этим никогда не интересовалась. И потом откуда я знала, что вы этого парня собираетесь выводить через окно. Где я теперь возьму такое стекло?

Вопрос Дженни Моррисон пропустил мимо ушей, глядя в лицо Питу.

-Х-мм? Да сержант. Как там было? Если утром начинаешь идти с левой ноги, это ещё не страхует от того, что именно ей, в дерьмо и попадёшь. Как бы наш клиент через эту дыру в окне не отправился в мир иной. А то у нас с тобой большие проблемы возникнут. Пойдём, посмотрим как там этот эстет. И будем надеяться, что у этого парня крепкая голова. Иначе это наше простое задержание (не санкционированное) подозреваемого субъекта, на несколько дней, может дорого обойтись. Для нас. Джен не считаем.

-Что!? - возмутилась Дженни. Ничего себе простое задержание! И вообще Майк, прекрати использовать в таких делах меня и мой бар.

-Это вышло совершенно случайно. Я только что получил информацию об этом парне и совершенно не предполагал его здесь встретить. Я пришёл к тебе, а он сам вылез из угла и напросился. Ты же всё видела своими глазами.

-Ошибаешься Майк, я всё это видела твоими глазами. И нечего тут из меня дуру делать. Откуда мне было знать, что ты своего телохранителя вызовешь?

-Какого телохранителя?

-Да вот этого - Дженни указала пальцем на стоящего рядом сержанта.

-Пит, сходи, посмотри, что там с ним, я сейчас подойду.

-Есть сэр.

-Ну а что мне оставалось делать Джен, если я столкнулся здесь с ним нос к носу. У меня приказ, арестовать его, но не официальный. Поэтому пришлось на ходу выдумать небольшой спектакль. Этот парень очень опасен, я не мог его упустить. Сейчас мы его доставим в участок, и я вернусь за тобой. Дыру в окне пока закрой решёткой.

Дыру в баре решёткой, дыру дома одеялом. У меня такое ощущение, что это становится нормальным образом жизни. Знаешь что обидно. Я не имею к полиции никакого отношения, и, тем не менее, все проблемы достаются именно мне. Ты не мог бы объяснить, почему так происходит?

Моррисон в задумчивости почесал затылок.

-Джен, это просто случайность. Злой рок.

-Вот именно Майк, это злой рок. Который, вместо извинения чешет свой затылок, пытаясь придумать какое-нибудь более или менее внятное оправдание.

-Джен.....

-Всё хватит! Давай отвози его и приезжай за мной. Я не хочу сидеть тут с дырой в окне одна. Опоздаешь, я тебе счётчик включу.

-Что!?

-Я не собираюсь повторять.

Моррисон присвистнул и удивлённо поднял брови.

-Боже мой, Джен, да ты настоящая акула капиталистического бизнеса. Скажи честно. Как тебе так долго удавалось скрывать от меня свою настоящую сущность? Вообще-то у меня было подозрение на этот счёт. Тебя выдавали твои шикарные белые зубы. А я то дурак, любовался ими, думая, что это украшение твоей очаровательной улыбки. Но оказалось что это просто рабочий инструмент прирождённой хищницы.

Теперь Дженни удивлённо подняла брови и несколько секунд, внимательно смотрела Майку в глаза. Тот стоял напротив, с глупой улыбкой на лице. Вдруг она неожиданно резко наклонилась вперёд, оскалила зубы, и зарычала. Моррисон отпрянул назад и попятился к двери, затем помахал рукой, повернулся, и выскочил на улицу. Сзади до него донёсся смех, и звонкий голос Дженни.

-Майк! Не забудь со страху то, что обещал.

Для наглядности, Дженни обошла стойку и, выйдя из бара через выбитое окно, сказала.

-Я не хочу, что бы ко мне без разрешения заходили всякие тени.

Лейтенант с сержантом уже подняли мистера приезжего. Он с трудом держался на ногах, подпираемый ими с обеих сторон, и имел весьма потрёпанный вид. На лбу, экзотическим рогом, выпирала здоровенная шишка, вокруг которой, имелось несколько не глубоких порезов, похожих на розочку, в остальном всё оказалось не так уж плохо. Несколько ссадин на руках и порванные на заднице штаны. Повернув голову, Браун, мутным взором, осмотрел пустой провал витрины, и валяющиеся вокруг него осколки битого стекла, потрогал шишку на своей голове, и громко икнул, будто под завязку наелся этих стёкол и теперь ему необходимо запить.

-Ну, что скажешь, Пит? Как он там?

-Нормально, жить будет. Но не долго.

-Это почему? Вроде ничего серьёзного нет, кости целы, глаза тоже на месте. Шишка? Ну, это ерунда, заживёт. Я думаю, ему приходилось попадать и не в такие переделки.

-Вот именно. Слишком наглый тип, его обязательно кто-нибудь пришьёт, скоро.

-Это ты насчёт клоуна, или шоумена?

Пит поморщился – Мне его рожа с самого начала не понравилась.

-А-а. Ну, это другое дело - Моррисон усмехнулся. А то мне почему-то показалось, что тебе его слова не понравились?

Сержант скрипнул зубами.

-А что слова, рот разинул, они и улетели, в воздухе растворились. В протоколе об этом ничего сказано не будет, надеюсь.

-Если тебе эти слова так сильно не нравятся, то мы, конечно, другие подберём. Более подходящие для такого деликатного случая. Думаю, наш приятель, возражать не будет против замены. А вообще-то Пит, ты прав. Некоторые слова можно носить как орден на мундире, а другие как дерьмо на ботинке. Причём бывает так, что от этих ботинок лучше избавиться сразу. Ну, чтобы они тебе дальнейшую жизнь не отравляли. Ладно, хватит об этом. Где машина?

-За углом.

-Давай её сюда.

-Есть сэр.

Когда сержант отошёл на достаточное расстояние, Дженни снова подошла к Моррисону и спросила.

-Майк, ты слышал, о чём я только что говорила?

-Что?

-Я не хочу...

-А-а, да-да, слышал. Ты зря беспокоишься, тебе ничего не угрожает в данном случае. Тень ведь женского рода, она заходит только к особям мужского пола. Ты только вспомни рассказ одного из наших горожан. Как она дышала там, в темноте комнаты, как пахла, и это всё для какого-то лопуха Джека. Не думаю, чтобы она, так быстро поменяла свою сексуальную ориентацию. К тому же она опять прислала Джеку любовную записку, так что ты по конкурсу не проходишь.

-Какая гадость! Майк, неужели тебе приходится постоянно копаться в этом дерьме?

Моррисон сделал вид что, не заметил колкости, и с видом взрослого дяди успокаивающего напуганного ребёнка продолжил.

-Но ты не расслабляйся, если тебе будет скучно, придёт что-нибудь другое. Рыбину помнишь? Очень возможно, что она и тень, из одного теста сделаны. Займись пока чем-нибудь, чтобы не думать об этом. Стёкла, например, убери.

Дженни оскалила зубы - Майк, а ты помнишь, какие зубы были у этой тени?

Моррисон внимательно посмотрел ей в рот и промолвил - Мне кажется, я скоро найду виновника этого происшествия.

Ха - ха! Расскажи это кому-нибудь другому... Что!?

Дженни шагнула вперёд, под подошвами туфель захрустело битое стекло.

-Смотри Джен, Пит едет.

-Скажи спасибо, а то бы я тебе показала виновника происшествия.

Она развернулась на каблуках и пошла обратно в бар, тем же путём, через разбитое окно. Сзади скрипнула тормозами и покачнулась на пружинах подвески, подъехавшая полицейская машина, но она даже не оглянулась. Моррисону стало неловко за не удачное сравнение. Хотелось как-то исправить ошибку.

-Джен, не принимай близко к сердцу. Ты ведь раньше правильно понимала мои шутки.

Она обернулась в проёме и помахала ему рукой, на её лице была улыбка. Моррисон запнулся, ничего не понимая. А Дженни вместо слов, продолжая улыбаться, показала ему часы и постучала по ним пальцем, а затем, через плечё, указала на кассовый аппарат. Моррисон улыбнулся и кивнул в ответ.

-Пит, давай грузи быстро этого парня и поехали, время выходит.

-Не понял сэр? Причём тут время?

-Потом потом, поехали отсюда. Надо по быстрее доставить его на место, и оказать первую медицинскую помощь. Мы с тобой всё же не бандиты.

По дороге в участок Браун несколько пришёл в себя, и сразу стал грозиться большими неприятностями, если его тотчас не отпустят, извинившись, и компенсировав моральный и физический урон. Но, видя, что это никак не отразилось на лицах и поведении его похитителей, он стал кричать.

-Помогите, меня похитили, везут убивать.

Он подумал, что его захватили люди Джека Кареллы, и ему было прекрасно известно, чем это грозит. Где-нибудь в этой глухомани пристукнут, и он больше никогда не увидит своего родного Лос-Анджелеса, и красивого титанового чуда, с множеством разных полезных наворотов в шикарном кожаном салоне, и целым табуном отборных коней под капотом. Но редкие прохожие, попадавшиеся на пути следования машины, почему-то смотрели на него как на идиота. Это возмущало его до глубины души. Увидев очередного прохожего, он снова закричал - Я честный человек, я плачу налоги, не нарушаю законов. Где полиция, кто здесь за порядок отвечает? Никогда больше не приеду в этот вонючий городишко. Развели тут нечистую силу как тараканов, честным людям проходу не дают. А-а-а! Полиция!

Не выдержав этих воплей, Моррисон схватил его за грудки и как следует, встряхнул. Шея Брауна закрутилась в воротнике рубашки как пестик в колоколе, после чего он затих, держась обеими руками за виски.

-Что это ты так разорался, честный человек? Мы уже давно здесь.

Браун открыл глаза и тупо уставился на Моррисона, некоторое время, молча, что-то соображал, а потом пьяно выдавил - Я полицейских звал, а не бандитов. Я плачу налоги и в праве, рассчитывать на помощь...

-Ну, что же, думаю, ты прав. Нам надо соблюдать законность, всё таки живём в Соединённых Штатах Америки, а не в дебрях Борнео. Сержант, окажем ему эту услугу?

-С удовольствием сэр, он это честно заслужил.

-Ну, тогда, нацепим на него наручники, а то он сомневается в том, что мы оказываем ему помощь. Что за люди пошли, стараешься с риском для собственного здоровья избавить их от дурного влияния улицы, а они тебе в лицо налогами тычут.

-Пит остановил машину у полицейского участка, повернулся и нацепил на его руки наручники. Моррисон показал ему свой полицейский жетон.

-А у этого есть?

-Смотрите-ка сэр, ещё что-то соображает. Действительно Бог наградил его крепкой башкой. Другой бы тут давно уже ноги вытянул вдоль сиденья, а этот права качает.

-Покажи ему свой жетон, пусть успокоится.

Сержант вытащил свой жетон, и сунул его, Брауну под самый нос. Тот несколько секунд смотрел пьяным взором на символы полицейской власти, потом расплылся в довольной улыбке.

-Ха! Парни, так вы на самом деле копы? Это же просто здорово. А я думал, что вы громилы Джека, Вот этот очень похож на одного из них. Верите или нет, но я никогда так не радовался обществу копов как сегодня. Нет, я не лгу, это истинная правда.

-Конечно, верим, ведь мы спасли тебя от громил Джека. Но раз уж ты заговорил об истинной правде, то не мог бы ты вкратце нам объяснить кто такой этот Джек? Он что, председатель профсоюза продавцов мороженого?

Арманд одним глазом покосился на Моррисона, вскинул руку, желая что-то сказать, но потом передумал. Вместо ответа на его лице появилась презрительная ухмылка.

-Наверное, хороший человек - продолжал рассуждать вслух лейтенант, не обращая внимания на гримасу Брауна. А иначе, зачем тебе его так сильно бояться? Ты как думаешь Пит, хороший человек Джек?

-Х-мм - произнёс сержант, и этим ограничился.

-Ты, наверное, подумал, что они тебя в церковь тащат, на исповедь? А может и хуже того, хотят ещё и кофе с булочками и мороженым угостить. Хотя про церковь, я наверное немного преувеличил. А вот кофе угостить могут, с какой-нибудь дрянью, а потом выкинуть как мешок с дерьмом в придорожную канаву, чтобы не воняло там где не надо. Да что это я тут тебе байки рассказываю, ты об этом лучше меня знаешь.

-Ничего я не знаю, и знать не хочу. Я честный челове...

Браун ощутил на себе тяжёлый взгляд сержанта и замолчал.

Моррисон продолжил – Вероятно, ты у этого парня по ошибке пачку сигарет стащил, вот он и осерчал на тебя. Ты не стесняйся, поправляй меня, если я буду не прав, а то наговорю тут чего не надо.

-А ты говори, может и попадёшь в точку.

Моррисон усмехнулся - Мне нравится, как ты держишься. Но я бы, на их месте, поступил по-другому. Кстати Арманд, ты в курсе что абрикосы и персики тоже содержат не большое количество алкалоида. Думаю если тебя набить под завязку производными этих фруктов, эффект будет тот же. Я имею в виду не сами фрукты, а их косточки. За то криминальная картина представится уже совсем другая. Например - умер от обжорства, или заворот кишок, но тоже естественно с летальным исходом. Вообще если так подходить к этому вопросу, то не обязательно использовать именно эти фрукты. Можно и финиками упаковать как барабан твоё брюхо.

-Я знаю, некоторое количество яда содержится в косточках персиков, Но не так много чтобы ими можно было отравиться.

-Тем хуже клиническая картина мистер Браун, так как тебе, тогда, пришлось бы ещё и зубы поломать, набирая нужную дозу. Косточки довольно крепкие для человеческих зубов. Но если у тебя и зубы титановые, как корпус твоей машины, тогда тебе эта процедура покажется детской игрой, в кости – Моррисон плотоядно улыбнулся.

 Браун покосился на сержанта. Слушая эти гастрономические выкладки, он всё больше начинал сомневаться в том, что эти парни будут обращаться с ним по закону. Живо представилась картина, как они затаскивают его на какой-нибудь склад и привязывают к стулу. А затем этот (сержант), своей огромной лапищей, в которой уместится не меньше килограмма этих самых фиников, начинает ими набивать ему рот. Те сыплются по краям рта, попадают в дыхательное горло, он начинает кашлять, задыхаясь, но (добрый сержант) переворачивает его вместе со стулом вниз головой и трясёт, держа одной рукой за ножку стула, а другой бьёт его по спине, освобождая дыхательный проход. Потом снова переворачивает в вертикальное положение, загребает из ящика своей ручищей килограмм фиников, и опять толкает ему в рот. При этом он постоянно приговаривает – Ешь, это вкусно! Если бы я знал что тебе так понравиться, купил бы ещё ящик. Опять переворачивает, трясёт, бьёт по спине, снова ставит на ноги и извиняется, ты уж прости парень, но меня просили набить финиками твой живот, а не лёгкие. А я очень аккуратно отношусь к порученному мне делу. Он начинает собирать те финики, которые валяются на полу, и даже не сдув с них пыли запихивать ему в рот. Снова извиняясь. Прости парень, ни один финик не должен пропасть, всё это надо съесть.

У Арманда закружилась голова и его начало рвать прямо в машине.

-Сэр. По-моему он фиников объелся - высказал своё предположение сержант.

-Совершенно не обязательно Пит. Возможно, это были персики, или абрикосы. Но в любом случае неумеренность в еде ведёт к её отторжению, неприятию так сказать. Факт на лицо. Он загадил нам всю машину.

-Сэр, а может он их просто не любит? - попробовал пошутить сержант.

-А что, может быть? Но тогда возникает другой вопрос. Зачем столько ел?

У Брауна уже не было никакого сомнения в том, что эти копы, люди Джека Кареллы. Разыгрывать похоронные спектакли это как раз в их вкусе. Захолустный городок, они ничем не рискуют. А если что, попробуй, докажи что-нибудь. Скажут, нажрался вот, скотина, выбил в баре окно, стол сломал, людей оскорбил. Доставляем в участок для изоляции от мирных граждан и установления личности. Кому поверят, конечно, им?

Теперь, глядя назад сквозь туман своего сознания, он понял, что его просто ловко напоили, чтобы убрать с дороги, и этим поставить на место Эдварда (Гризли). Но туман от выпитого, и удар головой о стекло, не давали как следует сосредоточиться на чём-то одном, самом главном. В голове мелькали обрывки совершенно разных, не относящихся к делу мыслей, но, ни одна не казалась ему привлекательной. Какой-то странный ментальный мусор засорял эфир его сознания, вклиниваясь в святая святых его черепной коробки.

Вот чёрт, неужели так всё и закончится в этом захолустье. Чёртов Эдвард, сколько раз я ему говорил, не надо соваться на территорию Джека. Однако как быстро они отреагировали на моё появление в этой дыре. А может быть, я несколько утрирую, и это действительно обыкновенные копы? Но тогда почему, они так гнусно рассуждают? Или у них тут так принято встречать гостей? Чёртов Эдвард, чёртов Эдвард. В любом случае мне это не нравится.

-Ладно, Пит, давай выгружай этого налогоплательщика, пока он тут ещё раз не блеванул. Теперь мне придётся назад идти пешком, и я, не смогу подвезти до дома Джен. Здесь воняет как в сортире.

Сержант вылез из машины, открыл дверь, с той стороны, где сидел Браун, схватил его за шиворот, и одним рывком выдернул с сидения, при этом действе голова Арманда качнулась в сторону, и он больно ударился ей о край проёма дверей.

-Нельзя ли по аккуратнее, я, всё таки человек, а не мешок с дерьмом.

-Послушай приятель - сказал сержант - сначала я тоже так думал, пока ты не начал выворачивать прямо в машине содержимое своих кишок. Так что помолчи. Когда протрезвеешь, сам в этом убедишься. А теперь пошли, лейтенант, возможно, захочет с тобой поговорить.

Пит потащил за собой спотыкающегося Брауна, тот почти повис у него на руке. Наручники мешали ему нормально координировать движения, но сержант не обращал на это никакого внимания. Затащив его участок и усадив на стул, он пошёл в кабинет к Моррисону.

-Сэр, я усадил его в коридоре. А то он ещё испортит пол в вашем кабинете.

-Хорошо. Сними с него наручники и закрой в номере.

Сержант пошёл выполнять приказ, Моррисон проследовал за ним в коридор.

-Слушай Пит, обыщи его. У него наверняка есть с собой не зарегистрированный пистолет, или нож. Сейчас мы найдём их и упакуем этого честного человека лет на десять.

-Ха! Ты что, дурак, лейтенант, чтоб я со стволом и приправой в карманах разъезжал по стране. Не знаю чему, вас учат в академии, а в школе учат с такими предметами не иметь ни чего общего.

-Не знаю, дурак ты или нет, но ты оскорбил офицера полиции, да ещё в присутствии младшего по званию сотрудника. Во время исполнения им служебных обязанностей. А это уже само по себе ничем хорошим тебе не светит.

-А какая разница старший он или младший, я вообще на вас формы не вижу. Кроме того, это вовсе не оскорбление, а комплимент. Я люблю людям комплименты делать, это всё же лучше, чем ссориться.

-Встань!

Арманд встал, сержант обыскал его с ног до головы.

-Садись, не стой как пень.

-Сам ты пень - пьяно парировал Арманд.

-Ты что теперь на сержанта перенёс свои оскорбления? – спросил Моррисон.

-Он сам начал.

-Не правда, сержант всегда ведёт себя вежливо с клиентами, которые платят налоги. Конечно, совсем другое дело, если клиент таковых не платит.

-Это я что ли ваш клиент?

-Ну да. Ты же сам сказал, что исправно платишь налоги. Вот мы сейчас это проверим и сразу начнём к тебе соответственно относиться. Уважать начнём, отведём лучшее место в нашем отеле, дадим опохмелиться, утром. Короче, полный сервис, и полный пансион.

-Не понял, как это?

-Привожу пример - есть номера первого, второго, и третьего классов. Все они имеют разную стоимость. Понял?

-Нет, ни черта не понял.

-Короче, сколько ты в казну заплатил, такое в дальнейшем к тебе и отношение будет с нашей стороны. Если не согласен с такой постановкой дела, можешь оспорить в течение недели. Но не торопись, внимательно всё обдумай, и только после этого приступай к прениям.

-Конечно, не согласен!

-Ну что же, у нас свободная страна. Каждый имеет право на свою точку зрения в любых сложившихся обстоятельствах. Начинай размышлять, у тебя неделя. Ещё раз убедительно прошу не торопиться, и как следует взвесить все за и против. Их, может оказаться больше, чем ты сможешь переварить.

-Постой, постой. Лейтенант, ты что, мне уже срок назначил?

-Срок назначают суды. Я же просто задержал тебя за непристойное поведение, и, нанесение материального ущерба жительнице нашего городка. Будешь вести себя как человек, отпущу раньше, на пару часов. А если станешь пускать пузыри, разноцветные, пеняй на себя.

-Ну, прямо благодетель какой-то. Ты что издеваешься?

Моррисон улыбнулся - Это уже совсем другой разговор мистер Браун. Пит, что было у этого парня в карманах? Деньги есть?

-Да сэр. Почти целая пачка, по сто баксов, немного не хватает. Ещё права и ключи от машины, больше ничего нет.

-У него что, нет с собой наркоты?

-Нет, сэр.

-Арманд, а что там у тебя за машина, я забыл?

-Это не имеет к делу никакого отношения.

-Ну, мне просто интересно, на чём сейчас в Лос-Анджелесе катается обыкновенный налогоплательщик. Да и угнать ведь могут, если без присмотра стоит. Жалко будет, дорогая, наверное, машина? Хотя для кого как. Если в кармане такая пачка денег на мелкие расходы, то, наверное, можно и не беспокоиться, особенно.

-Что это такое, почему здесь суют везде свой нос? В этой дыре принято пользоваться услугами адвоката, или нет?

-Конечно. Так же как и везде.

Тогда я....

Но Моррисон перебил его - Хочешь вызову адвоката Джека?

Арманд замолчал, косо глядя на лейтенанта, потом произнёс - У меня свой есть, зачем мне адвокат Джека. К тому же он слишком дорого обходится.

-Дорого обходится, или может дорого обойтись?

-У меня голова болит, отведите меня в камеру. Я хочу спать.

-Конечно, отведём, в этом можешь не сомневаться. Только вот выясним кое-что и отведём. Тебе надо было выпить больше, тогда и вопросов никаких не было бы.

Браун ухмыльнулся себе под нос - Лучше бы я в баре поблевать сходил вместе с тобой.

-А как же тогда быть с тостом за любовь?

-Да пошёл ты со своей любовью.

-Желчный ты парень. Зря ты так не хорошо о любви отзываешься. Я вот наблюдаю сейчас за тобой и никак не могу понять, какого цвета мрак в твоей душе?

-Ха! Ну, уж во всяком случае, не голубого.

-Зря ты так. От плохих мыслей бывает плохой цвет лица, я уже не говорю о запахе изо рта.

-Чушь всё это!

-Вовсе нет. Я ведь когда тебя первый раз в баре увидел, то сразу понял что, тебя гнетут тёмные мысли. А когда ты подошёл и заговорил, я сразу предложил тебе выпить. Чтобы хоть как-то заглушить запах разлагающейся души.

-Что!? Эй, сержант, что это тут несёт твой босс. У него что, нет больше дела, как в мозги мне гадить. У меня и так голова болит. Я хочу спать!

-А что, я думаю, он прав. Душа ведь, как и тело, нуждается в свежей пище. Только тогда она может сохранить своё здоровье. Вот ты когда-нибудь ел тухлое мясо?

-Я что, похож идиота! Почему это вы так со мной разговариваете?

-Х-мм? А почему собственно мы должны делать тебе исключение? У нас тут все такие, если ты успел заметить? Чертей гоняют почём зря, летающие тарелки небо рассекают как птицы, тени всякие сами по себе ходят в гости. Есть даже одна летающая рыба. Я сам видел, как она бабочку на лету схватила, прямо как сокол. Мы ведь тут все под этим ходим. Так что ты зря сюда приехал. Думаю что через неделю, Арманд, ты станешь таким же как и все в этом городке, и уже не будешь задавать глупых вопросов. Скажу тебе по секрету, у нас тут, много чего есть для кандидата в шизофреники. А ты наш лучший клиент и отношение к тебе будет особое.

Моррисон состроил глупую улыбку. Сержант тоже, как мог, исказил свою физиономию и уставился прямо в глаза съёжившемуся от неизвестности Брауну. Тот заёрзал на стуле. Что-то не хорошее начало закрадываться в его отягощённые алкоголем мозги, разлагая душу и погружая её во мрак бесовского словоблудия. Он снова схватился руками за виски и закрыл глаза, чтобы не видеть, этих лишённых разума физиономий.

«Добро пожаловать в город идиотов Арманд Браун - раздался над ним, скрипучий голос - Вы отлично прошли вступительный тест. С вас десять тысяч долларов за разгром Белой лошади. Теперь она с трудом взбрыкивает перед восходом солнца. Но ничего мы её подлечим, будет как новая. Кем вы хотите быть, канцлером или королём? У вас будет собственная летающая тарелка, на которой вы, уважаемый, сможете, наконец, начать соревноваться в проворстве с летающей рыбой. А то она скоро здесь всех бабочек пожрёт. Ну что, Браун, ты согласен возглавить город идиотов? Ты самый симпатичный из всех кандидатов. Лейтенант слишком хитрый, а сержант чрезмерно грубый. Соглашайтесь уважаемый, ну что вы теряете. Если да, то мы прямо сейчас составим протокол и наложим вашу резолюцию. У нас здесь не принято просто подписываться, мы накладываем резолюции.»

 Кажется, я теряю рассудок, пронеслось в голове Брауна. В следующую секунду он открыл глаза. Перед ним стоял лейтенант, с какой-то бумагой в руках.

-Ну что подпишем протокол? - предложил он.

-У, у вас же тут не принято подписываться.

-Да? А что принято?

-Накладывать резолюции - прошептал хриплым голосом Браун.

-Ну что же, накладывайте. И можете спать дальше.

-Сэр, по моему он спятил - прошептал сержант на ухо шефу.

Моррисон внимательно посмотрел на Пита - Перестарался ты, наверное, с этим пинком. Но думаю, к утру пройдёт. Слишком много впечатлений за один день. Это мы уже привыкли, а он ещё новичок по части нечистой силы.

-Верно сэр. Если что, свалим всё на неё.

Моррисон задумался на минуту – ладно, утром посмотрим.

Арманд поставил подпись, после чего у него снова закружилась голова, и заломило виски. Он схватился за голову, ничего не соображая, и стал бормотать что-то себе под нос. А над ним снова позвучал всё тот же скрипучий голос – «Наш человек, через неделю будет таким же тупицей, как и все. Могу поспорить на хвост облезлой обезьяны, что это случится гораздо раньше - прозвучал другой голос. Принимается. Ставлю старую шкуру протухшей змеи и два мышиных хвостика в придачу. Ну что же, по рукам».

Раздался хлопок удара ладони о ладонь, после чего Браун потерял связь с окружающим его миром. Ему показалось, что он упал, потом, почувствовал сквозь пелену памяти, как его подняли, куда-то понесли и положили горизонтально, шаги стали удаляться, и он остался один. Когда шаги стихли вдали, над ним снова раздался уже знакомый голос - Будет нашим президентом, вот увидишь! Нет, императором!

Больше ничего до его слуха не доносилось, и он всем телом провалился в тяжёлый сон, и по мере удаления от реальности, продолжал проваливаться всё глубже и глубже, пока не упал в какую-то грязную лужу. Он попытался приподняться на локтях, чтобы осмотреться вокруг, но это, оказалось не так то просто. Чёрная как смоль, тёплая, вонючая жижа не желала выпускать его из своих цепких объятий. Он напрягся, насколько позволяли его силы, и услышал странный треск. Посмотрев вниз, он увидел, что стоит на четвереньках, а рукава его модного пиджака остались в грязи. Сделав отчаянную попытку, Арманд, встал, но его брюки остались в плену вязкой жижи. О том чтобы попытаться использовать их по назначению, не могло быть и речи. Теперь он остался в безрукавке, бывшей недавно роскошным пиджаком, и трусах. Ноги, по колено, плотно увязли в чёрной, блестящей массе. Арманд с тоской во взгляде осмотрелся по сторонам. Вокруг, насколько хватало взгляда, простиралось чёрное зеркало поверхности незнакомой планеты. Состояние души, облитой грязью, и окутанной смрадом отвратительных испарений, казалось совершенно не сопоставимым с этим широким, и возвышенным понятием. От отчаянья он закричал, но сразу умолк, не узнав свой голос. Вместо крика из его рта послышалось змеиное шипение.

-Не гоже императору, так орать - послышался знакомый голос. - Принимай своих подданных, господин ты наш глубоко, уважаемый.

Чёрная блестящая поверхность планеты начала вспучиваться буграми. Внутри бугров что-то отчаянно извивалось, пытаясь вырваться из цепких объятий скрывающей это что-то субстанции. Арманд с ужасом наблюдал за происходящим вокруг него действием, всей своей совершенно изгаженной душой не желая видеть то, что радостно пыталось вырваться ему на встречу. Через некоторое время бугры, блестя своей гладкой поверхностью, потянулись к нему. Одни, извиваясь по-змеиному, вытягивались в длину, другие, словно катились, чуть прикрытые чёрной плёнкой, многие из них достигали десятка шагов. Позади подползающих бугров поднимались новые, невероятные по виду образования, создавалось впечатление что это и есть местная фауна, состоящая из вездесущей чёрной грязи.

 Вот твоё змеиное царство наш почитаемый и ненаглядный повелитель. Все они одержимы желанием как можно быстрее приблизиться к тебе и засвидетельствовать своё почтение.

Передние бугры находились уже у самых его ног и начинали ещё выше подниматься над поверхностью планеты. Тут они стали извиваться с особым усердием, даже можно сказать яростью, пытаясь освободиться от скрывающей их настоящие сущности массы. Сквозь неё уже начинали проглядывать самые невероятные и ужасающие формы их тел. Чёрный слой, смягчающий и делающий более округлыми эти формы, стал совсем тонким и истинный вид скрывающихся под ним чудовищ резко изменился. Под тонким покрывалом просматривались костлявые, угловатые, уродливые твари. Они поражали своей ирреальностью и не соответствием частей тел. Наконец одно из ложных покрывал лопнуло, будто застарелый гнойник, и, обдав Арманда облаком нестерпимой вони, обнажило, остервенело извивающуюся тварь. Она опёрлась на свои длинные суставчатые конечности, встряхнулась, разбрызгивая ошмётки чёрной субстанции, и запрокинула вверх уродливую голову, пытаясь видимо издать торжествующий рык, но вместо этого получилось отвратительное бульканье, сопровождающееся потоком грязи из широко разинутой пасти. Рядом с ней начало лопаться множество подобных нарывов, и всё пространство вокруг них заволокло вонючим желтоватым туманом. В этом тумане что-то яростно скворчало, чавкало, пронзительно визжало, и с треском рвалось. Арманда, обуял панический животный страх, он резко дёрнулся и вдруг провалился куда-то вниз, ещё глубже, а через секунду получил удар в лоб. Ровно столько времени потребовалось чтобы долететь от поверхности топчана до пола, после чего фонтан разноцветных искр разбудил его, и выбросил прочь из головы всю эту вакханалию. Он глухо застонал, опёрся на руки, приподнялся над полом, и прислушался. Вокруг было тихо, в коридоре сквозь решётку виднелся тусклый свет. Голова болела, а во рту, присутствовала субстанция, чем-то напоминающая то самое чёрное месиво. Чертыхаясь и отплёвываясь, бывший император, стал с омерзением стряхивать с себя остатки клейкой грязи.

-Вот мерзость, вот мерзость! Развели тут, нечисть всякую. Всё, завязываю пить!

В этот момент в коридоре бесшумно промелькнула чья-то большая тень.

-Кто это здесь может быть среди ночи? - подумал Браун.

Он повернулся в сторону коридора, и увидел у решётки здоровенную тушу сержанта. Тот стоял, облокотившись на прутья камеры плечом, и смотрел на него так, словно он и в самом деле был по уши в этом самом дерьме.

-Ты что здесь гадишь, цезарь змеиного царства, до сортира дойти не можешь?- проговорил он, медленно ворочая тяжёлыми челюстями, словно мельница жерновами.

-А где он? - спросил бедняга, еле ворочая языком.

-Тот указал ему рукой на дверь в углу камеры.

 Арманд кое-как добрался до туалета, где его вырвало чёрной жижей, которая, как ему казалось, заполняла рот и все внутренности. Затем, пошатываясь, он выбрался обратно в камеру.

-Ну что, теперь то, ты веришь, надеюсь, что твоя душа прогнила насквозь? Скажу больше, от неё мало что осталось. Так, запах болотный.

Браун не ответил.

-Понимаю - сказал сержант, и скрылся в коридоре. Через минуту он появился с улыбкой на лице и большой бутылкой Белой лошади в руке. Открыл дверь камеры и вошёл внутрь, тяжело, как слон, вдавливая пластик пола.

-Я бы конечно не стал вмешиваться в процесс твоей адаптации в нашем городке, но босс, приказал следить, за твоим душевным здоровьем. Сержант налил полный стакан приятной на цвет жидкости и протянул Брауну. Тот взял его дрожащей рукой, и стал пить, алкоголь лился по краям рта и попадал ему на живот. Допив до конца, Арманд встряхнулся, как выбравшийся из воды зверь, и протянул обратно пустой стакан.

-Ну, как пошло? - осведомился сержант.

Тот в ответ покачал утвердительно головой.

-Слушай, а как там внизу тебя встретили?

 У Брауна, от удивления отвисла челюсть, и он, молча, уставился на собеседника. В голову закралась крамольная мысль, что он всё ещё там и ему только кажется, что он оттуда выбрался.

-А разве .....

-Да ладно, не обращай внимания, скоро привыкнешь. На вот лучше закуси - сержант протянул ему на широкой как лопата ладони, не менее килограмма фиников. У бедняги подкатил комок к горлу, казалось, его вот-вот вырвет. Сержант нахмурил брови, и, показал ему огромный, словно футбольный мяч кулак - Только попробуй у меня.

Кулак казался неправдоподобно огромным, похожим не на руку человека, а на какое-то самостоятельное существо, которое вот-вот разнесёт его, Брауна голову, как перезревший арбуз. Он закрыл глаза и схватился за виски, стараясь прогнать наваждение. Но оно, к его изумлению, стало ещё очевиднее. Огромный кулак разжался, словно гидравлический захват-манипулятор, и из него, на пол, выпали раздавленные, как под прессом финики, превратившись в однородную массу.

-Потом съешь - прозвучал уже знакомый скрипучий голос, и в тишине послышалось бульканье наливаемой из бутылки жидкости.

-Пей - сказал сержант, протягивая полный до краёв стакан, который, в этой огромной руке выглядел как напёрсток - А то змеями накормлю - добавил он после паузы.

-Что за бред? – размышлял Браун, беря из этой руки стакан. Наверное, я схожу с ума. Когда он допил, сержант забрал стакан и произнёс подмигивая. Ну вот, теперь ты настоящий бургомистр, или, как там его, император. Завтра пришлют летающую тарелку, и ты сможешь ознакомиться с рычагами управления. Скажу по секрету, как будущему правителю, ничего сложного, едешь почти как на тракторе. Только добавлен один рычаг, рычаг высоты. У кого нет такого рычага, тот ничтожество, тьфу и растереть. Понял? За неделю должен освоить. Как-то не солидно будет, если вновь заступивший на должность, император, окажется не в состоянии управлять своим транспортным средством. Только не говори лейтенанту, что я тебе об этом рассказал. Он сам будет у тебя принимать лётные экзамены. Э-э, в смысле тест по пилотированию непилотируемого объекта.

У Брауна уже давно кружилась голова, он слушал всё это словно через пелену своего сознания, удивляясь тому, что уже ничему не удивляется. Сержант на прощание посмотрел ему в глаза, и, положа руку на плечё, от чего тот сразу упал на топчан, сказал - Я думаю, ты справишься мальчик. Впрочем, у тебя нет выбора. Потом он повернулся, и вышел в коридор, там, об пол грохнула пустая бутылка Белой лошади, и сразу всё стихло. Ни шагов уходящего сержанта, ни скрипа пола под его ногами, ничего не донеслось до ушей Брауна, будто он улетел, испарился. Сидя на топчане, Браун, облокотился спиной о стену камеры и прежде чем отключиться от выпитого им алкоголя, думал – Лучше уж на тарелке летать, чем в гадючнике сидеть.

-Майк, ты опоздал ровно на час!

-А что, случилось что-то серьёзное?

-Ха! Он ещё спрашивает! Конечно, случилось! Счётчик то давно уже на полную катушку крутит!

-А-а. Да - да, я услышал его ещё издалека, когда к бару подходил. Я сначала подумал, что у тебя тут трактор стоит, но потом вспомнил, что ты собиралась счётчик включить.

-Вот наглец! Опоздал на целый час, а всё еще пытается вскочить на давно ускакавшую лошадь!

-Не понял? Что за лошадь?

-Белая!

-Извини, я в расстройстве. Мне сейчас пришлось сильно превысить свои служебные полномочия, поэтому не очень хорошо понимаю твои изысканные шутки.

-И не только служебные!

-Видишь ли, Джен, я арестовал известного агента. Теперь он грозит уволить меня с работы за нарушение его конспирации.

-Вау! Майк, что за ерунду ты несёшь?!

-Никакая это не ерунда Джен. Мне позвонили из ФБР, с не официальной просьбой посадить его под арест. Т. е. изолировать от окружающих, но не сказали кто это такой. Понимаешь? Сыграли со мной вслепую?

-Нет! Ничего не понимаю!

-Дело в том, что он оказался сотрудником ЦРУ!

-Тогда извинись и отпусти его на все четыре стороны. Сотрудники этого ведомства, по своим тактико-техническим характеристикам, вполне способны на такое пространственно-временное движение.

-Не могу.

-Почему Майк!? Я и так тебя уже лишний час прождала!

-Совесть не позволяет.

-Что!? Ну, тогда скажи, хотя бы, за что ты его арестовал таким не гуманным образом. Если конечно это не секрет.

-Никакого секрета здесь нет, его знает весь мир. Просто он, плохо стал работать, много пить, и приставать к женщинам.

Дженни удивлённо посмотрела на Моррисона - Как же так Майк. Ты только что сказал, что он секретный агент, и вдруг оказывается, что его, знает весь мир?

-Ну да. Ещё бы, ведь он один из самых известных агентов.

-Ха – ха - ха! Прямо Джеймс Бонд какой-то.

-Нет, ни Бонд. Броснан. Пирс Броснан! А вообще ты зря смеёшься, такие люди сейчас на вес золота. Он ухитрялся работать на пять разведок сразу; немецкую, русскую, английскую, французскую, ну и нашу конечно, в основном. Но на такой работе, как правило, долго не задерживаются. Хотел где-то ещё подвизаться, но потом отказался. Кажется к японцам?

-Почему? Грыжа помешала?

-Нет, печень. Он совершенно не переносит вкуса саке. Ну, подумай сама. Человек добросовестно работает на пять разведок мира! Там выпьет с клиентом, здесь выпьет с клиентом, и так пять раз в день. Особенно говорит тяжело работать с русскими. От них он постоянно на четвереньках выползал, а на следующий день, по этой же причине прогуливал работу. Теперь попробуй представить, какая у него на утро голова? А с утра пить нельзя, воспитание не позволяет, да и память беречь надо. Люди они конечно мужественные, выносливые, но, в конце концов, тоже спиваются. Ты даже представить себе не можешь, сколько ему бедняге приходилось выпивать разных напитков. В конце концов, он спутал резидента с президентом! Короче, еле ноги унёс.

-Очень интересно. Это самая кульминация твоего рассказа, или там ещё что-то есть!

-А что этого мало! Сначала, за неуважение, замочить хотели, но потом на сходке большой пятёрки решили простить его. Большие заслуги перед ними имеет!

-Невероятно. И что за заслуги такие?

-Ну, в общих чертах, он поддерживал информационный паритет между ними. Т.е. равномерно распределял нужную информацию. Поэтому никто на него зла не держит. Вот ФБР и попросило меня, не официально конечно. Чтоб я его с пробки снял. Свои то, не могут своего так обидеть. Но ты ведь знаешь, как это бывает на самом деле. Человек всю жизнь работает не жалея сил и здоровья, а его вдруг бац, и на сухой паёк. Он же помрёт от абстиненции. А потом его смерть повесят на меня. Лучший агент умер по вине дурака полицейского. Его с почестями на кладбище, а меня с треском на пенсию. Надо мне это?

-Ну и что ты собираешься делать в этой опасной ситуации?

-Отказаться я не могу. Поить его за свой счёт тоже не могу. Но конечно жизненные силы поддерживать в нём буду.

-Очень правдивый рассказ!

-Ну, ты же меня знаешь Джен.

-О да Майк! Я тебя знаю. Но, несмотря, ни на что, питаю к тебе самые нежные чувства. Ну, вот где ещё, можно на досуге такие сказки для взрослых послушать. Даже не заметишь, как в коротких штанишках окажешься. Это ничего что я уши развесила?

-О чём ты говоришь Джен, тебе это идёт как нельзя лучше. Ну, подумай сама, кому я в этом городке мог бы доверить такую информацию? Господи, да здесь одни болтуны. Через час вся округа знала бы об этом, а может даже округ.

Дженни удивлённо подняла брови.

-И какой же интересно?

-Да хотя бы Колумбия!

-Ха! Так он же на другом конце страны!

-Вот я и говорю, что кроме тебя мне довериться не кому.

-Ха - ха - ха! Послушай Майк, а зачем ты устроил этот концерт с витриной. Или так легче преодолеть барьер абстиненции? Может я просто не в курсе новейшей практики вывода из запоя?

-Причём тут практика вывода из запоя Джен. Просто всё должно было выглядеть натурально. Ведь за ним вполне могли следить. А так, это драка двух мужиков из-за женщины. Тем более, такой как ты! Это уже совсем другая статья!

-Спасибо конечно за комплимент, но твоя сказочка несколько не состыковывается в некоторых частях сюжета. Ты стал не качественно врать. Наверное, торопился, чтобы счётчик не насчитал чего лишнего? Ха! Трактор.

-Не понял?

-Ты говорил, что его знает весь мир? А почему я не знаю? Кто такой этот Броснан?

- А хрен его знает. Да, кстати, в нашем городке о нем ничего не известно.

-Что-то я не пойму Майк. Ты хочешь сказать, что кто-то из наших ручейников мог за ним следить?

-Х-мм? А почему бы и нет. Например, Мегги Мак-Брайт. Она везде чертей видит, а агент международной разведки, для неё самый что ни на есть чёрт.

-Ну и трепло ты, Майк? Пошли домой, нам уже давно пора быть в спальне.

-А как же стекло?

-В отличие от тебя, в нашем городке есть ещё и порядочные люди. Не так уж трудно повернуть голову и убедиться в том, что стекло давно поставлено.

Моррисон повернул голову к витрине. Стекло действительно стояло на месте, как будто с ним никогда ничего экстраординарного и не происходило.

Ну и специалист, промелькнуло в голове, как это я не заметил, что, стекло заменили. А может потому и не заметил, что всё на месте?

Но вслух произнёс, с удивлённым видом знатока.

-Смотри-ка, что происходит, когда берёшь настоящего агента! Не успеешь отвернуться как всё уже на своём месте. Попробуй, докажи, теперь, что здесь совсем не давно произошло задержание известного международного агента.

-Что!? Ну, знаешь, это уже верх наглости. Мне это стекло, вместе с установкой, обошлось в пятьсот долларов. Только для того, чтобы к твоему приходу оно уже стояло на месте. Это сделали исключительно из уважения ко мне. А ты опять пытаешься поднять ту самую лошадь, не смотря на то, что, она давным-давно сдохла. Пожалей животное Майк, а то оно и на том свете от тебя грыжу заработает. Ха - ха - ха!

-Ты зря смеёшься Джен, мёртвые не потеют.

-Ну и что? Я и не говорила ничего такого про пот. Ты что-то уже совсем с курса сбился.

-Ничего подобного. Лошадь, пока не вспотеет, грыжу не получит. Это я говорю тебе как специалист.

-Ну-ну. Давай погоняй, я хоть пены наберу, чтобы окна помыть. Моющее средство в последнее время подорожало.

Не понял, о чём это ты?

-Да всё о том же. Пожалей животное, иначе зелёным на тебя пожалуюсь. И тебя упекут за жестокое обращение с животными. В собачью будку. На месяц. Обязательно, без отрыва от работы.

-Это, каким зелёным? - Моррисон сделал вид, будто не понял о чём идёт речь.- Этим что ли,- он приставил к голове руки с оттопыренными пальцами, изображая не то чёрта, не то инопланетянина.

-Нет, с этими сам разбирайся.

-Да я бы рад, но сама понимаешь. Нечистая сила всё-таки. Я не волшебник, а полицейский.

-Сказочник ты Майк. Или врун, как тебе больше нравится?

-Мне всё равно, главное чтобы тебе нравилось.

-Ладно, пошли домой, по дороге будешь свои сказки рассказывать. Уже темно на улице.

Они вышли из бара и не торопясь, пошли в сторону дома Дженни. Над головой таинственно сверкали звёзды, а воздух был прозрачен и свеж.

-Посмотри Майк, такое ощущение как будто мы находимся на дне огромного океана, а на его поверхности, в волнах, светятся плавающие звёзды. Красиво, правда?

-Х-мм? Должен тебя огорчить Джен. Наблюдая из любой точки вселенной, тебе всегда будет казаться, что ты на дне. Мы вообще живём на дне, в прямом и переносном смысле.

-Майк, тебе лучше про агентов рассказывать, куда интереснее получается. Даже у рыб и то есть крылья.

-Это не крылья, а плавники.

-Ну и что! Это говорит только в их пользу. Они даже на плавниках летают, стремясь в небо. Возможно когда-то, очень давно, именно так учились летать будущие птицы. А у тебя даже мысли тяжелее воздуха, как балласт, который тянет тебя ко дну. Ты должен срочно от них избавиться, и тогда твоя душа воспарит как синяя птица волшебных снов. Или ты навсегда останешься (ручейником).

-К сожалению, сейчас, я этого позволить себе не могу, издержки профессии. Но обещаю, в ближайшем будущем, непременно пересмотрю своё мировоззрение. Если моя душа воспарит прямо сейчас, мы никогда не избавимся от летающих рыб, летающих заборов, и прочих пара нормальных явлений. У меня на них просто не останется времени, и желания разбирать и сортировать по принадлежности к... По видовой принадлежности.

-Каких ещё заборов, с тобой всё нормально?

-Конечно, нормально, во всяком случае, пока. Но в таких условиях работать не очень приятно, я бы даже сказал, совсем неприятно, и немного страшновато. Это чувство возникает потому, что я не знаю, с кем имею дело, против кого пытаюсь бороться. Время идёт, а я стою на месте. Как не знал противника в самом начале борьбы, так и до сих пор не знаю. Я скажу тебе по секрету, это никакая не летающая тарелка.

-А что же это?

-Летающий забор, как ни глупо это звучит. Обыкновенный, деревянный забор, весь трещинах и дырках от выпавших от старости сучков.

-Майк!? Ты опять за своё. Чёрт с ними с агентами, которые путают резидентов с президентами, тут я тебя ещё могу как-то понять. Красиво не соврёшь, рассказа не получится. Но летающий забор! Ты уж меня извини, но это явная глупость. Никогда не думала, что ты опустишься до детских выдумок.

-Я знал, что ты не поверишь. Поэтому раньше не хотел об этом с тобой говорить. В тебе срабатывает защитная реакция от подобных пара нормальных явлений. Чтобы не свихнуться. А ты подумай, ну, какая разница, между той летающей рыбиной у твоего дома и летающим забором? Эта рыба имеет возможностей летать ничуть не больше чем забор. У меня есть фотография того НЛО что крутился над городом. Так вот, это оказался кусок обыкновенного забора. Его сфотографировал Девидсон, своей дальнобойной камерой и очень этим гордился. Думал что это настоящая тарелка. А когда увидел проекцию на экране, глазам своим не поверил. Заметь, в воздух этот забор поднял не торнадо, и не ураган.

-И где же эта таинственная фотография?

-У меня в столе. Но таинственного там ничего нет. Кроме, пожалуй, ноги, которая торчит из-за него.

-Нога!?

Моррисон развёл руками - Нога.

-Надеюсь, завтра ты мне её покажешь, в виде исключения. Иначе, я не собираюсь в это верить, даже после твоих доводов. Девид и тот не поверил, хотя видел его собственными глазами.

-Что тебя интересует, нога или фотография?

Дженни косо посмотрела в сторону Майка, и замолчала.

Моррисон понял, что на этот раз несколько перебрал.

-Конечно, покажу. Только я не хочу, чтобы кто-то узнал раньше времени, что это забор, а не летательный аппарат. Надеюсь, ты никому не расскажешь?

-Ха! Конечно, нет. У меня вовсе нет желания стать посмешищем в глазах своих подруг. За то какая реклама Майк. Представляешь, они только из-за одного этого стали бы приходить каждый день ко мне в бар. Чтобы посмотреть на месте ли у меня голова, или летает где-то вместе с этим забором. Представь! Они сидят за столиком, делая вид, что болтают между собой, а сами за мной наблюдают, незаметно так. Знаешь, я, наверное, расскажу про этот забор.

На лице лейтенанта появилось выражение крайнего удивления и досады.

-Извините сэр, это была шутка. Ты ведь любишь шутки.

-Я думаю, Джен, ты несколько утрируешь ситуацию.

-Нисколько. Аделина первой прибежит со своим пирогом.

-Ну, ради хорошего пирога, наверное, можно пожертвовать своей репутацией.

-Вот и пожертвуй своей, а я попрошу её испечь для тебя пирог.

-Не имею права, я на службе.

-Тогда почему предлагаешь это мне? Ты ведь знал, что я расскажу об этом заборе.

-Знал!? Ну, нет. Предполагал, это другое дело.

-Зачем тебе это?

-Сам не знаю. Пусть привыкают постепенно, к этим глупостям. А то знаешь, всякое может случиться. Одно дело увидеть летающую тарелку, настоящий инопланетный корабль, который, имеет полное право летать. Потому что, он, создан для этой цели. Пусть даже и не нами. Но забор, ты уж извини меня. Может любого выбить из колеи.

-Короче ты отказываешь ему в возможности подняться в воздух.

-Нет почему, я вполне допускаю неординарную ситуацию, при которой, забор может подняться в воздух. На пример торнадо, взрыв, или ещё какой-нибудь катаклизм способный поднять в воздух и более тяжёлые предметы. Такие случаи на Земле не редкость, мы к этому уже давно привыкли. Но пилотируемый полёт забора, ты меня извини!

-А может, в него незаметно вмонтированы какие-то особые детали, позволяющие ему летать?

-Н - да Джен. Фантазия у тебя есть, но уж больно фантастичная. Это люди могут то или иное позволять себе или другим. А законы физики, никогда, ничего, не позволяют просто так. Их надо брать за рога и... И вообще, ты, то, отказываешься верить в существование летающего забора, то предполагаешь спрятанные в нём какие-то невероятные технологии. И…

-Что и?

-Надо строить летательный аппарат, если хочешь летать. А не забор. Логично?

-Пожалуй, это логичнее, чем то, что ты сказал в баре.

-А что в баре? Тебе нужны нормальные клиенты, а не «подруги», исподтишка наблюдающие за твоим душевным состоянием, и страстно ждущие, когда ты, наконец, сорвёшься и заговоришь сама с собой.

-Кого ты подразумеваешь под нормальными клиентами?

-Ну, например, такие как я.

-Ха - ха. Нормальные клиенты Майк, это я говорю персонально для тебя. Так вот, они стёкол не бьют, там где пьют. А если пьют постоянно, то должны, нет, обязаны, вести себя прилично.

-Но ведь это нужно было для работы! Нет не так. Это надо было для страны! У меня, вовсе нет патологической тяги, бить у тебя в баре стёкла.

-И не только в баре дорогой. Я теперь, когда вижу, как где-то вставляют стекло, обязательно вспоминаю тебя, а когда слышу звон разбивающегося стекла, тоже вспоминаю тебя. О чём это говорит?

-Ну, это же очень просто Джен. У меня на этот счёт есть две версии. Первая. Поскольку ты постоянно думаешь обо мне, то вероятно любишь. Вторая. Ты скоро привыкнешь и перестанешь замечать эти мелочи.

-А у меня Майк, на этот счёт есть другая, не менее обоснованная версия. И по ней получается. Когда я привыкну к звону бьющегося стекла, скорее всего, перестану обращать внимание и на тебя. Более того, мне начинает казаться, что этот день не за горами. Но перед тем как он наступит, я сама с удовольствием выбью пару стёкол в одном из домов этого городка. Только вот не решила ещё, как лучше это сделать. В официальном учреждении, не очень интересно, там просто поменяют стекло и продолжат работу. Никаких эмоций, машина, она и есть машина, при любых обстоятельствах и погодных условиях. Совсем другое дело, в частном доме. Там можно получить широкий спектр разноцветных всплесков эмоций. От дикой ярости, до тихой ненависти. Это уже мой дорогой полностью будет зависеть от тебя.

Моррисон молча, посмотрел на Дженни.

-Майк, ты что, шутки перестал понимать? - делая вид, будто встревожена, произнесла Дженни. А-а, понимаю. На тебя действует темнота, и то обстоятельство, что мы приближаемся к моему дому. Наверное, думаешь, что нас снова встретит эта хищница? Кстати что ты будешь делать на этот раз? Надеюсь, не станешь камни в неё бросать?

-Время разбрасывать камни и время собирать их – пробурчал себе под нос Моррисон.

-Что-то не поняла, к чему это ты?

-Конечно, нет Джен. Я не стану этого делать.

-А что же ты будешь делать?

-Х-мм? Надо подумать.

-Думай быстрее, дом близко.

-Вот, придумал! Я опутаю её своими тяжёлыми мыслями, как балластом, и она больше никогда не сможет подняться в воздух. Она будет изнемогать от невероятной силы гравитации, но ничего не сможет поделать.

-Ха! Болтун. Что же ты не поступил так в прошлый раз?

-Просто пока ты мне не сказала, я не знал, что они настолько тяжелы. Зато теперь, опущу на землю любого, кто, вздумает летать, не имея соответствующего на то разрешения.

-Ха – ха - ха! Надеюсь, ко мне это не относится?

-Нет Джен, ты можешь летать, сколько тебе заблагорассудится. От этого всем только легче станет.

-Куда это ты клонишь?

-Ну, как же. Они летают у нас перед носом без всякого намёка на стеснение, мы не можем себе этого позволить по техническим причинам. А так, у нас будешь ты. И воспаришь ты, не на каком-то там облезлом заборе, но силой своего собственного разума. На Земле появится человек, впервые за всю историю нашей планеты, преодолевший гравитацию, используя, только свой могучий разум и чистые помыслы.

-Уж не хочешь ли ты сказать....

-Нет, этого я сказать не хочу. Просто от бессилия руки опускаются. Надоело это безобразие. Но главное, я никак не могу понять, что за этим всем стоит. Прямо какая-то насмешка над человеческим рассудком. Летучие рыбы, те просто разгоняются в воде, выпрыгивают из неё, и планируют на своих длинных плавниках. Они почти не могут регулировать направление своего полёта. А эта рыбина, которая прошлый раз плавала у твоего дома, совершенно обнаглела, не имея на это никакого права. Ну что это такое? Этого в принципе быть не должно!

-Но ведь было же.

-Вот именно, было! Значит, мы сделали что-то не так. Я имею в виду не нас с тобой, а вообще, всё человечество в целом! И то, что это безобразие начало проявляться именно здесь, ни о чём не говорит. Скоро эта зараза распространится по всему миру. Возможно, даже уже где-то происходят подобные вещи, только мы об этом ещё не знаем. Мне кажется, что это попахивает апокалипсисом. Глупо я тогда поступил, бросив в неё камень.

-Ещё бы Майк, ты разбил мне окно и зеркало. Когда бросаешь камень, не зная в кого, можешь попасть в самого себя, или в своих близких.

-Откуда это изречение?

-Из жизни Майк, из жизни. Логический вывод, если угодно. Хорошо ещё, что у меня стояло простое стекло, а не специальное, жалко было бы, дорогое.

-Я думаю, оно выдержало бы этот удар судьбы.

-Ха - ха - ха! Судьбы!

Чем меньше оставалось до дома, тем медленнее они шли и тем внимательнее смотрели по сторонам, но продолжали делать вид, будто ничего страшного и опасного их подкараулить не может. А между тем, чёрные тени отбрасываемые домами, могли скрывать в себе что угодно.

-Вообще-то, конечно, звучит не плохо. (Лейтенант судьба). Но сейчас, ни на что надеяться нельзя. Вон твой агент, высадил своей головой в баре толстенное стекло, и ничего, только немного поцарапался. Вот это действительно судьба.

-Человек сам определяет свою судьбу. Но этого агента, нельзя сравнивать с обычным человеком. Он же профи. Специальные тренировки прошёл. И вообще, когда человек столько пьёт ему волей не волей, приходится тренироваться в особом режиме. Постоянный экстрим; хождение по краю пропасти, по лезвию бритвы, ну и наконец, хождение по мукам. Ты обратила внимание, как он там копошился на четвереньках среди битого стекла и поломанной мебели? Натуральный аллигатор в болоте. Сразу видно, что это его родная стихия. Между нами говоря, это секретный стиль крокодила. Он так и называется - смертельный танец крокодила.

-Угу. Судьба. Стихия. Секретный стиль. А нельзя ли изъясняться немного попроще, ну, скажем, называть вещи, своими именами.

-Ни в коем случае! Представляешь, что с ним могло случиться, не встреть он меня в баре?

-Х-мм? И действительно. До меня только сейчас дошло. Это прямо таки заколдованный круг какой-то. Получается что он всё равно, надрался бы как свинья и высадил головой это окно. Но вот только может быть не так удачно.

-Молодец Джен. Честно говоря, я бы не смог так быстро и чётко интерпретировать его карму, и мне признаюсь, не очень понятно как тебе это удалось.

-Опыт друг мой, жизненный опыт. Хотя если честно, ты просто не оставил мне выбора.

Дженни улыбнулась - А что ты там говорил про глупый поступок?

-А-а. Надо было хотя бы подождать немного, понаблюдать за ней. Возможно, она хотела нам сказать что-то умное.

-Ну конечно, глупость какую-нибудь, она нам не стала бы говорить. Взрослая рыбина с глупостями несовместима. Но мне кажется Майк, что это ещё хуже, чем летающий забор и секретный стиль крокодила.

-Не думаю. Могу поставить сто против одного, что в данном случае этой рыбе разговаривать было бы ничуть не труднее, чем летать по воздуху.

-Возможно, ты и прав, Майк. Интересно, какой у неё лексикон.

-О, это совершенно отдельная тема. Но тебе я обязательно расскажу об этом, в целях безопасности. Ты помнишь ту большую синюю бабочку, которую она проглотила?

-Конечно, помню, ещё бы.

-Так вот, это по всей вероятности, и есть тот язык, на котором она общается с окружающими.

-Тогда, я думаю, она хорошо поступила, не заговорив с нами. Мне кажется, мы её всё равно не поняли бы. Как ты думаешь?

-Я думаю точно так же. Этот древний язык, хотя и очень распространён в природе, его понимают, как правило, только те, кто говорит. Потому что вторые их уже не слышат.

Дженни, чуть насмешливо улыбнулась - Это что, внутренний голос.

-Х-мм? Да, в определённом смысле, именно внутренний голос. Метаболизмом называется. Один из самых сильных голосов свойственных всем живым существам. Он настолько силён, что в определённый момент отключает все остальные. Ну, или почти все. Остаются только самые сильные из безусловных инстинктов.

-А ты то, откуда знаешь?

-Стараюсь быть на уровне человека разумного. Кстати, мне этот голос тоже не чужд.

-И что это тебе даёт?

-Работу.

-Ты же не биохимик.

-Конечно, нет. Моя работа, во много раз тоньше...

-Где тонко там и рвётся.

-Что?

-Да нет, это я так. Просто рассуждаю вслух, анализирую некоторые факты нашего бытия. Когда выходила через эту дыру в окне, чулок порвала обо что-то. Ты как считаешь, в этом карма виновата?

-Я не думал об этом.

-А ты подумай. Ведь чулок не самая тонкая материя.

-Ты это насчёт новых чулок?

Они уже подошли к самому дому и стояли теперь у дверей.

-Ладно, давай заходи, пока никого нет, магистр тонких материй. А то получится, как в прошлый раз.

#  Пьянство в закрытой камере.

Утром Моррисон пришёл на работу в прекрасном расположении духа. Сержант уже был на месте. Он сидел за столом и от нечего делать гонял по нему таракана. Бедное насекомое носилось взад вперёд по столу, изо всех сил пытаясь избавиться от своего мучителя. Но сержант не оставлял ему ни единого шанса на спасение. Моррисон остановился на пороге, и некоторое время, молча, наблюдал за действиями своего подчинённого. Сначала ему хотелось выругать его за то, что притащил в участок это гнусное насекомое, но хорошее настроение взяло верх над этим естественным порывом. В конце концов, один таракан не делал погоды в его жизни. Он просто спросил у него - Что, Пит, тренируешься в задержании?

Услышав за спиной голос своего шефа, тот подскочил с неуклюжестью монстра, одновременно пытаясь спрятать таракана под своей ладонью. Послышался лёгкий хруст.

-Доброе утро, сэр!

-Доброе утро, Пит. Ну-ка покажи мне этого нарушителя.

Сержант нехотя поднял руку. На столе, раскинув лапки, лежал бездыханный таракан, поверженный могучей рукой (титана). Моррисон хмыкнул с сожалением - Жаль парня. Но ты не расстраивайся, Пит, для тренировок он уже не годился, так как набрал слишком большой вес, вследствие чего потерял в скорости. Но всё же поскольку он боролся до конца, заслуживает уважения, как настоящий боец. Поэтому похорони его со всеми почестями. Могила стандартная, один выстрел в воздух в качестве салюта. Ты как сам то считаешь, этого будет достаточно? Потом почистишь ствол.

Сержант удивлённо смотрел на шефа. Моррисон немного подумал и добавил - Я вижу, ты не согласен. Ну ладно, Пит, войду в твоё положение. Так как ты дорожил им, я в нарушение устава разрешаю в его честь дать пять выстрелов в воздух. Потом почистишь ствол. Да, кстати, как звали твоего бойца?

-Не знаю, я его по дороге на работу поймал.

-Наверное, от хозяев сбежал, голодно стало. Ну, тем более, не будешь сюда всякую дрянь таскать. Лучше бы бабу привёл, а то ведёшь себя как ребёнок. А раз так, то и будешь хоронить его, как положено. Понял?

-Понял сэр.

Сержант продолжал с сомнением смотреть на своего шефа.

-Ну, что ещё?

-А что значит стандартная могила?

-Ты что, не знаешь, как выглядит похоронная яма?

 -Знаю.

 -Ну так в чём дело?

 -А для кого она должна быть стандартной, для человека?

 -Ну, если ты такой тупой, то копай для человека. Только смотри сам в неё не ввались. Но пять выстрелов, в воздух, что бы сделал, а потом почистил ствол. Надеюсь, теперь ты меня правильно понял?

-Так точно, сэр! Пять выстрелов в воздух.

-Тогда убери отсюда эту дрянь и займись ритуалом.

-Сэр?

-Что?

-А если люди станут интересоваться, почему стрельба?

Моррисон внимательно посмотрел на сержанта.

 -Тогда покажешь им таракана, и скажешь что подстрелил. Например, снял с трубы дымохода соседнего дома. По крайней мере, метким стрелком прослывёшь. А если попадутся дотошные, и спросят меня. Почему пуля, не разнесла его в клочья.

- Скажешь им что, специально стрелял так, чтобы только оглушило.

-С пяти то раз!?

-Х-мм? А это мысль. Попадёшь в него с первого раза, не будешь копать могилу, и к тому же заслужишь моё уважение. Я смотреть не буду, как ты это сделаешь, надеюсь на твою честность. Просто покажешь мне потом свой пистолет, я определю, сколько раз ты стрелял, можешь мне поверить. Да, дистанция не менее десяти шагов. Твоих шагов сержант, твоих, а не таракана. Теперь к делу. Как там этот парень себя чувствует? Пива ему купил?

-Да, сэр. Но ему уже не надо.

-Как это, не понял? Что с ним!?

-Он пьян сэр, как свинья.

-Пьян!? Он же был закрыт!

Сержант показал Моррисону пустую бутылку из-под Белой лошади.

-Вот здесь на полу валялась.

-М-да? Свинья грязи везде найдёт. Бред какой-то.

Лейтенант посмотрел на бутылку, подошёл к холодильнику и открыл дверцу. Бутылки, которую он купил два дня назад, на месте не было.

-Вот чёрт! Это же моя бутылка. Ну-ка открой сушилку, я сам хочу посмотреть на него.

Пит открыл дверь камеры и отошёл в сторону. Моррисон вошёл внутрь и осмотрелся. Арманд лежал на топчане, как-то криво раскинув руки, лёгкий храп говорил о том, что его сознание находится не здесь. Одна рука свесилась вниз и касалась пола. Около неё лежал какой-то коричневый предмет неопределённой формы, похожий на сдавленный в руке пластилин. Моррисон толкнул его кончиком ботинка, предмет мягко перекатился в сторону.

-Что это за дрянь сержант?

-Не знаю сэр.

-Может это дурь какая-нибудь? Где он берёт всю эту дрянь, мы же его обыскали? Пустой был как барабан. Ну-ка разбуди его.

Пит подошёл к храпящему, взял за шиворот, и, как следует встряхнул. Раздался треск рвущегося материала. Браун открыл глаза, и уже собрался что-то сказать ему, но вдруг осёкся. Лицо вытянулось, руки задрожали. Он стал отползать по топчану назад, где и застыл с гримасой страха на лице, упершись спиной в стену.

-Что это с тобой приятель, спятил что ли?

 Но Браун молчал. Тогда Моррисон показал ему пустую бутылку из-под Белой лошади, и спросил - Ты выпил?

Он качнул головой в знак согласия.

-А это что за дрянь на полу валяется? Если экспертиза покажет что это наркотики, ты тут пропишешься навечно. Что это, говори!

-Ф-финики.

-Что!?

-Финики.

 Моррисон наклонился и поднял эту бурую массу, попутно рассмотрел слепок огромной ладони, и понюхал.

 -Ты смотри, действительно финики. Откуда они здесь? И кто их так упаковал? Невероятно!

Арманд указал глазами на сержанта.

-Пит, твоя работа!? У меня есть подозрение, что ты вполне способен на такой поступок.

-Сэр, я не имею к этому никакого отношения. Меня здесь даже не было. Я пришёл всего на пять минут раньше вас. Да и с чего бы это я стал покупать ему финики, а потом давить их. Уж лучше сам бы съел.

-Логично. А ты что скажешь?

-Это он - выдавил тот, вжимаясь спиной в стену. - Он пришёл ко мне ночью, вот с этой бутылкой. Налил целый стакан и приказал пить, а то, мол, змеями накормит. Когда я выпил, сунул мне эти финики и говорит, на вот, закуси, чем бог послал. Меня чуть не вырвало, я их с детства не люблю. Тогда он показал мне кулак - Браун обрисовал в воздухе размер показанного ему кулака - И сказал что убьёт. Потом сразу налил второй стакан. А когда я выпил всё что было в бутылке, он раздавил в руке финики, бросил то что от них осталось на пол, и вышёл отсюда. Бутылку бросил в коридоре, я слышал как она загремела по полу.

-Х-мм? Тоже вроде складно получается. Тебе что работа надоела сержант?

-Сэр, ей богу меня здесь не было. Я дома спал. Это могут соседи подтвердить.

-Что они могут подтвердить, что ты спал? Или что никуда ночью не ходил? Ну-ка возьми эти финики и примерь к своей руке.

Пит взял коричневый спрессованный ком, положил себе на ладонь и сжал руку. Финиковая масса торчала с обеих сторон его руки как эстафетная палочка, явно не вписываясь в кулак сержанта, хотя и огромный, но всё же не достаточно. Он с облегчением вздохнул.

-Х-мм? Интересно, у кого это такая рука. Скажи спасибо Пит, что твоя матрица не подошла к этому изделию. Не нравится мне это всё.

-Мне тоже сэр.

-Давай-ка выйдем отсюда. Да, Арманд, а как ты себя чувствуешь?

-А как может себя чувствовать человек на моём месте? Хорошо ещё, что он не заставил меня пить бензин и закусывать свечами зажигания.

-У тебя же турбина.

-Нет, у меня не турбина! Я, такой же человек, как и все!

 Моррисон посмотрел на сержанта - Не плохое чувство юмора, как считаешь Пит?

 -Вот здесь у меня его юмор - ответил сержант, указывая на печень.

 -Ну, ты молодой, думаю, интоксикация тебе не грозит. Арманд, тебе надо что-нибудь?

 -Принесите попить, только без алкоголя. Я его теперь по ночам пью.

 -Хорошо принесём. Закрой камеру Пит.

 Они вышли и направились в кабинет Моррисона. Лейтенант уселся за свой стол, посмотрел на аппарат спец связи, и указал сержанту на стул с другой стороны стола.

-Садись. Ну что ты обо всём этом думаешь?

-Я не знаю. Напился он, вот и приснилось ему чёрт знает что.

 -Ну да, и он с горя сходил к холодильнику взял мою бутылку и выпил. Нет, Пит, всё на много хуже. Видимо Чёрная Тень теперь к нам перебралась, в твоём обличье. Почтальоном она уже была, вот теперь побыла сержантом. Как тебе нравится такой расклад?

-Никак не нравится. Она чуть не опорочила моё честное имя.

-Это уж точно. Дальше может быть ещё хуже. Только представь себе, что произойдёт, если она станет появляться в обществе в наших обличьях.

-Да сэр, хуже не придумаешь. Я вот только не понимаю, почему она вырядилась сержантом, а не лейтенантом? Имей я такие возможности...

Моррисон сделал гримасу брезгливости и высказал своё мнение по этому вопросу, учитывая камень, запущенный в его огород.

-Я думаю, она ещё не доросла до лейтенантских нашивок. Хотя если уж первый шаг сделан, то, скорее всего она двинется по возрастающей диаграмме, и следующее её лицо, вполне может стать моим. Не думаю, что она снова захочет стать сержантом. Эта бестия, судя по её выходкам, весьма тщеславна. Кстати Пит, а как ты думаешь, откуда у неё финики?

-Х-мм? Для такой гнусной твари, это, наверное, не проблема. Если даже не нашла их здесь, то могла и в Африку за ними смотаться. Только для того, что бы удовлетворить своё тщеславие.

-Пожалуй ты прав. Тогда вопрос. Как ты себе представляешь истинное лицо этого субстрата?

-Ну, этот вопросик не для меня. Если бы я, её увидел собственными глазами, то описал бы точно, а так не могу. Но думаю это что-то отвратительное, совершенно чуждое нашему миру. Я всё размышляю о том, что могло бы произойти, если бы эта тварь появилась тут в вашем облике и начала командовать.

 Моррисон наморщил лоб и откинулся на спинку стула.

-Х-мм? Знаешь, Пит, здесь что-то не так. Ведь эта тварь, а я в этом уверен, могла очень точно скопировать размер твоей руки. Но почему-то этого не сделала. И я не склонен думать, что это из-за того глупого тщеславия, что бы просто показать Брауну огромный кулак и таким образом напугать его посильнее. И ещё. Эта рука раздавила финики так, что они превратились в сплошную массу. Это говорит о том, что в её распоряжении огромная сила, совершенно не доступная человеку. Нет, сержант, если бы она захотела просто скопировать тебя, то так бы и произошло. Возможно, Браун был напуган не только этим кулаком. Он парень вовсе не такой простой и пугливый, каким пытается себя представить. Не надо забывать, что это приближённый Эдварда Гризли. И он решился один вторгнуться на чужую территорию не для прогулки, а для того чтобы урвать кусок чужого пирога. Для этого нужна определённая смелость, так как при неудачном раскладе его просто в порошок сотрут. Но с нами он, конечно, говорить не будет.

 -А какая ему разница, если мы его не будем спрашивать о делах организации?

 -Он не дурак, прекрасно понимает, что от этой твари мы его защитить не можем. А она, пострашнее любого Джека и Эдварда вместе взятых. Или ты забыл, как она воняет. И при этом любит целоваться и приглашать на кладбище после двенадцати. Нравится ей мужской пол, ничего тут не поделаешь.

 -Не понял сэр, а причём здесь это?

 Моррисон улыбнулся - Ну как же. Ты у нас мужчина видный, и она ничего выглядит, в своём роде, к тебе явно не равнодушна. Иначе, зачем она приняла твой облик.

 -Вы что хотите сказать, что она может начать ко мне приставать?

 -Ха! Приставать! Ты сержант рассуждаешь как мальчишка. Это тебе не девочка, у которой взыграли гормоны, а настоящий демон. Многоликий Янус, и он не пристаёт, а требует. Поверь мне Пит, ему ничего не стоит добиться своего, но он ждёт ответной любви, ему нужна твоя душа, не больше и не меньше.

У сержанта отвисла челюсть - Чего? Любви? Вы хотите сказать сэр, что эта тварь в будущем может потребовать у меня любви?

-Ха - ха - ха!- Моррисон засмеялся.

-Ну, я не утверждаю что это обязательно, но вспомни Джека. Ведь она предлагала ему свою любовь, требовала ответного чувства, и даже письма с кладбища писала, корявым почерком. Ладно, это шутка. Но дело не в корявости почерка, а в сути происходящего. Не берусь утверждать, что Чёрная Тень тоже шутила. Вполне возможно, что на Толстого Джека у неё были свои виды.

 -Выходит, что я зря тогда посмеялся над ним?

 -Пит, ты сержант полиции США, тебе вообще не пристало смеяться над людьми, когда они просят помощи. Любой, помощи. Иногда ты меня просто удивляешь своими выходками, иначе я эти поступки назвать не могу.

 -Я исправлюсь сэр.

 -Конечно, исправишься - Моррисон задумался, вспомнив как вчера, тоже обещал Дженни исправиться. Это вызвало у него улыбку, которая смутила сержанта.

-Вы мне не верите сэр?

-Нет, почему же, думаю, ты говоришь искренне. Я просто вспомнил кое-что из прошлого, это и вызвало у меня улыбку. Но сейчас главное не прошлое, а настоящее и будущее. Я к тому, что если этот (сержант) будет приходить к Брауну каждую ночь, и заливать ему в глотку по семьсот граммов алкоголя, то через неделю, тот будет иметь очень бледный вид.

-А может быть очень красный - добавил сержант.

Моррисон усмехнулся.

-Не исключено. Поэтому мы не должны допустить подобной вакханалии. В связи с чем, мы обязаны организовать дежурство по ночам. Да, если ты хочешь заступить на дежурство первым, и изобличить это гадкое существо в его дурных наклонностях, то говори не стесняйся, я уступлю тебе свою очередь.

-А разве у нас уже есть очередь?

-Нет, но я как старший думал заступить на дежурство первым. Не потому что хотел забрать себе все лавры удачливого детектива, а просто потому, что я всё-таки имею больше жизненного опыта, ну и профессионального тоже. К тому же совершенно не обязательно, что она появится здесь ещё раз.

Пит лихорадочно соображал, как ему быть. Наконец он сказал, неожиданно даже для самого себя, и густо покраснел - Да сэр, вы абсолютно правы. У меня нет такого опыта как у вас в этом чрезвычайно запутанном вопросе, поэтому будет лучше, если я не буду вам мешать.

Моррисон сделал удивлённое лицо и покачал головой, от чего сержант покраснел ещё больше и отвёл в сторону глаза. Выждав несколько долгих мучительных для Пита секунд, он улыбнулся и произнёс со значением.

-Молодец сержант, растёшь прямо на глазах. Только не вздумай говорить что у меня учишься этим выкрутасам! Честно говоря, я не ожидал, что ты так быстро решишь эту не сложную задачку. Тогда вот что ты сейчас сделаешь. Мне понадобится бутылка Белой лошади и что-нибудь поесть на ночь. Ещё приготовь телекамеры и пространственно-объёмный датчик. Да, и купи Брауну, что он там просил. Пока всё, можешь идти, если мне понадобишься, я с тобой свяжусь.

Пит вышел из участка, почесал за ухом и улыбнулся, вспоминая разговор со своим шефом.

-Ха! Представляю, как он там ночью будет разбираться с этой тенью. Нет уж, лучше я потрачусь на бутылку с закуской, чем буду ночью один на один изобличать гнусную нравственность этой подлой твари. Это не для меня. Вот если бы это был человек, другое дело, или даже несколько человек. Но тень, нет. Шеф умный, вот пусть и найдёт с ней общий язык.

Довольный собой сержант направился в магазин за покупками. А Моррисон тем временем размышлял над создавшейся проблемой и думал о том, каким будет следующий шаг Чёрной Тени. Пытаться прогнозировать что-то наперёд не имело никакого смысла, оставалось только набраться терпения и ждать когда появятся дополнительные улики, дающие возможность, более полно осмыслить направленность действий, и как-то увязать это с жизнью. Если это вообще возможно. Он достал из стола журнал, заведённый сержантом, и открыл его на первой странице.

#  Нападение или разведка?

Так, что тут у нас набралось: Чёрная тень; Летающая рыба; Селевой поток; Летающая тарелка; в смысле НЛО типа (садовый забор) и вот теперь ещё Сержант. (Сержант Пит Томсон). Шесть футов восемь дюймов, нет, пожалуй, девять дюймов. Хороший парень, и к тому же мой единственный реальный помощник в этом вопиющем, поражающем своей неприкрытой наглостью маразматическом бардаке. Это никуда не годится!

Моррисон молча смотрел на раскрытый журнал и думал о ближайшем будущем Горного Ручья. Разные мысли, одна фантастичнее другой, проплывали чередой чёрно-белых слайдов перед его потревоженным сознанием, но все они казались ему мало пригодными для данной, конкретной ситуации. Ход его не весёлых мыслей нарушила некая отдалённая вибрация. Из коридора до его слуха донёсся какой-то странный звук, отдалённо напоминающий натужное гудение кофемолки. Этот звук быстро приближался, и спустя всего несколько секунд, в открытую дверь его кабинета, тяжело, словно асимметрично нагруженный бомбардировщик, влетело нечто крупное, похожее на большое панцерное насекомое. Оно без раздумий, как будто у него совсем не осталось сил на задержку в воздухе, подлетело к столу, и тяжело приземлилось прямо на его середину, проехав несколько сантиметров на своих жёстких лапках. Потом, это (насекомое) врубило реверс, и молотя своими жёсткими надкрыльями по поверхности стола, развернулось своей боевой частью в сторону лейтенанта, и только после этого, с характерным скрипом хитинового панциря деловито поползло прямо к журналу. Моррисон с отвращением и даже некоторым страхом наблюдал за действиями этого нахального, закованного в природную броню, сине-зелёного монстра, бесцеремонно ворвавшегося в его кабинет. Теперь этот летающий танк, скрипя всеми своими лапками, словно траками гусениц, взбирался на раскрытый журнал. Когда первые страницы бумажного барьера были взяты, жук целенаправленно прополз до середины журнала и попробовал его на вкус, вцепившись в лист своими мощными челюстями в том месте, где пестрела надпись -Чёрная тень. Моррисон ещё некоторое время наблюдал за действиями бесцеремонного посетителя, ожесточённо выгрызавшего обозначение неизвестного объекта, затем, нервно передёрнул плечами, и с силой захлопнул журнал. Внутри что-то противно хрустнуло.

Ага, попался монстр!

Он встал из-за стола и стал нервно расхаживать по кабинету. Заглядывать в журнал больше не хотелось. В голове молнией мелькнула дерзкая мысль. Вот если бы я мог таким образом разделаться с той нечистью, которая, тут появилась, это было бы просто здорово.

Так, ладно. На чём я остановился?

Моррисон стал массировать виски.

Ах да, был ещё почтальон. Правда, он ничего особенно предосудительного не сделал. Хотя, это смотря с какой стороны подойти к этому вопросу. Он занёс Джека в «Книгу судеб», чем вызвал у того расстройство психики. Пусть пассивная, но всё же агрессия. И так, из шести образов Чёрной тени, пять оказались явно агрессивными, а их действия повлекли за собой психические расстройства, человеческие жертвы и материальные убытки. Но поскольку смысла в поведении этой сущности я никакого не вижу, то скорее всего, это просто хулиганство с привлечением каких-то неведомых сил. Так, хулиганство, статья... Ха! Стоп, стоп, размечтался. Осталось только адвоката ей посоветовать нанять. Нет, адвокат нам не нужен, хватит и её самой. Не дай бог, ещё и адвокат её начнёт тут права качать. Стоит только представить каким может оказаться её адвокат, и нервный тик гарантирован. Если ничего существенного против неё не накопаю, журнал уничтожу в первую очередь. Попадёт в руки руководства, подумают, спятил, в этом захолустье. А что мне делать с чертями Мег, которые имели лица Джонни Перкинса? Лица, или лицо? Они утверждали что, их было два, совершенно одинаковых. Но в тех условиях, в которых их видел Билли... Хотя, такой из ряда вон выходящий факт, наверное, должен бросаться в глаза. Билли ведь знал, что у Джонни нет брата близнеца, поэтому увиденное произвело на него должное впечатление и отложилось в памяти. Вот оно где настоящее раздвоение личности, со всеми вытекающими отсюда последствиями. И что из этого вытекает? Что эти два одинаковых лица, находились в городке в тоже время, когда появилась Чёрная тень? Два одинаковых лица, два одинаковых лица. Там где их не должно быть, не может быть. Потрясающе! Вот где демон спрятался. А если даже это и так, то что это мне даёт сейчас? Ничего, абсолютно ничего. Даже если я сейчас поеду к Перкинсу, и переверну там всё к верху дном, всё равно кроме него никого там не найду и только насторожу демона. Ничего не остаётся делать, кроме как ждать, пусть развлекается пока.

Расхаживая по кабинету и рассуждая на эту тему, он вдруг поймал себя на том, что постоянно наблюдает за журналом, в ожидании того, что это насекомое, вовсе не произведение природы, а что-то вроде той бабочки у дома Джен, и с минуты на минуту затрещит бумага, распахнётся журнал, и там окажется... Не знаю что там окажется. Нервы, нервы!

Моррисон открыл холодильник, достал бутылку виски и плеснул себе в стакан. Залпом выпил, немного постоял, давая алкоголю рассосаться по венам, и удовлетворённо вздохнул.

Ну вот, теперь совсем другое дело. О, кстати! Вот откуда эти дурацкие выходки Чёрной тени. Просто Джонни ничего лучше придумать не может. Демон даёт ему силу, но не мозги. А как утверждал Бауэр, они у него не совсем в порядке, мягко говоря. Вот он и вытащил на свет божий эту дрянь из своей книги. Как он это сделал одному богу известно. Х-мм? Это же надо, кошмар из книги ужасов оживил. Идиот! Интересно, сам он её видел, или этот эксклюзив предназначался только для нервов Джека, так сказать дружеский шарж? Потому что тот, когда-то, плохо отозвался об этой книге и её владельце. И тогда Джонни решил убедить его в обратном. Думаю, ему это удалось даже в большей степени чем простое убеждение. Да, круто Джонни вколачивает свою точку зрения. Теперь Джек совершенно уверен в существовании этой твари, и каждую ночь трясётся от страха, дожидаясь рассвета. Надо будет дать Питу задание, выяснить, какие у них были отношения, они вроде в одном классе учились.

#  Выбор между крайностями.

Где-то около полудня, в самый жаркий час, над Горным ручьём опять появилась (летающая тарелка). Она, совершенно бесшумно, словно хищная птица высматривающая внизу свою исконную добычу, летела низко над землёй. Её квадратная тень тёмным пятном скользила по крышам домов, пыльным улицам и кронам деревьев. Прохожие провожали её изумлёнными взглядами. Сержант в это время находился у почты, и, наблюдая за погрузкой машины, разговаривал с водителем. Из-за лежащего перед дверями обломка скалы тот не мог подогнать машину прямо к дверям, поэтому всю корреспонденцию приходилось носить, обходя его вокруг. Когда водитель автомобиля пошёл за очередной порцией посылок, на сержанта вдруг упала тень от зависшего над почтой объекта. Он задрал кверху голову, и, прижав руку козырьком ко лбу, щурясь от ярких, солнечных лучей, стал рассматривать этот объект. Пит не очень удивился, когда опознал в нём уже знакомую секцию забора, видимую им раньше на мониторе в участке. Но всё же, противоестественное поведение этого сколоченного гвоздями из кусков древесины, прямоугольника, находящегося теперь в непосредственной близости, произвело на него определённое впечатление. Отойдя несколько шагов в сторону и повернувшись спиной к Солнцу, он старался как можно лучше его рассмотреть. Но забор сместился в пространстве так, что Солнце вновь стало светить ему в глаза. Сержант сделал ещё одну попытку обойти странное НЛО, но оно опять ( спряталось ) в солнечных лучах. Пит зажмурился, потёр глаза, но на забор это не произвело никакого впечатления, он всё так же нахально продолжал висеть в воздухе, искажая представление сержанта о законе всемирного тяготения, и не давая себя как следует рассмотреть. А ещё через секунду от забора отделился небольшой предмет и стал падать вниз, прямо на сержанта. И если бы он не отскочил в сторону, то, наверное, получил бы им прямо в лоб. Пит посмотрел на упавший предмет и поначалу даже не поверил своим глазам. Им оказался обыкновенный огрызок яблока, с семенами внутри, красноватой кожурой, остатком плодоножки, а главное, чёткими следами зубов. После его падения на асфальте осталось мокрое пятно. Пит моргнул и почесал затылок.

Чёрт, наверное, голову напекло.

В этот момент, висящий в воздухе забор, заметил вышедший из здания почтальон, и повернувшись назад, к двери, крикнул - Эй, над нами опять НЛ...!!!.

Он запнулся на полуслове, с недоверием и удивлением рассматривая то, что парило теперь, над площадкой у почты. Все кто находился в это время в здании почты, дружно высыпали на улицу. Из лавок и магазинчиков тоже уже выходили люди.

-Эй, Хадсон, где ты видишь летающую тарелку? - раздался чей-то недовольный голос. - Это - же забор, обыкновенный, деревянный забор.

-А я и не говорил что это тарелка - парировал Хадсон.- Я сказал, что это НЛО.

Не довольный господин хотел что-то добавить, вытянув вперёд руку, но в этот момент забор НЛО, плавно тронулся с места и направился в сторону автомобильной свалки. Собравшиеся на площадке люди, в растерянности провожали его настороженными взглядами. Каждый по-своему воспринял появление в небе столь экстравагантного объекта. У одних он вызвал смятение и тревогу, читавшиеся на их лицах, у других наоборот, улыбки и смех.

-Ну что убедились? - уверенно спросил Хадсон.

Стоявший рядом Гордон Маклин, хозяин соседствующего с почтой магазина ответил, размышляя как бы вслух - Да, у хорошего мастера даже доски летают не хуже птиц. Но это не про нас сказано. Нет, не про нас!

Почтальон обратился к сержанту - Ну а ты, сержант Америки, что скажешь об этом? Или в полицейских академиях таким вещам не учат?

-А что говорить, вот огрызком в меня запустила. Еле увернулся.

-Ну, хоть этому научили, и то хорошо - сказал Хадсон улыбнувшись. А то ведь инопланетянин мог возомнить, что сержанта полиции Соединённых Штатов можно запросто огрызком яблока уложить. Молодец Томсон, не посрамил честь нашего мундира.

Пит криво усмехнулся, глядя на почтальона с высоты своего роста.

-Очень сомневаюсь, что меня этим можно уложить. А вот если бы тебе досталось- Пит указал пальцем на ещё не успевшее высохнуть мокрое пятно на асфальте, там где ударился о его поверхность огрызок.

-Только это бы и осталось, больше ничего.

Хадсон засмеялся, глядя на валяющийся под ногами огрызок.

-Ты мне ещё кукурузный початок покажи, скажи, что, мол, инопланетянин обгрыз, тогда я сразу поверю. Я слышал, они, любят кукурузу молочной зрелости.

-А я и не заставляю тебя верить в это. Просто указал на свершившийся факт, вот и всё. Если бы оттуда бросили кукурузный початок, то он бы здесь и лежал. Другое дело, почему этот забор находится в воздухе и кто там на нём ест эти яблоки.

-А с чего ты взял, что там кто-то есть?

 Пит махнул рукой, давая понять, что тема исчерпана.

 Почтальон пожал плечами.

-Ну ладно, давай посмотрим. Я немного разбираюсь в местных яблоках.

 Он поднял огрызок, покрутил его в руке, рассматривая, понюхал и неопределённо хмыкнул.

-Что-то знакомое. Не помню сейчас у кого, но у кого-то из наших горожан, такие яблоки были. Вообще-то не плохой сорт. Но, к сожалению, сейчас я уже не помню, как он называется.

-Весьма жаль, что не помнишь, это могло нам здорово помочь. Ничего, здесь живёт не так много народу, думаю, найдём. Ты ведь это понимаешь, как почтальон. Кто-то помнит много, кто-то поменьше, а кто-то ни черта не помнит. Только делает умный вид.

-Не сомневайся, Майк найдёт - огрызнулся Хадсон.

Сержанту не понравилось, что его способности совершенно не учитываются. Он протянул руку и забрал у того огрызок.

-Нечего тебе с уликой баловаться! Сожрёшь, потом никто не узнает, откуда оно, и как попало на НЛО.

-А что ты обижаешься Пит. Ты что большой мастак думать головой?

Тем временем, НЛО, долетел до свалки и стал кружить над ней, словно орёл в восходящих потоках тёплого воздуха. Рабочий на свалке, увидев, что над ним кружит какой-то странный объект, подумал, что у него не в порядке с головой и со всех ног бросился бежать оттуда. По дороге он всё время оглядывался, не гонится ли за ним этот забор. Запыхавшийся от бега, бедняга, наконец, оказался не далеко от почты, увидел, что там собралось много народа, и бегом направился к ним. Подбежав поближе, он выпалил на ходу.

 -Где это видано, что бы заборы посреди бела дня по воздуху летали?

 Вокруг засмеялись.

 -Тёмный ты человек Кид - произнёс задумчиво, с улыбкой Хадсон. - Где ты видишь забор? Это же НЛО! А то, что из досок, ты не смотри. У хорошего мастера и бревно запорхает как бабочка.

 Рабочий недоверчиво посмотрел на почтальона.

 -И кто же это у нас тут такой мастер?

 -Ну почему сразу у нас. К сожалению, у нас только деньги тратить мастера, а вот сделать такую машину… Духу не хватает. Хотя причём тут дух, мозги нужны.

 -Так кто же её сделал, инопланетяне? - не унимался рабочий.

 -Зачем сразу в крайности бросаться. Русские, наверное. А может китайцы, или японцы.

 -Ну да!?

 -А что. У них мужики головастые, что угодно могут в воздух запустить и при этом не требуют больших затрат. Я как-то слышал, что они для этого используют внутреннюю энергию дерева. Тут надо хорошо знать древесину. Некоторые породы отдают энергию, а некоторые, совсем даже наоборот. Сколько в них не качай, всё равно не полетят. Никакие удобрения не помогают.

 -И что?

 -Ты же видел, зачем спрашиваешь о том, что очевидно. Наши специалисты, конечно, тоже пробуют положить свою лепту на алтарь прогресса. Но средства массовой информации пока что молчат по этому поводу, как воды в рот набрали.

 -Неужели не получается?

 -Не то что бы совсем не получается, но дальше камина, пока, дело не продвинулось. Энергия, конечно, была, но вся в трубу вылетела. Дым, называется.

 -Так уж и вся?

 -Не вся конечно, камин тоже нагрелся. Но для полёта этого оказалось маловато. Навонять навоняли, а вот закон преодолеть не смогли.

 -Неужели наши такие дураки?

 -Не все - не все. Но, к сожалению, должен констатировать этот печальный факт прямо здесь и сейчас. Есть среди нас дураки.

 -В толпе посмеивались, улыбаясь, и глядя на Кида Уолша. Кто-то предложил эксперимент.

 -Кид а ты возьми топор и разбери этот аппарат, узнаешь его устройство. А потом сможешь получить заложенную в нём энергию.

 -Каким образом?

 -Ну, как каким? Через камин конечно! Заодно и сам получишь часть этой энергии и дом обогреешь.

 -У меня нет камина. И потом зачем портить вещь, если она так хороша, как вы говорите. Раз люди её сделали, так пусть летает.

 Тут вмешался владелец магазина женского белья Гордон Маклин.

 -Послушай Кид. Неужели ты такой не предприимчивый человек? Какого беса, ты всё время торчишь на свалке? Неужели в жизни для тебя нет ничего более интересного?

 -А причём здесь предприимчивость?

 -А при том. Зря ты убежал со свалки. Они ведь прилетели к тебе за машиной, мог бы поторговаться с ними. Я слышал, там ребята не жадные, беги скорее обратно, пока кто-нибудь другой на твоё место не пришёл. Им ведь всё равно у кого покупать.

 -Садится - громко сказал сержант, и все взгляды обратились в сторону свалки.

 НЛО плавно, по спирали, нарезая круг за кругом, пошёл вниз.

 -Молодцы - высказал своё мнение почтальон, глядя на Кида Уолша - Даже на посадку красиво заходят. Этот прием называется подарок осени. Излюбленный способ посадки всех деревянных НЛО. Думаю, это у них сохранилось на генетическом уровне, ещё с тех времён, когда они были живыми деревьями, и запускали свои собственные листья в последний путь.

 -А по мне так, ты всё врёшь – высказал, наконец, свою точку зрения Кид Уолш.

 -Нисколько. Вот и сержант может подтвердить, что с НЛО, на него даже яблоко упало, не говоря уже о листьях. Он его и сейчас в руке держит, как доказательство того, что я не вру, и закон всемирного тяготения никто не отменял. Верно я говорю, Пит?

 -Что?

 Сержант повернулся к почтальону. До этого он наблюдал за посадкой НЛО и не обращал никакого внимания на то, как потешаются над Кидом Уолшем его сограждане.

 -Я говорю, Пит, о том, что этот олух Кид, не верит в то, что на тебя с этого аппарата упало яблоко.

 -А-а. Да, упало. Огрызок. Чёрт, мне же срочно надо переговорить с лейтенантом.

 Сержант отошёл в сторону, вытащил портативную рацию и связался с Моррисоном.

 -Сэр, опять появился НЛО. Он на малой высоте летал над городом, зависал над обломком скалы у почты. Теперь находится на автомобильной свалке.

 -Что он там делает?

 -Говорят, машину выбирает.

 -Кто говорит?

 -Да тут много народу собралось.

 -Пит, почему я об этом узнаю последним? Ты что спишь там?

 -Нет, сэр, я веду наблюдение.

 -Опиши сегодняшний вид НЛО.

 -Это тот же самый забор, который мы уже видели на вашем мониторе. Хотя, мне, не удалось, как следует его рассмотреть из-за солнца, но всё же могу с уверенностью сказать, что это именно он. И ещё сэр. На меня с него упал огрызок яблока. Наш почтальон его осмотрел, говорит, что разбирается в этом.

 -В чём? В огрызках? Пит, что за чушь ты там несёшь, на Солнце перегрелся? Как ты можешь утверждать, да ещё с уверенностью, что это тот самый забор, если не смог его даже как следует рассмотреть?

 -Сэр, но я…

 -Знаю. Давай дальше.

 -Я говорил о яблоках. Он сказал, что сорт ему знаком и что у кого-то из наших ребят, вероятно, такой есть.

 -Х-мм? Это что какой-то редкий сорт?

 -Не знаю сэр, я в этом не разбираюсь.

 -Жди меня там, на месте, я сейчас приеду.

 Через пять минут Моррисон был у почты. Пит сел к нему в машину, и они помчались на свалку. Когда до ворот оставалось ярдов сто, из них на большой скорости, волоча за собой тёмный шлейф пыли, выскочил какой-то старый автомобиль. Он был настолько грязный, что лобовое стекло по прозрачности не отличалось от крышки капота. Казалось совершенно не вероятным что им можно управлять в таком виде, хотя, при этом, автомобиль чётко держал дорогу. Но и это оказалось мелочью по сравнению с тем, что увидел Моррисон когда машина проносилась мимо. У неё, напрочь отсутствовало левое переднее колесо, что, правда, нисколько не влияло на её ходовые качества. Лейтенант с выражением крайнего удивления на лице повернулся к сержанту.

 -Ну, как тебе такой вариант свалкомобиля? Смотри, как он шпарит по дороге, покруче нашего. Из чего я делаю вывод, нечего нам за ним сейчас и гоняться. Что ты думаешь об этом куске железа сержант?

 -Я думаю сэр, что в него бес вселился.

 -Правильно думаешь Пит. Иначе объяснить каким образом отсюда уехал этот хлам просто невозможно, это не поддаётся никакой логике мышления.

 Только теперь, когда странный автомобиль скрылся за поворотом, лейтенант обратил внимание на то, что всё ещё держит ноги на сцеплении и тормозе. Он плавно их отпустил, дал газу, и машина поехала к воротам свалки.

 -Я думаю, Пит, забор остался здесь. Он просто бросил его в кучу остального мусора, так как не резон прятать его, после того как он специально засветился над почтой.

 Когда они въехали на свалку, в глаза сразу бросилась изрытая колёсами земля. Машина буквально распахала концентрическими кругами её центральную площадку. Прослеживался некий специфический узор, похожий на спираль. Очевидно машина, начиная от центра, начала описывать всё увеличивающиеся круги, при этом увеличивая и скорость. А из последнего круга, она просто вылетела в сторону ворот, как ракета с орбиты.

 -Ты посмотри, что тут произошло! У этой техники, судя по траншее которую она нам оставила, не меньше чем тысяча коней под капотом. Просто не вероятно. В следующий раз Пит, машину себе будем подбирать на свалке. Пусть неказистая на вид, зато какая мощь. Нашей колымаге до неё далеко. Что скажешь?

 -Пит скривил нос.

 -Не солидно как-то сэр, на свалке машину подбирать.

 -Да зачем тебе какая-то там солидность в этой дыре? Девчонок катать собрался что ли? Ты кстати заметил, что, не было слышно, даже шума мотора, а при такой работе, которая была произведена здесь этим автомобилем, любой известный мне двигатель, ревел бы как турбина самолёта. Лучше посмотри на это.

 -Да, колея, что надо. Непонятно как резина выдержала такую нагрузку, старая всё же?

 -Нет, Пит, не выдержала. Когда ты смотреть научишься, вон туда посмотри, куски резины валяются, и там, и там, разорвало в клочья. Как это мы не заметили, что она на голых дисках выезжала?

 -Наверное, из-за пыли, сэр.

 -Может быть, может быть. Пойдём, поищем, где он оставил свой забор - НЛО. Ты как думаешь Пит? Когда мы с тобой найдём это изделие, несомненно, представляющее собой огромную ценность для науки и обороны страны, мы должны будем представить его как несомненный летательный аппарат, или как нечто большее?

 -Сэр, вы всё время говорите о чём-то конкретном, или просто подразумеваете НЛО?

 -Есть подозрение, думаю не безосновательное. Потом обязательно проверим. Но ты не ответил на мой вопрос, как мы представим этот аппарат общественности и нашему начальству?

 -Не знаю сэр, я плохо разбираюсь в технике.

 -Х - м? А я что специалист по аномалиям? Хотя очень возможно, скоро им стану. Не по своей воле конечно. Я никогда не любил чрезмерный экстрим.

 Моррисон хмыкнул и они направились на другую сторону свалки, через только что оставленную колею. Вокруг находились старые автомобили разной укомплектованности, без дверей, стёкол, колёс и т. д. Весь этот металлолом мог передвигаться самостоятельно разве что по орбите, вместе с Землёй. Оставленный забор валялся рядом с тем местом, откуда только что была взята старая машина. Только теперь, будучи брошенный своим всемогущим хозяином, он уже ничем не напоминал бывшего НЛО. Казалось даже грех подумать, что эта совокупность досок с гвоздями, могла использоваться как летательный аппарат. Моррисон пнул его ногой, потом приподнял за угол и отпустил, забор с грохотом упал на землю, подняв облако светло серой пыли.

 -Н - да. Ну, что скажешь Пит, о лётных качествах этого... НЛО.

 -Я думаю сэр, они точно такие же, как у всего что, здесь находится.

 -Ну что же, в таком случае он сам не полетит и нам придётся грузить его на машину в ручную. Какой из этого вывод?

 -Вывод? Загружаем и уезжаем.

 -А вывод такой. Забор здесь вообще не причём, это просто секция обыкновенного забора вот и всё. А летала она, потому, что на ней находилось нечто. Теперь это нечто пересело на другой вид транспорта, и заметь, этому нечто, совершенно наплевать есть у машины мотор и колёса, или нет. Технический прогресс на лицо!

 -И что дальше?

 -Во всяком случае, у нас есть секция этого забора и огрызок яблока. Заборы, как известно из одной секции не состоят, так что должны обнаружиться и остальные. Ну а за ними возможно и яблоки. Кроме того, мы примерно уже знаем, где это находится.

 -Верно сэр, очень хорошая мысль.

 -А что я тебе говорю. От меня ещё не один бес не уходил.

 -Это, в каком смысле сэр?

 -А в таком, мои подозрения на этот счёт всё больше и больше укрепляются. В том, что это дело рук одного приятеля живущего неподалёку от Горного ручья. Нет не его самого конечно, но под его глупым руководством. Потому что он туповат, по своей природе. Это видно даже по его почерку. Должен сказать тебе, Пит, нам здорово повезло, что эта сила досталась ему, а не кому-то другому. Потому что я даже не представляю, чем это могло бы обернуться тогда для остальных.

 -Вы хотите сказать, что дурак лучше распорядится этой силой, чем умный?

 -Нет, я вовсе не это хотел сказать. Во-первых, он малолетний, у него просто кроме этих глупостей в голове ничего нет. Во-вторых, кажущийся, на первый взгляд, умным, может оказаться, скорее всего, не умным, завладев такими фантастическими возможностями. Если человек не делает на улице явных глупостей, это ещё не значит что он умный. Просто он достаточно адаптирован в этом обществе. Но при благоприятном для него стечении обстоятельств, вполне может отколоть что-нибудь этакое, похуже любого явного дурака.

 -Зря мы за ним не погнались сэр.

 -Ты так думаешь?

 -А кто его знает? Может быть этой старой телеге, суждено было рассыпаться, где-то по дороге?

 -Нет, я так не думаю. Скорее наша машина рассыплется, пока в той сидит эта ...сволочь. Она может нам запросто устроить что-то вроде отказа тормозов и рулевого управления на повороте. И мы с тобой заедем совсем не туда куда собирались. Не стоит безрассудно торопиться. Такой автомобиль не может не привлечь к себе внимания. Не думаю что в Ручье люди привыкли видеть такие номера как несущаяся по дороге машина без переднего колеса. Да, и теперь мы точно знаем, что машина без резины. Это равносильно человеку на одной ноге, без костылей, но свободно идущему по улице. В конце концов, он теперь оставляет следы даже на асфальте, чем портит дороги. Кстати, это его большая ошибка, в том что он спустился с небес на землю. Это и поможет нам одержать над ним победу. Но мы должны соблюдать некоторую осторожность. По всей вероятности этот маленький паршивец, чувствует себя в полной безопасности под защитой этой силы.

 -Сэр, вам точно известно кто это такой?

 -Не совсем. Но, анализируя, как сказал бы доктор Бауэр, факты, я всё больше убеждаюсь в том, что я на правильном пути.

 -Тогда почему нам не проверить это прямо сейчас? Мы могли бы, например, избежать дальнейших его фокусов.

 -Мы так и сделаем, Пит, но не сегодня. Я ещё хочу узнать, как он спаивает нашего арестанта. Ну, вообще, как он проникает в участок, как ведёт себя. Для чего он это делает, хочу понять, если конечно такое возможно. Понимаешь, я размышлял над этим делом, и мне в голову пришла неожиданная мысль. А что если он знает, о чём мы говорим и что делаем. Видишь ли, я тут наболтал Джен, просто так, в шутку, что этот Арманд шпион и пьяница. И в машине мы пугали его абрикосами, финиками, всякой ерундой. И что я вижу, придя на работу. В него залита бутылка (Лошади) а рядом валяются финики, которых, как он и говорил, терпеть не может.

 -Не нравится мне это сэр. Слишком большие возможности до добра не доведут.

 -Это не просто возможности, это свободная реализация своей точки зрения. Ты только представь себе, что будет, если это достанется какому-нибудь политикану. Наверняка он сразу забудет своё родство с Землёй и вознесётся на небеса.

 -Ну и чёрт с ним, главное, что его здесь не будет.

 -Ха! Размечтался. Кто же тогда оценит его звёздную болезнь. Нет, сержант, он останется здесь, построит себе замок из чистого золота, соответственно с золотым унитазом в сортире, и будет прямо оттуда поучать жить всех остальных, безродных, и бестолковых. Отберёт оружие и технику, отключит электростанции и все остальные энергетические узлы, а потом скажет, чтобы мы, добывали хлеб свой насущный, в поте лица своего глупого.

 -Сэр, мне это не нравится ещё больше.

 -Мне тоже. Поэтому желательно, чтобы ничего не выползло, за пределы нашего городка.

 -Как же мы это сделаем против такой могучей силы?

 -Сила как таковая здесь ни причём. Солнце, вон какой силой обладает, держит вокруг себя всю солнечную систему. Однако это нам жить не мешает. Скорее наоборот, мы без него жить не можем. А почему? Потому что всё устроено правильно, относительно конечно. Потому что всё вокруг и рядом относительно. Но то, что завелось у нас, к этому никакого отношения не имеет, поскольку всё выворачивает наизнанку, нагло попирая давно сложившиеся принципы нашего существования. И кроме головной боли ничего больше нам не даёт. Какой вывод?

 -Не знаю.

 -Я тоже не знаю.

 -Что будем делать сэр?

 - Поехали, здесь больше делать нечего.

 Когда они подъехали к почте, там уже руководила парадом Мегги Мак-Брайт. Она стояла перед собравшейся толпой, что-то яростно втолковывая непонятливым на её взгляд горожанам. В её поведении просматривалось нарушение координации движений, вызванное алкоголем. Моррисон остановил машину позади неё, вышел на дорогу и стал слушать монолог, изредка прерываемый выкриками собравшихся граждан. Через минуту он спросил.

 -Мег, где ты черпаешь силы для своих выступлений?

 Она вздрогнула и повернулась. Её глаза полыхали гневным огнём неопределённого происхождения. Что-то среднее между злостью проигравшегося в пух и прах игрока, и ненавистью владельца автомобиля, которому дети прокололи все колёса.

 Лейтенант усмехнулся - У тебя такой вид как будто ты используешь демонические силы. Может быть, тебе досталась часть той энергии, которая творит у нас безобразия?

 Мег с несколько оскорблённым видом гордо ответила - Мои силы от Бога.

 -У тебя мел с собой есть?

 -Зачем мне мел?

 -Я арестовал летательную бесовскую машину, хочу, что бы ты попробовала нарисовать на ней крест. Если не получится, при всех извинюсь перед тобой и признаю твою правоту. А если получится, ты прекратишь людям пудрить мозги. Идёт?

 -Покажи машину.

 -Да вон позади меня стоит.

 Мег двинулась вперёд, за ней последовали все остальные. Подойдя к машине, она, пнула её ногой в колесо, потом заглянула в салон. Моррисон снова усмехнулся.

 -Мег! Да не эта машина! Я смотрю, пока ты сидела в Белой лошади, всё шоу пропустила и даже не поинтересовалась у людей, что тут произошло. Вот, та летающая тарелка, которая так заинтриговала жителей Горного ручья. Видишь, она привязана к машине буксировочным тросом, иначе улетит. Мы с Питом, её с большим трудом скрутили. Сопротивлялась не на шутку, пока сержант из неё пару ржавых гвоздей не выдернул. Это оказались рычаги управления. Представляешь, до чего додумались, под ржавые гвозди замаскировали.

 -Ты что из меня дуру делаешь, лейтенант, это же забора кусок.

 Мег протянула к нему руку, что бы потрогать. Но Моррисон резким окриком остановил её.

 -Эй-эй, что ты делаешь?! Осторожно!

 Она резко отдёрнула руку, одновременно повернувшись к нему лицом.

 -Ты что, спятил Майк, так кричать? Не можешь, просто, по-человечески объяснить в чём дело?

 -Осторожно Мег, занозу засадишь в палец.

 -Тьфу ты чёрт. Ведёшь себя как мальчишка какой-то, ни черта мозгов нету. Лучше делом нормальным займись, порядок наведи в городе. Хоть польза какая-то будет.

 Моррисон обратился к горожанам, с большим интересом разглядывающих привязанную к автомобилю секцию забора.

 -Ну что, узнаёте НЛО в этом заборе?

 -Вроде он летал - утвердительно высказался Маклин, настороженно рассматривая вещдок.

 Конечно он, поддержало его сразу несколько человек. Чего бы лейтенанту нас обманывать? Да мы и сами видели как он сел на свалке.

 -Видишь Мег, иногда просто надо у людей поинтересоваться, зачем собрались, прежде чем свои тезисы выдвигать.

 Моррисон окинул взглядом присутствующих.

 -У кого из вас есть мел с собой?

 -У меня - послышался детский голосок.

 -Кто это там?

 -Это я Пен.

 -А-а. Пенелопа. Подойди, пожалуйста, сюда. Дай тёте мел. Пусть заклеймит этот потерявший совесть забор и успокоится во славе Христа, спасителя нашего. А то несёт всякую чушь.

 -Ничего я не буду делать. А ты Майк, зря смеёшься. Теперь это просто кусок обыкновенного забора, ты это сам прекрасно знаешь. Возможно, мне даже известно, откуда он взялся. Другое дело кто его использовал как НЛО. И нечего мне говорить, что вы с сержантом с трудом его поймали. Наверняка он просто валялся на свалке в куче мусора. На нём теперь можно рисовать что угодно, это ничего не изменит. Ты Майк просто не видишь, что происходит вокруг Горного ручья. Или делаешь вид, что ничего не видишь. Но это сути дела не меняет.

 -А что происходит? Может, поможешь разобраться?

 -Теперь не ты здесь главный законник, да и законы начинают меняться. Те законы, которые ты привык охранять. Появляются новые законы, не писаные, но вписанные в историю нашего городка кровью. И началось это не сейчас, как ты думаешь, а десять лет назад. Когда погибла Луиза Перкинс в своём сатанинском пруду.

 -Как это пруд может быть сатанинским, Мег?

 -Не прикидывайся дураком Майк. Ты тогда так ничего и не смог сделать, для того чтобы проникнуть в эту тайну. И теперь не сможешь. А я всегда говорила, что этот пруд нужно закопать и никого не подпускать к нему, чтобы не ворошили прошлое, не соображая, что делают.

 -А ты значит соображаешь?

 -Я этого не говорю. Но мне, по крайней мере, понятно, что происходит. И я не рвусь выкапывать из земли сомнительные сооружения.

 -Угу. И поэтому ты, после Белой лошади проводишь развлекательно-познавательное шоу? Потому что в трезвом виде об этом говорить стыдно?

 -Скажем так. Не стыдно, а страшно. И не строй из себя героя, скоро они и до тебя доберутся. Тогда сразу потеряешь свой бравый вид, и будешь похож на толстого Джека, после того как к нему пришла Чёрная тень.

 -Ты считаешь, что мне надо поправиться?

 Мег фыркнула.

 Моррисон улыбнулся, и уже хотел сказать что опять белая лошадь прискакала, но сказал другое.

 -Мне кажется, они до меня уже добрались Мег, так что можешь радоваться. Только не радуйся очень сильно, а то и до тебя доберутся. После чего занесут в Книгу судеб. Странно вообще, что тебя ещё не внесли в неё.

 -Я давно ко всему готова, мне нечего бояться. Никто из вас не прожил столько, сколько я, и теперь уже не проживёт. А насчёт книги судеб, ты можешь дуракам рассказывать.

 -Да ты Мег, как я посмотрю, только в свои басни веришь. А все остальные граждане, на эти произведения искусства не имеют никакого права. Я советую тебе, пока не поздно, спросить у Джека как выглядит эта книга. А то распишешься в ней по не знанию, обратной дороги уже не будет. Кстати, а где сам Джек, что-то я его не вижу здесь?

 -Нет его здесь, и не будет.

 -Кто это говорит?

 Вперёд вышел мальчишка лет двенадцати.

 -А, Бенни. Почему, Джека нет, и не будет?

 -Он велел не говорить. Боится, что нечистая сила будет его преследовать и там, куда он уехал.

 -Да ты не бойся, её здесь нет. А скоро я её и вовсе поймаю.

 Бенни недоверчиво посмотрел на лейтенанта. Это было несколько самонадеянно со стороны Моррисона, давать парнишке такие обещания, он чувствовал это, но ничего не мог с собой поделать. И он решил подбодрить парня дополнительно.

 -Я уже знаю, где прячется эта хитрая зверюшка. Пока это конечно секрет. Нельзя допустить, что бы она сбежала. Поэтому я держу в тайне это место. Так что говори не бойся.

 -Он уехал к своей тётке в Луизиану. Адреса я не знаю, поэтому добавить ничего не могу.

 -Зря он мне об этом не сказал.

 -Он хотел, но из-за сержанта в участок не пошёл. Говорит, что толку, всё равно этот мордоворот только издевается, да насмехается над ним.

 Моррисон повернулся к Питу - Ну что скажешь, растёт твой авторитет у людей, как человека, которого можно попросить о помощи, и на которого, можно положиться в трудную минуту? Тем более что это твоя работа, твоя прямая обязанность.

 Вокруг стояло много людей, и просто придумать какую-нибудь отговорку не годилось, а народ ждал ответа на вопрос, который, задал своему подчинённому лейтенант. Пит покраснел и отвернулся, не зная, что ответить. Ему было стыдно, и одновременно в нём закипала злость, на этого наглого молокососа, за то, что тот выставил его в некрасивом свете перед согражданами.

 -Ну ладно, я думаю, он исправится - вступился за него Моррисон. Молодой он ещё, а для воспитательных целей хватит этого небольшого общественного посрамления.

 Затем он снова обратился к Бенни.

 -Книга судеб ведь была? Верно, Бен?

 -Да, верно. Джек мне рассказывал о ней. Такая большая чёрная книга, с золотыми буквами на обложке. Так было и написано на ней, Книга судеб. Он говорил, что она была настолько чёрной, что казалось, будто буквы на обложке плавают сами по себе в этой черноте. И ещё он говорил, что его записали туда самого первого, на что очень обижался.

 -Ну что скажешь Мег? - спросил Моррисон.

 -А что говорить, зря он убежал. От судьбы не убежишь. Особенно если она тебя уже поставила на заметку. Да ещё первым номером. И вообще Майк. Зачем ты обещаешь мальчишке сделать то, чего никогда сделать не сможешь?

 Моррисон сделал вид, что не заметил этого вопроса, продолжая разговор, как будто его и не было.

 -Это верно Мег. А знаешь, кто к нему с этой книгой приходил? Покойный почтальон. Джереми Вильямс.

 -Не может быть! Я сама была у него на похоронах и хорошо помню, что весь обряд был выполнен честь по чести.

 -Что поделаешь Мег, видать по работе здорово соскучился, ответственный был человек. А такую книгу, кому попало, не доверят. Простые смертные, её и в глаза то никогда не видели, кроме Джека конечно. Но он теперь не простой смертный. Знаменитость! Вернее мог ей стать, если бы потерпел немного. От самой нечистой силы любовные послания получал. Кто из вас может этим похвастать?

 Но ни у кого не нашлось желания выделиться из общей массы, и тем привлечь внимание нечистой силы. Все дружно молчали.

 -Майк. Насчёт Вильямса ты конечно соврал? - спросила Мег.

 -Х-мм? Сложный вопрос. Наш почтальон говорит, что к Джеку не ходил. К тому же, у нас не разносят почту в полночь. Вот и сделай вывод. Ну ладно хватит об этом. Вы видели здесь машину без колеса? Она была угнана со свалки.

 -Подожди ты со своей машиной Майк. Ты уж извини, может быть я из ума выжила. Объясни старухе, чего Джек должен был подождать, или потерпеть, как ты там выразился?

 Мег, в ожидании, смотрела на него каким-то странным завораживающим взглядом. Моррисон вдруг обратил внимание на то, что у неё совсем не те глаза, которые он привык видеть. На него смотрело немигающим взглядом, не что странное, похожее на рептилию эпохи первого великого потопа. Зелёная радужка глаз, испещрённая коричневыми пятнышками, крупные красные прожилки белков, похожие на корни растений, удерживающие глазные яблоки во впадинах, и наконец, довольно крупные, мутноватые зрачки, отливающие жемчугом. Ему вдруг захотелось, моргнув, во что бы то ни стало избавиться от этого наваждения. На секунду ему даже показалось что это вовсе не Мег, а какой-то монстр, не очень ловко замаскировавшийся под неё. По спине пробежал озноб. Но всё это длилось не более двух, трёх секунд. Потом Моррисон взял себя в руки и ответил, не глядя ей в глаза.

 -Что ты к словам придираешься? То, что я сказал, теперь уже не имеет никакого значения.

 Он снова обратился к окружающим.

 -Машину без кол.......

 -Да, да, видели - загомонили вокруг наперебой.

 -Минуточку, кто-нибудь один может говорить?

 -Хадсон, что ты об этом скажешь?

 -Почтальон подошёл к полицейской машине и облокотился на неё.

 -Она сюда не подъезжала Майк. Поехала вокруг городка, по объездной дороге. Но не заметить её было бы трудно. Неслась как бешеная лошадь по оврагам.

 -Похоже это она.

 -Слушай Майк, а что, это действительно тот забор, который летал над нами?- спросил недоверчиво Хадсон.

 -А что, Том, не похож? Во всяком случае, другого забора, я там не нашёл.

 Хадсон осторожно потрогал привязанный к машине забор, осмотрел его неровную всю в трещинах поверхность, усеянную дырками от выпавших сучков, облупившейся, и давно выцветшей синей краской, отошёл на несколько шагов, растеряно покачал головой, и сказал - Нет.

 Моррисон удивлённо поднял брови - Что нет?

 -Этот не полетит. Только в камин и годится, больше ни куда.

 -А-а. Вот ты о чём. Ну да, и ещё для забора.

 Хадсон как-то странно посмотрел на него и отошёл в сторону.

 -Том, что-то не так?

 -Не знаю, может так, а может и не так. Мне то какое дело.

 -Как это какое Том. Книгу судеб твоё ведомство приносило ночью Толстому Джеку домой? Твоё! Так что дело самое что ни на есть прямое. Скажи своему бывшему сослуживцу, что бы больше так не делал. Но если всё же ему очень хочется, пусть хотя бы делает это днём.

 -Ха! Майк, я сколько тебя знаю, а всё никак не могу понять когда ты серьёзно говоришь, когда чепуху несёшь.

 -Конспирация Том, конспирация. Ты ведь сам говорил, что в изготовлении этого летательного аппарата принимали участие русские.

 Хадсон раздражённо покрутил головой, плюнул со злостью на дорогу, и быстрым шагом пошёл к себе на почту.

 Моррисон усмехнулся ему в след и сказал - Передай привет Вильямсу.

 Тот ничего не ответил, только ускорил шаг. Как будто его кнутом подстегнули.

 -Ну вот, одним замечательным человеком меньше стало на площади.

 -И что же в нём такого замечательного - спросила Мег.

 -А-а. Это я в том смысле, что он много чего не нужного замечал, и болтал всё что на ум придёт. Ты ведь у нас в определённом смысле тоже замечательный человек. А мне, как ты наверное догадываешься, замечательные люди подолгу службы интересны. Но иногда они замечают даже то, чего на самом деле нет. А потом, рассказывают об этом на каждом углу.

 -Я во всех смыслах замечательна. Послушай Майк, зачем ты Тому про Вильямса сказал.

 -А что не надо было?

 -Ты что специально эту глупость сказал? Как он сможет передать привет мертвецу? Это нонсенс какой-то!

 -Так же как смог определить, что летающий забор, это происки русских. Короче говоря, теперь это его проблема, пусть сам её и решает.

 -Русских? Он что выпил?

 -Нет, просто он на почте работает.

 -А причём тут это?

 -Если бы я знал, то уже давно что-нибудь в этом направлении предпринял. Например, Бауэра на него натравил. Он большой специалист в области мозгов. Одни его анализы чего стоят. Взял бы у Хадсона десяток другой, да и поставил его, на ноги.

 -Что за бред ты несёшь, Майк?

 -Я же говорю, не знаю.

 -И правильно Майк, полицейскому много знать вредно. От этого весь департамент страдает, и бессонница всех по ночам мучает. Вон посмотри на своего сержанта, здоров как бык, никаких мешков и теней под глазами нет, совесть, как чистый лист бумаги, так и хочется использовать по назначению. Я заметила одну его особенность. Когда он краснеет, весь негатив у него через морду выходит, вместе с потом. А больше ему ничего и не надо. Главное, чтобы работала лимфа, печень, и почки. Всё остальное, только мешать будет.

 -Ну-у! Мег, ты ведь умная женщина, а говоришь такие глупости. Когда кровь приливает к голове, это значит что улучшается мозговое кровообращение, а с ним и обогащение мозга кислородом, в связи с чем, он начинает лучше работать. Вот если бы он только потел, но при этом совершенно не краснел, тогда можно было бы говорить о банальном избавлении от лишнего негатива. Если ты мне не веришь, спроси у Бауэра, он в этом деле крупный спец. Скажу тебе по секрету, наш доктор знает самый лучший способ избавления от негатива. Быстро, надёжно, и со стопроцентной гарантией. Не помню точно, как он называется, кажется, анализ какой-то.

 -Какой-то или чей-то?

 -Ха - ха - ха! А что есть разница?

 -Если бы это сказал твой сержант, я бы ответила, разницы нет. Но поскольку это говоришь ты, Майк, да ещё ссылаясь на Бауэра, то, безусловно, разница есть. От какого-нибудь анализа, пусть даже, очень обильного, в нашем городке ничего не изменится. Толстый Джек, к примеру, этим ничего не изменил, как ты прекрасно понимаешь. Но от твоего анализа лейтенант, зависит в дальнейшем исход борьбы между добром и злом.

 -Это что, завуалированный комплимент, или очередной валун в мой огород?

 -Называй это как хочешь, а с моей точки зрения это баланс анализов, негативного и позитивного. И меня совершенно не интересует, ел ты сегодня свой завтрак или нет. Я не Бауэр, и твой стул меня совершенно не интересует.

 Моррисон усмехнулся - Не понял, куда ты клонишь?

 -Ни куда я не клоню. Просто хочу сказать, что при любом раскладе, мы остаёмся по уши в дерьме. Ты не помнишь, как там, в школе это называлось? По-моему, от перемены мест слагаемых, сумма не меняется.

 -Мег, ты мне прекрати эту дерьмовую философию. А то люди подумают что и впрямь ситуация безвыходная. Людей нельзя оставлять совсем без надежды на благоприятный исход, они от этого опускаются до скотского состояния, или наоборот, звереют и сатанеют. И то, и другое, крайне не благоприятная ситуация!

 -Ха - ха - ха! А ты, очевидно, знаешь выход?

 -Ну, я, по крайней мере, что-то делаю для того, что бы его найти, и при этом не смущаю людей концом света. А твоя философия Последнего Дня, сильно смущает народ. Да чёрт бы с ней с этой твоей философией, только не надо выдвигать приснившиеся тебе тезисы, при большом скоплении народу. Сиди себе в баре и рассказывай свои сказки всем желающим. Между прочим, так даже удобнее. Если в горле запершит, можно промочить, не отходя от рабочего места. Ну что, договорились?

 -Хитрый ты парень Майк. Заботишься о процветании заведения Джен?

 -Ха! Странно, что, я об этом раньше не подумал.

 -Как же, рассказывай. Ну ладно, как говорится, ты мне, я тебе. Но потом чтоб ни каких претензий не было.

 -Упаси бог, Мег. И потом, должен же быть в Горном ручье свой народный фольклор. Вот ты этим и займёшься. Смотришь, другой раз, и я с удовольствием послушаю, пропущу стаканчик с тобой.

 -Х-мм? Хорошо, договорились, можешь считать что, ты меня убедил.

 -Знаешь, убеждать намного лучше, чем приказывать, запрещать, или отнимать, бездумно пользуясь силой закона. Ты только отошёл немного в сторону, человек плюнул и подумал про себя. Да кто ты такой, чтобы мне указывать, как жить. И он будет совершенно прав, а ты получишь ещё одного врага. Ну, может пока и не врага, но уже и не друга, и даже не сторонника. А если удалось убедить, получаешь союзника, заинтересованного в твоём деле человека, который, считает своим долгом помочь тебе в трудную минуту, поскольку мысли его текут в том же направлении. Вот к примеру - встречаются две реки под прямым углом, т.е. одна впадает в другую, скорость течения, и масса воды примерно одинаковы. Сначала в точке их слияния происходит бурление, со дна поднимается муть, потом они текут спокойно, и муть опускается на дно. (На дне она держится всегда, но поднимается наверх, только тогда, когда происходит интенсивное бурление масс воды.) Вода жидкость однородная, ну, будем так считать в данном конкретном случае. Поэтому массы двух рек относительно легко соединяются в один мощный поток, и без особых проблем текут в одном направлении. Другое дело, когда на пути встречаются камни, тогда вокруг них начинается мощное бурление, поднимающее со дна муть, и прозрачность воды резко падает. Такие места всегда считались очень опасными, камни гораздо твёрже воды, и не имеют с ней ничего общего.

 -А как же тогда быть с поговоркой, в которой говорится о том что, вода камень точит?

 -Камней на Земле гораздо больше, чем воды, и поэтому она их точит вечно, если конечно, она ещё куда-то течёт.

 -Я тебя всегда уважала за светлые мозги, Майк, а то, что мы иногда немного не сходились во мнениях, забудь об этом.

 -Уже забыл.

 -Надеюсь, Джен не будет против использования мной её бара?

 -Я поговорю с ней. А потом ведь ей самой наверняка будет интересно послушать. Возможно со временем вы даже учредите собственный клуб. Скажем - Клуб необъяснимых явлений Чёрная Тень, или Око Земли, тоже неплохо звучит.

 -Если ты намекаешь на пруд Перкинсов, то зря так шутишь?

 -Другого глаза у Земли я не знаю, кроме конечно, своих собственных. Но мои, правда, не выворачивают всё на изнанку. Чему я очень рад.

 -Ха - ха - ха! Смотри Майк, я ведь всё равно это дело так не оставлю. Приглашу тебя в сопредседатели клуба.

 -Ну, что же, я не против этого предложения, заниматься всё равно чем-то надо. Но только после того как я уйду в отставку. Я уверен, тебе не составит труда дождаться этого дня. Всего каких-нибудь десять лет. А пока, служба обязывает меня заниматься более приземлёнными делами. Но это не говорит о том, что ты не можешь обратиться прямо ко мне, если заметишь какое-то из ряда вон выходящее безобразие.

 -А знаешь Майк, с этой машиной ведь уже был один забавный случай. Ты должен помнить его. В ней любил поспать Кид Уолш, рабочий со свалки. У него всегда был очень крепкий сон. Вот наши шутники и решили над его слабостью немного позабавиться. Когда Кид в очередной раз заснул в машине, они подцепили её тросом и отбуксировали к ранчо Перкинсов, где и бросили. Когда тот проснулся, было уже темно. Из-за горы то света городка не видно, только одинокий дом Перкинса в темноте и светился. Он естественно туда и двинулся. Не знаю, что там произошло, только на следующий день он был уже в бинтах и в гипсе. Рассказывал потом, будто по темноте в яму угодил. Ну а мне то что, в яму так в яму, почему я должна ему не верить. После этого автомобиль тот простоял там с месяц, или больше, не помню уже. На нём маленький Перкинс развлекался, видно они понравились друг другу.

 -Ну и что?

 -А то, что он сейчас, как я думаю, туда и помчался. А ещё говорят, у железки нет души. Она почему-то к нему на ранчо поехала, а не к тебе в участок.

 -С чего ты взяла Мег. Отсюда вроде не видно, куда именно она поехала. Вполне возможно, что ко мне на регистрацию. И потом откуда ты знаешь, что это именно та машина?

 -Ха - ха! Ей твоя регистрация, знаешь до какого места. Я не предполагаю что это именно та машина, я просто уверена в этом. Это для меня очевидно. Потому что Кид после того случая снял с неё переднее колесо, что бы снова не попасться на эту удочку, и продолжал в ней спать. Я чувствую эту силу Майк. Она не враждебна нам, просто не знает что делать, как себя вести. Это не та сила, которая возникает где-то между нами как чёрная тень. Её я сразу распознаю, от неё мурашки по телу идут, и волосы дыбом становятся. А от этой нет. Но с другой стороны, эта сила намного превосходит любую другую, о которой я когда-либо слышала.

 -Мне кажется у Джека Кукриджа другое мнение на этот счёт.

 -Майк, Чёрная тень это наш образ, придуманный нами. А та сила его просто оживила, воспроизвела сумасшедшую фантазию в реальном мире.

 -А-а, понимаю, просто этот персонаж ей понравился больше других. Родственные души.

 -Нет, она это сделала не сама, кто-то ей руководил.

 -Очень интересно, и кто же способен управлять такой силой? Наверное, очень мудрый человек?

 -Судя по тому, что здесь происходит, как раз наоборот. Мудрый человек, обладая такой чудовищной силой, которая способна крушить горы, никогда, не стал бы заниматься такими глупостями. Скорее всего, он постарался бы скрыть её существование вообще, если конечно такое возможно.

 -Как ни странно Мег, но я того же мнения. В любом случае спасибо за высказанные мысли.

 -Минуточку Майк, у меня ещё кое-что есть.

 -Что именно?

 -Дело в том, что Тед уехал несколько дней назад и оставил своего сына в доме одного. Вот к нему, я думаю, и пробралось в это время нечто не от мира сего.

 -Постой постой, Мег, нельзя же так голословно, причём прилюдно обвинять парня. Люди могут подумать, что у него там творится что-то ужасное. Давай-ка отойдём в сторонку. Пит, займи пока их чем-нибудь. Спроси о заборе, наконец, о яблоке, может быть кто-то, вспомнит, где раньше видел что-то из этого набора. Пойдём Мег пройдёмся.

 Они медленно пошли в сторону свалки.

 -Ну вот, теперь говори.

 Понимаешь, мальчик молодой, несмышлёный, да ещё немного того. Короче говоря, совесть мучить его не будет. И вот ещё что. Я хоть и старая, но всё же, слежу за жизнью, как ты ухитрился выразиться, являюсь замечательным человеком. Так вот, они с Джеком учились в одном классе, и насколько я знаю, друзьями они никогда не были. Скорее наоборот. Эта информация у меня оказалась совершенно случайно.

 -Интересно. Я как раз хотел дать Питу задание выяснить их взаимоотношения. Ну, дальше что?

 -Эта книга, которая имеется у Перкинсов. Я видела её, и даже просмотрела. Очень качественный кожаный переплёт, в хорошем состоянии, но видно, что она очень старая. И где только Тед выкопал такую. Я по своему опыту знаю, такие книги лучше не читать, если не соображаешь что к чему. Они не для этого писаны.

 -Не для этого? А для чего же?

 -Для узкого круга посвящённых людей, которые знают, как и что, надо делать, чтобы вся эта дрянь, не вырвалась наружу из-под их контроля.

 -Где ты видела эту книгу?

 -Это тоже интересно. Тед сам хотел от неё избавиться, говорил, деньги нужны, предлагал мне, её у него купить. Но я отказалась даже даром взять. Он титульный лист к обложке приклеил, чтобы никто, не увидел, что, там нарисовано и написано.

 -Зачем приклеил, мог просто вырвать его?

 -Х-мм? Не так просто, если ты уже посвящён в её суть. Сам из любопытства залез, куда не надо, когда на неё наткнулся, а потом уже боялся что-то с ней сделать. Вот и решился, только на то, что заклеил её главную страницу. А может быть, хотел, таким образом, меня обмануть. Кто его знает?

 -Так ты считаешь, что эта сила сейчас под контролем?

 -Конечно! Правда неизвестно, сколько это продлится. Скорее всего, не очень долго. Пока ей не надоест выполнять эти глупые прихоти. И тогда она, вероятно, постарается сменить своего управляющего. Не знаю, как она это будет делать, но я, почему-то не завидую тому, кто, с ней сейчас связан.

 -Почему?

 -Почему!? Насколько я понимаю, сама по себе эта сила или сущность, которая обладает этой силой, не управляема. Ну, я имею в виду, не самостоятельна. А иначе, зачем ей связываться с кем-то. Поэтому, избавиться от своего прежнего владельца, она может, только уничтожив его. Думаю, при помощи какой-нибудь его же ошибки. А за этим как ты понимаешь, дело не встанет. Это конечно только моё предположение. Не исключено что сценарий будет совсем другим.

 -Мег, ничего пока никому не говори, хотя бы несколько дней.

 -Что ты собираешься предпринять?

 -Пока ничего, мне надо день или два подождать. Если Тед не приедет к этому времени, буду действовать по своему плану.

 -Удачи тебе Майк.

 -Спасибо. Пойдём обратно к машине.

 Когда они подошли к почте, Моррисон попрощался с Мег, сел в машину, и они с сержантом поехали в участок. По дороге он спросил - Пит, ты знал о том, что, Тед Перкинс уехал из города.

 -Да сэр, я хотел вам об этом сообщить, но потом появилось всё это, и про Теда как-то забылось. Он уезжал вечером, я встретил его на дороге, видно было что, он торопился и был несколько взволнован. Попросил меня присмотреть за его сыном, если что.

 -Что значит если что? Ты что, ждал, когда из-за горы дым пойдёт? Так оттуда даже кусок горы к нам свалился, чуть почту не снёс. Если бы ты тогда съездил и проверил этого парня, возможно сейчас, нам не приходилось бы гонять чертей по всему Горному ручью.

 -Сэр, но откуда я мог знать, что падение скалы как-то связано с Джонни Перкинсом?

 -Да причём здесь скала! Тебя как человека просили посмотреть что там и как, больше ничего. В магазин за углом, чёрт бы тебя побрал, ты на машине ездишь, а к Джонни заехать не мог.

 -Я забыл сэр, исправлюсь.

 -Сколько сейчас времени?

 -Четырнадцать сорок пять, нет, уже сорок шесть.

 Моррисон ухмыльнулся, и, посмотрев на сержанта, покачал головой.

 -Пит, когда не надо, ты секунды считаешь. А когда надо, внимания не обращаешь несколько дней подряд.

 -Сэр, так я .....

 -Знаю. Хватит об этом. Так, до вечера времени ещё достаточно, поедем к Джен, надеюсь, она нас накормит.

 -Я с удовольствием сэр.

 -А я и не сомневался.

 Они повернули в переулок, и немного проехав, остановились у бара. Выйдя из машины, Моррисон набрал в лёгкие воздуха и задержал дыхание. Потом резко выдохнул и повернулся к сержанту.

 -Пит, когда войдём в бар, будешь молчать, я сам скажу Джен, что, мы с тобой поймали этот зарвавшийся НЛО. Посмотрим на её реакцию.

 -Понял сэр, я буду нем как рыба.

 -А если она спросит тебя? Она ведь прекрасно знает о моей склонности рассказывать ей байки?

 -Ну, тогда. Э-э. Тогда я буду улыбаться как дурак.

 -Х-мм. Правильно. А главное, весьма самокритично. Только не вздумай когда-нибудь так вести себя со мной.

 -Ну что вы сэр, я ведь знаю когда можно, а когда нельзя.

 -Тогда вперёд Пит, и да пребудет с нами удача. Как говорят некоторые деятели, перед тем как сесть за круглый стол.

 -А по моему, сэр, удача вам больше будет нужна ночью.

 -Ты так думаешь?

 -Да сэр.

 -Запомни, Пит, когда разговариваешь с женщиной, желательно что бы удача тебя посетила уже днём, т.е. здесь и сейчас. Тогда ты сможешь рассчитывать на неё и ночью, т.е. я смогу. А ты нет! Потому как таскаешь на работу тараканов. При этом Пит, я вовсе не имею в виду, эту ночь. Потому что от этой ночи я ничего хорошего не жду. Понял.

 -Так точно сэр.

 -Тогда входи и ни слова больше.

#  Шутка не удалась.

 В баре хозяйничал полумрак задёрнутых штор, только место хозяйки заведения ярко освещал полукруг из восьми ламп вделанных в деревянный козырёк, повторяющий изгиб самой стойки. Дженни приветливо помахала им рукой. Моррисон ответил на приветствие и направился прямо к стойке, а сержанту указал на столик подальше от середины зала, чтобы он не испортил всю игру. Пока он шёл к стойке, Дженни всё время улыбалась, и в его душу закралось подозрение, уж не видит ли она в окно забор, привязанный к кабине машины. Сделав вид будто что-то стряхивает с брюк, Моррисон нагнулся и посмотрел в окно. Машины в нём видно не было, он вздохнул с некоторым облегчением, и вспомнил, что машину умышленно поставил чуть в стороне от окон бара, не доехав четырёх пяти ярдов.

 Неужели её улыбка совсем выбила меня из колеи, заставив забыть такую простую вещь, пронеслась в голове назойливая мысль? Да нет, наверное, просто торопился, поэтому и растерялся, ну вылетело из головы, бывает же такое. Под воздействием женской улыбки? Странно, вроде давно её знаю, пора бы уже привыкнуть ко всем этим хитростям подводной борьбы, и не обращать внимания на столь простенькие приёмы. Да, врать не хорошо, когда-нибудь обязательно попадёшься, но это же просто шутка!

 Все эти мысли обрывками условных понятий, и простыми символами не сложных ответов, мгновенным вихрем взметнулись в его голове, но на лице отразились только слегка озадаченной улыбкой, с которой, он и предстал перед перед ясными очами прекрасной Дженни. Несколько секунд они молча изучали друг друга, потом она спросила - Что это с тобой Майк? Вероятно, это очень опасно?

 -Со мной? А что со мной?

 Он состроил вид, будто не понимает о чём речь.

 -Ну, ты улыбаешься как-то странно, натянуто. Тебе случайно жалованье не патронами выдали.

 От удивления у Моррисона отвисла челюсть. Первые несколько секунд он даже не нашёл что ответить. Но вскоре овладел собой

 -Чем? Ха - ха - ха! Как это тебе такое в голову пришло. Однако мне нравится ход твоих мыслей. Значит, если бы я был дворником, мне соответственно могли выдать вместо денег мётла и совки?

 -Ха – ха - ха! Ты меня рассмешил. Ну что ты Майк! Разве можно сравнивать мётла с патронами, которые настоящему детективу нужны как воздух. Такие маленькие, жёлтенькие, блестящие штучки, похожие на что-то до боли знакомое. Только никак не могу вспомнить что именно. И чем у него больше, этих самых штучек, тем выше авторитет в определённых кругах. Что-то вроде любимого допинга, или количества кислорода в атмосфере. Это конечно всего лишь моё личное мнение, но если ты считаешь что тебе больше подходит дюжина новых мётел и совков, я спорить не буду. В конце концов, это ведь родственные профессии, и те и другие выметают грязь из города. Верно я говорю?

 Улыбка медленно сползла с лица Моррисона, а вместо неё появилось что-то напоминающее маску оскорблённого шута. Майк открыл было рот чтобы возразить против такого на его взгляд не подходящего сравнения, но вдруг передумал, и резко расправив печально повисшие плечи, доверительно сказал.

 -А ты знаешь Джен, мне наконец-то удалось поймать, этот чёртов НЛО. Потрясающая машина, я никогда ничего подобного в воздухе не видел - про себя подумал, и наверное, никогда больше не увижу - Могу поспорить на что угодно, что наши специалисты, никогда не догадаются по какому принципу он работает. Не говоря уже о потрясающих лётных качествах и красоте отделки корпуса этого чуда. Поэтому, очень возможно, я скоро стану генералом, или полковником, в крайнем случае. Ведь не каждому удаётся захватить такой аппарат, и таким образом продвинуть вперёд нашу науку и технику. Это же новые технологии Джен, новые возможности, иное понимание взаимоотношений с разными породами древ.......

 Моррисон чуть было не испортил всю игру, начав рассуждать о древесине, но вдруг инстинктивно запнулся, вовремя сообразив, что пока не стоит развивать дальше эту тему, и вдаваться в детали конструкции.

 -Ты же сказал, что наши умники, никогда не поймут в чём суть этого аппарата?

 -Х-мм? Да, к сожалению должен признать, как ни обидно понимать столь прискорбный факт, но так оно и есть. А ведь столько сил затрачено на его поимку, даже не хочется верить в то, что все мои усилия могут оказаться пустой тратой времени.

 -Не переживай так Майк - улыбнулась Дженни.- Если ты сам не разбираешься в технике, то это вовсе не значит что и все остальные тоже. Я уверена в том, что у нас, найдутся специалисты, которые разберутся во всём.

 -Ну что ты Джен, я не стараюсь принизить способностей наших технарей. Но ведь уровень технологии изготовления самого НЛО слишком высок для нашего осознания. Меня, например, один только его вид поставил в тупик, в котором я до сих пор и нахожусь. Вот поэтому мне нужна твоя точка зрения в этом вопросе. Как бы взгляд со стороны. Так как возможно я, нахожусь под гипнотическим воздействием неизвестных чар, этого в высшей степени странного объекта.

 Дженни с сомнением посмотрела ему в глаза. Потом попросила повернуться вокруг своей оси и дотронуться указательным пальцем до кончика носа. Когда он всё это проделал, она махнула рукой и спросила.

 -Так он у тебя здесь?

 -Ну конечно. К машине привязан, чтобы не смог улететь.

 -Так какого чёрта ты мне мозги тут пудришь, пошли скорее смотреть, пока не улетел вместе с твоей машиной.

 Дженни быстро обежала вокруг стойки, и подхватив под руку Моррисона, потащила его к дверям. Майк стал не навязчиво делать вид, будто от усталости с трудом передвигается, и движение к непонятному по сути, но такому великолепному сооружению неизвестной цивилизации, происходило медленнее, чем того хотелось бы самой Дженни. От этого её любопытство возрастало с каждой секундой. Сержант, наблюдая за происходящим из-за стола, потихоньку смеялся, отворачиваясь и прикрывая ладонью лицо, но Дженни всё равно не смотрела в его сторону, она находилась во власти предвосхищения созерцать своими глазами прекрасный чужеродный объект. Её фантазия, заливаясь цветными красками, уже рисовала на новом листе своего полыхающего любопытством сознания, плавные обводы небольшого космического корабля небесно-голубого цвета, искрящегося россыпью серебристо-жёлтых звёздочек. За прозрачным стеклом его кабины, зелёными; красными; синими; жёлтыми и белыми светлячками, таинственно светилась приборная панель управления кораблём. За ней находились два мягких кресла, обтянутых светло - коричневой кожей, над которыми, испуская ауру нежно золотистого сияния, парили в воздухе два прозрачных шлема, подключённых к креслам кабелями проводов. Наконец подтащив к дверям нехотя упирающегося лейтенанта, она бросила его и выскочила на улицу.

 -Осторожно, это опасно! - крикнул он ей в след, но она его уже не слышала. Подбежав к машине и не увидев НЛО, загадочно отливающего небесной голубизной неизвестного материала, испещрённого сотней таинственных символов, Дженни разочаровано сказала Моррисону - Опять нафантазировал. Это уже слишком. Ты нанёс мне моральную травму!

 Майк в свою очередь, сделав чрезвычайно удивлённое и расстроенное лицо, спросил - Неужели ничего не видишь? Я так и думал, что ты тоже подпадёшь под его чары. И не мудрено, слишком высокая для нашего понимания технология. Наше сознание ещё не готово к такому полёту мысли. Разве что во сне, и то только у детей младшего возраста. Поэтому, мы часто не видим окружающей нас истинной реальности. Хотя она всегда рядом с нами.

 Дженни осуждающе посмотрела на него. Потом усмехнулась.

 -Это ты о себе что ли?

 Моррисон воздел руки к небу и произнёс, несколько с пафосом.

 -Боже! Неужели никто из людей, ныне живущих на Земле, не способен увидеть то, что увидел я. Я уже не спрашиваю, способны ли они понять.

 Дженни смерила его оценивающим взглядом.

 -О чём это ты говоришь Майк? Что я такого сверхъестественного должна увидеть, чтобы мои мозги отказались это воспринять?

 -Ну как же дорогая, неужели ты ничего не видишь привязанным к машине?

 -Конечно вижу, я не слепая - устало и раздражённо ответила Джен- Подобрал где-то секцию забора и везёшь на свалку. Но причём тут летающая тарелка?

 -Вот! - произнёс Моррисон, торжественно поднимая к верху указательный палец.

Уровень маскировки настолько высок, что ты даже собственным глазам верить отказываешься. А между тем это как раз и есть тот самый НЛО.

 Дженни, несколько секунд, молча, смотрела на него, потом сказала.

 -Идиот!

 Она повернулась и пошла обратно в бар, по ходу имитируя походку полного придурка, с сопровождением её, столь же идиотским смехом.

 Майк щёлкнул пальцами и произнёс ей в след.

 -Однако, эта конструкция производит сильное впечатление, на не подготовленного сапиенса женского рода.

 Дженни услышала эту реплику, уже закрывая за собой дверь. Она остановилась и, высунув голову из дверей, ответила, сопровождая слова холодной улыбкой.

 -Вот я сейчас не дам тебе, ни пить, ни есть. Тогда увидим какое, это произведёт впечатление, на некоторых продвинутых сапиенсов мужского рода. Признайся, ведь ты к этому не готов?!

 Дженни попыталась с шумом захлопнуть дверь, но ту почему-то заело.

 -Чёртова дверь. Майк!

 Он смотрел на неё, улыбаясь во весь рот, но она ничего не сказала, только махнула рукой и скрылась в дверном проходе, оставив дверь не закрытой.

 Моррисон остался размышлять у машины один.

 -Да, потрясающая женщина. А главное слух, какой тонкий, постоянно слышит не то что надо. Да и видит тоже не то. С женщинами всегда так, хочешь как лучше, а получается ...

 Закрепив покрепче буксировочный канат, которым они привязали забор к машине, он направился в бар. С дверью пришлось немного повозиться, чтобы её закрыть. Когда он подошёл к стойке, Пит, за своим столиком, уже что-то жевал, запивая соком. Майк открыл рот, желая объясниться с Джен, но она строго приложила палец к губам и указала на столик, за которым сидел сержант. Моррисон послушно повернулся и пошёл составить тому компанию. Когда он сел за стол, Пит вопросительно посмотрел на него, ожидая ответа. Моррисон вздохнул, и неопределённо пожав плечами, произнёс.

 -Она не оценила шутки. По-видимому, я сильно перехвалил этот звёздный корабль, и она успела настроиться на мою волну. Представляешь, она даже не заметила забора, из-за миража который я ей нарисовал. Точнее она сама себе нарисовала. Но дело не в этом Пит. А в том, что самое на первый взгляд простое, может на самом деле оказаться самым сложным и совершенно для нас не достижимым. Из-за грубости нашей сути. Кстати, я, кажется, говорил ей, что это забор летает над нами, а никакой не корабль. Но она, вероятно, не поверила мне, оставшись в душе при своём мнении. За что и поплатилась теперь своими непомерно раздутыми иллюзиями. Проще быть надо.

 Пит кивнул, продолжая энергично пережёвывать пищу.

 -Вот и подумай, какой силой может обладать летающий забор?

 -В каком смысле сэр?

 -В каком? А во всех без исключения, которые включает в себя это понятие. Что ты там ешь?

 -А чёрт его знает, похоже на креветки. Да, кажется это салат с креветками.

 -А что же ты молчишь? Я тоже люблю салат с креветками.

 -Я думал, вы и так видите.

 -Да-да, вижу. Просто мне не даёт покоя этот забор, поэтому я отвлекаюсь от окружающей действительности, а потом никак не могу въехать в тему. Потрясающее изобретение. И как это человек раньше не догадался, что вот так вот запросто, не мудрствуя лукаво, можно летать?

 -Это вы правильно сказали сэр - высказал своё мнение сержант, одновременно, мощно работая жерновами своих челюстей - Хорошо и просто.

 -Разве я так сказал?

 Моррисон удивлённо посмотрел на жующего сержанта.

 -Ну да! Вы сказали, просто потрясающее изобретение. Вот я и подумал. Для того, кто его не видел, может показаться сложным. Но мы то, с вами, видели всё от начала до конца, поэтому для нас это просто и ясно.

 Моррисон устало закрыл глаза и подпёр голову руками. Немного подумал и сказал - Потрясающий вывод, никогда ничего подобного не слышал.

 -Ну вот, я же говорил. А креветки ничего, советую попробовать. Да и сок апельсиновый тоже. Витамины!

 -А может мне выпить чего-нибудь. Например, Белой лошади. А то что-то голова гудит от таких простых истин? Честно говоря, не привык я к ним, пока был здесь один, всё усложнять приходилось. А как прислали помощника, всё оказалось просто и ясно.

 -Мы тут ещё не то развернём, сэр, вы главное не переживайте и не принимайте близко к сердцу.

 -Ничего, Пит, я понемногу привыкну, наверное. Во всяком случае, буду стараться, ведь это не так трудно, если рассуждать логически. Или нет, логически тут ничего не поймёшь, а вот если наоборот, тогда сразу и бесповоротно. Только надо будет не забыть фуражку козырьком назад развернуть, иначе не получится.

 -Ха - ха - ха! Нет, сэр, вам так не пойдёт.

 -Почему не пойдёт? - послышался рядом голос Дженни.

 -Если будет привязывать к своей машине забор, очень даже пойдёт. Причём это надо будет делать обязательно, иначе не поймут. Ни наши, ни те. Можно её ещё козырьком на бок развернуть, но только не вперёд. Что скажешь Майк? А то даже как-то неудобно, что мы за тебя решаем, как тебе надо фуражку носить.

 -Джен налей (Лошади), что-то мне, не хорошо.

 -Ха! И какую порцию тебе налить, лошадиную или простую?

 -Если не будете приставать со своими советами, то хватит и простой. Но если будете продолжать в том же духе, непременно потребуется лошадиная. Она мне будет нужна как желудочный сок, чтобы без ущерба для организма переварить твоё предложение. Ибо оно развращает моё чистое сознание, вызывая непреодолимое желание поступить именно так, как ты советуешь.

 -Ты посмотри, на этого детектива чёртова. Не нравятся ему мои предложения. А когда сам несёт всякую чушь, это считается в порядке вещей. Знаешь, Пит, что он мне недавно сказал? Что некоторые шпионы, широко известные конечно, о простых смертных, всяких там сявках, здесь речь вообще не идёт. Так вот, оказывается, они, иногда путают резидентов с президентами, когда выпьют, конечно. А поскольку выпивают часто, и по многу, то все у них на одно лицо.

 -Х-мм - ухмыльнулся сержант.

 -А что тут удивительного Джен. Разница ведь всего в одной букве. После дозы спиртного вполне можно перепутать.

 -Что!? По моему, это мне сейчас понадобится лошадиная доза, иначе я этого не переварю. Не привыкла, знаете ли, к такой изысканной диете. А вообще, вы идеально подходите друг другу. Представляю, что вы там несёте, когда остаётесь вдвоём.

 -Джен, ну что ты так разволновалась - попробовал успокоить её Моррисон. Ведь если подумать, то действительно, разница между этими словами всего в одной букве. Стоит ли так убиваться из-за такого пустяка.

 -Майк прекрати делать вид, что ничего не понял, и нечего выгораживать своего тупого сержанта. Я говорила вовсе не о словах, а о конкретных живых людях, занимающих совершенно разные посты.

 -Ха! Резидент это вовсе не пост. Во всяком случае, в той стране, где он адаптирован.

 -Тем более. Это только усугубляет этот бред. Ладно, всё, мне работать надо, люди пришли.

 -А как же выпивка?

 -Если хочешь выпить иди и встань в очередь.

 -Вот так Пит. Стоит только кому-нибудь появиться в заведении, как тебя ставят последним в очередь. А салат действительно ничего, сок тоже. Джен всё же молодец, хотя и бывает несколько прямолинейной. Красивая женщина может себе позволить некоторую эксцентричность. Верно?

 -Да, верно. И главное она добрая.

 Моррисон допил сок, и они направились к выходу. Проходя мимо стойки он помахал Дженни рукой, и улыбнувшись сказал - До завтра дорогая.

 В ответ она указала ему рукой на ряд бутылок позади неё. Моррисон наморщив лоб и скривив губы, указал на свою печень. Дженни понимающе покачала головой и достала из холодильника бутылку минералки. Он усмехнулся, но минералку брать не стал.

 -Спасибо, я уже напился апельсинового сока.

 -Ну как хочешь. Тогда до завтра.

#  Кто управляет машиной?

 -Пит, садись за руль поведёшь машину, а я пока подумаю, что нам делать дальше. Надо проверить работу нашей ловушки. Ты, будешь в меру своих возможностей играть роль Чёрной тени, а я буду наблюдать за камерами и датчиком.

 -Чёрной тени?

 -Ну, этого сержанта, который спаивает Брауна. Тебе надо будет не заметно пробраться к его камере, открыть дверь и войти туда. Я хочу убедиться, что всё работает, во всяком случае, в начале нашей операции.

 -Какое название дадим?

 -Кому?

 -Как кому, операции нашей конечно.

 -Поехали, резидент. Это в пентагоне пусть дают названия своим операциям, а мы так обойдёмся.

 Сержант газанул с места, и они понеслись по улице, секунд через двадцать машину начало мотать из стороны в сторону. Моррисон удивлённо повернулся к Питу.

 -Эй, ты что делаешь сержант, или ты выпил в баре, пока меня не было?

 -Сэр, я сам ничего не понимаю, с трудом удерживаю машину на дороге, чтобы не врезаться в какой-нибудь столб.

 От мысли ворвавшейся как метеор в его сознание, Моррисон на секунду замер. Затем, он открыл окно, высунул наружу голову, и увидел что буксировочный трос, натянулся как струна, а забор, мотаясь из стороны в сторону, рвётся в небо. Вцепившись в сидение, он приоткрыл немного дверь и посмотрел на заднее колёсо, оно свободно болталось в воздухе, не касаясь асфальта, четырёхколёсная машина неслась на двух передних колёсах. Это оказалось ещё круче, чем случай со свалкомобилем. Моррисон сглотнул пересохшим ртом, и захлопнул дверь.

 -Пит! Сбавь скорость!

 -Не могу сэр. Нет тормозов, рулевое управление, тоже не работает. Я ничего не могу сделать. Газ я уже давно отпустил.

 Тем временем задние колёса всё больше поднимались вверх, наклоняя машину под углом к дороге.

 -Сэр, что там происходит?

 -То, о чём мы могли догадаться раньше, если бы не были так самоуверенны в своих действиях. Забор улетает. Так что моли Бога, чтобы канат не лопнул и не развязался, когда мы будем проноситься высоко над Землёй.

 -Может он оборвёт канат раньше, чем мы поднимемся в воздух?

 -Может быть, и оборвал бы, но мы привязали его буксировочным тросом.

 -Сэр скоро впереди ничего не будет видно, кроме асфальта перед капотом. Уже бампер начинает чиркать по дороге.

 -А зачем тебе смотреть, всё равно управлять не можешь. Брось к бесу этот руль и держись покрепче, за что-нибудь надёжное, а то мы сейчас вывалимся вместе с лобовым стеклом прямо под колёса машины.

 Передний бампер уже писал по асфальту непрерывную полосу, а машина всё не сбавляя скорости, продолжала нестись вперёд, виляя от бордюра к бордюру. Потом вдруг резко завернула куда-то, от чего сержант навалился на Моррисона, и, упав на задние колёса, остановилась.

 -Ой, Пит, давай быстрее слазь с меня пока я не задохнулся. Боров чёртов, больше кормить тебя не буду, это опасно для жизни.

 Они кое-как разобрались в своих сиденьях и стали смотреть по сторонам. Оказалось, что машина, стоит прямо у дверей полицейского участка. Достав носовой платок, Майк стал вытирать с лица пот. Потом посмотрел на сержанта, криво улыбнулся и спросил - Как думаешь, Пит, это мы доставили его в участок, или он нас?

 -Не нравится мне всё это, сэр.

 -Что именно?

 -Нельзя так с представителями закона. Мне так кажется.

 -Что нельзя Быку, то можно Юпитеру!

 -Не очень весёлая шутка.

 -А в нашем деле Пит, веселья, вообще мало, по определению. Поэтому старайся радоваться тому, что есть. Я имею в виду, не это конкретное дело, а работу полицейского вообще. И учись извлекать для себя положительные эмоции из всех сторон жизни, иначе с тобой не возможно станет работать. На самом деле, мы с тобой легко отделались, и машина на ходу осталась. А могло быть намного хуже. Понял?

 -Понял сэр.

 -Вот и прекрасно. Осмотришь машину, пока я там всё подготовлю к встрече ночного гостя, а потом начнёшь не санкционированное проникновение в участок. Сам придумаешь, как это сделать по возможности не заметно. Через окно, дверь, или через трубу, вообще, придумай что-нибудь. А я буду следить за работой нашей техники.

#  Западня?

 Осмотрев машину, сержант ещё немного подождал, давая возможность Моррисону закончить подготовку к вторжению, затем стал потихоньку открывать дверь и протискиваться внутрь помещения. Как только Пит проник во внутреннее пространство участка, датчик показал присутствие в нём посторонней массы, и включил телекамеры. Весь его дальнейший путь регистрировался на лазерные кубики двух камер. Моррисон внимательно следил за продвижением сержанта в направлении камеры, где находился Арманд Браун. Выждав, когда тот, открыв дверь, вошёл в неё, он выключил телекамеры и проверил запись. Потом позвал сержанта, и показал ему отснятый материал.

 -Что скажешь Пит? Если нас прижмут, я прокручу начальству этот кубик и скажу что это Чёрная тень, которая постоянно посещала наш участок, мешала работать, и нагоняла страху на арестованного. Как считаешь, поверят?

 -Нет, сэр, не поверят.

 -Почему?

 -Потому что я тут не похож на тень. Вот если бы это был кто-то другой, тогда вполне...

 Моррисон засмеялся.

 -Ах вот ты о чём. Нет, Пит, это дело явно тянет на политический скандал. Видишь ли, сержант, Чёрная тень подставляет под удар нашего человека, представителя закона страны, преследуемая этой сущностью цель очевидна, очернить его в глазах общественности.

 -Оно и видно сэр.

 -Ха - ха - ха! Что, не нравится? Это просто наглядный пример тебе, что эта тварь может нам устроить. А потом, попробуй, отмойся от этого дерьма. Хотя, думаю, она может устроить нам что-нибудь более весёлое чем это довольно безобидное представление.

 Про себя Моррисон подумал, теперь посмотрим, что она там нафантазирует мне на камеру этой ночью. Сержанту лучше ничего больше не говорить, она обязательно это услышит и всё поменяет по своему усмотрению.

 -Сэр, а может лучше никому здесь не оставаться? Пусть аппаратура сама запишет то, что тут ночью произойдёт. По крайней мере, мы будем знать, что никого из нас там не было.

 -Да ты не переживай сержант, я никому не собираюсь показывать эти записи. Мне просто хочется узнать, смогу ли я в действительности увидеть её, или откажут приборы, что скорее всего и произойдёт.

 -Вам виднее сэр.

 -Очень хорошо, что ты это понял Пит. Да, кстати, для тебя тоже работа будет. Я сначала хотел тебя отправить домой, но у меня появилась другая идея. Будешь стеречь забор. Отгонишь машину в какое-нибудь людное место, скажем на площадку между почтой и баром, там народ обретается допоздна, и пусть смотрят на него все кому не лень.

 -А если по дороге он снова захочет улететь?

 -Х - м? Если хочешь, мы можем с тобой поменяться, я ведь предлагал тебе первому заступить.

 -Я могу ехать?

 -Да, сержант, отправляйся прямо сейчас.

 Пит ушёл, а Моррисон оставшись в участке один, вдруг почувствовал себя не очень уютно. Оказалось, что ждать встречи с могущественной, неведомой силой, пусть даже в стенах собственного участка, гораздо неприятнее, чем строить из себя бравого блюстителя закона, натаскивая, словно гончую, своего единственного подчинённого. Циферблат настенных часов, висящих над дверью кабинета, размеренно и равнодушно отсчитывал неумолимо летящее время, гонящее солнечный диск за линию горного хребта, вместе с которым постепенно уходил и свет, неотвратимо приближая линию терминатора. За окном темнело, городок готовился встретить очередную ночь гнетущей душу неопределённости и сжимающего сердце страха. Чтобы как-то отвлечь себя от навязчивых, и не очень приятных мыслей, лейтенант достал из стола журнал, начатый сержантом, и стал размещать (объекты-явления) в порядке очерёдности их появления. Таким образом, пытаясь по- возможности более последовательно проследить цепочку прошедших чередой событий. Но это занятие, только усугубило его душевно-психическое состояние. Чем больше он пытался понять возникновение, или появление, в Горном ручье этой загадочной, необычайно мощной силы, тем бесполезней ему казалась попытка определить её настоящую суть, а тем более выявить при помощи своих жалких технических средств её настоящее лицо. Или хотя бы то место, которое можно считать таковым. И тут вдруг Моррисона охватил страх. Он вспомнил про жука раздавленного им между страниц журнала. Сейчас, присмотревшись к бумаге, он не обнаружил никаких следов того происшествия на этих страницах. И только в том месте где находилась запись (Чёрная тень), оказались выгрызены первые буквы каждого слова. Получилась (ёрная ень). На лбу и на спине выступил пот, казалось, по ним поползли какие-то мелкие насекомые. Он закрыл журнал, и спрятал его обратно в стол. По мере продвижения стрелок часов в сторону полуночи, пропорционально остающемуся времени возрастало как внутреннее, так и внешнее напряжение. Оно буквально висело в воздухе, заполняя липкой, невидимой глазу паутиной, всё пространство внутренних помещений участка. Очень хотелось открыть окно и впустить свежего воздуха улицы, разбавив этот грозовой фронт заряженного неизвестностью пространства. Напряжение непрерывного ожидания постепенно начинало переходить в раздражающую усталость, и непреодолимое желание сбросить всё это на плечи бездушной техники, как советовал сделать сержант, боролось с мазохистским любопытством глупой обезьяны, внезапно обнаружившей свисающий с ветки хвост огромной змеи. Призрачная возможность хоть как-то повлиять на ход событий, или хотя бы попытаться чуть-чуть дальше остальных заглянуть за появившийся ниоткуда чёрный саван этого мира, таяла как весенний снег. Моррисон встал, и вышел в коридор чтобы размять ноги. Сразу сработал датчик, включив телекамеры наблюдения. Медленно поворачиваясь на своих кронштейнах, они следили за каждым его движением. Проверив входные двери, лейтенант направился обратно, по пути заглянув в камеру Брауна. Тот спал, свернувшись калачиком и уперев свой лоб в стену. Моррисон постоял немного у решётчатой двери, размышляя и прислушиваясь к каждому шороху, потом повернулся вокруг, разглядывая стены.

 -Чёрт бы побрал всё это - пробормотал он себе под нос, машинально разглядывая наручные часы. Он даже не сразу понял, что секундная стрелка вращается как пропеллер детской игрушки, а за ней летят минуты и часы. Когда до полуночи, этого скачущего как на мустанге времени, осталось всего несколько мгновений, Моррисон вдруг пришёл в себя и накрыл часы ладонью.

 -Что за бред?

 Медленно, чтобы ничего не упустить из вида, он начал стягивать руку с циферблата, внимательно наблюдая за появляющимися из-под ладони стрелками. Но они оказались в пределах настоящего времени, указывающего, что в Ручье сейчас двадцать два часа, двадцать восемь минут. Вздохнув с некоторым облегчением, Майк пошёл в свой кабинет, чтобы сверить их с настенными часами. Расхождение во времени между наручными и настенными часами оказалось минимальным, всего каких-то пятнадцать двадцать секунд. Лейтенант достал из холодильника бутылку Белой лошади, и поставив её на стол, подальше от себя, стал ждать. Теперь, почему-то, время потянулось до невозможного медленно, будто загустевшее до консистенции густого сиропа внутреннее пространство участка, задерживало время в своей вязкой структуре. Он постоянно посматривал на часы, а они, казалось, с трудом проворачивали отяжелевшие стрелки, борясь с неожиданно возросшим трением окружающего пространства. Так, издеваясь над его нервами, они доползли до одиннадцати. Потом всё с такой же скоростью они провернулись ещё на пятнадцать минут. После этого, больше чем на пять минут (в час), они не проворачивались ни при каких обстоятельствах, и уже начинало казаться, что скоро совсем встанут, так никогда и не дойдя до двенадцати. Во внутреннем пространстве его кабинета, время будто натолкнулось на непреодолимую преграду, и начало постепенно скапливаться, как пена у плотины, медленно достигая почти ощутимой физически консистенции. Казалось, если бросить какой-нибудь лёгкий предмет, вроде спички, то он повиснет в этой напряжённо искажённой атмосфере кабинета, как в сиропе. Исподволь наваливалась какая-то сладкая усталость. Хотелось вытянуть ноги, забросить их на стол и откинуться на спинку кресла. Моррисон непроизвольно зевнул, и мысли полетели куда-то в другую сторону. Вспомнился уютный бар Дженни, в котором работал кондиционер, в отличии от его раскалённой солнцем машины и приготовленный для него холодный коктейль, так приятно охладивший его пылающую душу. В это мгновение, какой-то неприятный посторонний звук, тяжёлым колоколом ударил по его натянутым нервам. Он вздрогнул, открыв глаза, часы на стене отбивали полночь. Насторожено оглядевшись по сторонам, Моррисон отметил, что в целом вокруг ничего не изменилось, но ощущение того, что что-то уже произошло, встревожило его. Монитор, соединённый с камерами ничего не показывал, бутылка стояла на прежнем месте и только из камеры, где находился Браун, доносилась пьяная болтовня. Выскочив из-за стола, он ринулся в коридор, но вдруг остановился в дверях, повернул голову, и посмотрел на стол. Только теперь до него дошло то, что так неуловимо изменило окружающее. Бутылка хоть и стояла на прежнем месте, но была пуста. Ему показалось странным, что это сразу не бросилось в глаза.

 Х-мм? Хотя почему странно, вероятно подсознательно мне было достаточно того, чтобы она просто стояла на месте, поэтому я сразу и не обратил внимания на её содержимое.

 Он заглянул в камеру к арестанту, тот сидел пьяный на топчане и что-то бормотал себе под нос. Услышав, что кто-то входит, он медленно поднял голову и стал всматриваться в лицо вошедшего, узнав, наконец, в нём лейтенанта Моррисона, он улыбнулся ему и сказал.

 -Лейтенант, это вы? Что вы тут делаете ночью? - и продолжил свою мысль, не дожидаясь ответа - Должен вам сказать, что первый раз за всю свою жизнь сталкиваюсь с таким обслуживанием в полиции. Если бы не этот чёртов сержант, со своими финиками, я, пожалуй, нашёл бы это место даже интересным. Вы тут живёте как у бога за пазухой. Полуголые девочки ходят! Выпить наливают! Никогда не думал, что новый стиль жизни начнёт зарождаться в полицейском участке такой глухомани. Честное слово, я вам даже немного завидую. Ну, плюс ещё эти там всякие… летающие. Чёрт знает что! Не знаю даже как, они называются, но вообще круто. Говорят, вы здесь у них главный, ну, сами знаете у кого. Какие-то вступительные экзамены принимаете?

 Моррисон в недоумении смотрел на своего арестанта, предполагая, что у того началась белая горячка. Наконец нашёл что сказать.

 -Ты что, Арманд, совсем обалдел? Какие девочки? Какие экзамены?

 -Да откуда я знаю, вы же здесь босс, а не я, вам виднее. Спросите у своего громилы сержанта. Да, а как, насчёт, выпить, ещё немного? Что-то я не добрал сегодня. Фиников, он приволок целый пакет, а вот выпивки говорит, больше нету. Лейтенант! Может быть у вас, что-то осталось?

 -Ты уже всё выпил.

 -Не жадничайте босс. Чем быстрее у меня съедет крыша, тем быстрее я стану своим. Это же в ваших интересах. Вам нужен заместитель, или нет? Я уже морально готов к сдаче экзаменов. Правда, мне никогда не доводилось ездить на тракторе. Но это ничего. Вы ведь мне поможете в этом деле, как своему будущему заму?

 -Бред какой-то.

 - Что? Тогда до завтра, я спать хочу.

 Арестованный растянулся на топчане и захрапел. Моррисон некоторое время стоял рядом, глядя на храпящего арестанта, потом медленно повернулся и вышел, закрыв за собой дверь. Придя в кабинет, он связался с сержантом.

 -Пит, ты где сейчас находишься?

 -На площади у почты.

 -Забор удрать не пытался?

 -Нет, сэр.

 -Давай сюда, ко мне, игра окончена. Хватит с меня этих кошек и мышек, пора брать быка за рога.

 -Сэр, вам удалось изобличить эту сущность, с её гнусными наклонностями?

 В ответ Майк что-то буркнул и прервал связь.

 Видно шефу не до шуток, надо срочно ехать к нему.

#  Фиаско.

Пока сержант находился в пути, Моррисон мерил шагами свой кабинет. Пустая бутылка, стоящая на середине стола, напоминала ему о том, что он только что сыграл в не понятно какую игру, не понятно с кем, не понятно зачем, и не понятно по каким правилам. Понятно было только то что он проиграл на своём поле, причём, находясь в роли запасного игрока, чьё участие оказалось символическим. Т. е. он с самого начала игры находился за бортом, несмотря на то, что иллюзия участия была полной. Взяв со стола бутылку, он встряхнул её, непонятно зачем разглядывая оставшиеся в ней капли. Где-то рядом раздался детский смех. Моррисон от неожиданности вздрогнул, резко повернувшись на звук. Но теперь он прозвучал с другой стороны. Он снова повернулся на смех, но смех прозвучал уже сзади него.

 Чёртовщина какая-то - подумал лейтенант, уже готовясь запустить бутылкой туда, откуда донесётся очередной звук. Но в это время послышался шум мотора подъезжающей машины, а ещё через минуту вошёл сержант. Увидев пустую бутылку в руке своего шефа, и его странное состояние, в котором тот находится, он остановился на пороге кабинета, и удивлённо подняв брови, обратился к нему.

 -Сэр?

 -А Пит, ну наконец-то! Заходи.

 Моррисон, поставил, пустую бутылку на стол, а сам уселся на своё место и стал тереть виски руками. Потом поднял на всё ещё стоящего в нерешительности сержанта усталые глаза.

 -Садись, или ты в машине насиделся?

 Сержант молча уселся и стал ждать, когда шеф заговорит о деле. Тот некоторое время молча смотрел на настенные часы, потом перевёл взгляд на свои и спросил Томсона – Сколько сейчас на твоих?

 -Половина первого сэр.

 -Вроде правильно, хотя... Короче Пит, я ничего не видел в этом чёртовом кино и ничего не понял. Но могу поклясться, что кино было, это я точно знаю. Браун, например, уже в стельку пьян, спит как сурок зимой. Не знаю, что я тут всё это время делал, но это была тяжёлая ночь без сновидений. Это даже не игра, а так, недоразумение какое-то. За то теперь, я, очень хорошо понимаю что такое бесконтактный контакт. Это когда тебя используют на всю катушку, но без твоего ведома! Ты не являешься даже запасным игроком в этой опасной игре. Так, сырьевой придаток, пищевое звено низкого качества! Часть биосферы планеты, населяющая муравейники. И чтобы получить кислоту, совершенно не обязательно пинать ногой этот муравейник. А кроме этого взять с нас больше нечего. Вот они и развлекаются по своему усмотрению. Например, спаивая муравьёв.

 -Сэр, а что камеры показали?

 -Нет там ничего. Я в начале дежурства прошёлся один раз до дверей, проверил как датчик реагирует, вроде всё нормально, записало мой вояж. Но после этого они больше не включались. Датчик не срабатывал.

 -А вы проверили всю запись. Возможно, она всё же сработала?

 -Нет, ещё не проверял. Если хочешь, можешь запустить, и посмотреть что там получилось, у меня что-то всякое желание этим заниматься отпало, на некоторое время.

 Пит запустил камеры и сел на стул напротив монитора. Моррисон не смотрел на экран, он подпёр руками свой отяжелевший лоб и уставился в стол. Его вывел из этого состояния удивлённый возглас, и последовавший за ним смех сержанта.

 -Что это ты веселишься, Пит - спросил он, не поднимая головы.

 -Сэр, вы уверены, что это та запись?

 -Ты о чём это?

 -Другой записи с вашим участием на этих кубиках не было?

 -Нет, они были чистые, я проверял. Да и камеры эти ведь практически до этого момента не использовались.

 -Ну, тогда, я считаю что, вы, использовали эту бутылку по назначению. Зря я не согласился с вами поменяться очередью на дежурство.

 -Не думаю, что тебе это пришлось бы по душе.

 -Это лучше чем сторожить на улице забор, словно пёс в будке.

 Моррисон, всё ещё не понимая, о чём идёт речь, устало поднял голову и посмотрел на монитор. В следующее мгновение его брови поползли вверх.

 -Пит, что это за эротика?

 И тут у него округлились от удивления глаза. Навстречу камере по коридору его кчастка шёл он сам, в обнимку с полуголой проституткой. У него на щеке сиял яркий след поцелуя, состоящий из ярко-красной помады, а у неё в руке находилась та самая бутылка Белой лошади, наполовину пустая. Вторая камера, находящаяся сзади них, показывала её голые ягодицы над полукружьями чёрных в сеточку чулок. Когда они так вот фигурально приблизились к передней камере, жрица любви вытянула к её объективу свои сочные губы и смачно чмокнула её прямо в единственный глаз. От чего по экрану расплылся розовый туман необузданной страсти. Моррисон икнул, не в силах что-нибудь сказать. Точнее ему не хотелось ничего говорить. Благо дело, что на этом своеобразном сюжете его любовное приключение этой таинственной ночи, закончилось.

 -А кто это шеф? Она очень похожа на Каролину Ван Дейк.

 -Какую ещё к чёрту Каролину? Моррисон рванулся к зеркалу и повернул к нему свою щеку, но следа от поцелуя на его лице не оказалось. Он покосился на сержанта и облегчённо вздохнул.

 -Сэр, вы что, не смотрите телевизор? Это же порно-звезда и топ модель Каролина Ван Дейк.

-Что-то больно много титулов. Может она ещё и королева красоты. Как там её, Мисс Вселенная № 1/100% красоты и страсти.

 -Сэр, с вами всё в порядке?

 -Во всяком случае, Пит, я польщён уже тем, что она меня уважает больше чем Толстого Джека. Хоть прикинулась подобающим образом, и надушилась, наверное, чем-нибудь другим в этот раз. Что там у неё было тогда? (Южная ночь) по-моему, постепенно переходящая в ужасный смрад прошлогоднего трупа. Я не испытываю ни малейшей тяги к таким красавицам, чтоб ты знал на будущее.

 -Так что, это она!?

 -А ты думал кто?

 -Ну, мало ли.

 Моррисон посмотрел на сержанта и усмехнулся.

 -Пора тебе с ней познакомиться Пит. Помнишь, я говорил тебе, что она может потребовать любви? Ты тогда вроде мне не поверил, или не достаточно поверил. Так вот недостаток веры, её возмущает больше всего. Что из этого следует, как ты думаешь? А то, что у тебя есть прекрасная возможность провести приятную ночь на кладбище. Но учти, если завтра от тебя будет вонять как из бочки с д... на работу, пока не отмоешься, не приходи.

 -Сэр я этого не заслуживаю.

 -Конечно, нет. Поэтому она придёт к тебе в том виде, которого ты заслуживаешь. Ха - ха - ха!

 -Тогда я лучше останусь здесь.

 -Правильно. Присмотришь за забором, а заодно и за Армандом Брауном. Только не забудь, сегодня ты его уже напоил. Ну а я пойду к Джен, она конкуренток не любит. Одному дома торчать тоже не очень хочется, хотя наша знакомая и вырядилась топ моделью. Да и вот ещё что. Запись сотри. Нет не то. Просто выдерешь из камер кубики, сотрёшь их в порошок и выдуешь в окно. Чтобы тут даже духа от них не осталось.

 -А чем я их растирать буду?

 -Ха - ха! Пит, ну почему я должен тебя учить таким мелочам, о которых даже маленькие дети знают. Разнесёшь из своего табельного пистолета, как того таракана. Ствол потом почистишь. Обязательно, иначе заржавеет, грязная работа всё-таки. Ну ладно всё, я пошёл уже два часа ночи. Так можно трепаться тут до утра, а кто завтра работать будет. И ещё Пит, я совсем забыл. Всю эту киношную технику, убери подальше куда-нибудь. Надеюсь, она нам теперь долго не понадобится. Поиграли в шпионов и хватит. Мы с тобой дилетанты Пит. Вот Мистер Браун другое дело. Тот хоть ухитряется напиться, не выходя из камеры, и не имея ни гроша в кармане. Знаешь что? Ложись тут и спи, ничего нам охранять не надо, это бесполезно. А завтра у нас будет серьёзная работа.

 Моррисон бросил пустую бутылку в ведро, повернулся и вышел на улицу.

#  На пруду.

 Утром Моррисон пришёл на работу раньше, чем обычно.

 -Доброе утро сержант! Докладывай, как прошло дежурство. Надеюсь, приключений больше никаких не было, а кубики ты конечно уничтожил?

 -Так точно сэр. Ночь прошла спокойно. После вашего ухода я тут всё убрал, осмотрел, вообще привёл в должный вид. Арестованный всё ещё спит.

 -Отлично сержант, пусть спит. А мы с тобой сейчас нанесём визит Джонни Перкинсу. Поедем не по шоссе, а по старой дороге у подножия горы. Она, правда, уже давно находится, мягко говоря, в не очень хорошем состоянии, но ничего, доберёмся. Ты сядешь за руль и поведёшь машину. Тебе полезно будет попрактиковаться на бездорожье.

 -Сэр, так вы думаете, это он творит тут безобразия?

 -Посмотрим. Тебя, кажется, его отец просил заехать туда. Вот и заедем. Чтобы потом не стыдно было человеку в глаза смотреть.

 -А зачем нам ехать по старой дороге.

 -Я хочу посмотреть на пруд Теда Перкинса, прежде чем навестить Джонни. Заодно ещё раз проверить все эти связанные с его прудом слухи.

 Как только машина въехала на старую грунтовку, Моррисон достал из кармана большой носовой платок и завязал им лицо до самых глаз, на манер, пионеров, дикого запада.

 Сержант удивлённо посмотрел в его сторону.

 -Это что конспирация сэр?

 -В некотором роде. Ты лучше смотри на дорогу Пит, иначе не доедем до места назначения, она вся завалена камнями.

 Через две минуты зигзагообразной езды по этой дороге, сержант начал чихать от проникшей в салон машины пыли. Но поскольку его руки постоянно крутили баранку, нос оказался совершенно беззащитен против неё, кроме конечно природной защиты, в виде волосков и слизистого эпителия. По выражению его лица можно было легко определить что, этого совершенно не достаточно. Моррисон улыбнулся под платком и назидательно сказал - Пит, это всё делается, с одной целю, повышения твоего интеллекта. Теперь ты знаешь, что держась за руль обеими руками, очень трудно уберечь от пыли лицо. Но ты не унывай, до пруда осталось не много, там сможешь умыться. Сержант неопределённо хмыкнул в ответ, но рот открывать не решился, чтобы не усугублять и без того не завидное положение. Когда они подъехали к пруду, постоянно лавируя между камнями и кустами, машина, как снаружи, так и изнутри, была покрыта слоем пыли. У сержанта на зубах скрипело, пот вперемешку с пылью превратился в грязь, которая струйками стекала по лицу, оставляя на нём причудливые борозды. Но сержант держался как настоящий первопроходец, и не ныл из-за пустяков.

 -Пит, из тебя получился бы отличный солдат - произнёс Моррисон - жаль только, на один бой.

 -Это почему сэр?

 -Да так, я пошутил.

 -Если бы я знал что здесь такая паршивая дорога, тоже какую-нибудь тряпку прихватил бы с собой.

 -Ты здесь уже достаточно давно, чтобы изучить досконально все окрестности. И времени на это у тебя имелось предостаточно. Ничего, сейчас умоешься в сатанинском пруду, сразу облик поменяешь.

 -Не понял сэр, это в каком смысле?

 Моррисон улыбнулся под платком.

 -Не бойся, в козла не превратишься. Просто Мег так называет пруд Перкинсов.

 -А-а. Это другое дело. А то я уж подумал непонятно что.

 -Ха - ха - ха!- Засмеялся лейтенант сквозь платок.

 -Ты Пит, совсем уж в дебри какие-то залез. Такое только в сказках бывает. Хотя в нашем случае трудно что-нибудь предугадать. Сунешь свою голову в пруд, а к ней тина прирастёт. И станешь ты тогда первым красавцем нашего штата, а может быть и всей Америки. Северной и Южной. Не знаю как у нас, но в кругах аборигенов Южной Америки, это в моде. Ха - ха - ха! Когда ты увидишь, какой там красивый пруд, сразу сунешь в него голову. Ну, тормози, приехали. Пойдём, посмотрим, что за живность в нём водится.

 Деревья, широко раскинувшие свои ветви, плотным кольцом окружали пруд от посторонних глаз, и даже отсюда из машины, с относительно близкого расстояния, вода сквозь них не просматривалась. Создавалось впечатление плотной зелёной стены из листьев, слегка колыхающихся на лёгком ветерке.

 -Это правда что здесь его жена утонула?

 -Истинная, правда. Только это было давно. Сейчас, пруд, наверное, совсем зарос, тогда деревья ещё не раскинули так широко своих ветвей.

 -Зачем же он так густо посадил их?

 -Да нет, не густо. Он как раз правильно их рассадил, с учётом вида деревьев рассчитал расстояние между ними. На самом деле стволы довольно далеко друг от друга, мы легко проникнем сквозь ветви. Они тонкие и просто свисают к земле как плети. Настоящий оазис райского сада.

 Полицейские выбрались из машины и почти по пояс в траве стали пробираться к пруду. До первых деревьев от дороги было не более шестидесяти футов. С этой стороны пруда трава почему-то росла выше и гуще. Возможно из-за того, что сюда попадало больше воды, а может быть и по какой-то другой причине. Когда они добрались до первых деревьев, Моррисон остановился, принюхиваясь к доносившемуся с пруда запаху.

 -Что это Пит, ты что-нибудь улавливаешь своим носом после этой поездки, или пыль забила тебе все рецепторы?

 -Воняет сэр. Чем-то противным.

 -Может это и есть запах Южной ночи. Ну-ка, давай проберёмся через эти заросли на ту сторону.

 Как только они потревожили свободно свисающие ивовые ветви, с них поднялась целая туча насекомых, и с раздражённым гудением стала виться над их головами. Пришлось некоторое время отмахиваться от этого живого гудящего облака, пока оно не переместилось выше, и снова не растворилось в кроне дерева. Теперь они легко проникли в царство тени. Внутри крон, свободного от ветвей пространства оказалось больше, чем это можно было предположить, глядя на них снаружи.

 -Ты смотри, какая прелесть, живая крыша над головой. Тут можно приятно проводить время, не перегреваясь на Солнце. И пруд рядом.

 -Да сэр, если бы не эта вонь и полчище насекомых. Мне кажется, она стала сильнее.

 -Ты прав, здесь, внутри, нет ветра, поэтому вонь застаивается. Неужели пруд протух.

 -Разве такое возможно.

 -В наше время всё возможно. Большие реки протухают, а ты говоришь пруд. Стоячая вода, попало туда что-нибудь нехорошее, всё живое погибло в нём, вот и воняет. Сейчас увидим.

 Моррсон раздвинул последние ветви, загораживающие водную гладь, и ахнул, глядя на то что предстало перед его глазами.

 -Вот тебе дедушка и райский сад.

 Сержант выбрался за ним на берег и тоже остановился поражённый зрелищем полного уничтожения всей прудовой флоры и фауны. Здесь, вонь оказалась ещё сильнее. Замкнутое пространство над прудом не проветривалось, и сильно нагретый солнцем воздух, являл собой натуральную отраву. Вода казалась мутной, какого-то отвратительного желтоватого оттенка. По всей поверхности водоёма плавали вздутые облезлые рыбины, растительность выглядела не лучше. На некоторое время они даже забыли об ужасном запахе, застревавшем в носу.

 -Какие мысли тебя посетили, Пит, при виде этой помойной ямы в райском саду?

 -Я даже не знаю, что и сказать сэр.

 -Правильно Пит, здесь слова не нужны. При виде такой мерзости остаются только одни чувства. И для того чтобы их понять слов не нужно. Смотри, одно дерево с той стороны пруда сломано. Как дыра от выпавшего переднего зуба, делающая уродливой, до этого красивую улыбку. Выпадает один фрагмент, и вся работа насмарку.

 Ему почему-то вспомнилась Джен, с её роскошными белыми зубами и он передёрнул плечами.

 -Пошли отсюда, пока не задохнулись. Я, эту маленькую паршивую овцу в любом случае сейчас арестую, и буду держать до тех пор, пока отец не вернётся и командировки. Если конечно получится.

 Выбравшись из зарослей на берегу пруда, они наконец-то вздохнули полной грудью, относительно свежего воздуха. Он показался им невероятно приятным, наполненным запахом трав, цветов, и ещё чего-то неуловимого, но так нужного для полноценной жизни. Возвращаться в лоно мёртвого пруда совершенно не хотелось, но Моррисон имел намерение обследовать сломанное дерево, полагая, что для определения более полной картины произошедшего здесь катаклизма это необходимо.

 -Как самочувствие Пит? Вид у тебя прямо скажу не очень привлекательный. Жаль, что тебе не удалось умыться в этом пруду, хотя ещё возможность есть. Нам придётся вернуться и осмотреть сломанное дерево на той стороне.

 Сержант состроил гримасу отвращения.

 -Я лучше буду в пыли, чем в д... Ужасное место. Такая вонь, да ещё жарко, пот течёт вперемешку с пылью. Вообще полный набор жизненно необходимых удовольствий.

 -Это как раз и есть издержки нашей профессии, от которых жизнь полицейского приобретает особый колорит ярких и не забываемых впечатлений. Будет что детям рассказать.

 -Не думаю, что это их сильно заинтересует.

 -Ты не прав. Погони на машинах, стрельба в открытое окно, и прочая киношная дребедень, показывается каждый день по телевизору, и уже настолько вросла в нашу жизнь, что не представляет ничего нового и интересного. А тут совсем другое дело. Подъезжаешь к роскошному окружённому плакучими ивами пруду, в котором десять лет назад, при загадочных обстоятельствах утонула прекрасная женщина. Этот водоём уже сам по себе хранит тайну, которая, кстати, так и не разгадана. Проникаешь сквозь чащу деревьев на его берег, надеясь увидеть изысканную водную гладь, покрытую островками белых лилий, а вместо этого натыкаешься на грязное кладбище локальной экологической катастрофы. Х-м? Интересно, уж не это ли кладбище имела в виду Чёрная тень? Заметил, какой интересный получается сюжет.

 -Сюжет то интересный, но запах.

 -Когда ты будешь рассказывать своим детям эту историю, думаю, запах, в ней уже фигурировать не будет. И потом запахи ведь, такая же неотъемлемая часть нашего бытия, как звуки, зрительное восприятие и т.д. Они только усиливают наше ощущение общей картины. А так, что это, сон какой-то, наваждение. Вот ты, например, обратил внимание, что на пруду совсем не слышалось пения птиц. Хотя в таких местах, они как правило любят собираться во множестве, попить воды, погоняться за насекомыми, которых тут много.

 -Это я заметил сэр, когда мы только подошли к деревьям окружающим пруд, и впервые почувствовали эту вонь. Особенно много было мух.

 -Да, мух много. А вот птиц не слышно.

 -А кто ж тут захочет петь сэр?

 -Это верно. Ну, ты как, отдышался?

 -Да, вроде всё в порядке.

 -Тогда пошли к сломанному дереву.

 -Держась на некотором расстоянии от пруда, они двинулись по кругу к другой его стороне. Трава по мере продвижения становилась всё ниже, у сломанного дерева она доставала уже только до колен.

 Сержант вдруг спросил - Сэр, может быть это молния, ударила в дерево, а потом в воду? Ну и возможно по этому, рыба в пруду погибла?

 -Нет, не думаю. При ударе молнии, растительность не вырывает с корнем из грунта, а особенно в воде. Сейчас посмотрим, что тут произошло.

 Запах у сломанного дерева имел те же свойства что и с той стороны пруда. В освободившемся пространстве, где до этого находилась верхушка дерева, вился, жужжа, рой каких-то крупных насекомых. Никакого желания даже на короткий срок делить с ними это место, не было ни у сержанта, ни у лейтенанта. Но снизу, из-за ветвей закрывавших место повреждения, определить его характер, не представлялось возможным, поэтому, как, ни крути, а приходилось кому-то лезть на дерево. Посмотрев на мощную, тяжёлую фигуру своего подчинённого, Моррисон впервые пожалел что, тот имеет такие параметры, и, усмехнувшись, сказал - Кому пыль глотать, а кому насекомых кормить. От судьбы не убежишь.

 -Что вы сказали сэр?

 -На дерево, пожалуй, придётся лезть мне, от тебя оно может упасть, во всяком случае, ветви точно не выдержат. А ты пока найди вершину и притащи сюда. Только не выходи на тропинку, ведущую к дому Перкинсов. Видишь её? Обойди по траве.

 -Да сэр, вижу, она рядом.

 -Отлично, я её потом осмотрю. Хочу сначала разобраться с деревом, чтобы потом уже к нему не возвращаться и не путаться с этими насекомыми, один бог знает как, они себя поведут после моего вторжения на их территорию.

 Они пробились под нависавшую над землёй часть оставшейся кроны, сержант пошёл сквозь неё дальше к пруду, и скрылся за ветвями по другую сторону этого же дерева. Выйдя на берег пруда, Пит, стал внимательно присматриваться к его поверхности, ища оторванную вершину. Вдруг до его слуха донёсся голос его шефа, густо приправленный ругательствами.

 -Чёрт бы их всех взял, этих тварей... откуда их тут столько собралось. Никогда за свою жизнь не видел в одном месте столько этой дряни. Чтоб они все... сдохли!

 Сержант бросился назад сквозь ветви.

 -Что случилось сэр!?

 -Ты только посмотри Пит. Какая мерзость. Тут от них весь ствол шевелится как живой.

 Моррисон лихорадочно тёр ладонь правой руки.

 -Вот гадость. Мимикрия б..! Я сначала их даже не заметил, а стоило только положить руку на ствол, чтобы выбрать более удобное место для восхождения, как эта тварь, или даже несколько, не замедлили в меня вцепиться. Как я теперь туда б... полезу!

 -Сэр, может их стряхнуть? Пару раз ногой по стволу ударю, и они все слетят как старые листья.

 -Ты что издеваешься, хочешь, чтобы эта дрянь, мне ещё и за шиворот попала? Это ты у нас с тараканами дружбу водишь, а я вступать с этой живностью в близкий контакт не желаю.

 -Сэр, может тогда подогнать сюда машину и посмотреть с кабины? Здесь не так уж высоко, я думаю, высоты машины как раз хватит?

 -Давай гони, хорошая мысль. Только окна закрой по плотнее, чтобы эти приятели внутрь не забрались.

 Через пару минут сержант вогнал машину прямо в крону дерева, остановившись, немного не доехав до ствола. Из ветвей на нагретый солнцем пыльный металл посыпались представители многочисленного, доблестного рода членистоногих войнов, тут же разбегаясь по сторонам, и оставляя в слое пыли покрывшем кабину разнообразные бороздки следов. Некоторые со стуком небольшого камушка шлёпались на спину, после чего, натужно жужжа, ворочались, пытаясь перевернуться лапками вниз. Иные же из них сразу пытались наброситься на тех, кто попал в затруднительное положение. Наблюдая эту картину массового исхода жужжащих, скрипящих и щёлкающих насекомых, Моррисон, морщась от отвращения, произнёс - Настоящий рай для энтомолога. Но не для меня. И я благодарю бога за то, что он не заставил меня возиться с ними, одарив возможностью выбрать другую профессию.

 С высоты кабины хорошо просматривался немного обожжённый срез ствола. Словно его сшибло какое-то раскалённое тело, летевшее с большой скоростью. Лейтенант хмыкнул, проследив примерную, дальнейшую траекторию этого тела. По логике вещей она должна была закончиться в пруду. Затем, не дожидаясь пока насекомые заберутся ему в штаны, быстро спрыгнул на землю и направился к тропинке.

 Навстречу, пробившись через береговые заросли, до пояса мокрый, волочил за собой вершину дерева сержант. По его одежде ползали различные насекомые, по-видимому, не доставлявшие великану особых неудобств. Увидев идущего навстречу шефа, он бросил её и остановился, широко улыбаясь.

 -Вот, в пруду нашёл. Не далеко от берега плавала.

 Подойдя поближе, Моррисон остановился, с интересом разглядывая его одежду.

 -У тебя что, договор о не нападении с этими тварями?

 Сержант криво усмехнулся, с лёгким скрипом оторвав от воротника рубашки какую-то жёсткую, упорно сопротивляющуюся, коричнево-зелёную, шестиногую тварь, пытавшуюся без разрешения проникнуть за шиворот.

 -Это когда я тащил макушку сквозь эти заросли, насыпалось немного на голову. Их там полно. Никогда не видел столько разных насекомых в одном месте и сразу.

 -Х - м. Не сомневаюсь. Зря ты в пруд полез, я и так в общих чертах понял что тут произошло.

 -Да я не лез в это болото сэр. Просто встал на край и протянул руку, чтобы дотянуться до ближайших ветвей. А когда потянул их к себе, вдруг съехал туда как под горку. Странное какое-то дно здесь. Как будто из камня, только сверху не большой слой ила. Соскользнул как по маслу, думал по самые уши заеду в эту жижу. Хорошо, что там что-то под ногу попалось, остановив моё стремительное погружение. С трудом на ногах удержался. Выбираться оттуда тоже оказалось делом не лёгким.

 -Возможно, Тед в том месте положил что-то плоское на дно, для каких-то целей? Рыбу там кормил, например?

 -Бог его знает. Может быть.

 -Ну ладно, выгоняй машину на дорогу, а я пока осмотрю тропинку. И избавься от этих насекомых, когда приду, чтоб ни одного на тебе не было, и в машине тоже.

 -Есть сэр.

 В том месте, где тропинка упиралась в пруд, имелся не большой участок сырой, вытоптанной земли, хорошо видимый через узкий коридор, прорезанный в ветвях деревьев. На нём довольно отчётливо просматривался след от какого-то предмета, протащенного здесь волоком. Не самого предмета, а опутывающей его толстой сети. Далее след уходил влево, огибая пруд где-то под кронами деревьев. Моррисон хотел было двинуться по следу, но передумал, полагая, что при особой нужде сделать это ещё успеет, а увидел он уже достаточно. Но главное, не хотелось вновь сталкиваться, с полчищами кишащих здесь насекомых. Немного подумав, он повернулся и направился к машине.

 -Ну что Пит, разогнал эту армию спасения - спросил он, усаживаясь на сидение?

-Она сама разбежалась, когда я отъехал от этой вонючей ямы. Видимо это место для них гораздо привлекательнее, нежели свежий воздух.

 -М - да. Теперь их оттуда так просто не выгонишь. Пруд, по-видимому, сейчас действует на насекомых как гигантская феромонная ловушка. Разве что доставить сюда приличную партию пауков, для баланса.

 -Да сэр, чтобы эти дебри стали совершенно непроходимыми.

 -Ты хочешь сказать что-то вроде энтомологического заповедника с естественными границами в виде паутины?

 -А почему нет?

 -Я с тобой полностью согласен. Пусть лучше занимаются своими делами здесь, и не лезут к нам в Горный ручей. Не дай бог это великое войско переберётся к нам на зимние квартиры.

 Моррисон на минуту задумался.

 -Знаешь, Пит, о чём я сейчас думаю?

 -Нет, сэр.

 -Этот парень, что-то тяжёлое вытащил из пруда, и судя по тому, как тащил по земле, этот предмет имел достаточный вес. Как думаешь, что это могло быть?

 -А что показал сам след?

 -Ничего. Вернее он показал, что предмет, прежде чем тащить опутали толстой сетью. От неё и остался след. Но он никак не говорит о форме того предмета. Если он был так тяжёл, что его нельзя было нести, то должен был оставить на земле соответствующий след, форму какую-то что ли. С другой стороны, по какой-то причине его не хотели касаться руками, а этот предмет на самом деле не имел большого веса. Тогда вопрос становится ещё интереснее, что это могло быть?

 -Может это какая-то живая тварь? Она кусалась и царапалась, поэтому парень накинул на неё сеть, чтобы хоть как-то угомонить.

 -Если это было что-то живое, оно наверняка не желало добровольно покидать пруд. Но тогда, я думаю, характер следа должен быть другим. Поскольку эта тварь должна была сопротивляться, цепляясь за землю своими когтями, или что там у неё могло быть. Но в данном случае этого нет. Только след от сети, которую, каким-то образом прижимало к земле.

 -Возможно, он её полностью обездвижил этой сетью сэр?

 Моррисон думал, рассматривая сегментированое брюшко какого-то жука, ползущего по стеклу дверцы с наружной стороны. Его лапки синхронно двигались, продвигая тело хозяина вперёд. Лейтенант ударил ладонью по стеклу, и жук свалился вниз.

 -Что ты сказал Пит?

 -Сэр, что такое феромоновая ловушка?

 -А-а. Ну, это когда насекомых ловят при помощи феромонов. Это вещество, выделяется насекомым для привлечения партнёра противоположного пола.

 -Это как собаки?

 -Х - м? Собаки отдыхают в сравнении с насекомыми по чуткости улавливания подобных запахов. Некоторые бабочки улавливают запах своего партнёра за милю, когда в воздухе на три кубических фута растворено всего несколько молекул этого вещества. И вообще, их усики антенны просто потрясающе чувствительный орган. Хотя со стороны брюшка, некоторые представители этого рода выглядят не на много привлекательнее чем бульдозер.

 -Сэр, откуда у вас такие познания, если не секрет?

 Моррисон, повернул в сторону сержанта лицо, и ответил, глядя на него с улыбкой - Да так, разобрал на запчасти одного знакомого таракана.

 -Ну ладно, поехали, заберём сейчас этого маленького шутника Джонни Перкинса, и отвезём к нам в участок. Хватит ему тут отсиживаться, пусть перебирается поближе к мистеру Брауну. Посмотрим, что из этого получится.

 Когда Моррисон говорил сержанту эти слова, он вовсе не был уверен в том, что им удастся это сделать, но своего беспокойства выдавать подчинённому не хотелось. Дабы в его душу не закралось сомнение в правоте и всесилии закона. Не может, не должна, не имеет права, какая-то там не понятная тёмная сила, иметь в его глазах хотя бы минимальное преимущество перед законом. Потому что закон, действует, открыто, и понятно для всех, в основном. А эта сила наоборот, прячется за (дешёвой) ширмой внешних эффектов, предпочитая оставлять в тени своё истинное лицо. Это должно означать только одно, сила закона сильнее и справедливее всех остальных, не санкционированных субстанций нарушающих общественный порядок. Да и вообще, считал Моррисон, сомнение это прерогатива тех, кто в состоянии более полно, чем другие, осмыслить суть происходящего, и оценить свои возможности относительно создавшейся ситуации.

 Машина медленно ползла вверх по пыльной дороге объезжая препятствия, непонятно откуда, появляющиеся на всех давно заброшенных, ставших не нужными дорогах. Они как старые вены, или русла рек, забиваются тромбами, заиливаются, зарастают травой, кустами и деревьями. Огромные камни вырастают из-под земли, прямо посреди бывшей проезжей части этих дорог, и как своеобразные дорожные знаки напоминают о том, что ничто не стоит на месте, всё меняется, даже без участия в этом -процессе человека. Но это вовсе не шаг назад, как может показаться поначалу, а восстановление временно нарушенного естественного рисунка Земной поверхности.

-Сэр, как давно люди не пользуются этой дорогой?

-С тех пор как шоссе построили.

-И давно это произошло?

-Не знаю, как-то не интересовался этим вопросом. Могу сказать точно только одно, когда я сюда приехал, эта дорога уже тогда имела точно такой же вид что и сейчас. Ну, может быть, немного меньше камней валялось на ней.

-Не понимаю, откуда берутся эти валуны на дороге. Такое ощущение, что кто-то специально ими заваливает проезжую часть.

-Х - м? Где ты видишь проезжую часть? Этот участок земной поверхности, уже давно превратился в старый зарубцевавшийся шрам. Так что теперь он имеет полное право восстановить на себе все признаки окружающего ландшаф....

 Не успел Моррисон закончить эту фразу, как машину тряхнуло от удара в передний бампер, а затем и в картер двигателя. Потом, что-то снизу тяжело проскрежетало, и машина с тугим натягом остановилась, немного качнувшись из стороны в сторону на подвеске задних колёс. Передняя её часть как будто зависла в воздухе, слегка задравшись к верху. Лейтенант с сержантом в недоумении посмотрели друг на друга.

-Что это было Пит?

-Не знаю сэр. Я объехал очередной камень, торчащий из земли, и тут вдруг?

-И тут вдруг оказалось, что ты его не объехал? Верно я, говорю?

-Так точно сэр. Наверное. В смысле я не могу сказать об этом с уверенностью.

-Толи ещё будет - пробормотал себе под нос Моррисон и произнёс, полу растерянно, полу обречённо - Ладно, пойдём, посмотрим, что там между колёс застряло. Может быть, нам удастся как-то снять наш клипер с рифа?

 Они вылезли из кабины и пройдя вперёд, остановились перед капотом машины. Для того чтобы увидеть первые разрушения, нанесённые машине невидимым (рифом), большого ума и острого зрения не требовалось. Передний бампер раскололся пополам.

-Боже мой, Пит, ты поймал его точно между колёс, прямо посередине. Смотри, номерной знак надвое разделил. Специально тренировался что ли?

 Сержант покраснел, но это не сильно изменило его и без того красное, потное, и грязное от пыли лицо.

Моррисон опустился на колено и, заглянув под машину, покачал головой. Там разрушения оказались ещё хуже. Камень содрал защитный кожух и смял поддон картера двигателя, чуть не распоров его как консервную банку.

-Нам ещё повезло, Пит, если конечно можно так выразиться. Масло не течёт, вершина камня откололась, так что думаю, мы сможем снять машину с помощью домкрата и уехать отсюда на своих колёсах. Сейчас сержант, твоя сила нам понадобится как никогда. Неси сюда инструменты. Да, и поставь машину наручник.

 Сержант быстро поднял на домкрате передние колёса, чтобы подсыпать под них земли. Когда всё было сделано, Моррисон залез в кабину, отпустил ручной тормоз, придерживая машину на основных тормозах, чтобы она не покатилась в низ раньше, чем надо. Потом медленно, глядя в зеркало заднего вида, отпустил педаль тормоза. Но машина осталась стоять на месте. Тогда он высунул голову в окно и крикнул - Пит, подтолкни!

 Сержант ухватился за сломанный бампер, стараясь приподнять передние колёса машины, но тот обломался, словно прогнившая доска. Лейтенант усмехнулся, глядя на его действия, и громко произнёс, чтобы тот услышал.

-Эй, эй, по осторожнее. Нам ещё год на этой машине ездить придётся, возможно. А ты её уже разбирать начинаешь. Не надо поднимать, просто толкни в низ.

 Сержант упёрся в крышку капота, и стал с силой толкать её. Машина поехала вниз по склону. Но не успели колёса сделать полного оборота, как она задним мостом, со скрежетом врезалась во что-то твёрдое и остановилась. Моррисон выругался, открывая дверцу и выходя из машины.

-Ну что там ещё такое Пит? Посмотри. Мы тут, наверное, навечно застряли.

 Тот обошёл машину, заглянул под днище, и крикнул оттуда - Сэр, здесь точно такой же камень. Он упёрся в задний мост. Хорошо ещё, что вы его не перескочили, можно отъехать вперёд.

 Моррисон потянулся, безнадёжно махнул рукой, и отдал сержанту распоряжение.

-Пит, ты тут разберись с этим делом и подъезжай прямо к дому Перкинсов. А я пошёл пешком. Мне кажется, что сегодня так будет быстрее. И вообще, мне надоела эта нехорошая игра в преодоление препятствий. Это сугубо детская игра, поэтому я играть в неё отказываюсь, и постараюсь по возможности быстрее прекратить это безобразие. Хотя не исключаю образования пропасти на моём пути, или чего-то в этом роде.

-Вы думаете это возможно сэр?

-Х - м? Я же сказал, не исключаю. А о том что, там возможно, судить не мне. Во всяком случае, не до того как это произойдёт.

 Добравшись до конца пологого подъёма, где он переходит в плоскогорье, на котором располагался дом Перкинса, Моррисон остановился и посмотрел назад. Сержант всё ещё возился на том же месте, безуспешно пытаясь высвободить машину из ловушки образованной камнями. Он гонял её вперёд назад, понемногу разворачивая поперёк заброшенной дороги. Немного постояв на месте, понаблюдав за действиями своего подчинённого, Майк махнул рукой и, повернувшись лицом в сторону дома Перкинсов, заметил, как закрывается одна из дверей гаража. Размышляя над своим положением, он вдруг поймал себя на том, что рука не произвольно ощупывает кобуру и торчащую из неё, рифлёную рукоятку пистолета.

Ха, нервы играют, ухмыльнулся себе под нос лейтенант. Один бог знает, что будет дальше. Вероятно, в этом и состоит назначение судьбы. Как перед шахматной партией, когда совершенно не знаешь своего противника. Но там хоть есть правила игры. А по каким правилам сейчас придётся играть мне? Ну что же, посмотрим.

 Не торопясь, внимательно глядя по сторонам, Моррисон двинулся к воротам гаража. Земля двора, перед зданием, хранила на себе характерный рисунок, оставленный колёсами автомобиля. Он чем-то походил на тот, что, остался на свалке. Смущало только то, что вопреки убеждению лейтенанта, здесь просматривался чёткий отпечаток нового протектора. Хотя с точки зрения логики его не должно быть и в помине, поскольку он остался на свалке, в виде старой разорванной резины покрышек. И было бы очень странно думать, что Джонни поменял резину на этой старой кляче. Если бы след был ровный и вёл от шоссе прямо к гаражу, это походило бы на то, что приехал Тед. Но эти бесцельные восьмёрки, украшающие двор, на девяносто девять процентов, с точки зрения здравого смысла, исключали такой поворот событий.

 Остановившись у ворот, Моррсион произнёс, громко и строго.

 -Джонни выходи, я видел как ты вошёл в эти двери. Не бойся, я просто хочу с тобой поговорить.

 За воротами послышался шорох, но никто не вышел. Немного подождав, лейтенант подошёл к воротам вплотную и открыл одну створку. Из полумрака гаража, красным светом полыхнули широко расставленные глаза, между которыми смутно просматривался силуэт мальчишки. Моррисон вздрогнул, инстинктивно отшатнувшись назад. Не приятная волна страха прокатила по телу. Но уже через секунду он рассмотрел в темноте тускло светящиеся красным светом задние фонари автомобиля, перед которым стоял Джонни Перкинс. Всмотревшись более внимательно, Моррисон, наконец, увидел тупое, почти безумное выражение его лица. На бледной коже застыла маска полного непонимания происходящего. Джонни смотрел застывшим взглядом куда-то в пространство над плечом лейтенанта, словно видел там нечто особенное, совершенно не доступное пониманию обычного человека. Невольно поддавшись завораживающей направленности этого взгляда за свою спину, Моррисон с беспокойством повернулся и посмотрел в туже сторону, ожидая увидеть, что-нибудь способное потрясти его воображение и поколебать моральные устои. Но там ничего необычного не оказалось. Повернувшись обратно, он увидел, что фонари на машине не светятся, да и, скорее всего не могли светиться даже при наличии электроэнергии в этой старой развалюхе, из-за толстого слоя грязи на них. А на лице Перкинса, теперь уже смотрящего прямо на него, появилась невыразимо идиотская улыбка сумасшедшего, которому, казалось что, он, удачно пошутил. Не найдя слов, Майк отступил на шаг назад и резко махнул рукой, давая Джонни понять чтобы он выходил из гаража. Тот как сомнамбула, не глядя под ноги, пошёл вперёд. Сзади послышался шум двигателя, а ещё через секунду, таща за собой шлейф пыли, на плоскогорье выскочила ведомая сержантом машина. Не сбавляя скорости, он подъехал к гаражу и резко остановился, окутавшее машину облако пыли, начало расползаться по сторонам, оседая тонким слоем на одежде лейтенанта, воротах гаража и всех находящихся поблизости предметах. Сержант выскочил из машины, не обращая никакого внимания на такую мелочь как пыль, и косо поглядывая в сторону появившегося из гаража Джонни, быстро подошёл к Моррисону.

-Сэр, здесь происходят странные вещи! Камни, задержавшие нас на этой заброшенной дороге, вдруг куда-то исчезли и я совершенно свободно, без препятствий, доехал до вас.

-Пит. Странные вещи, это слишком мягко сказано. Я бы даже сказал что этим ничего не сказано.

-Что-то произошло сэр?

-Да нет, пока ничего особенного. Посмотри внимательно на этого парня.

-Ха! Ну и рожа! Он что, совсем спятил?

-Х - м? Вероятно, в его положении и не могло быть другого пути. А возможно его нынешнее состояние предусматривалось с самого начала. Чтобы мы не смогли ничего от него узнать об этих гнусных проделках в Горном ручье.

-Ну, это мы ещё посмотрим сэр. Если он не потерял дар речи, расскажет нам всё, о чём мы его спросим. А если потерял, то напишет, своими историческими каракулями. Иначе, ему никакая тёмная сила не поможет избежать моего гнева.

 Сержант говорил всё это достаточно громко, чтобы услышал и усвоил стоящий немного в стороне Джонни. Но тот на эту тираду никак не отреагировал. Просто стоял и слушал, как будто это его не касается. Даже во взгляде ничего не изменилось, который, после того как он вышел из гаража на свет, выражал всё что угодно, только не признаки разума.

 Моррисон криво усмехнулся.

-Ладно, Пит, я сам с ним поговорю. А ты пока иди в гараж и осмотри эту машину. Помнишь, надеюсь, что её резина осталась на свалке?

-Конечно, помню сэр.

-Посмотри теперь, какой след она оставила здесь.

 Сержант с высоты своего роста быстро окинул взглядом распаханную поверхность земли во дворе, и даже присвистнул от удивления.

-Вот это да! Это что та самая машина?

-Конечно. Какая же ещё.

-Но ведь на ней новые колёса?

-Ну, это Пит не колёса, а только следы от них. Так что иди и убедись в том, что они существуют на самом деле. А то меня что-то начинает мутить от всего этого.

-Понял сэр.

Он прошёл мимо стоящего в полной прострации Джонни и скрылся в полумраке гаража. Прошло несколько секунд, и оттуда донёсся удивлённый возглас сержанта.

-Сэр! Нет у неё никакой резины! Она стоит просто на дисках. Они даже в пол врезались своими краями. Только по рельсам ездить на таки колёсах.

-Я так и думал.

-Что вы сказали сэр?

-Да так, ничего. Посмотри там по внимательнее. Может быть, ещё что-то интересное найдёшь. И включи свет Пит, в темноте много не увидишь.

-Если мне удастся найти выключатель, обязательно это сделаю.

На некоторое время в гараже воцарилась относительная тишина. Моррисон, воспользовавшись минутной паузой, подошёл к Джонни и стал с любопытством его разглядывать. Тот никак не реагировал. Тогда он не говоря ни слова, поднял руку и, с тяжёлым вздохом, положил ему на плечё. Из темноты гаража донёсся грохот падающих металлических предметов, сквозь который прорывалась ругань сержанта. Но свет всё таки вскоре загорелся, выхватив из полумрака внутреннюю обстановку помещения со стоящим в его центре, старым пыльным автомобилем. Лейтенант убрал руку с плеча Перкинса и направился в гараж осматривать автомобиль. Следов от дисков колёс, которые указывали бы на то, что автомобиль въехал на них в гараж, не было. Его словно опустили на землю там, где он теперь стоит. За то чёткие отпечатки протектора резиновых покрышек, упирались сзади прямо в диски. Моррисон всмотревшись, моргнул. Не хотелось верить своим глазам.

Бред какой-то. Ничего подобного никогда не видел. Развернув Джонни лицом к воротам гаража и подтолкнув вперёд, лейтенант обратился к нему, без особой надежды на ответ.

-Послушай парень, может, объяснишь нам с сержантом, что означает след нового протектора, позади голых дисков этого автомобиля? Поскольку мои глаза говорят мне, что на нём нет никакой резины, одни голые диски. Если я не прав и чего-то не вижу, обыкновенного, для такого парня как ты, то просто укажи мне на это. Если конечно в этом нет твоего личного секрета.

 На мгновение, казалось глаза мальчишки, обрели какое-то осмысленное выражение, он даже улыбнулся как-то иначе. Но это длилось не более трёх, пяти секунд, потом всё вернулось на своё место. Гримаса безумия, словно карнавальная маска, опять приклеилась к его лицу, забрав остатки разума и выхватив из мира реальности. Присматриваясь к его лицу, лейтенант силился понять, откуда берётся это невероятно идиотское выражение на нем. Идёт изнутри, от мозга, или откуда-то снаружи. Уж очень контрастно оно смотрелось на человеческом лице. Создавалось впечатление, будто какой-то не видимый, но очень могущественный фактор, завладел управлением этого тела и теперь тянет за ниточки, заставляя его дёргаться как марионетку. Тяжёлое, необъяснимое предчувствие надвигающейся катастрофы вдруг навалилось на него. Стены гаража, потолок и пол, начали давить на него со всех сторон, почти ощутимой физически тяжестью. Моррисон осмотрелся по сторонам, ища взглядом сержанта, но не сразу обнаружил его. Тот спокойно, не обращая внимания на окружающую обстановку, присев на корточки осматривал что-то в противоположной части гаража. Спокойствие своего подчинённого несколько ободрило лейтенанта, но ощущение того, что они угодили в ловушку, не покидало его настороженное сознание. Не выдержав, он спросил.

-Пит, ты чувствуешь что-нибудь?

-Да сэр. Голод. Я сегодня не позавтракал - ответил сержант, продолжая осматривать что-то в углу гаража.

Моррисон ничего не ответил. Он просто вышел из гаража, ведя за собой Джонни. За воротами сразу стало легче, как будто они олицетворяли собой границу отравленной зоны. Отдышавшись немного, лейтенант снова обратился к Джонни Перкинсу.

- И так Джонни. Я вынужден зачитать тебе твои права………

- А теперь об ответственности, которая на тебя налагается.

-Первое. Ты управлял транспортным средством не прошедшим регистрацию и техосмотр.

-Второе. У тебя нет прав, ты не достиг полагающегося возраста.

-Третье. Ты управлял летательным аппаратом. Так сказать НЛО открытого типа. Не имея средств необходимой страховки полагающихся для подобных систем. Т. Е. обязательного шлема и толстых перчаток из плотной материи. Желательно это дополнить кожаными штанами и бутсами. Но это так, мои личные пожелания. Чисто человеческие. Получается, что ты совершенно не уважаешь законы нашего штата, и нашей страны. А поскольку на мои вопросы не отвечаешь то и меня лично, как человека представляющего здесь эти законы. Поэтому в твоём глупом поведении, смягчающих вину обстоятельств я не усматриваю. С тебя пятьсот долларов. Деньги есть?

Моррисон прекрасно знал ответ. Поэтому просто сказал, хлопнув Джонни по плечу - Ладно, поехали. Подождёшь своего отца у меня в гостях.

-Сержант!

 В гараже снова послышался грохот падающих предметов и из ворот выбежал Пит.

-Сэр?

-Поехали отсюда, я думаю нам здесь делать больше нечего. Мы тут ничего не найдём, только зря время потратим, да и нервы тоже.

Они сели в машину, и таща за собой шлейф пыли, устремились к шоссе. Выскочив на асфальт, сержант дал полный газ и через минуту другую они уже скрылись за скалой, той самой, до которой когда-то дошла в последний раз Луиза Перкинс…

 Брюс Вояжер.