Домбровская, И.С. Рисунок читающего человека / И.С.Домбровская // Бiблiятэчны свет. – 2016. - №4. – С.13-14.

Рисунок читающего человека

Иоланта Домбровская

в/о психологическое (МГУ), библиотекарь филиала №2

ГУК «Централизованная Библиотечная Система г.Гродно»

Среди библиотекарей, педагогов, психологов, как и среди всех образованных людей часты разговоры о кризисе читательской культуры, при котором, как отмечают исследователи чтения, изменяется форма книги, роль и статус чтения в обществе (напр.: Мелентьева, 2015). Книга, к которой со времен Средневековья относились, как к чему-то священному, связанному с Богом, потеряла свою магическую сущность и стала чем-то очень утилитарным, связанным с удовлетворением простых человеческих потребностей. Однако, неясно, какие потребности современного человека может удовлетворить чтение. Чтобы выяснить это, необходимы исследования.

Наиболее ярко выявляют неосознаваемые потребности, мотивы и отношения рисуночные тесты. Психологи любят предлагать рисуночные тесты, потому что они позволяют выявить бессознательное и сделать прогноз развития человека. Диагностическая функция рисунков основывается на том, что называют «проекцией». Латинское «projectio» обозначает «выбрасывание вперед», что по отношению к рисуночным тестам может пониматься как выбрасывание в рисунке вперед себя своих мотивов, установок, сознания и бессознательного, своей личности и своего образа мира.

Сталкиваясь с проблемой нарисовать что-либо, человек вынужден создать в своем уме образ проблемы, некое метафорическое обозначение проблемы, а рисуя, сделать шаг по ее решению. Так, рисуя несуществующее животное (самый популярный рисуночный тест), человек вынужден выходить за рамки известного и реального в мир воображения. Причем в этом воображаемом мире он может реализовать те мотивы, которые не может реализовать в действительности. Рисуя дом, дерево и человека в одном сюжете (другой популярный рисуночный тест), можно проявить свое бессознательное отношение к проблеме безопасности и развития, которые символизируются домом и деревом.

Самым сложным проективным рисуночным тестом является рисунок человека, по которому психологи делают прогноз интеллектуального развития и способов решения бессознательных проблем (Маховер, 1996, Леви, 2000 и др.). Сложность рисования человека мы видим в том, что сама задача нарисовать человека вынуждает абстрагировать образ человека от самого человека и от самого себя. Поэтому нередки рисунки, в которых эта абстрактная задача конкретизируется – рисуется человек в какой-либо ситуации или вместе с другими людьми. Существуют тестовые задания, в которых задача нарисовать человека конкретизируется. Так, детей просят нарисовать семью, и рисунок выявляет роль ребенка в семье, а для взрослых был придуман рисунок человека под дождем, который выявляет способы совладания со стрессом (Романова, Сытько, 1992). Психологи могут предлагать тесты рисования человека в тех ситуациях или аспектах, которые они стараются исследовать.

Поскольку в фокусе наших интересов находится психология чтения, мы придумали тест «рисунок читающего человека». Причем придумали его не сразу. Изначально мы предполагали инструкцию нарисовать человека и книгу, но осмыслив союз «и», который может, как объединять, так и разъединять, решили предлагать инструкцию рисовать именно читающего человека. Человек читающий – это человек действия, и нам хотелось, чтобы в инструкции задавалась возможность рисовать это действие. Чтобы минимизировать трудности, связанные с отказами рисовать из-за отсутствия изобразительных способностей, мы ввели в инструкцию разрешение рисовать схематично.

Мы предлагаем следующую инструкцию: «На стандартном листе нарисуйте читающего человека (схематично или детализировано, как умеете, но чтобы было понятно, что это человек читающий)».

Интерпретация рисунка читающего человека достаточно сложна, поскольку нужно различать проекции личности как таковой и проекции именно отношения к чтению. Однако, у рисунков читающего человека есть существенные отличия от рисунка просто человека, поэтому мы считаем, что нашли возможность выявлять именно отношение к чтению. Путем сравнения рисунков читающего человека с другими данными, мы пришли к выводу, что для понимания отношения к чтению важны следующие характеристики рисунков:

1. Величина рисунка. Чем больше рисунок, тем большее значение имеет чтение для личностного развития.
2. Расположение на листе. Рисунок в левом нижнем углу может отражать проблемы, которые были при обучении чтению в детстве и то, что навык чтения не освоен в полной мере. Рисунок в правом нижнем углу может отражать проблемы с пониманием текстов и отсутствие личностного смысла чтения. Все рисунки в нижней части листа связаны с негативным отношением к чтению и отсутствием мотивации чтения. Рисунок в левом верхнем углу обозначает усилия, прилагаемые для понимания читаемого и важность прошлого читательского опыта. Рисунок в правом верхнем углу сигнализирует то, что человек связывает с чтением свое будущее, ориентирован на интеллектуальный труд. Все рисунки в верхней части листа связаны с высокой оценкой важности чтения для саморазвития.
3. Взаимодействие человека с книгой. Рисунок, в котором просто расположены рядом человек и книга, интерпретируется как выявляющий проблему внешней мотивации чтения, при которой человек и книга отчуждены друг от друга и чтение считается обязательным, но его влияние на личностное развитие невелико. Такой рисунок может свидетельствовать и о том, что человек относится к чтению сугубо рационально, а эмоционально не вовлекается в процесс чтения. Рисунок, в котором человек активно читает книгу, говорит о сформированности внутренней мотивации чтения, эмоционально-действенном переживании читаемого и осознавании роли чтения в личностном развитии.
4. Положение человека, читающего книгу. Рисунок человека, читающего за столом, может свидетельствовать о стремлении планировать чтение, методично и систематически изучать тексты. Рисунок человека, читающего лежа, отражает стремление вычитывать из книг только то, что согласуется с прежним жизненным опытом или, наоборот, уходить в мир воображения, чтобы чувствовать себя комфортно. Рисунок человека, читающего стоя, говорит о стремлении реализовывать читаемое в жизни, готовность реализовывать идеи из книг наяву.
5. Размер книги относительно размера человека. Если книга больше человека, то это может говорить о склонности демонстрировать свою начитанность, уважать читающих людей, или, наоборот, чувствовать себя неспособным осилить знания из книг.
6. Прорисовка лица. В рисунках читающего человека нередко лицо изображается овалом, без прорисовки черт лица. Отсутствие деталей лица говорит о трудностях поиска себя, о растворении своего «Я» в книге, когда человек настолько погружается в книгу, что забывает себя настоящего, когда читают «запоем».
7. «Облако мыслей», исходящее из головы читающего человека. Рисунки, в которых пририсовываются облака мыслей, говорят о склонности к рефлексии чтения, способности критически относиться к тексту, а не принимать все на веру.

Методика «Рисунок читающего человека» может выполняться даже детьми, не умеющими читать и по ней можно прогнозировать отношение к чтению в будущем. А на основе этого можно корректировать это отношение. У читающих школьников методика позволяет выявить бессознательное отношение к чтению, осознать его и развить внутреннюю мотивацию чтения.

Методика может выполняться как индивидуально, так и в группе. Интерпретация групповых данных может помочь в планировании работы психологов, педагогов и библиотекарей по развитию позитивного отношения к чтению.

Рисунок читающего человека может использоваться также как развивающее упражнение. В этом случае, группе предлагаются стандартные листы, наборы карандашей или красок и дается задание минут за 15-30 нарисовать читающего человека на конкурс. Затем каждый делает презентацию рисунка с его объяснениями. Слушателям предлагают задавать вопросы и обсуждать рисунки. После этого проводится тайное голосование по выбору лучшего рисунка читающего человека. Ведущий может участвовать в обсуждении и комментировать рисунки с учетом знания нашей психологической интерпретации. Ведущий может и корректировать рисунки, предлагая дорисовать недостающие элементы или использовать яркие цвета.

Вариантов использования методики «Рисунок читающего человека» может быть много и в диагностических целях и в развивающих. Самое главное в ней – то, что она нестандартна и вызывает интерес самим процессом выполнения рисунка. Мы надеемся, что она окажется полезной и для исследований и для стимуляции потребности в чтении.

1. Леви С. Рисунок человека как проективный тест // Проективная психология/пер.с англ.- М.: Апрель Пресс, Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. - с.238-259
2. Маховер К. Проективный рисунок человека. – М.: Смысл, 1996. – 158 с.
3. Мелентьева Ю.П. Общая теория чтения.- М.: Наука, 2015. – 230 с.
4. Романова Е.В., Сытько Т.И. Проективные графические методики. Методические рекомендации. В 2-х частях.- СПб.: Дидакт, 1992.- 251 с.